الأضواء

الفصل الدراسى الأول

اللغة العربية

الصف الأول الثانـــوى

1

2026

خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الأول الثانوى «الفصل الدراسى الأول» ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

الشهر	الأسبوع	تاريخ الأسبوع	النصوص	القراءة	الأدب	البلاغة	النحو	القصة	التعبير	التقييم
سبتمبر ٢٠٢٥	١	٢٠٢٥/٩/٢١	نواتج التعلم الخاصة بالنصوص الشعرية	-	الشعر فى العصر الجاهلى	الحقيقة والمجاز	الأفعال الناقصة	-	-	تقييم أسبوعى
	٢	٢٠٢٥/٩/٢٨	شباب تسامى للعلا «نص شعرى»	نواتج التعلم الخاصة بالقراءة	تطبيقات على نواتج التعلم الخاصة بالشعر فى العصر الجاهلى	التشبيه المفرد	الأفعال التامة	-	تعبير وظيفى إعلان	تقييم أسبوعى
أكتوبر ٢٠٢٥	٣	٢٠٢٥/١٠/٥	نص متحرر على الشعر الجاهلى	(فهم المقروء - تذوق المقروء)		تطبيقات على التشبيه المفرد	تطبيقات على الأفعال الناقصة والتامة	قصة أبو الفوارس عنترة الفصلان (١، ٢)	-	تقييم أسبوعى
	٤	٢٠٢٥/١٠/١٢	نواتج التعلم الخاصة بالنصوص النثرية	مكارم الأخلاق وحاتم الطائى	النثر فى العصر الجاهلى	التشبيه المركب	أفعال المقاربة والرجاء والشروع	-	-	تقييم أسبوعى
	٥	٢٠٢٥/١٠/١٩	قيم الحياة الزوجية (نص نثرى - وصية)	-	تطبيقات على نواتج التعلم الخاصة بالنثر فى الحكم والأمثال	تطبيقات على التشبيه المركب	تطبيقات على أفعال المقاربة والرجاء والشروع	قصة أبو الفوارس عنترة الفصل (٣)	-	تقييم أسبوعى
	٦	٢٠٢٥/١٠/٢٦	نص نثرى متحرر من العصر الجاهلى	قطعة قراءة ترجمة أو قطعة قراءة أدبية	-	تطبيقات شاملة على التشبيه	تطبيقات شاملة على كان وأخواتها وكاد وأخواتها	-	تعبير إبداعى	اختبار شهرى

نوفمبر ٢٠٢٥	٧	٢٠٢٥/١١/٢	نص شعرى العفو مأمول	قيم اجتماعية	عصر صدر الإسلام (الشعر)	الاستعارة المكنية	إعمال اسم الفاعل	قصة أبو الفوارس عنترة الفصل (٤)	-	تقييم أسبوعى
	٨	٢٠٢٥/١١/٩	نص متحرر على الشعر فى صدر الإسلام	-	تطبيقات على سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام	تطبيقات على الاستعارة المكنية	تطبيقات على إعمال اسم الفاعل	-	تعبير وظيفى تلخيص	تقييم أسبوعى
	٩	٢٠٢٥/١١/١٦	نص نثرى من أجل حياة كريمة	تطبيقات على القراءة المتحررة	عصر صدر الإسلام (النثر)	تطبيقات على الاستعارة المكنية	إعمال صيغ المبالغة	قصة أبو الفوارس عنترة الفصل (٥)	-	تقييم أسبوعى
	١٠	٢٠٢٥/١١/٢٣	نص نثرى متحرر (خطبة من العصر الإسلامى)	-	تطبيقات على النثر فى عصر صدر الإسلام	تطبيقات على الاستعارة المكنية	تطبيقات على إعمال صيغ المبالغة	-	تعبير وظيفى دعوة	اختبار أسبوعى
ديسمبر ٢٠٢٥	١١	٢٠٢٥/١١/٣٠	نص شعرى ابدأ بنفسك	تكنولوجيا المعلومات	الشعر فى العصر الأموى	الاستعارة التصريحية	إعمال اسم المفعول	قصة أبو الفوارس عنترة الفصلان (٦، ٧)	-	تقييم أسبوعى
	١٢	٢٠٢٥/١٢/٧	نص متحرر على الشعر فى العصر الأموى	-	تطبيقات على الشعر فى العصر الأموى	تطبيقات على الاستعارة التصريحية	تطبيقات على إعمال اسم المفعول	-	-	تقييم أسبوعى
	١٣	٢٠٢٥/١٢/١٤	نص نثرى آداب صناعة الكتاب	تطبيقات قراءة معلوماتية متحررة	النثر فى العصر الأموى	تطبيقات على الاستعارة التصريحية	-	قصة أبو الفوارس عنترة الفصل (٨)	-	تقييم أسبوعى
	١٤	٢٠٢٥/١٢/٢١	نص نثرى متحرر (من العصر الأموى)	-	تطبيقات على النثر فى العصر الأموى	تطبيقات على الاستعارة التصريحية	-	-	-	اختبار شهرى
	١٥	٢٠٢٥/١٢/٢٨	مراجعة جزئية على فروع منهج اللغة العربية الفصل الدراسى الأول							تقييم
يناير ٢٠٢٦	١٦	٢٠٢٦/١/٤	مراجعة عامة على الفصل الدراسى الأول					إجازة ٧ يناير		
	١٧		امتحانات الفصل الدراسى الأول							

* قد يحدث تعديل من قبل الوزارة فى توزيع بعض دروس المنهج على الشهور أو الأسابيع وسوف يُرفع على موقع www.aladwaa.com.

المحتويات

نوفمبر

ديسمبر

نواتج التعلم



- القراءة
- الأدب والنصوص
- البلاغة
- القواعد النحوية

نواتج التعلم

يقيس امتحان اللغة العربية فى المرحلة الثانوية نواتج التعلم ومدى قدرة الطالب على فهم المقروء ونقده وتذوقه، والذى قد يكون نصًا أدبيًا أو مقالًا علميًا أو قصة أو أبياتًا شعرية . وفيما يلى نعرض لأهم نواتج التعلم العامة (القراءة – النصوص والأدب – البلاغة – النحو).

١ **يستنتج الفِكَر التى تنقسم إلى:**

أ **الفكرة العامة:** وهى فكرة تعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل نص، وتندرج تحتها فكر رئيسة وفكر جزئية.

ب **الفكرة الرئيسة:** وهى فكرة تعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالى هناك فكر رئيسة بعدد فقرات النص.

جـ **الفِكَر الجزئية أو الفرعية:** وهى مجموعة من الفِكَر الفرعية التى تتكوّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

وإليك مثالًا توضيحيًا

«كَانَ العَرَبُ يَعِيشُونَ فِى الجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الأُمَّة؛ إنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ القَبِيلَةِ وَمَا يَربِطُ بَيْنَ أبْنَائِهَا مِن نَسَبٍ، وكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فإذَا جَنَى أحدُهُم جِنَايَةً شَارَكَتْهُ فِى مَسْئوليَّتِها، وإذَا قُتِلَ لهَا أَحَدُ أبْنَائِها هبَّتْ للأخْذِ بثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً. فلمَّا جَاءَ الإسْلَامُ أخَذ يُضعِفُ مِنْ شَأْنِ القَبِيلَةِ ويُحِلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الأُمَّةِ، يقُولُ جَلَّ ذِكْرُه: ﴿إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ﴾».

الفكرة العامة «أثر الإسلام على المجتمع الجاهلى».

الفكرة الرئيسة صفات المجتمع القبلى فى العصر الجاهلى.

الفكرتان الجزئيتان

- موقف القبيلة الجاهلية من القتل، وكيفية تعاملها مع القاتل.
- الإسلام أحلَّ فكرة الأمة محل فكرة القبيلة.

٢ **يستنتج الفكرة المشتركة:** وهى وجود اتفاق فى الفِكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وبين عبارة أخرى واردة فى النص المقروء.

٣ **يحدد غرض (هدف – مغزى) الكاتب فى فقرة أو نص مقروء؛** فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه، مثل: نقل فكرته للقارئ أوجذب انتباهه لقضية معينة أوإقناعه بوجهة نظره.

٤ **يستنتج صفات شخصيات وردت فى النص المقروء،** من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها. وبشكل عام فالصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.

٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل: والمراد بالموضوعية هى عدم تحيُّز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضًا الجوانب الإيجابية.

٦ يبدى رأيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكمًا فى موقف أو قضية: وهو ذكر رأيك فى موقف (أتفق - أختلف)، أو فى قضية (أؤيد - أعارض).....، ويكون مع التعليل مدعومًا بالأدلة.

٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صوره: التناقض السلوكى مثل: أن يُوصَف الرجل بالطيبة ويصدر منه فعل شرير.

٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هى كل ما كان مطابقًا للواقع، فهى أمر متفق على صحته، والآراء هى وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهى لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هى افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعًا.

٩ يتوقع تصرف شخصية معينة فى مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة، ثم توقع تصرفها فى موقف جديد بناء على ما سبق.

١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد فى القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.

١١ يقترح حلولًا لمشكلة وردت فى القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.

١٢ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر، وتتمثل فى الشعور أو الإحساس الذى تستنتجه من خلال ألفاظ الشاعر وفِكَره، مثل: الحزن، الغضب، اليأس، الحب.

١٣ يحدد المبدأ الذى يتبناه الشاعر أو الكاتب فى نصه؛ والمراد به: القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذى يدعو إليه، مثل: احترام الرأى الآخر، والتسامح والتعايش السلمى.

١٤ يوازن بين قولين أو عبارتين، والموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبيت شعر، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: الفكرة (العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....) أو الأسلوب (سهل، معقد، سردى، حوارى....) أو دلالة الألفاظ على العاطفة أو الموسيقا الخارجية، مثل: الوزن والقافية، أو الموسيقا الداخلية التى نشعر بها من خلال الألفاظ والمعانى والصور.

١٥ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب، وهو تحديد ما يميز أسلوب الشاعر أو الكاتب من حيث:

أ الألفاظ، ومعيارها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب.

ب الفِكَر، ومعيارها: توضيح الفكر وتحديدها، سواء كانت فكرة عامة أو فكرًا جزئية، وترابط الفِكَر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.

جـ الأساليب: مثل أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب (الاستفهام - الأمر - القصر - الشرط)؛ وذلك لأغراض محددة.

د الصور أو الخيال: كميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.

هـ الموسيقا: مثل أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.

و المحسنات البديعية: كتكرار الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.

١٦ يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب؛ وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التى يستخدمها.

١٧ يحدد مظاهر الجمال فى النص، بالبحث عن: لون بيانى (استعارة - تشبيه ...)، أو محسِّن بديعى (سجع - طباق - مقابلة ...)، أو ما يتعلق بعلم المعانى (الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب ...).

١٨ يبين أثر البيئة فى النص، وذلك بالبحث عما يدل على البيئة (الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية) التى قيل فيها النص (بدوية، حضرية .....).

١٩ يستخلص قيمة من النص؛ مثل: (أهمية المشورة - الوفاء - الحرية ....) من خلال كلمات وأساليب النص.

٢٠ يحدد النوع الأدبى للنص: إذا كان النص من الفنون النثرية فقد يكون مقالًا (أدبيًا - نقديًا - اجتماعيًا - فلسفيًا - نزاليًا(*) ...) أو خطبة، أو رسالة، أو قصة، أو مسرحية.

أما إذا كان النص شعرًا فقد يكون من الشعر السياسى (الوطنى) القومى، أو الثورى التحررى، أو القصصى، أو المسرحى، أو الملحمى، أو الاجتماعى.

٢١ يحدد الغرض الشعرى: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:

أ المدح: ذكر ما يُستحسن من الأخلاق بشخص أو قوم ما (الممدوح)، ومنها: العفة، والشجاعة، والعدل، والإحسان.

ب الهجاء: عكس المدح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفى الأخلاق الحميدة عن شخص أو قوم ما (المهجو).

جـ الرثاء: نوع من المدح للشخص ولكن بعد موته؛ بذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجيعة فيه، وتتمثل به جميع معانى التفجع، والحسرة.

د الفخر: يكون فرديًا، فيفخر الشاعر بنفسه، وبطولاته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه، وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخرًا جماعيًا؛ إذ يفخر الشاعر ببطولات فرد بعينه، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص، ومنه أيضًا الفخر الدينى.

هـ الوصف: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله: من ظباء، إبل، وعول، بقر، حدائق، أنهار..

و الغزل: يقف الشاعر على أطلال وآثار ديار المحبوبة، وفيه أيضًا التغنى بمفاتن المرأة ومحاسنها، والتصريح بآلام الحب ونار البُعد، وألم الهجر والفراق، وتمنى القرب والوصل من الحبيب.

٢٢ يرتب فقر موضوع ما ترتيبًا دقيقًا وفق نموذج (المشكلة - الحل) أو (المقدمة - النتيجة) أو (الزعم - التفنيد) أو (الظاهرة - التفسير) أو (المشكلة - العلاج).

٢٣ يتعرف التراكيب الجزئية للجملة العربية: (المبتدأ وخبره - كان وأخواتها وتحديد اسمها وخبرها ونوعه - كاد وأخواتها وتحديد اسمها وخبرها وحكم اقترانه بـ (أن) - المشتقات العاملة عمل الفعل).

(*) المقال النزالى: هو الذى ينازل (يصارع) الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه فى الرأى، ويصارعه من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.

٢٤ يستنتج العلاقات الداخلية بين الكلمات وبنية الجمل.

٢٥ يحدد إعراب كلمة أو المحل الإعرابى.

٢٦ يحدد العلاقات الضمنية فى المقروء: نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتى:

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنى واحدٍ بغرض التوكيد.	كان حاتم الطائى مضرب المثل فى الجود والكرم.
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، مثل علاقتى جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	إن أكرمت ضيفًا، فأنت حر. أطب مطعمك، تكن مستجاب الدعوة.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا فى حدوث الجملة الأولى.	اعتزل حاتم الحرب؛ لأنه كان يكره العنف.
الطباق	هو الجمع بين الشىء وضده فى الكلام.	تشجع الدولة على العمل لا البطالة.
المقابلة	هى أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	المؤمنون آمرون بالمعروف وناهون عن المنكر.
التوضيح	أن تأتى جملة توضيحًا لما قبلها.	الفاعل هو من قام بالفعل أو اتصف به. [فجملة: قام بالفعل أو اتصف به توضيح لمعنى الفاعل].
التفصيل بعد إجمال	ذِكْر الشىء بشكل مُجمَل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	تنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة. [فالمعاملات هى الإجمال. والتجارة والزراعة والصناعة بعدها هى التفصيل].
الاستدراك	أن تأتى جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالبًا ما تبدأ بـ «لكن».	قال النبى ﷺ: «لَيْسَ الغِنَى عَنْ كَثْرَةِ العَرَضِ، وَلَكِنَّ الغِنَى غِنَى النَّفْسِ».
الإضراب	الانتقال من معنى إلى معنى آخر هو فى الغالب أهم فى تقدير المراد. ومن أدواته «بل».	- قالوا: مصر الحضارة، بل هى أم الحضارات.
التأكيد	هو تقرير معنى بجملة أو أكثر تزيده رسوخًا وإثباتًا وتأكيدًا.	- إن مع العسر يسرًا، وإن مع الشدة رخاءً، وإن مع الضيق فرجًا.



- أولًا: التعبير الوظيفى.
  - تدريبات على التعبير الوظيفى.
- ثانيًا: التعبير الإبداعى.
  - تدريبات على التعبير الإبداعى.

ذاكر

أولًا: التعبير الوظيفى

تمهيد: يهدف التعبير الوظيفى إلى إنجاز غرض محدد فى موقف معين. لا يركز على الجماليات اللغوية أو العمق الفكرى بقدر ما يركز على وضوح الفكرة والإيجاز والسلامة اللغوية فى إيصال الرسالة وتحقيق الهدف. وإليك توضيحًا لبعض أنماطه:

١ التعليق

هو إبداء الرأى الشخصى المطبوع بطابع صاحبه الفكرى إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على التحليل والنقد.

نموذج يقول الشاعر: إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة ... فإن فساد الرأى أن تترددا

اكتب تعليقًا على البيت السابق.

الإجابة التعليق: الشاعر موفق فى ربطه صحة الرأى بالعزيمة القوية، وفساده بالتردد؛ ولذلك أرى أننا لو طبقنا مضمون هذا البيت الشعرى فى حياتنا لصار النجاح حليفنا، وصرنا ذوى شخصيات قوية قادرة على اتخاذ القرار الصائب دون تردد.

٢ الإعلان

هو الترويج لسلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى.

نموذج اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها المدرسة إلى مكتبة الإسكندرية.

الإجابة

إعــــلان

تعلن مدرسة .... عن قيام رحلة إلى مكتبة الإسكندرية.

وذلك يوم .... الموافق .... مكان التحرك .... سيكون التحرك الساعة ....

والعودة فى اليوم نفسه الساعة .... وقيمة الاشتراك .... جنيه تسدد إلى مشرف الرحلة الأستاذ / ....

تحريرًا فى .... رحلة سعيدة - إدارة المدرسة

٣ بطاقة الدعوة

بطاقة تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة أو جهة معينة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر، أو غير ذلك.

نموذج صمم بطاقة دعوة تدعو فيها كل خريجى مدرستك الذين أصبحوا من الرموز فى كل المجالات؛ بمناسبة حفل عيد الخريجين.

الإجابة

الدعـــوة

إدارة: ....

مدرسة: ....

السيد: ....

تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل عيد الخريجين المقام على مسرح المدرسة.

يوم .... الموافق .... الساعة ....

مع وافر الاحترام ... إدارة المدرسة ....

٤ التلخيــص

هو اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

نموذج لخص الفقرة التالية فى سطرين، ثم اقترح عنوانًا لها:

الشباب هم عصب الحياة، ودمها المتدفق، وأساس رقى الأمم وتقدمها، وعلى أكتافهم ترتقى، وبمبادئهم تسود، فالشباب الصالح هو القوة المحركة واليد البناءة، هو من يفهم أن الحياة ليست بطنًا يملأ، وما لا ينال، ولكنها المجد وجلائل الأعمال، هو من يستهين بالصعاب، فيكون على الخطوب جسورًا، على شفتيه بسمة الرجاء فى ظلام المحن.

الإجابة نموذج التلخيص: (الشباب أساس الرقى)

الشباب هم عصب الحياة، وأساس رقى الأمم؛ هم القوة المحركة، هم من يفهمون أن الحياة ليست بطنًا يملأ، ولكنها المجد وجلائل الأعمال، وهم من يستهينون بالصعاب.

٥ البسط والإطناب

التوسع فى الشرح والتوضيح لمضمون العبارة، أو النموذج المقدم، فهو ضد مفهوم التلخيص.

نموذج عبر عن معنى البيت فى ثلاثة أسطر:

الأم مدرسـة إذا أعـددتـهـا ... أعددت شعبًا طيب الأعراقِ

الإجابة الأم أسـاس الوجـود، وصانعة الأبطـال؛ فهى مثل المدرسـة التى تعد النـشء، وترعاهم بدنيًا ونفسـيًّا وخلقيًّا واجتماعيًّا، وإذا اهتمت الدولة بالأم؛ فإنها تضمن جيلًا محبًّا لوطنه وشعبًا عظيمًا؛ لأن صلاح الأم صلاح للوطن.

٦ اللافتـــة

اللافتة الإرشادية: تستخدم فى تنبيه الآخرين إلى شىء نافع، أو التحذير من شىء ضار.

نموذجان اكتب لافتة تحذر من أضرار التدخين وأخرى تدعو إلى المحافظة على نظافة المدرسة:

الإجابة

احذروا أضرار التدخين	حافظوا على نظافة مدرستكم

٧ البرقيـــة

خطاب يتناول خبرًا عاجلًا أو طلبًا لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

عناصر البرقية:

١- المُرْسَل إليه. ٢- عنوانه. ٣- نص البرقية. ٤- المُرسِل. ٥- عنوانه.

نموذج اكتب برقية لصديقك تهنئه بالنجاح.

الإجابة المُرسَل إليه: ....

عنوانــه: ....

مبارك نجاحكم، مع رجائنا بدوام التوفيق

المُرسِـل: ....

عنوانــه: ....

٨ الرسالــة

مكاتبة بين مرسِل ومرسَل إليه، وعناصرها:

١- تاريخ كتابتها. ٢- اسم المرسَل إليه. ٣- التحية.

٤- نص الرسالة: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة). ٥- المرسِل وعنوانه.

ملحوظة: لا تزيد الرسالة على عشرة أسطر، ولا تقل عن خمسة.

نموذج اكتب رسالة إلى صديق لك يقيم خارج البلاد، تدعوه إلى زيارة مصر وزيارة الآثار التاريخية.

الإجابة

تحريرًا فى / /

بسم الله الرحمن الرحيم

الصديق الكريم / ....

تحية طيبة وبعد

أبعث إليك برسالتى هذه أدعوك: .... (عشرة أسطر)

الخاتمة: وأخيرًا أتمنى أن أراك فى بلدك الثانى مصر.

العنوان: ....

المرسل: ....

٩ التقــريــر

وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، بأسلوب منظم وموضوعى.

عناصر التقرير

١- وضع عنوان للتقرير. ٢- التاريخ.

٣- جسم التقرير، ويتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث.

٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات. ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.

٦- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».

مجالات التقرير

١- الرحلات. ٢- الزيارات. ٣- الندوات. ٤- الاجتماعات. ٥- الكتب.

نموذج اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى أحد المشروعات العملاقة بمحافظتك.

الإجابة

تقرير عـن الرحــلة

إنه فى يوم .... الموافق ....

قامت المدرسة بزيارة إلى مصنع الألومنيوم، وكان عدد المشاركين ....، وكانت وسيلة المواصلات.......... بدأت الزيارة فى تمام الساعة.......... وانتهت فى تمام الساعة.......... وكانت العودة فى تمام الساعة.......... ولاحظنا التالى:

١- أهم الإيجابيات: ١-.............. ٢-.............. ٣-.............. ٤-.............. ٥-..............

٢- أهم السلبيات: ١-.............. ٢-.............. ٣-.............. ٤-.............. ٥-..............

مقدم التقرير: الاسم .... التوقيع ....

تدرَّب

تدريبات على التعبير الوظيفى

١ اكتب دعوة للسيد المحافظ لحضور افتتاح مستشفى جديد بمدينتك.

٢ اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة ثقافية إلى المتحف القومى للحضارة المصرية.

٣ قال الشاعر: بنى مصر صونوا لها حقها ... كبار النفوس كرام الشيم

- علق على مضمون هذا البيت فى سطرين من إنشائك.

٤ ابسط العبارة الآتية فى ثلاثة أسطر مع مراعاة علامات الترقيم: «التدخين داء العصر عواقبه وخيمة».

٥ اكتب إعلانًا عن إقامة مسابقة الخطابة والإلقاء على مستوى المدرسة.

٦ قال الشاعر: ومن لم يذق مر التعلم ساعة ... تجرع ذل الجهل طول حياته

- علق على البيت فيما لا يزيد على سطرين.

٧ اقترح حلولًا لنشر قيم التسامح والمحبة والسلام بين أفراد المجتمع فيما لا يقل عن ثلاثة حلول.

٨ انثر فى حدود ثلاثة أسطر مضمون البيت التالى:

ففز بعلم تعش حيًا به أبدًا ... الناس موتى وأهل العلم أحياء

٩ لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد على سطرين، مع وضع علامات الترقيم:

«عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون -بعد توحيد الله- أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث فى الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

١٠ ترويج الشائعات والأخبار الكاذبة سبب فى تشويه سمعة الآخرين. اكتب ثلاثة أسطر حول هذا المعنى.

١١ اكتب إعلانًا عن رحلة إلى مدينة القاهرة. [بنى سويف - ٢٠٢٥]

١٢ اكتب برقية للشباب تطلب منهم المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع ويفيد.

١٣ اكتب لافتة تحث فيها على الالتزام بالهدوء داخل مكتبة المدرسة.

١٤ اكتب رسالة إلى مدخن، تحذره فيها من أضرار التدخين فيما لا يزيد على سبعة أسطر.



١٥ اكتب تعليقًا على الصورة المقابلة.

١٦ اكتب فى مضمون البيت التالى ما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

والعلم تاج للرءوس وزينة ... للعالمين ورأسُ كل صلاحِ

١٧ اكتب رسالة للشباب تطلب منهم المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع.

١٨ لخص الفقرة الآتية فى جملة واحدة:

«سر الحياة لا يعرفه إلا المتأملون، فكل شجرة جمال هندسى مستقل، ومهما قطعت منها أو غيرت من شكلها أبرزها الله للحياة فى جمال هندسى جديد، فإن آمنت بروعة الحياة ارتقيت بنفسك، ولكن بمقدار القوة التى أنت بها مؤمن».

١٩ اكتب تقريرًا فى أربعة أسطر عن حملة قامت بها المدرسة لتشجير الشوارع وتزيينها بالخضرة.

٢٠ أرسل برقية إلى زميل لك؛ تهنئه فيها بنجاحه آخر العام.

٢١ انثر البيت الآتى فى ثلاثة أسطر:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ... فكل رداء يرتديه جميل

٢٢ لخص الفقرة الآتية فى سطرين، ثم ضع عنوانًا لها:

«مصر أمة قوية أبية عزيزة لا تهزها المحن، ولا تعرقل مسيرتها الأحداث، فهى موطن البطولة والخلود الباقى أثره على مر السنين والأعوام، ومصر فى الأونة الأخيرة لبست ثوب العزة مرصعًا بأزاهير الفخر والإباء والشموخ، وقد تحدت العقبات فى سبيل تحقيق الإرادة الحرة الواعية؛ وكل ذلك من أجل مستقبل مشرق باهر».

٢٣ اكتب لافتة إرشادية تحث فيها الناس على العناية بمياه النيل وعدم الإسراف فيها.

٢٤ اكتب تعليقًا لا يزيد على سطرين عن:

«الأثر الإيجابى للتكنولوجيا، مستخدمًا علامات الترقيم، ومراعيًا الصحة اللغوية». [المنوفية - ٢٠٢٥]

٢٥ اكتب تقريرًا فى أربعة أسطر عن رحلة إلى المتحف المصرى.

٢٦ اكتب دعوة لزيارة معرض الكتاب.

٢٧ اكتب إعلانًا عن مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى لمن يرغب من الطلاب، مراعيًا الاستخدام الصحيح لقواعد الإملاء والنحو. [القاهرة - ٢٠٢٥]

٢٨ قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ... فإن هُم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

- علق على البيت السابق فى فقرة واحدة لا تقل عن سطرين ولا تزيد على ثلاثة أسطر.

[الشرقية - ٢٠٢٥]

ذاكر

ثانيًا: التعبير الإبداعى

تمهيد:

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التى تساعدك على كتابة موضوع التعبير.

إرشادات لكتابة موضوع التعبير

أولًا ثراء الفكرة وأصالتها وترابطها

١ تكون الفِكَر مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.

٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصياغة.

٣ يُستعان بالشواهد التى تؤكد مضمون الفكرة (قرآن - حديث - شعر - حكمة - أقوال مأثورة).

٤ تكتب الفِكرة فى فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.

٥ يستعان بالتنوع فى الأساليب الخبرية والإنشائية فى تناول الفِكَر.

٦ تكون الفكرة (الفقرة) الأخيرة بمثابة النتائج أو الحلول أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانيًا أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - الإملاء - البلاغة)

١ طبق ما درست من قواعد لتجنب الأخطاء النحوية والإملائية.

٢ الاستفادة من البلاغة فى التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثًا تنظيم الكتابة وحسن الخط

١ أن يُحسِّن الطالب خطه.

٢ أن يترك الطالب - من الأفضل - سطرًا.

٣ أن يستعين بعلامات الترقيم، وإليك تفصيلًا لشرح مواضع أهم علامات الترقيم:

(١) الفاصلة (،): مواضعها:

بين الجمل متصلة المعنى، مثل: «الكتاب خير جليس، يسلِّى القلب، ويُذهب الهم».

بين أقسام الشىء الواحد، مثل: «أركان الإسلام: الشهادة، الصلاة، الزكاة، الصوم، الحج».

بعد المنادى، مثل: «يا بنى، حافظ على صلاتك».

بين القسم وجوابه، مثل: والله، لأتصدقنَّ.

بين المعطوف والمعطوف عليه، مثل: «اشتريتُ قلمًا، وكتابًا، ومسطرة».

(٢) الفاصلة المنقوطة (؛): مواضعها:

- بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى، مثل: «تصدقتُ؛ لأننى أومِنُ بأهمية التكافل».
- بين الجمل التى تفيد التوضيح أو الشرح والتفسير لما قبلها، مثل: «لذلك، لأجل، لذا، ومن ثَمَّ، لِـ، لأن، لأنه، حيث إن ...»، مثل: حرصت الدولة على الاهتمام بالقراءة؛ حيث أنشأت الكثير من المكتبات العامة.

٣ النقطة (.): مواضعها:

فى نهاية الفقرة أو الجمل التامة، مثل: «العلم نور».

٤ النقطتان الرأسيتان (:): مواضعها:

بعد القول، مثل: «قال المعلم: العلم يرفع قدر الإنسان».

بين الشىء وأقسامه، مثل: «أقسام الكلام: اسم وفعل وحرف».

توضيح أو شرح كلمة، مثل: «الصدق: قول الحق».

٥ علامة الاستفهام (؟): مواضعها:

فى نهاية السؤال، مثل: «هل أنت بخير؟».

٦ علامة التعجب (التأثر) (!): مواضعها:

فى نهاية أسلوب التعجب، مثل: «ما أجمل السماء! يا له من منظر رائع! سبحان الله!».

نهاية أسلوب الاستغاثة، مثل: يا للعدل للمظلوم!

نهاية الاستفهام التعجبى، مثل: كيف تخون وطنك؟!

٧ علامتا التنصيص («»): مواضعهما:

عند نقل كلام حرفيًا من شاهدٍ أو نصٍّ مقتبسٍ، مثل: قال ﷺ: «إنما الأعمال بالنيات».

٨ علامة الحذف (...):

تدل على كلام محذوف من المتن الأصلى، مثل: «قال... ثم سكت».

٩ الشرطة المعترضة (–):

عند الفصل بين الكلمات أو الجمل، أو فى بداية الحوار، أو بين الجمل الاعتراضية،

– مثل: ما اسمك؟ – اسمى محمد.

– مثل: الرسول ﷺ نور.

١٠ القوسان ( ):

يوضع بينهما كلام إضافى أو توضيحى، مثل: «الكتاب (الذى قرأته) كان ممتعًا».

الأرقام الواقعة فى وسط الكلام، مثل: تُوفى الإمام الشافعى – رحمه الله – سنة (٢٠٤هـ).

المصطلحات الأجنبية، مثل: ولكن بدراسة العصر الجيولوجى الأوليجوسينى (Oligocene Period) كشفوا عن آباء صريحة للقطط.

من أشكال التعبير الإبداعى: المقال، وفيما يلى بعض النصائح التى تساعدك فى كتابته:

١ من حيث الفِكَر: يتوقع أن يتوافر فى الموضوع المعايير الآتية:

- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
- صلب المقال: الجزء الرئيس من المقال، والذى يتضمن عرض الفكر والمعلومات التى تدعم الفكرة الرئيسة التى يطرحها المقال.
- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكِّر بهدفه، أو تقدم توصية.
- اترك مسافة كلمة فى بداية الحديث عن كل فكرة.

٢ من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال – وإن لم يعنونها – وهى: المقدمة، والصلب، والخاتمة.

- الكتابة فى فقرات؛ كل فقرة تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
- الفِكَر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومترابطة.
- يراعى الطول المحدد للمقال فى ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
- الأسلوب ملائم للغرض وللسياق (ساخر، حوارى، تقريرى).
- استخدام الأدلة والشواهد بدقة.

شواهد يستعان بها فى كتابة موضوعات التعبير

الموضوعات	شواهدها
العلم – الثقافة – القراءة – التعليم – التوعية والتنوير والحضارة	– قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]. – وقال النبى ﷺ: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». – وقال الشاعر محمد الهراوى: والجهل يخفض أمـــة ويذلهـا ... والعلـم يرفعهـا أجــلَّ مقـامِ
الرياضة – الصحة – التدخين – الإدمان – البيئة والتلوث	– قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾. [البقرة: ١٩٥]. – وقال النبى ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». – وقال الشاعر محمود غنيم: إنمـا الصحــة عُنــوان الحيـاةْ ... فانشروها نضرة فـوق الجباهْ
حب الوطن – مصر وحضارتها	– قال الشاعر: بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى – قال الشاعر: وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نفسى – قال الشاعر: مصـــر العزيـزة لـى وطـن ... وهـى الحمـى وهـى السكـن
الصناعات – العمل – الزراعة – الأعمال الحرة – المشروعات الصغيرة	– قال تعالى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ [التوبة: ١٠٥]. – وقال النبى ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه».
أهمية الوقت	دقـات قـلـب المـرء قـائـلـة لـه ... إن الحيـــاة دقـــائـق وثـــوانِ
ثورة العلم – تطبيقات التكنولوجيا	– قال الشاعر: انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى
الحرب والسلام – التطرف والإرهاب	– قال تعالى: ﴿وَإِن جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾ [الأنفال: ٦١] – وقال النبى ﷺ: «المؤمن من أمِنَهُ الناس على أموالهم وأنفسهم».

تدرَّب

تدريبات على التعبير الإبداعى

أجب بما هو مطلوب:

١ اكتب مقالًا تُقنع فيه القارئ بأهمية تعلم لغات أجنبية فى تنمية المهارات الفردية وفتح آفاق جديدة، مستشهدًا بالأدلة والبراهين التى تدعم رأيك.

٢ اكتب موضوعًا عن ظاهرة انتشار الشائعات عبر وسائل التواصل الاجتماعى، مفسرًا الأسباب الكامنة وراء ذلك، وموضحًا الآثار السلبية وطرق مكافحتها.

٣ اكتب فقرتين: الأولى تعرض الزعم القائل بأن «التعلم عن بُعد يلغى الحاجة للمدرسة التقليدية»، والثانية تفند هذا الزعم، وتوضح أن هناك طرقًا أخرى للتعلم.

٤ اكتب مقالًا تحليليًا عن تأثير التكنولوجيا على العلاقات الأسرية، موضحًا أبعادها المختلفة، ومقترحًا حلولًا عملية لتعزيز الروابط الأسرية.

٥ اكتب موضوعًا عن أهمية الغذاء الصحى فى حياة الإنسان، وابدأ بمقدمة موجزة عن أهميته، ويليها فقرات توضح الآثار الإيجابية للغذاء الصحى على صحة الفرد والمجتمع.

٦ تخيل أنك صحفى، وقمت بإجراء مقابلة مع أحد خبراء الذكاء الاصطناعى. اكتب هذه المقابلة، واجعلها شيقة ومثيرة، وتتضمن معلومات عن الذكاء الاصطناعى.

٧ «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك، والتخطيط الجيد هو رأس المال الحقيقى». اكتب مقالًا لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة الضبط.

٨ اكتب موضوعًا تصف فيه جمال نهر النيل، مستخدمًا الصور البيانية والتشبيهات والاستعارات؛ لترسم صورة حية للقارئ عن هذا النهر العظيم.

٩ «نجحت المبادرات الشبابية فى إحداث تغيير إيجابى فى المجتمعات المحلية رغم ما يمر به العالم أجمع من ظروف صعبة» - اكتب فى الموضوع السابق فى حدود (من ١٠ إلى ١٥ سطرًا) مراعيًا سلامة اللغة.

١٠ نماذج البطولة والتضحية والدفاع عن الأوطان كثيرة. اكتب عشرة أسطر عن شخصية أعجبتك، مبينًا مواطن البطولة والقدوة فيها. ويمكنك الاستعانة بشخصية (عنترة) فى قصة «أبو الفوارس عنترة».

١١ سافر كثيرون من علمائنا الشباب إلى الخارج، وحققوا بذكائهم وكفاحهم وعلومهم ونبوغهم المجد لهم ولأمتهم. اكتب قصة أحد هؤلاء العلماء.

١٢ اكتب مقالًا لا يزيد على عشرة أسطر عن أضرار استخدام التكنولوجيا الحديثة بصورة مفرطة. [بنى سويف - ٢٠٢٥]

١٣ اكتب فى حدود من ٨ إلى ١٠ أسطر مقالًا عن «حب الأوطان والانتماء إليها». [الشرقية - ٢٠٢٥]

١٤ اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر فى الموضوع التالى: «الاحترار أو الاحتباس الحرارى أحد أهم الأخطار التى تواجه البشرية». حدد الأسباب، والمظاهر، والحلول المقترحة للعلاج. [المنوفية - ٢٠٢٥]

سبتمبر وأكتوبر

- أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية.
- ثانيًا: التقييمات الأسبوعية.
- ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهرين.
- رابعًا: الاختبار الشهري.

أولًا: الشـــــرح والتدريبات الجزئية:









١- القـراءة:

• موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائى».

– قراءة متحررة على موضوع:

«مكارم الأخلاق وحاتم الطائى».

٢- البلاغة:

• مقدمة

• أولًا: الحقيقة والمجاز.

– تدريبات على الحقيقة والمجاز.

• ثانيًا: علم البيان (الألوان البيانية).

– التشبيه وأنواعه.

– تدريبات على التشبيه وأنواعه.

٣- الأدب والنصوص:

• الأدب فى العصر الجاهلى.

– أولًا: ملامح البيئة فى العصر الجاهلى.

– ثانيًا: الشعر فى العصر الجاهلى.

– تدريبات على ملامح البيئة والشعر فى العصر الجاهلى.

• نص «شباب تسامى للعلا وكهول».

• نصوص متحررة على الشعر فى العصر الجاهلى.

– ثالثًا: النثر فى العصر الجاهلى.

– تدريبات على النثر فى العصر الجاهلى.

• نص «قيم الحياة الزوجية».

• نصوص متحررة على النثر فى العصر الجاهلى.

٤- القواعد النحوية:

• أولًا: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

– تدريبات على مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.

• ثانيًا: الأفعال الناقصة والتامة.

– تدريبات على الأفعال الناقصة والتامة.

• ثالثًا: أفعال المقاربة والرجاء والشروع.

– تدريبات على أفعال المقاربة والرجاء والشروع.

٥- قصة «أبو الفوارس عنترة»

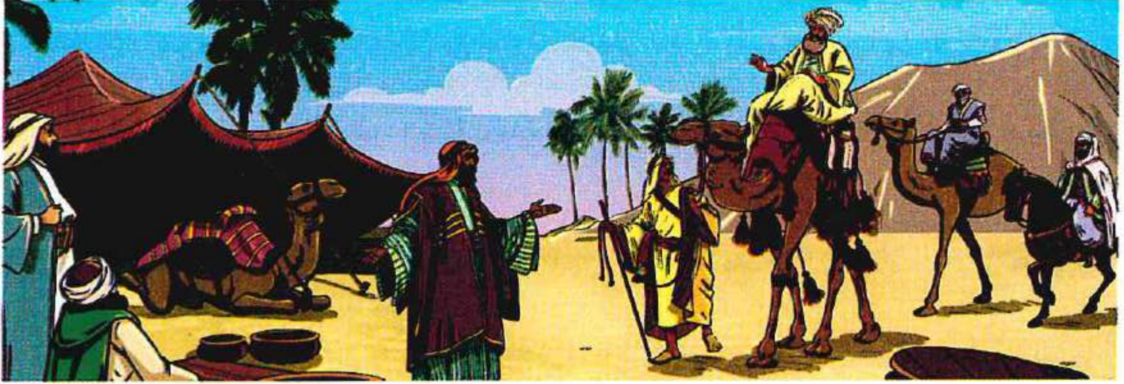
• الفصول (الأول – الثانى – الثالث).

تدريبات على الفصول (الأول – الثانى – الثالث).

ذاكر

١- القـراءة

موضوع: مكارم الأخلاق وحاتم الطائى (*)





الموضـوع

• حَاتِمُ الطَّائِيُّ شَاعِرٌ جاهلىٌّ معروفٌ من أهل نجدٍ، فارسٌ جَوَادٌ من قبيلة طَيِّئٍ، مضربُ المثلِ في الجُودِ والكرَمِ، كان رَئِيسًا مُطاعًا في قَوْمِهِ، وشـريفًا مقصودًا من مُعاصريه، وسَـيِّدًا مُهابًا من ملوكِ عصرِه، وأجدادُه جميعًا سَـادةٌ نُجَباءُ، تَزوَّجَ ماوِيَّةَ بنتَ حجرٍ الغسانيَّةَ، والنَّوارَ بنتَ ثُرْمُلةَ البُحْتُرِيَّةَ، له ديوانٌ واحدٌ فى الشعرِ، ويُكْنَى أبَا سَفَّانة، وأبَا عَدِيٍّ.

• كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائِلُهُ، وكَان لَا يَنتَظِرُ السائلَ حَتَّى يَأتِيه، فحين يَشْتَدُّ القَحْطُ، ويَعِزُّ القِرَى [١] فى كَلَبِ الشِّـتَاء، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ البَارِدَةُ بِأطْنَابِ الخِيَامِ [٢]، ويزيدُ البَردُ من شُعُورِ الإنسانِ بالطَّوى [٣] حتى كَرْبٍ يُقْضَى عليه، يُدرِكُ حاتمٌ ما يُقاسِيه الناسُ، فيُرسِلُ إليهم – دُونَ أن يَسْألُوهُ – ما يدفعُ عنهم عَادِيَةَ [٤] الجُوعِ، ويأمرُ غُلامَه أن يُوقِدَ نارًا فى بقاعٍ من الأرضِ؛ عسى السائرُ ليلًا أن يهتدىَ إليها:

أَوْقِـدْ فَـإِنَّ اللَّـيْـلَ لَـيْـلٌ قَـرٌّ [٥]	والـرِّيـحَ يَـا مُـوقِـدُ رِيـحٌ صِـرٌّ [٦]
عَـسَـى يَـرَى نَـارَكَ مَـنْ يَـمُـرُّ	إنْ جَـلَـبَـتْ ضَـيـفًـا فَـأَنْـتَ حُـرُّ

• كان الجوعُ يَنْهشُ الأمعاءَ، وكاد الفقرُ يَفتِكُ بالبُسطاءِ فى بيئةٍ صَحراويَّةٍ قاحلةٍ، وظروفٍ مُناخيَّةٍ قاسيةٍ، وحروبٍ ونِزاعاتٍ مُستمرةٍ، فقدَّرَ حَاتمٌ مَعْنَى الإنسانيةِ، وقدَّم للسائلِ وغيرِ السَّائلِ، القريبِ والبعيدِ، ما يحفظُ عليه حَيَاتَه، أو يَسُدُّ رَمَقَهُ، أو يَرْوِى غُلَّتَهُ.

• وقد هجرتْه زوجَتُه مَاوِيَّة، وأكثرتْ زوجتُهُ نَوَارُ مِـنْ لَوْمِه، وأطالتْ فى عَذْلِهِ، ورأتْ أنَّ أهلَه وعيالَه أحـقُّ بما يُعطِيه النـاسَ، وهنا أخذَ حاتمٌ ينصـحُ زوجتَه نَوَارَ بالإقلالِ منْ لومِه، قائلًا لها: مَهْلًا يا نَوَارُ، إنَّ المالَ الذى أُبقِيه سـيأخذُه غيرى إذا مِتُّ، ولَنْ يبقَى لى سِوى سوءِ الثَّناءِ.

(١) القـرى: ما يُقدَّم إلى الضَّيف.
(٢) أطناب الخيام: حبال تشد بها. المفرد: طُنُبٌ.
(٣) الطوى: الجوع، المضاد: الشبع.
(٤) عادية: ضرر، المضاد: فائدة، الجمع: عوادى (عوادٍ).
(٥) قـرٌّ: بارد، المضاد: حارّ.
(٦) صِرٌّ: شِدّة البرد.

(*) مأخوذ بتصرف من: يحيى بن مدرك الطائى: ديوان شعر حاتم الطائى وأخباره. (ط٢) دراسة وتحقيق: عادل سليمان جمال.

• وكانَ حاتمٌ صَفُوحًا، يَغْفِرُ زلاتِ قوْمِه؛ استبقاءً لوُدِّهم، وحفاظًا على صداقاتِهم، وهو فى سَبيل ذلك قَد شَقَّ علَى نفسِه، وكلَّفَها فوقَ طاقَتِها، ولكنَّه يُدْرِكُ أنَّ الحِلْمَ كفيلٌ بدفعِ أَذاهُم، وكمْ مِنْ مرةٍ صَكَّتْ سَمْعَه (٧) كلمةٌ قبيحةٌ منْ شخصٍ، فَأَعَارَها أذنًا صَمَّاءَ؛ تنزيهًا لنفسِهِ، وتكريمًا لها! وكان عفيفًا؛ عفَّ عن كل ما يَشِينُ، وكفَّ نفسَه عنِ المطامعِ، وصَانَها عن فِعْلِ الدَّنِيَّاتِ. وبلغَ منِ استحياءِ حاتم منْ جاراتِه، وحفاظِه علَى شرفِهنَّ، وعدمِ خدشِ حيائهن، أنه ما مرَّ بإحداهنَّ إلا وتَغَافَلَ أو تَعَامَى، كأنَّه لا يَراهَا أو لا يعرفُها.

• ومِنْ فضائلِ الكريمِ اللازمةِ - أيضًا - الصِّدْقُ، وحاتمٌ كَانَ إذا حَدَّثَ صَدَقَ، وإذا وَعَدَ أوفَى بوعْدِه، فالكريمُ حريصٌ على سُمْعتِه، والإنسانُ رهنٌ بأعمالِهِ.

• وحاتمٌ رجلٌ محبٌّ للسَّلام فى عَصرٍ اتَّسمَ بالقوةِ؛ عصرٍ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأوشَكتِ القبائلُ أن تَتَفَانى، فاعتزلَ حاتمٌ حربَ الفسادِ التى سقَطَ فيها خِيرَةُ قومِهِ، ونزلَ فى بنى بدرٍ؛ لأنه كانَ يكرهُ العنفَ، ويَعْزُفُ عنِ الشَّرِّ؛ وكانَ ينصحُ ابنَه عَديًّا قائلًا: «إذَا رَأيتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ، فَاتْرُكْهُ».

• وهو سَيِّدٌ فى قومِه، مَرْمُوقُ المكانةِ، ولكنَّه متواضعٌ، لا يَتيهُ، ولا يرَى نفسَه فوقَ الناسِ، وليسَ من العسيرِ أن يمتازَ رجلٌ بالجُودِ، وآخرُ بالعفَّةِ، وثالثٌ بالصَّفْحِ والتسامحِ والتواضعِ، لكنَّ مِنَ العسيرِ أن تجتمعَ كلُّ هذه الشمائلِ لرجلٍ واحدٍ، فإن اجتمعتْ له فهو الكريمُ بلا منافسٍ.

• فليقرأْ شَبَابُ العربِ سيرةَ أربابِ القِيَمِ، وذوى مَكارمِ الأخلاقِ، حَرَى أن يَتَحَلَّوْا بهذه الصفاتِ، وعسى الأمةُ العربيةُ أنْ تُرَبِّيَ أبناءَها علَى هَذِهِ القِيمِ الرَّفيعةِ، والصِّفاتِ النَّبيلةِ.

تطبيق على نواتج التعلم

١ حدد كلمة واحدة تعبر عن كلمتى: «الجود والكرم» فى عبارة: «مضرب المثل فى الجود والكرم».

أ الصفح. ب سمو النفس. ج السخاء. د الشرف.

٢ حدد الفكر الجزئية فى الفقرة الأولى:

أ صدق حاتم، وفاء حاتم بالعهد.

ب حاتم الطائى شاعر قومه وفارسهم، طاعة قوم حاتم الطائى له.

ج تحلى حاتم بالصفح، حاتم ومعاناته مع زوجتيه.

د ابتعاد حاتم عن المطامع، استحياء حاتم من جاراته.

٣ ميز العنوان الأمثل فى الفقرة الثالثة مما يلى:

أ حوار حاتم مع زوجتيه ب تعامل حاتم مع زوجتيه وجيرانه.

ج تسامح حاتم وكرمه مع قومه. د طبيعة البيئة الصحراوية.

٤ حدد غرض الكاتب من الفقرة الخامسة:

أ إظهار ما يتمتع به حاتم الطائى من مكارم الأخلاق.

ب إظهار الخلافات الزوجية فى حياة حاتم.

ج إظهار طاعة قوم حاتم الطائى له.

د التعريف بشخصية حاتم الطائى.

(٧) صكت سمعه: عنفته بصوت حادٍّ أو نحوه.

٥ ميز علاقة قوله: «يدرك حاتم ما يقاسيه الناس» بما قبله فى الفقرة الثانية:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل بعد إجمال. د توضيح.

٦ على ضوء ما قرأت، قيِّم رأى حاتم الطائى باعتزال حرب الفساد ونصيحته لابنه أن يترك الشر مما يلى:

أ أرى أنه رأى صائب؛ فالسلامة فى الابتعاد عن الناس الصالحين.

ب أرى أنه موقف سلبى؛ لأنه هرب من مواجهة الشر وذهب لمناصرة أعداء قومه.

ج أتفق معه فى الرأى؛ لأنه اعتزل حرب الفساد وبعد عن الشر.

د أتفق معه فى موقفه، وأختلف معه فيما نصح به ابنه؛ لأنه نصحه بما لم يفعل.

٧ «وكاد الفقرُ يَفتِكُ بالبُسطاءِ فى بِيئَةٍ صَحْراويَّةٍ قاحلةٍ، وظروفٍ مُناخيَّةٍ قاسيةٍ». تعتبر هذه الجملة:

أ حقيقة. ب رأيًا. ج خيالًا. د ادعاء.

٨ قال رسـول الله ﷺ: «ليس المؤمن بالطَّعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذىء». حدد الفكرة المشتركة بين محتوى الحديث الشريف وما ورد فى الموضوع:

أ تفقد أحوال الأهل ورعايتهم. ب الصبر على إيذاء الآخرين.

ج التحلى بمكارم الأخلاق. د البعد عن إيذاء الآخرين.

٩ قال رسول الله ﷺ: «اتقوا النار ولو بشق تمرة». أىٌّ من صفات حاتم الطائى وافقت معنى الحديث الشريف؟

أ السخاء وكثرة التصدق. ب التعفف وصون اللسان.

ج البعد عن فاحش الفعل والكلام. د تصدقه بمحصول التمر للفقراء.

١٠ استنتج مما قرأت مدى موضوعية الكاتب فى عرض فكرته، مع التعليل.

أ الكاتب موضوعى عند عرض فكرته، فعندما كان يتحدث عن عطاء حاتم الطائى عرض إشادة قومه به، وتعرضه للَّوم من زوجته.

ب الكاتب غير موضوعى عند عرض فكرته، فعندما تكلم عن كرم حاتم لم يذكر موقف قومه من كرمه.

ج الكاتب حيادى عند عرض فكرته، فلم يتطرق للخوض فى كل الأمور.

د موقف الكاتب غامض، فلم يحدد موقفه من حياة حاتم وما داربها من أحداث.

١١ حدد العبارة التى تنطبق على سلوك قوم «حاتم الطائى»:

أ قوم يتسمون بالسماحة والود، وخصالهم تدل على صفاء نفوسهم.

ب قوم غلاظ شِداد لا يقرون بجميل، ولا يعترفون بإحسان.

ج ينأون بأنفسهم عن الشر ويعتزلون حروب الفساد.

د يدعون إلى الفضائل ويؤمنون بالأديان السماوية.

١٢ «فى عصر اتسم بالقوة؛ عصر لا تكاد الحروب فيه تتوقف، وأوشكت القبائل أن تتفانى»، حدد حلولًا مناسبة لتلك المشكلة.

أ تشكيل مجلس من الحكماء للتصالح وإقرار السلام.

ب فرض غرامات وديات مرهقة على المعتدى والمعتدى عليه.

ج فرض غرامات وديات مرهقة على من يعتدون حتى لا يفكروا فى الثأر.

د اعتزال هذه الحروب وعدم التدخل حتى لا يلحق أى ضرر بالقوم.

١٣ كان حاتم الطائى نموذجًا يُقتدى به فى التكافل الاجتماعى. دلل على ذلك.

تدرَّب

قراءة متحررة على موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائى»

(١) اقرأ، ثم أجب

• «حِلْف الفضول» هو دلالة على أن الحياة مهما اسودت صحائفها، وكلحت شرورها، فلن تخلو من نفوس تهزها معانى النبل، ففى الجاهلية الغافلة نهض بعض رجال من أولى الخير، وتواثقوا بينهم على إقرار العدالة وحرب المظالم، وتجديد ما اندرس من هذه الفضائل فى أرض الحرم.

• وقد شهد رسول الله ﷺ ذلك الحلف وقال: «لقد شهدت مع عمومتى حلفًا فى دار عبد الله بن جدعان، ما أحب أن لى به حُمْر النعم، ولو دُعيت به فى الإسلام لأجبت».

• إن بريق الفرح بهذا الحلف يظهر فى ثنايا الكلمات التى عبَّر بها الرسول ﷺ، فإن الحمية ضد أى ظالم مهما عزَّ، ومع أى مظلوم مهما هان، هى روح الإسلام، ووظيفة الإسلام أن يحارب البغى فى سياسات الأمم، وفى صلات الأفراد على السواء.

• وقيل فى سبب الحلف: إن رجلًا من بنى (زبيد) أتى بتجارة، فاشتراها العاص بن وائل السهمى ثم حبس حقها وأبى أن يدفعه، فاستعدى عليه قبائل قريش والأحلاف فلم يكترثوا له، فوقف الغريب المظلوم عند الكعبة وأنشد:

يـا آل فهـر لمظلـوم بضـاعـتـه ... ببطـن مكـة نائـى الـدار والنـفـر

فقام الزبير بن عبد المطلب وقال: ما لهذا مترك! فاجتمع القوم، وذهبوا إلى العاص بن وائل، واستخلصوا منه حق الزبيدى، بعدما أبرموا حلف الفضول. (من كتاب فقه السيرة لمحمد الغزالى)

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «تواثقوا»:

أ ترابطوا. ب تكتلوا. ج تعاهدوا. د تفاهموا.

٢ استنتج الملمح البارز لشخصية العاص بن وائل من خلال ما قرأت:

أ الدهاء. ب المماطلة.

ج البراعة. د الحنكة والخبرة.

٣ استنتج الوقت الذى انعقد فيه حلف الفضول:

أ قبل بعثة النبى ﷺ. ب إبان بعثته فى مكة قبل الهجرة.

ج بعد هجرته إلى المدينة. د بعد فتحه مكة.

٤ استنتج المغزى من قول الكاتب: «على أن الحياة مهما اسودَّت صحائفها»:

أ ينتشر بها الظلم. ب يكثر بها الفقراء.

ج قاسية شديدة. د يسيطر التشاؤم على أهلها.

٥ حدد مما يلى علاقة قوله: «ففى الجاهلية الغافلة نهض...» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د توكيد.

٦ استنتج المراد من قول الزبير: «ما لهذا مترك!»:

أ من ترك هذا؟
ب ما ينبغى لهذا المظلوم أن يُترك بلا نُصرة.
ج أن العدل متروك ضائع فى المجتمع آنذاك.
د ما لهذا الرجل يصيح؟ ما شكواه؟

٧ هات من النص ما يفند الزعم القائل: «عصر الجاهلية لا خير فيه»:

أ وظيفة الإسلام أن يحارب البغى فى سياسات الأمم.
ب وظيفة الإسلام أن يحارب البغى.
ج قول النبى ﷺ: «لقد شهدت مع عمومتى..».
د فاستعدى عليه قبائل قريش والأحلاف.

٨ اقترح مما يلى حلًا لمواجهة البغى فى سياسات الأمم:

أ الحرب هى الحل الوحيد لمواجهة البغى والظلم.
ب عقد تحالفات تتعاهد على منع الظلم ورد الحقوق.
ج الدخول فى مفاوضات مع أهل البغى.
د عقد مؤتمرات تنادى برد الحقوق للبلاد المظلومة.

٩ بم يوحى قوله: «لو دعيت به فى الإسلام لأجبت»؟

أ باتصاف هذا الحلف بالعدل والحكمة والبعد عن الظلم.
ب بأن فى هذا الحلف أعمام الرسول وعصبته.
ج بدعوته ﷺ للفصل فى ذلك الحلف.
د باجتماع القبائل العربية على قرار واحد.

١٠ كان لحلف الفضول هدف ومقصد، هو:

أ توحيد كلمة القبائل كلها.
ب ردُّ الحقوق لأصحابها.
ج تأديب قبيلة «بنى زبيد».
د اجتماع العرب ضد كل غريب.

١١ «اقتصر العرب فى استخدامهم الشعر على التحليق به فى الخيال، والتفاخر بالأحساب والأنساب»، فنِّد هذا الزعم فى ضوء ما قرأت.

....
....
....
....

١٢ حدِّد قيمة من القيم الآتية تضمنها المقال السابق:

أ العدل أساس الملك.
ب ما كان الرفق فى شىء إلا زانه.
ج احترام الرأى الآخر والتعايش معه.
د الوفاء بالعهد والصبر على الأذى.

(٢) اقرأ، ثم أجب

« لا شيء يُضيع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه فى الحياة، ولا شىء يبعث الأمل ويقرِّب من النجاح وينمى الملكات، ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس، كالابتسام للحياة، والطبيعة أدرى بذلك، فقد منحتنا القدرة على الضحك، والقدرة على الفرح والإعجاب بالنوادر اللطيفة والروح الفكهة، كما منحتنا الرغبة فى الغذاء والقدرة على الهضم ونحوهما من وسائل الحياة، علمًا منها بأن العيش لا يصلح إلا بها، والسعادة لا تتمُّ بدونها، فأتى الإنسان -من جهله- يكبت هذه الموهبة ويلوِّنها باللون الأسود، فوقع فى الهم والشقاء؛ لأن الطبيعة لا تمنح السعادة إلا لمن احترم قوانينها وسار على سننها.

ليس المبتسمون للحياة أسعد حالًا لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالًا للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد ومعالجة الصعاب، والإتيان بعظائم الأمور التى تنفعهم وتنفع الناس. لو خُيِّرت بين مال كثير أو منصب خطير، وبين نفس راضية باسمة، لاخترت الثانية، فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما فى الحياة إذا كان صدر صاحبه ضيقًا حرجًا كأنه عائد من جنازة حبيب؟ وما جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيمًا؟ لخيرٌ منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغها فى الجمال وجعلت بيتها جنة.

ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة وتفكير باسم. وكل شىء فى الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتى العبوس مما يعترى طبيعة الإنسان من شذوذ؛ فالزهر باسم والغابات باسمة، والبحار والأنهار والسماء والنجوم والطيور كلها باسمة. وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له مِن طمع وشرٍّ وأنانية تجعله عابسًا. فكان بذلك نشازًا فى نغمات الطبيعة المنسجمة، ومن أجل هذا لا يرى الجمال مَن عبست نفسه، ولا يرى الحقيقة من تدنس قلبه. فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله وفكره وبواعثه، فإذا كان العملُ طيبًا والفكر نظيفًا والبواعث طاهرة كان منظاره الذى يرى به الدنيا نقيًّا، فرأى الدنيا جميلة كما خُلقت، وإلا تغبَّش منظاره واسودَّ زجاجه، فرأى كل شىء أسود مغبشًا.

هناك نفوسٌ تستطيع أن تخلق من كل شىء شقاءً، ونفوس تستطيع أن تخلق من كل شىء سعادة، هناك المرأة فى البيت لا تقع عينها إلا على الخطأ؛ فاليوم أسود لأن طبقًا كُسر ولأن نوعًا من الطعام زاد الطاهى فى ملحه؛ أو لأنها عثرت على قطعة من الورق فى الحجرة، فتهيج وتسب ويتعدى السباب إلى كل من فى البيت، وإذا هو شعلة من نار. وهناك رجل ينغص على نفسه وعلى من حوله مِن كلمةٍ يسمعها أو يؤوِّلها تأويلًا سيئًا، أو مِن عملٍ تافه حدث له أو حدث منه، أو من مال خسره أو من ربح كان ينتظره فلم يحدث أو نحو ذلك، فإذا الدنيا كلها سوداء فى نظره، ثم هو يسوِّدها على من حوله. هؤلاء عندهم قدرة المبالغة فى الشر، فيجعلون من الحبة قبة ومن البذرة شجرة، وليس عندهم قدرة على الخير، فلا يفرحون بما أُوتوا ولو كثيرًا، ولا ينعمون بما نالوا ولو عظيمًا ». (ابتسم للحياة.. الأستاذ أحمد أمين)

١ حدد مما يلى مرادف كلمة « يعترى »:

أ يمرض. ب يخرج. ج يصيب. د يُعكِّر.

٢ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

أ أضرار التشاؤم. ب مظاهر الجمال فى الطبيعة.
ج التفاؤل والتشاؤم وآثارهما. د قيمة الابتسام.

٣ استنتج مغزى الكاتب من ذكره بعض مظاهر الطبيعة بالفقرة الثالثة:

أ تأكيد فكرته. ب دعوته للتأمل والتفكر.
ج سموه بمشاعرنا. د إظهار إعجابه بالطبيعة وحبه لها.

٤ حدد مما يلى علاقة « لاخترت الثانية » بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل بعد إجمال. د ترادف.

٥ أصدر حكمًا على شخصية الإنسان العابس، مدللًا على حكمك مما قرأته:

أ متسق مع ذاته، «لا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة».

ب منسجم مع الحياة، «كل شئ فى الطبيعة جميل باسم منسجم».

ج مغاير للطبيعة، «كان الإنسان بطبعه باسمًا».

د واقعى له مبرراته، «لا شئ يبعث الأمل...... كالابتسام للحياة».

٦ ميز العلاقة بين نفسية الإنسان ونظرته للأحداث كما يعرضها الكاتب:

أ لا علاقة بينهما. ب النفسية المتفائلة تزيد التوتر.

ج النفسية المتزنة تتجاهل الواقع. د النفسية المتشائمة تضخم السلبيات.

٧ استنتج السبب فى إهدار مواهب الإنسان وطاقاته:

أ جهله وتهوره. ب سخطه وعدم رضاه. ج رؤيته السوداوية. د أحقاده وحسده للآخرين.

٨ قال محمد فريد أبو حديد فى قصته «أبو الفوارس عنترة»:

• «وعاودته ذكريات أحلامه التى يكتمها فى طيات صدره ولا يجرؤ على أن ينطق بسرها، وأحس قبضة من حزن أليم تعصر قلبه إذ تذكر أنه لا يزيد على أن يكون عبد عمها شداد».

- وازن بين عاطفتى عنترة والكاتب مستشهدًا بما ورد فى كلامهما من ألفاظ:

أ تسيطر على عنترة عاطفة حزن، وظهر ذلك فى قوله: «قبضة من حزن أليم تعصر قلبه»، أما الكاتب أحمد أمين فهو متفائل مبتسم للحياة، ظهر ذلك فى قوله: «فالزهر باسم والغابات باسمة..».

ب تسيطر على عنترة عاطفة خوف، وظهر ذلك فى قوله: «يكتم-لا يجرؤ»، أما أحمد أمين فهو مقبل على الحياة مبتسم لها، فالزهر باسم والغابات والأنهار والسماء.

ج عنترة متعلق بالأمل وبالأحلام، وظهر ذلك فى ألفاظ وعبارات مثل: «عاودته ذكريات أحلامه»، أما أحمد أمين فكاره للتشاؤم محب للابتسام والتفاؤل، وانعكس ذلك على عباراته مثل: «لا شئ يضيع الملكات كالتشاؤم- الأمل».

د أحمد أمين متفائل مبتسم للحياة، يرى الزهر باسمًا والغابات، أما عنترة فإنسان حالم يعيش فى سجن الذكريات، وانعكس ذلك فى عبارات مثل: «عاودته ذكريات أحلامه - يكتم- لا يجرؤ».

٩ قال الكاتب: «لا قيمة للبسمة إلا إذا كانت منبعثة من نفس باسمة وتفكير باسم». اذكر رأيك فى صحة المقولة السابقة أو خطئها، مع التعليل:

أ أتفق مع الكاتب؛ لأن البسمة إن لم تنبعث من القلب فهى نفاق.

ب لا أتفق مع الكاتب؛ فربما تكون حزينًا لكنك تبتسم لإسعاد من حولك، عندئذٍ تكون لبسمتك قيمة.

ج أتفق مع الكاتب؛ فالحزين الذى يبتسم ربما تكون نفسه حزينة لكن تفكيره باسم يجعله متفائلًا، وحينئذٍ تكون لبسمته قيمة.

د لا أتفق مع الكاتب؛ لأن الإنسان ينبغى أن يكون متسقًا مع ذاته، لا يبتسم إلا من القلب.

١٠ استخلص الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها من خلال مقاله.

....

....

١١ استنتج من خلال مطالعتك لهذا الموضوع نوعه من حيث المضمون:

أ تاريخى. ب فلسفى. ج علمى. د دينى.

التدريبات

(٣) اقرأ، ثم أجب

«إن إكرام الضيف من مكارم الأخلاق، وجميل الخصال التى تحلّى بها الأنبياء، وحثَّ عليها المرسلون، واتصف بها الأجواد كرام النفوس، فمَنْ عُرِفَ بالضيافة عُرِف بشرف المنزلة، وعُلُوِّ المكانة، وانقاد له قومُه، فما ساد أحد فى الجاهلية ولا فى الإسلام إلا كان من كمال سُؤدده إطعام الطعام، وإكرام الضَّيف، كما قال ابن حِبَّان يرحمه الله: «والعرب لم تكن تعدُّ الجودَ إلا قِرَى الضَّيف، وإطعام الطعام».

وقد حثَّنا نبينا محمد ﷺ على إكرام الضيف؛ فعن أبى هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمنُ بالله واليوم الآخر فليُكرم ضيفَه» رواه البخارى ومسلم. وعن أبى شُرَيحٍ خُويلد بن عمرو رضي الله عنه قال: أبصرت عيناى رسول الله ﷺ وسمعتْهُ أذناى حين تكلم به، قال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفَهُ جائزَتَهُ»، قالوا: وما جائزتُه؟ قال: «يومٌ وليلةٌ، والضيافة ثلاثة أيام، وما كان بعد ذلك فهو صدَقةٌ عليه» رواه البخارى ومسلم.

وعن أبى هريرة رضي الله عنه قال: جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال: إنى مجهودٌ «المجهود من أصابه الجهد والمشقة والحاجة والجوع». فأرسل إلى بعض نسائه فقالت: والذى بعثك بالحق ما عندى إلا ماءٌ. ثم أرسل إلى أخرى فقالت مثل ذلك، حتى قلن كلهنَّ مثل ذلك: لا، والذى بعثك بالحق. فقال: «من يُضيف هذا الليلة رَحمه الله؟» فقام رجل من الأنصار فقال: أنا يا رسول الله. فانطلق به إلى رَحْلِهِ فقال لامرأته: هل عندك شىءٌ؟ قالت: لا إلا قُوتُ صِبيانى. قال: فعلليهم بشىء، فإذا دخل ضيفنا فأطفئى السراج، وأريه أنا نأكل، فإذا أهوى ليأكل فقومى إلى السِّراج حتى تُطفئيه. قال: فقعدوا وأكل الضيف فلما أصبح غدا على النبى ﷺ فقال: «قد عجب الله من صنيعكما بضيفكما الليلة». فانظر إلى هذا الكرم، كيف رفع منزلة أهل هذا البيت حتى أخبر الله نبيه خبرهم وعجب من صنيعهم!

وعلى المضيف عدم احتقار القليل، بل يجود بالموجود ولو بشق تمرة، وقد نهى رسول الله ﷺ عن احتقار القليل، عن أبى هريرة رضي الله عنه قال: كان النبى ﷺ يقول: «يا نساء المسلمات، لا تحقرنَّ جارةٌ لجارتها ولو فِرْسِنَ شاةٍ»، وعنه أيضًا قال: «خير الناس للمساكين جعفر بن أبى طالب؛ ينقلب فيطعمنا ما كان فى بيته، حتى إن كان ليخرج العُكَّة (وعاء من جلد يوضع فيه السمن والعسل)، ليس فيها شئٌ فنشُقُّها، فنلعق ما فيها».

قال ابن حبان يرحمه الله: «يجب على العاقل ابتغاء الأضياف، وبذل الكِسَر؛ لأنَّ نعمة الله إذا لم تُصَن بالقيام فى حقوقها، ترجع من حيثُ بدأتْ، ثم لا ينفع من زالت عنه التَّلهُّف عليها، ولا الإفكار فى الظَّفر بها، وإذا رأى حقَّ الله فيها، استجلب النماء والزيادة، واستأخر الأجر فى القيامة، واستصغر إطعام الطعام.

وعنصر قِرَى الضيف هو تركُ استحقار القليل، وتقديم ما حضر للأضياف؛ لأن من حقر منع من إكرام الضيف بما قدر عليه، وترك الادخار عنه، وقد سئل الأوزاعى -رحمه الله- ما إكرامُ الضيف؟ قال: طلاقةُ الوَجْهِ، وطيبُ الكلام».

(مجلة الصباح الكويتية - ٢٠٢٣)

١ حدد معنى كلمة «استجلب» من خلال السياق:

أ دعا إلى. ب طلب. ج استزاد. د عظَّم.

٢ ميز علاقة «لأنَّ نعمة الله إذا لم تُصَن بالقيام فى حقوقها» بما قبلها:

أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د تفصيل بعد إجمال.

٣ ميز العنوان الأنسب للموضوع:

أ فضل التصدق على الفقراء. ب إكرام الضيف من كمال الإيمان.

ج عواقب البخل الوخيمة. د عدم احتقار القليل فى قرى الضيف.

٤ استنتج من الموضوع ما يؤكد حرص الإسلام على إكرام الضيف:

أ قول الرسول الكريم ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه».

ب قول الرسول الكريم ﷺ: «من يضيف هذا الليلة ؟».

ج قول الرسول الكريم ﷺ: «ما من الناس مثل رجل آخذ بعنان فرسه، فيجاهد فى سبيل الله».

د نهى الرسول ﷺ عن احتقار المضيف للقليل من الطعام.

٥ إكرام الأضياف من تمام السيادة للرجل فى قومه ... من أين تفهم ذلك من الموضوع؟

أ «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه».

ب إن إكرام الضيف من مكارم الأخلاق، وجميل الخصال التى تحلَّى بها الأنبياء.

ج فانظر إلى هذا الكرم كيف رفع منزلة أهل هذا البيت حتى أخبر الله نبيه خبرهم وعجب من صنيعهم!

د فما ساد أحد فى الجاهلية ولا فى الإسلام إلا كان من كمال سُؤدده إطعام الطعام، وإكرام الضَّيف.

٦ استطاع كاتب الموضوع إقناع القارئ بفكرته، فما وسيلته الأقوى لذلك مما يلى...؟

أ استخدام أساليب التوكيد المختلفة لتوضيح ما يريد.

ب استشهاده بأحاديث نبوية تؤكد فكرته وتخدم مقصوده.

ج استخدام الشرط وربط الأسباب بمسبباتها.

د استخدام المترادفات لتأكيد مراده.

٧ ميز المبدأ الأخلاقى الذى قصد إليه المقال:

أ إكرام الضيافة واجب وإيثاره ولو على حساب المُضيف. ب الامتناع عن الضيافة عند عدم القدرة.

ج عدم استقبال الضيوف غير المعروفين. د إطعام الضيف واجب أما استضافته فغير واجبة.

٨ استنتج من خلال مطالعتك لهذا الموضوع نوعه والاتجاه الفكرى لكاتبه:

أ تاريخى - وثائقى. ب فلسفى - واقعى.

ج اجتماعى - إصلاحى. د دينى - إصلاحى.

٩ ميز السلوك الإيجابى من تصرف الرجل وزوجته مع الضيف:

أ تقسيم الطعام بين أطفالهما والضيف. ب إظهار الضيق من قدوم الضيف.

ج الحفاظ على مشاعر الضيف وعدم إحراجه. د الاعتذار بلطف للضيف عن بساطة الطعام وتواضعه.

١٠ «ما كان حثُّ الإسلام على إكرام الضيف إلا بدافع تحقيق السيادة وإحكام سيطرة الأغنياء على الفقراء». فنِّد هذا الزعم من خلال قراءتك للمقال السابق.

....

(٤) اقرأ، ثم أجب:

• «طَلَعَ الإسلام، فوجد طرقًا من الباطل مسلوكة، ومظاهر من الفساد مألوفة، فجاهد تلك الأباطيل حتى زهقت، وكشف عن قبح تلك المفاسد حتى هجرت، وقَوَّمَ النفوس حتى استقامت على توحيد الله -تعالى- والعبادات التى يتقبلها، ويجزل المثوبة عليها، وعلَّمها بعد هذا كيف تعيش فى هذه الدنيا عالية الهمم، نبيلة الأعمال، عزيزة الجانب، محفوظة الكرامة، مأمونة العواقب، سديدة الأنظار، رشيدة الآراء، متواصلة القلوب. وتفاضل الشعوب على قدر أنصبائها فى هذه الخصال والمزايا التى لا تتحقق المدَنِيَّةُ الفاضلة إلَّا بها.

• دعا الإسلام إلى تلك المقاصد السامية، وأخذ فى دعوته بإقامة الحجة، وإلقاء الحكمة، وضرب الأمثال، وإيراد القصص العامرة بما فيه عبرة.

• والواقع أنَّ الإسلام قد رفع قدر العلم، ونوَّه بشأن العقل، وسلك بطلاب العلم مسالك النظر والاجتهاد، وعودهم على نقد الآراء، وتمييز زائف الأخبار من صحيحها.

• فلما نُقلت العلوم النظرية إلى اللغة العربية وجدت منهم نفوسًا تَلَذُّ العلم، وعقولًا تنشط للمناظرة، وألسنةً تعرف كيف تقرر الحجة؛ ففتحوا لها صدورهم، ووضعوها تحت سلطان أنظارهم، ولم يمنعهم إعجابهم بها، وتنافسهم على التَضَلُّعِ من مواردها أن يطلقوا الأَعِنَّةَ فى مناقشتها، وتقويم المُعْوَجِّ من مذهبها، فَسَدُّوا ثغورًا يأتى من قِبَلها الباطل، وذَلَّلوا لطلاب العلم الطريق الذى تفَيَّئوا فيه ظلال الرشد، وتُدْنى فيه الفلسفةُ المعقولةُ قطوفها.

• فقامت للعلوم على اختلاف موضوعاتها سوقٌ نافقة، وأصبحتَ ترى علوم الشريعة وعلوم الفلسفة المعقولة يلتقيان فى النفوس المطمئنة بالإيمان، وتَسَنَّى للتاريخ أن يحدثك عن كثير من علماء الإسلام، ويصفهم بأنهم جمعوا بين العلوم الشرعية والعلوم الفلسفية، كالغزالى، وابن رشد، وأبى عبيدة مسلم بن أحمد الأندلسى، وهو أول من اشتُهر فى الأندلس بعلم الفلسفة، وكان - مع هذا - صاحب فقه وحديث.

• فبلاء أبناء المسلمين الآن من أحد رجلين: رجل يتعلق بآراء المنتمين إلى الفلسفة، لا يفرق بين جيدها وزائفها، حتى إذا لقى فى الدين ما لا يوافق تلك الآراء الزائفة، خالطه الريب أو الجحود، ورجل يدرس الفلسفة، ولكنه لم يدرس الدين فى طمأنينة، ولم يبحث فى حقائقه بنظر فاصل، فيتوهم أن بعض نصوص الدين أو أصوله لا يطابق المعقول.

• ماذا يكون مَبْلَغُنَا من الحكمة إذا لم نَزِنْ آراء علماء الغرب بالقسطاس المستقيم، ولم نُفَرِّق بين ما ينبنى على علم أصيل، وما يقولونه على وجه الفرض، أو يتعلقون فيه بِشُبَهٍ واهية، وعمدنا إلى كل نص يظهر لنا أنه مخالف لرأى من آراء أولئك العلماء؛ فنذهب فى تأويله إلى معنى يطابق ذلك الرأى، حتى إذا انكشف الحق وظهر للملأ أنَّ ذلك الرأى خيال فى خيال، عُدْنَا إلى ذلك التأويل فمحوناه بأيدينا، وكذلك يفعل من يستهويه كل ناعق، ويفتنه كل جديد؟!

• لم يخلص الدين من مبتدعة أو زنادقة افتروا عليه مزاعم باطلة، وذهبوا فى تأويله مذاهب فاسدة، وقد قام علماء الشريعة الذين يردون منابعها العالية؛ فبينوا بطلان تلك المزاعم وفساد تلك المذاهب، فما كان لأحد أن يأتى إلى أمثال هذه الأقذاء التى نفاها أهل العلم من قبل، ويتخذ منها شبهة على أن فى الدين ما لا يقبله العقل أو لا يرضى عنه العلم. فإنْ بدا لك أنَّ فى قسم العبادات ما لم يصل العقل إلى حكمته الخاصة وهو ما يقول فيه بعض العلماء: هذا الأمر تعبدى، قلنا: معنى هذا أن فى الشريعة أحكامًا قد تخفى على العقل حكمتها المعينة، كما أنه لا يستطيع إنكارها إنكارًا يستند إلى وجه معقول.

(من موضوع الإسلام والعلم «محمد الخضر حسين»)

١ المراد من قول الكاتب «مألوفة» فى الفقرة الأولى:

أ محبوبة. ب مبهجة. ج معتادة. د منتشرة.

٢ ميز مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ انتشار المفاسد فى المجتمع. ب أضرار الفساد على المجتمع.

ج عوامل انتشار الإسلام. د الإسلام يقاوم الفساد.

٣ تُعد الفقرة الأخيرة:

أ تفسيرًا. ب زعمًا. ج تفنيدًا. د ظنًّا.

٤ ميز مما يلى الشرط الذى يجب توافره لدى النفوس المؤهلة للجمع بين علوم الشريعة وعلوم الفلسفة:

أ سعة العلم. ب علو المكانة الاجتماعية.

ج توافر المال اللازم. د الإيمان المطمئن.

٥ برأيك: ما يعرضه الكاتب فى القطعة السابقة من أفكار يمكن وصفه بأنه:

أ شواهد علمية. ب آراء موضوعية. ج ادعاءات ظنية. د خيال.

٦ حدد علاقة الفقرة الخامسة بما قبلها فى القطعة السابقة:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفسير. د تفصيل.

٧ يمكن وصف أبناء المسلمين فى الفقرة السادسة بـ:

أ التسرع وعدم الدراية الكافية. ب ضعف القراءة.

ج التعصب والسطحية. د الرجعية والتخلف.

٨ نستنتج من خلال الفقرة الثالثة أن سبب إقبال المسلمين على العلوم النظرية:

أ الرغبة فى دحض شبهات الأعداء. ب الاستجابة لروح الإسلام.

ج الاطلاع على فكر الفلاسفة. د حب المظهر وإقامة الحجة.

٩ حدد مما يلى دليلًا ذكره الكاتب على ارتباط بعض علماء الدين بالفلسفة:

أ ذكر أن التاريخ تحدث عن كثير من علماء الدين الذين جمعوا بين علوم الدنيا وعلوم الفلسفة.

ب حديثه الذى أكد فيه أن التاريخ يذكر أن هناك كثيرًا من علماء الإسلام جمعوا بين الدين والفلسفة مثل: الفارابى.

ج ذكر أن التاريخ تحدَّث عن علماء الإسلام الذين جمعوا بين الدين والفلسفة مثل: الغزالى.

د نجد أن الكاتب قد تحدث عن بعض العلماء مثل: أحمد بن حنبل، وابن رشد، واشتغالهم بعلوم الفلسفة.

١٠ استنتج الدلالة غير المباشرة من الجملة الاعتراضية بالفقرة الخامسة:

أ منع الفهم الصحيح لضرورة الجمع بين علوم الشريعة والفلسفة.

ب تأكيد فكرة عدم وجود تعارض بين علوم الشريعة والفلسفة.

ج إظهار تعجب واستنكار الكاتب لاشتهار (أبى عبيدة) بدراسة علوم الشريعة والفلسفة.

د تقرير كثرة المعوقات والصعوبات التى يلاقيها دارس علوم الشريعة والفلسفة.

١١ استنتج فى ضوء فهمك لما قرأت الدور الواجب على علماء الشريعة.

....

....

....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

«الطب التقليدى (الشعبى) هو جزء هام من الخدمات الصحية، إلا أنه لا ينال حقه من الاهتمام والتقدير، وقد يطلق على الطب التقليدى (الشعبى) أو الطب غير التقليدى فى بعض البلدان تعبير «الطب التكميلى»، ولاستعمال الطب التقليدى (الشعبى) تاريخ طويل فى صون الصحة، وفى الوقاية من الأمراض ومعالجتها، ولا سيما الأمراض المزمنة. ولقد تم إعداد استراتيجية الطب التقليدى (الشعبى) لمنظمة الصحة العالمية ٢٠١٤-٢٠٢٣، استجابة لقرار جمعية الصحة العالمية ذى الرقم (ج ص ع ١٣-٦٢) حول الطب التقليدى (الشعبى). وتهدف هذه الاستراتيجية إلى دعم الدول الأعضاء فى المجالين التاليين:

- استغلال دور الطب التقليدى (الشعبى) فى تحقيق الصحة والعافية والرعاية الصحية التى تركِّز على الإنسان.
- تعزيز الاستعمال المأمون والفعال للطب التقليدى (الشعبى) عن طريق التنظيم والبحوث التى تتصل بمنتجات هذا النوع من الطب وبممارسته وممارسيه، وإدماج كل ذلك فى النظم الصحية، كلما كان ذلك ملائمًا. وتستهدف الاستراتيجية دعم الدول الأعضاء فى رسم سياسات استباقية وتنفيذ خطط عمل تعزز الدور الذى يلعبه الطب التقليدى (الشعبى) فى الحفاظ على صحة سكان البلاد. وهى تحاول أن تبنى على أساس من استراتيجية الطب التقليدى (الشعبى) لمنظمة الصحة العالمية ٢٠٠٢-٢٠٠٥ التى تضمنت مراجعة وضع الطب التقليدى (الشعبى) عالميًّا وفى الدول الأعضاء، وخلصت إلى تحديد أربعة أهداف رئيسة هى:
- السياسة: إدماج الطب التقليدى (الشعبى) فى صلب نظم الرعاية الصحية الوطنية، عندما يكون ذلك ممكنًا، وذلك عن طريق وضع وتنفيذ سياسات وبرامج وطنية للطب التقليدى (الشعبى).
- المأمونية، والنجاعة والجودة: تعزيز خصائص المأمونية والنجاعة والجودة للطب التقليدى (الشعبى) عن طريق توسيع القاعدة المعرفية، وتقديم الإرشاد اللازم حول معايير التنظيم والجودة والضمان.
- الإتاحة: زيادة إتاحة خدمات الطب التقليدى (الشعبى) وتمكن الناس من الحصول عليها مع التركيز بصورة خاصة على تمكن فقراء الناس من الوصول إليها والحصول عليها.
- الاستعمال الرشيد: تعزيز الاستعمال السليم علاجيًّا للطب التقليدى (الشعبى) من قبل الممارسين والمستفيدين من المعالجة فى آنٍ واحد».

استراتيجية منظمة الصحة العالمية فى الطب التقليدى (الشعبى)

١ حدد العبارة غير المتسقة مع مضمون القطعة السابقة:

أ الطب التقليدى من أساسيات النظام الصحى.
ب العرب من أوائل من عرفوا الطب وطوروه.
ج إدماج الطب التقليدى فى منظومة الرعاية الصحية.
د توسيع خدمات الطب التقليدى ليحصل عليها فقراء الناس.

٢ اقترح - فى ضوء ما قرأت - حلًّا لمشكلة انتشار مروجى الأعشاب غير المتخصصين والباحثين عن الربح السريع بدون الإشارة لخطورة الاستخدام الخطأ لهذه الأعشاب:

أ استغلال دور الطب التقليدى فى تحقيق الصحة والعافية.
ب إطلاق حملات توعية بخطورة استخدام الأعشاب.
ج تعزيز الاستعمال السليم علاجيًّا للطب التقليدى من قبل الممارسين والمستفيدين.
د تصنيع أدوية بديلة للأعشاب.

٣ استنتج المفهوم الصحيح لمصطلح «الطب التقليدى»:

أ علاج الأمراض بأدوية الأعشاب المستخلصة من الطبيعة. ب اجتهاد بعض الناس بامتهان مهنة الطبيب.

ج تسمية أخرى لمفهوم الطب المتداول. د هو الطب الحديث المعتمد على أحدث الآلات والأجهزة الطبية.

٤ ميز الجملة التى تحمل معنى كلمة: «إدماج» فى القطعة:

أ أدمج الرسام الألوان إدماجًا؛ أى: مزجها. ب أدمج الطاهى الطعام فى الثوب؛ أى: لفه.

ج أدمجت الفتاة شعرها؛ أى: ضفرته. د أدمج المدير الأسماء فى اللائحة إدماجًا؛ أى: أدخلها.

٥ ميز أنسب عنوان للقطعة السابقة:

أ الطب التقليدى وأهميته عالميًّا. ب دور الطب التقليدى فى بناء النظام الصحى.

ج انتشار الطب التقليدى عربيًّا. د المكاسب الحقيقية لانتشار الطب التقليدى.

٦ «ولقد تم إعداد استراتيجية الطب التقليدى (الشعبى) لمنظمة الصحة العالمية ٢٠١٤-٢٠٢٣ استجابة لقرار جمعية الصحة العالمية ذى الرقم (ج ص ع ١٣ - ٦٢)». تعتبر هذه العبارة:

أ رأيًا. ب ادِّعاءً. ج حقيقة. د تضليلًا.

٧ استنتج المغزى من هذه القطعة:

أ الاعتماد على الطب الحديث بديلًا للطب التقليدى. ب الطب التقليدى المأمون ذو أهمية عظمى فى النظام الصحى.

ج العلاج بالكيماويات أفضل من العلاج بالأعشاب والنباتات. د دور مؤسسات الدولة فى الترويج للطب التقليدى.

٨ يقول «بريا شيتى»: «والحقيقة أن الطب الحديث يعانى نقصًا حادًّا فى العلاجات الجديدة؛ فالأمر يستغرق سنوات حتى يمر دواء جديد، من خطوات البحث والتطوير إلى مرحلة التصنيع، كما أن التكلفة هائلة. وبالإضافة إلى ذلك فقد أدت مقاومة الجراثيم للأدوية الناجمة جزئيًّا عن إساءة استخدام الأدوية إلى جعل العديد من المضادات الحيوية وغيرها من العقاقير المنقذة للحياة غير مُجدٍ».

- بالموازنة بين هذه الفقرة وبين ما جاء فى القطعة السابقة نجد أن:

أ كلًّا من الطب التقليدى والطب الحديث والنباتات والأعشاب الموجودة فى الطبيعة أثبتت نجاعتها وفعاليتها فى التقليل من حدة الأمراض.

ب الطب التقليدى يستطيع معالجة الأمراض المزمنة والمعقدة، أما الحديث فلا يعالج إلا الأعراض البسيطة نظرًا لاستغراقه وقتًا فى تجهيز الدواء المناسب.

ج الطب التقليدى يعالج الأمراض المؤقتة أو السطحية، أما الحديث فيعالج الأمراض المستعصية والمزمنة.

د الطب الشعبى والطب الحديث كلاهما يهدفان إلى وقاية جسم الإنسان من الأمراض، وذلك من خلال عملية استخلاص الطب التقليدى الأدوية من الأعشاب أو استخدام الأدوية الكيماوية فى الطب الحديث.

٩ استنتج الدلالة غير المباشرة للتعبير عن «الطب التكميلى»:

أ قدرة الطب الشعبى الكبيرة على مداواة الأمراض كاملة. ب الطب التقليدى دليل على تكامل طبقات المجتمع وتضامنها.

ج لا يمكن الاعتماد على الطب التقليدى بشكل كلى. د ضآلة دور الطب التقليدى فى علاج الأمراض.

١٠ استنتج سر اهتمام علماء الطب الحديث بالطب التقليدى (الشعبى).

....

٢- البلاغة

مقدمة

البلاغة.. مِن أهم علومِ اللغةِ العربيةِ، فهى تساعدُنا على تذوقِ الجمالِ فى النصوص الأدبية وإدراكِ عبقرية لغتِنا الجميلة، وقد عُنِى بها العربُ القدماءُ عنايةً كبيرة، وكذلك المحدثون. وعلوم البلاغة ثلاثة:

علم البيان

ويُعنى بالجانب التصويرى، ويشمل:

- التشبيه.
- الاستعارة.
- الكناية.
- المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات

- اللون البيانى.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزئية.

علم البديع

ويُعنى بالمحسنات البديعية:

اللفظية مثل:

الجناس. السجع. الازدواج. (يأتيان فى النثر) حسن التقسيم. التصريع. (يأتيان فى الشعر)

المعنوية مثل:

- الطباق.
- المقابلة
- التورية.
- الالتفات.
- مراعاة النظير.

علم المعانى

ويُعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:

- الأسلوب الخبرى.
- الأسلوب الإنشائى.
  - طلبى: الأمر - النهى - التمنى - النداء - الاستفهام
  - غير طلبى: الرجاء - القسم - التعجب - المدح والذم
- الإيجاز والإطناب.
- التقديم والتأخير.
- التعريف والتنكير.

ذاكر

أولًا- الحقيقة والمجاز

للألفاظ استخدامان:

حقيقى　　　　مجازى

المعنى الواحد قد يعبر عنه بالحقيقة، وقد يعبر عنه بالخيال (المجاز)، وذلك كما يلى:

التعبير الحقيقى	التعبير المجازى (أى الخيالى)	
هو الذى تستخدم فيه الألفاظ فى معناها الحقيقى.	هو الذى تستخدم فيه الألفاظ فى غير معناها الحقيقى على سبيل الخيال؛ لعلاقة المشابهة أو غيرها.	
الأمثلة	الأمثلة	
(أ) الجندى المصرى شجاع. دلَّ على معنًى حقيقى وهو أن الجندى المصرى شجاع.	(أ) الجندى المصرى أسد. دل على معنًى خيالى (مجازى)؛ فالجندى ليس أسدًا ولكن شُبِّه بالأسد لعلاقة المشابهة بينهما فى الشجاعة.	يقوم المجاز على المشابهة مثل: (التشبيه)
(ب) عَبَرَ المصريون القناة. دلَّ على معنًى حقيقى وهو عبور القناة.	(ب) عبر المصريون المِحَن. دلَّ على معنًى خيالى؛ فالمحن ليست شيئًا ماديًّا يُعبر، ولكن على سبيل التخيل.	يقوم المجاز على المشابهة مثل: (الاستعارة)
(جـ) هذا الرجل كريم. دلَّ على معنًى حقيقى وهو أن هذا الرجل متصف بالكرم.	(جـ) هذا الرجل بابه مفتوح دائمًا للضيوف. دلَّ على اتصاف الرجل بالكرم ولم يصرح به، بل أتى بما يدل عليه وهو الباب المفتوح دائمًا للضيوف.	يقوم المجاز على التلازم مثل: (الكناية)
(د) كتب الطالب مقالًا فى مجلة المدرسة. دَلَّ على حقيقة وهى أن الطالب كتب مقالًا فى مجلة المدرسة.	(د) كتب الطالب كلمة فى مجلة المدرسة. دَلَّ على مجاز؛ فالطالب لم يكتب كلمة واحدة فقط، بل كتب مقالًا، فالكلمة يراد بها المقال؛ لأنها جزء منه، والمقال هو الكل.	يقوم المجاز على علاقات أخرى غير المُشابهة، كالجزئية والمحلية...إلخ.

لاحظ وتذكر

مثال ١

معركة الحياة.

كنت تقول فيما سبقت دراسته: شبه الحياة بمعركة

«وهذا يسمى تشبيهًا»

مثال ٢

دعت مصر فلبينا كرامًا.

كنت تقول فيما سبقت دراسته: صور مصر بإنسان

«وهذه تسمى استعارة»

هذا ما ستتعرفه بالتفصيل من خلال دراستك لعلم البيان.

تدرَّب تدريبات على «الحقيقة والمجاز»

أ ميز التعبير الحقيقى والتعبير المجازى مما يلى:

١ أقبل البدر علينا مبتسمًا.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٢ شاهدت البدر مكتملًا فى السماء.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٣ هذه الفرس سريعة جدًّا.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٤ ألقت الفرس التراب فى يد الريح.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٥ قهرنا الأعداء فى حرب أكتوبر.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٦ سقينا الأعداء كأس الهزيمة.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٧ الشجرة ظلها ممدود.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٨ اللغة ظل أصحابها.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٩ الأوقات الحلوة تمر سريعًا.

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

ب أجب عما يأتى:

١٠ عبِّر مجازيًّا عن قضاء الطلاب الوقت فى القراءة.

....

جـ بين الحقيقة والمجاز فيما تحته خط مما يلى:

١١ قال الشاعر: قِفْ نـاجِ أهـرامَ الجَـلالِ وَنـادِ ... هَـل مِـن بُناتِـكِ مَجلِسٌ أو نادِ

١٢ قال الشاعر: إذا أَطَـلَّ البَـدرُ مِـن خِـدرِهِ ... فَـإنَّمـا يَطلُـعُ كَـى تَنظُـريـه

١٣ قال الشاعر: تَموتُ الأُسدُ فى الغاباتِ جوعًا ... وَلَحمُ الضَأنِ تَأكُلُـهُ الكِـلابُ

١٤ قال الشاعر: أَحِنُّ إلى لَيلى وَإن شَطَّتِ النَّوى ... بِلَيلى كَما حَنَّ اليَراعُ المُثَقَّبُ

١٥ قال الشاعر: لَبِسنـا رِداءَ اللَّيلِ وَاللَّيلُ راضِعٌ ... إلى أن تَـرَدَّى رَأسُـهُ بِمَشـيبِ

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين

ذاكر

ثانيًا: علم البيان (الألوان البيانية) التشبيه وأنواعه

تنقسم الألوان البيانية (التصوير - الخيال) إلى:

١- (تشبيه - استعارة). ٢- (كناية - مجاز مرسل) **ستتم دراستهما فى الفصل الدراسى الثانى.**

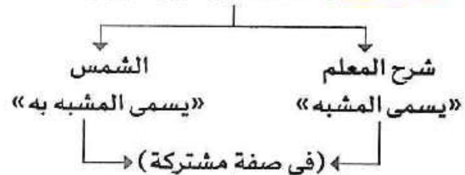
التشبيه وأنواعه

التشبيه: هو عقد مشابهة بين شيئين فى صفة أحدهما مشبه والآخر مشبه به:

تأمل المثالين التاليين:

١ - شرحُ المعلم كالشمس فى الوضوح.

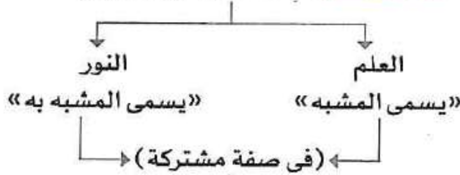
فى هذا المثال: عقد مشابهة بين شيئين:



هى الوضوح (تسمى وجه الشبه)
مستخدمًا أداة هى «الكاف» فى كلمة الشمس.

٢ - العلم نور.

فى هذا المثال: عقد مشابهة بين شيئين:



هى أنه كما يُنير النور طريق الإنسان، فكذلك العلم ينير طريق الإنسان، مع ملاحظة أننا لم نذكر الصفة المشتركة، ولكننا قدرناها، وكذلك لم نذكر الأداة كما فى المثال (١).

الاستنتاج: للتشبيه أركان أربعة هى:



المشبَّه - المشبَّـه بـه - أداة التشبيه - وجـه الشبـه

أدوات التشبيه يمكن أن تأتى أداة التشبيه

حرفًا	اسمًا	فعـلًا
الكاف - كأنَّ	مثل - مماثل - نظير- مثيل - مشابه - شبيه - شبه	يشبه - يشابه - يناظر- يحكى - يحاكى - يماثل - يضارع

لاحظ أركان التشبيه قد ترد جميعها، وقد يتم حذف بعضها، غير أن هناك ركنين يجب أن يتوافرا وهما «المشبه»، و«المشبه به»؛ ولذا قسم علماء البلاغة التشبيه إلى:

أنواع التشبيه



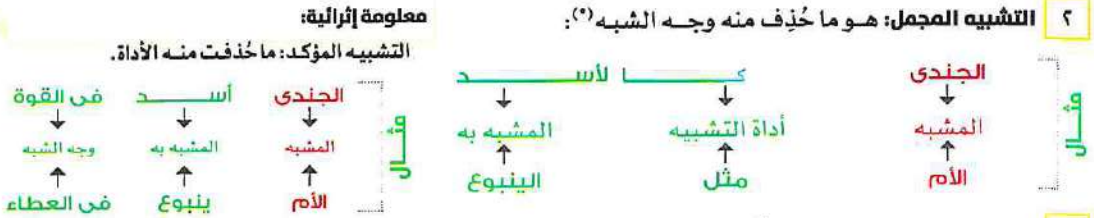
أ التشبيه المفرد

١ التشبيه المفصل: ما ذُكر فيه أركان التشبيه الأربعة:



٢ التشبيه المجمل: هو ما حُذِف منه وجه الشبه(*):

معلومة إثرائية:
التشبيه المؤكد: ما حُذفت منه الأداة.



٣ التشبيه البليغ: هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه:



صور التشبيه البليغ

المبتدأ والخبر	المفعول المطلق المبين للنوع	الحال وصاحبها	إضافة المشبه به للمشبه
الصبر كنز	أسرع الحصان إسراع الطائر	هجم الجندى على العدو أسدًا	نهتدى بنور العلم
الصبر: مشبه، كنز: مشبه به	الحصان: مشبه، إسراع الطائر: مشبه به	الجندى: مشبه، أسدًا: مشبه به	العلم: مشبه، نور: مشبه به
مصر: مشبه، جنة: مشبه به	المتسابق: مشبه، قفزة النمر: مشبه به	الطفلة: مشبه، قمرًا: مشبه به	الجهل: مشبه، ظلمات: مشبه به
مصر جنة	قفز المتسابق قفزة النمر	خرجت الطفلة على المسرح قمرًا	احذر ظلمات الجهل

معلومة إثرائية: من صور التشبيه البليغ ما يأتى فيه المشبه به:

١- مجرورًا بـ «من»، مثل:

قال الشابّى: ورفرف روح غريب الجَمَالِ   بأجنحة من ضياء القمر

المشبّه: أجنحة الروح، المشبه به: ضياء القمر مسبوق بـ(من) البيانية التى بينت نوع الأجنحة، والأداة ووجه الشبه محذوفان.

٢- معطوفًا، مثل:

قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِنَّآ أَرۡسَلۡنَٰكَ شَٰهِدٗا وَمُبَشِّرٗا وَنَذِيرٗا (٤٥) وَدَاعِيًا إِلَى ٱللَّهِ بِإِذۡنِهِۦ وَسِرَاجٗا مُّنِيرٗا ﴾ [الأحزاب: ٤٥، ٤٦]

شبهه -عليه الصلاة والسلام- بالمصباح المنير الذى يهدى البشر إلى الله تعالى.

- فالمشبه: النبى، والمشبه به: سراجًا (معطوف على الحال شاهدًا)، والأداة ووجه الشبه محذوفان.

(*) التنبيه: من التشبيه المجمل قول القائل: «هم كالحلقة المفرغة لا يُدرى أين طرفاها»؛ حيث وصف المشبه به بجملة «لا يدرى أين طرفاها» ليشعرك بوجه الشبه؛ وهو تساويهم فى الفضل والشرف. فوجود وصف للمشبه به لا يعنى أن التشبيه مفصل، فانتبه لذلك.

٣- مفعولًا به ثانيًا، مثل:

قال المازنى فى وردة ذابلة: ولو استطعت حنيت أضـ ـلاعى على ذاوى سناها
وجعلت صـدرى قبرها وجعلت أحشائى ثراها

المشبه: صدرى مفعول به أول لـ «جعل»، والمشبه به: قبرها مفعول به ثانٍ لـ «جعل».



نموذج تطبيقى

(أ) حدد فيما يلى نوع التشبيه المفرد:

(١) قال العقاد فى رثاء مى: وحِجًى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ
وَذَكَاءٌ أَلْمَعِي كَالشِّهَابْ

(٢) قال الشاعر: عيناك غابتا نخيلٍ ساعة السَّحر أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

(٣) قال الشاعر: وذَرْهُمْ يَخُوضُوا إنَّمَا هِى فِتْنَةٌ لَهُمْ بَيْنَهَا عَمَّا قَلِيلٍ مَصَارِعُ

(٤) قال الشاعر: إنَّما الدُّنيا كبيتٍ نسجه من عنكبوت

(٥) قال الشاعر: وسُهيلٌ كَوجنَةِ الحبِّ فى اللو نِ وقلبِ المُحبِّ فى الخَفَقانِ

(ب) ميز فيما يلى صورة التشبيه البليغ:

(١) قال الشاعر: الأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروز والماء بلورُ

(٢) قال الشاعر: أصبحت أطلب طرق الصبر أسلكها هيهات قد خفيت علىَّ مناهجه

(٣) قال الشاعر: ونشربها فتتركنا ملوكا وأسدًا ما ينهنهنا اللقاء



إضافات الأضواء

فى أحوال المشبه:

١- المشبه ضمير مستتر:

قال الشاعر: إذا لم تكن مطرًا يا حبيبى
كن شجرًا
مشبعًا بالخصوبة .. كن شجرًا

وأصل التشبيه: «أنت شجر»

٢- المشبه محذوف:

قال شوقى: رَاهِبٌ فى الضُّلوعِ للسُّفنِ فَطِنٌ كُلَّمَا ثُرنَ شاعَهُنَّ بنَقْسِ

نجد هنا أن المشبه به «راهب» نكرة مرفوعة، والمشبه محذوف، وأصل التشبيه: «قلبى راهب».

٣- إذا دخلت أداة النداء على أداة التشبيه:

مثل قول الشاعر أبى بكر الخالدى: يا شَبيهَ البَدْرِ حُسْنًا وضياءً ومِثالا

تشبيه مفصَّل «صور محبوبه بالبدر فى الجمال والبهاء».

سر جمال التشبيه المفرد





نموذج تطبيقى 

بين فيما يلى سر جمال التشبيه:

١) قال الشاعر: وترى أناملها دبت على مزمارها ... كخنافس دبت على أوتارِ

٢) قال الشاعر: إن القلوب إذا تنافر وُدُّها ... مثل الزجاجة كسرُها لا يُجْبَر

٣) قال الشاعر: ويلاه إن نظرت وإن هى أعرضت ... وقْعُ السهام ونزعُهن أليمُ

ب التشبيه المركب

١- التشبيه التمثيلى	٢- التشبيه الضمنى
- هو ما كان فيه طَرَفا التشبيه صورتين مركَّبتين، ووجه الشبه فيه صورة مركبة منتزعة من عدة صفات. - يحتوى على أداة تشبيه غالبًا.	- هو تشبيه خفى يُفهم من مضمون الكلام. - لا يصرح فيه بالمشبه أو المشبه به، ولا تذكر فيه أداة التشبيه. - وفى الشعر تجد الشطر الثانى - غالبًا - حكمة أو صورة حسية توضح الشطر الأول وتقنعك به.
مثال قال رسول الله ﷺ: «مثل المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد؛ إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمَّى». **المشبَّه:** حالة المؤمنين والعلاقة بينهم القائمة على المودة والرحمة. **المشبَّه به:** حالة الجسد الذى تتأثر أعضاؤه بشكوى أى عضو منه. **وجه الشبه:** صورة مجموعة مترابطة تتأثر بإصابة جزء منها.	**مثال** تهون علينا فى المعالى نفوسنا ومَنْ يخطب الحسناء لم يغلها المهرُ (شبَّه هوان نفوسنا فى تطلعنا للمعالى بهوان أموالنا للفوز بخطبة الحسناء). **مثال** قول أبى فراس: سيذكرنى قومى إذا جدَّ جِدُّهم وفى اللَّيلة الظَّلماء يُفتَقد البدر (شبه تذكر قومه له فى الشدائد بافتقاد الناس للبدر فى الليلة الظلماء).

مثال قال المتنبى يصف جيشًا لسيف الدولة:

يهزُّ الجيشُ حولَكَ جانبيهِ

كما نفضتْ جناحَيْها العقابُ

المشبه: صورة قائد الجيش وسط جيشه المكون من ميمنة وميسرة وهما تتحركان.

المشبه به: صورة طائر العُقاب التى تنفض وتحرك جناحَيها.

وجه الشبه: صورة مركبة من شىء له جانبان يتحركان (*).

ومن أمثلته التى لا تحتوى على أداة تشبيه، قول ابن الرومى:

فَيَالكِ من نَفس تَسَاقَطُ أنْفُسًا

تساقطَ درٍّ من نِظَام بلا عقدِ

مثال قال المتنبى:

مَن يَهُن يَسهُلِ الهَوانُ عَليهِ ... ما لِجُرحٍ بمَيِّتٍ إيلامُ

شبه من تعود الذل بالميت الذى لا يشعر بألم الجرح.

سر جمال التشبيه المركب: هو التوضيح

مثال:

قول الشاعر: مرَّتْ خِلالَ غمَامتَيْنِ تَحَدُّرًا ... وتقطَّرتْ كالدَّمعَةِ الحَمْراءِ

البيت كلُّه «تشبيه تمثيلى» فقد شبَّه صورة الشمس وهى تمرُّ بين سحابتين بصورة دمعة تسقط من بين جفنين، وقد انعكست عليها ألوان الشفق، فكانت حمراء، وهو يوضح الفكرة برسم صورة لها، ويوحى بحزن الشاعر.



نموذج تطبيقى

بين نوع التشبيه المركب فيما يلى:

١) قال المتنبى: كَرَمٌ تَبَيَّن فى كلامِك مَاثلًا ... ويبين عتقُ الخيْل من أصوَاتِها

٢) قال على الجندى: دون الأمانىِّ آلام مبرحة ... وإبرة النحل ينسى وخزها العسل

٣) قال المتنبى: ومن الخَيْرِ بطءُ سَيْبِكَ عنِّى ... أسْرَعُ السُّحْبِ فى المسِيرِ الجَهَامُ

٤) قال الشاعر: ولنا قدرٌ تقلب العظام ... كما يقلب الصبى المهاد

٥) قال ابن الرومى: أول بدء المشيب واحدة ... تشعل ما جاورت من الشَّعرِ

مثل الحريق العظيم تبدؤه ... أول صول صغيرة الشَّررِ

القيمة الفنية للتشبيه

المراد بها سر الجمال وما توحى به الصورة أو تدل عليه:

مثال: قول الشاعر: نَفسى مِرجَلٌ وقَلْبى شِرَاعٌ ... بهما فى الدُّموعِ سِيرى وأرْسِى

(قلبى شراع): هى صورة توحى بشوقه الشديد ورغبته فى العودة للوطن.

(*) لا يقصد الشاعر أن يشبه القائد بالعُقاب، ولا أن يشبه ميمنة الجيش وميسرته بجناحَى العقاب، بل يقصد الصورة ككل كما وضحنا؛ فهو لما رأى صورة القائد وسط جيشه تخيل صورة شىء ثابت له جانبان يتحركان فى تموُّج، فجاء بصورة حسية منتزعة من البيئة تشابه تلك الصورة المتخيَّلة، فجاء بصورة العقاب التى تنفض جناحيها.



نموذج تطبيقى

وضح القيمة الفنية للتشبيه فيما يلى:

١) قال الناشئ الأكبر: كأنَّ الدُّموعَ على خَدِّها بَقِيَّـةُ طَـلٍّ علـى جُلَّنـارِ

٢) قال أبو بكر الخالدى: أنـتِ مِثْـلُ الوَرْدِ لَـوْنًا ونَسِيـــمًا ومـــلَالَا

٣) قال أبو العلاء المعرى: تُحَطِّمُنا الأيامُ حتَّى كأنَّنَا زُجاجٌ ولكنْ لا يُعادُ لنَا سَبْكُ

الطل	المطر الخفيف
الجلنار	زهر الرمان

لمزيد من الفهم:

المثـــــال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
١- العمر مثل الضيفِ أو كالطيفِ ليس لـه إقامة	العمر	الضيف	مثل	سرعة الانقضاء	مفصل
٢- ثَاوٍ على صَخْرٍ أصَمَّ ولَيْتَ لِى قَلْبًا كهذِى الصَّخرَةِ الصَّمَّاءِ	قَلْبًا	الصَّخرَةِ	الكاف	-	مجمل
٣- أوْ رأيـتِ الـبرقَ يَفْـرِى سـيفُهُ جيشَ الظلامْ	الظلام	جيشَ	-	-	بليغ
٤- «مَّثَلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّهِمْۖ أَعۡمَٰلُهُمۡ كَرَمَادٍ ٱشۡتَدَّتۡ بِهِ ٱلرِّيحُ فِى يَوۡمٍ عَاصِفٍۖ». [إبراهيم:١٨]	ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّهِمْۖ أَعۡمَٰلُهُمۡ	رَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِى يَوْمٍ عَاصِفٍ	الكاف	الهيئة الحاصلة من زوال شىء كثير بعد تجمعه	تمثيلى
٥- تَرجو النَّجاةَ وَلَم تَسلُك مَسالِكَها إنَّ السَّفينَةَ لا تَجرى عَلى اليَبَسِ	رجاؤه للنجاة تاركًا أسبابها	سفينة ثابتة لا تجرى على الأرض اليابسة	-	فقده مقومات النجاة، كما فقدت السفينة مقومات سيرها	ضمنى

انتبـــه

- قد يأتى السؤال فى الامتحان على الصورة الجمالية كما يلى:

١- نوعها.
٢- شرحها «توضيحها».
٣- سـر جمالها.
٤- قيمتها الفنية أو ما توحى به.

مثــل «فمصر هى المحراب والجنة الكبرى».

نوع الصورة ← تشبيه بليغ
توضيحها ← شبه مصر بالمحراب والجنة
سر جمالها ← التوضيح
إيحاؤها وقيمتها الفنية ← توحى بمكانة مصر وتبرز مدى جمالها

مثــل «عصفت كالصبا اللعوب».

نوع الصورة ← تشبيه مجمل
توضيحها ← شبه الأيام بالرياح الرقيقة (الصبا)
سر جمالها ← التجسيم
إيحاؤها وقيمتها الفنية ← توحى بسرعة انقضاء هذه الأيام

مثــل «رُبَّ ليلٍ كأنَّه الصُّبحُ فى الحُسنِ».

نوع الصورة ← تشبيه مفصل
توضيحها ← شبه الليل بالصبح
سر جمالها ← التوضيح
إيحاؤها وقيمتها الفنية ← توحى بجمال الليل وحسنه

تدرَّب تدريبات على «التشبيه وأنواعه»

أ أكمل بالخيار الصحيح مما يلى:

١ «أرسلنا على الأعداء نارًا كالسيل». المشبه فى الجملة السابقة:

أ الضمير(نا) ب الأعداء ج نارًا د السيل

٢ قال الشاعر: وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يُمتدح

- المشبه به فى البيت السابق:

أ الضمير المستتر. ب الصباح. ج غرته. د وجه.

٣ قال الشاعر: عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد

- وجه الشبه فى البيت السابق:

أ الطفولة ب الأحلام ج أنت د عذبة

٤ قال الشاعر فى وصف سيارة:

فغدت تحاكى السهم منطلقًا فى جريها والطيف إذ يسرى

- أداة التشبيه فى البيت السابق:

أ غدت ب تحاكى ج إذ د منطلقًا

ب حدد نوع التشبيه المفرد فى الأمثلة التالية:

٥ قال عنترة: شبيه الليل لونى غير أنى بفعلى من بياض الصبح أسنى

أ مفصل ب مجمل ج بليغ

٦ قال الشاعر: أنت مثل الورد لونًا ونسيمًا وملالًا

أ مفصل ب مجمل ج بليغ

٧ قال تعالى: ﴿وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا﴾ (النبأ: ٢٠)

أ مفصل ب مجمل ج بليغ

جـ حدد صورة التشبيه البليغ فى الأمثلة التالية:

٨ قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددتَ شعبًا طيب الأعراق

أ الحال وصاحبها. ب المضاف إلى المشبه.

ج المفعول المطلق المبين للنوع. د المبتدأ والخبر.

التدريبات

٩ قال الشاعر: والريــح تعبــث بالغصــون وقــد جــرى ... ذهــب الأصيــل علــى لجــين الــماء

أ الحال وصاحبها. ب المضاف إلى المشبه.

ج المفعول المطلق المبين للنوع. د المبتدأ والخبر.

١٠ قال الشاعر فى وردة ذابلة:

وضـمـمـتـهـا ضـمّ الحبيــــــــــــــب عــسى يعــود لهــا صباهــا

أ الحال وصاحبها. ب المضاف إلى المشبه.

ج المفعول المطلق المبين للنوع. د المبتدأ والخبر.

١١ قال الشاعر: فخــذى الجســم حفنــة مــن رمــاد ... وخــذى الــروح شــعلة مــن حريــق

أ الحال وصاحبها. ب المضاف إلى المشبه.

ج المفعول المطلق المبين للنوع. د المبتدأ والخبر.

د حدد نوع التشبيه المركب فيما يلى:

١٢ فانهض إلى صهوات المجد معتليًا ... فالبــاز لــم يــأوِ إلا عــالى القُلَـل

الباز	نوع من الصقور
القلل	القمم

أ تمثيلى ب ضمنى

١٣ إن القلــوب إذا تنافــر ودُهــا ... مثــل الزجاجــة كســرُها لا يجبــر

أ تمثيلى ب ضمنى

١٤ قال الشاعر: كأن مثــار النقــع فــوق رءوســنا ... وأســيافنا ليــل تهــاوى كواكبــه

مثار النقع	(المراد) غبار المعركة
تهاوى	تساقط

أ تمثيلى ب ضمنى

هـ حدد سر جمال التشبيه فيما يلى:

١٥ والــورد فى أعلــى الغصــون كأنــه ... ملــك تحــف بــه سُــراة جنــوده

سراة جنوده	أعلاهم رتبة

أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح

١٦ والمـــــرء كالظِّــــلّ ولا بُــــدَّ أن ... يــزُول ذاك الظِّــلُّ بــعد امتــداد

أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح

١٧ بصُــرتَ بالراحــة الكــبرى فلــم ترهــا ... تُنــال إلا علــى جســر مــن التعــب

أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح

١٨ وارفـــق بأبنـــاء الغبـــاء كأنهـــم ... مــرضى فــإن الجهــل شىء كالعـــمى

أ التشخيص ب التجسيم ج التوضيح

g حدد القيمة الفنية للتشبيه فيما يلى:

١٩ ولا يغرنك قصرى فما ... قصرى سوى سجن لحريتى

أ يوحى بالغنى والترف.
ب يوحى بالتكبر والغرور.
ج يوحى بالضيق والضجر.
د يوحى بالفقر والحرمان.

٢٠ العمر مثل الضيف أو ... كالطيف ليس له إقامة

أ يوحى بالضعف وعدم القدرة على المواجهة.
ب يوحى بالتشاؤم وعدم الرغبة فى الحياة.
ج يوحى بالقسوة التى يعانيها البشر.
د يوحى بأنه لا إنسان مخلد فى الدنيا.

٢١ فأصبحت من ليلى الغداة كقابض ... على الماء خانته فروج الأصابع

فروج الأصابع	ما بينها من فراغات.

أ يوحى بخيبة الأمل.
ب يوحى بالتعلق بالمحبوبة.
ج يوحى بالتمسك بالأمل.
د يوحى بالسفاهة والحماقة.

j ميز نوع التشبيه فيما يلى:

٢٢ قال الشاعر:

كأن سهيلًا والنجوم وراءه ... صفوف صلاة قام فيها إمامها

أ مجمل.
ب مفصل.
ج ضمنى.
د تمثيلى.

٢٣ قال الشاب الظريف:

أنْفَقْتُ كَنْزَ مَدَائِحِى فِى ثَغْرِهِ ... وَجَمَعْتُ فِيهِ كُلَّ مَعْنًى شَارِدِ

أ مفصل.
ب مجمل.
ج ضمنى.
د بليغ.

٢٤ قال كعب بن زهير:

مهندٌ	سيف مصنوع من حديد الهند.

إن الرسولَ لنورٌ يستضاء به ... مهندٌ من سيوف الله مسلولُ

أ تشبيه تمثيلى.
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه بليغ.
د تشبيه ضمنى.

٢٥ قال الشاعر:

الدر	اللؤلؤ

أنت كالبحر فى السماحة والشمـ ... ـس علوًّا والدر فى الإشراقِ

أ تشبيه مفصل.
ب تشبيه ضمنى.
ج تشبيه تمثيلى.
د تشبيه مجمل.

أسفارًا	كتبًا

٢٦ قال الله تعالى فى شأن اليهود: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُوا۟ ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًۢا ۚ بِئْسَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ ۚ وَٱللَّهُ لَا يَهْدِى ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾. [سورة الجمعة: ٥].

أ تشبيه مفصل.
ب تشبيه ضمنى.
ج تشبيه تمثيلى.
د تشبيه بليغ.

٢٧ قال المتنبى:

العيـــشُ نـــــومٌ والمنيـــةُ يقظـــةٌ   والمـــرءُ بينهمـــا خيـــالٌ ســـــارى

المنيـةُ	الموت

أ تشبيه تمثيلى.   ب تشبيه ضمنى.   ج تشبيه مفصل.   د تشبيه بليغ.

٢٨ قال عبد الله بن أبى عيينة:

فَـدَعِ الوعيـدَ فمـا وعيـدُك ضـائـرى   أطَنيـــنُ أجنحـــةِ الـذبـــابِ يضـيـرُ

الوعيدَ	الموت
طَنينُ	رنين وصوت.

أ تشبيه ضمنى.   ب تشبيه تمثيلى.   ج تشبيه مجمل.   د تشبيه مفصل.

٢٩ قال ابن المعتز:

والصـــدر فارقـــه الرجـــاء فقـــد غـــدا   وكـــأنـــه بـيـــت بـــلا مـصـبــاحِ

أ تشبيه ضمنى.   ب تشبيه مفصل.   ج تشبيه تمثيلى.   د تشبيه مجمل.

٣٠ قال الشاعر:

مالــت علــى المـــاء الغصـــون كأنهـــا   هـــدب تحـــفُّ بمُقلـــةٍ زرقـــاءِ

هـدب	جفن
مُقلـة	العين

أ تشبيه ضمنى.   ب تشبيه مفصل.   ج تشبيه تمثيلى.   د تشبيه مجمل.

٣١ قال المتنبى:

وجاهـــلٍ مـــده فـــى جهلـــه ضحكـــى   حـــتى أتتـــه يـــدٌ فرَّاســـة وفـــمُ

إذا رأيـــتَ نيـــوبَ الليـــثِ بـــارزةً   فـــلا تظـــننَّ أن الليـــثَ يبتســـمُ

فرَّاسة	مفترسة
نيـوبَ	أسنان

أ تشبيه مفصل.   ب تشبيه ضمنى.

ج تشبيه مجمل.   د تشبيه تمثيلى.

٣٢ قال الإمام الشافعى:

صبـــرًا علـــى كيـــد الحســـو   د فـــإنَّ صبـــرَك قـــاتلُـــهْ

فـالنـــارُ تـــأكـــلُ بعضَهـــا   إن لـــم تجـــد مـــا تأكـــلُـــهْ

كيـد	مكر

أ تشبيه مفصل.   ب تشبيه مجمل.

ج تشبيه تمثيلى.   د تشبيه ضمنى.

٣٣ قال الإمام على بن أبى طالب:

مَـا بَـال دينـك تَرضـى أن تدنِّســه   وثوبك الـدَّهرَ مغسـولٌ مـن الدَّنـسِ

تـرجـو النـجَاة وَلـم تسلـك مسـالكها   إنَّ السَّفِيـنَـةَ لَا تجْـرى عـلى اليبـسِ

تـدنِّسه	تلَطِّخه بالسُّوء

أ تشبيه تمثيلى.   ب تشبيه ضمنى.

ج تشبيه مفصل.   د تشبيه بليغ.

٣٤ قال البارودى:

كأن اهتزاز القرط فى صفح جيدها ... سنا كوكب فى مطلع الفجر لائح

القرط	ما يعلق فى شحمة الأذن من الحُلى.
جيدها	عنقها
سنا	ضوء
لائح	ظاهر

أ تشبيه تمثيلى.
ب تشبيه ضمنى.
ج تشبيه مفصل.
د تشبيه مجمل.

٣٥ قال المتنبى:

أتوا كالأسد إقدامًا وفروا ... وهم مثل النعامة فى الفرار

إقدامًا	شجاعة

- فى البيت السابق:

أ تشبيهان تمثيليان.
ب تشبيه مفصل وتشبيه مجمل.
ج تشبيه مجمل وتشبيه تمثيلى.
د تشبيهان مفصلان.

ج حدد نوع التشبيه وسر جماله فيما يلى:

٣٦ قال عنترة:

العشق كالموت يأتى لا مرد له ... ما فيه للعاشق المسكين تدبير

لا مَرَدَّ لَه	لا يُقاوَمُ

أ مفصل، توضيح.
ب تمثيلى، توضيح.
ج مجمل، تجسيم.
د بليغ، توضيح.

٣٧ قال الشاعر:

يا نظير البدر فى صورته ... وشبيه الغصن فى قامته

أ مفصل، توضيح.
ب تمثيلى، توضيح.
ج مجمل، توضيح.
د بليغ، توضيح.

٣٨ قال الشاعر:

أهذا هو النخل ملك الرياض ... أمير الحقول عروس العزب

الرياض	م: الروض، وهو البستان.
العزب	المزارع

أ تشبيه مجمل، سر جماله التوضيح.
ب تشبيه بليغ، سر جماله التشخيص.
ج تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح.
د تشبيه مجمل، سر جماله التشخيص.

٣٩ قال الشاعر:

وما المال همى فى الحياة وإنما ... أطارد خيل المجد فيما أطارد

أ تشبيه تمثيلى، سر جماله التوضيح.
ب تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح.
ج تشبيه مفصل، سر جماله التجسيم.
د تشبيه بليغ، سر جماله التجسيم.

٤٠ قال الشاعر:

بعض الرجال كقبر الميْتِ تمنحه ... أعز شىء ولا يعطيك تعويضا

أ تشبيه تمثيلى، سر جماله التوضيح.
ب تشبيه مجمل، سر جماله التجسيم.
ج تشبيه مفصل، سر جماله التوضيح.
د تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

التدريبات

ذاكر

٣- الأدب والنصوص
الأدب فى العصر الجاهلى

أولًا ملامح البيئة فى العصر الجاهلى

البيئـة الزمـانية

س ما المقصود بالعصر الجاهلى؟ وما المقصود بالأدب الجاهلى؟

ج هو الفترة التى سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف تقريبًا، والأدب الجاهلى هو أدب تلك الفترة.

س لماذا سمى العصر الجاهلى بهذا الاسم؟ (الإسكندرية - 2023)

ج نسبة إلى الجهالة، وهى فعل الشىء القبيح بعلم وإرادة وليس عن جهل به؛ فهى تدل على الحمق والسفه.

البيئـة الاجتماعية

س قسمت البيئة بلاد العرب إلى قسمين؛ فما هما؟



وكانوا يعيشون فى المدن، مثل: مكة. وكانوا يعيشون فى تنقل وارتحال.

يرجع أصل العرب إلى:

- **العدنانيين** «عرب الشمال»: نسبة إلى «عدنان» من ولد سيدنا «إسماعيل» عليه السلام.
- **القحطانيين** «عرب الجنوب»: نسبة إلى جدهم الأكبر «قحطان».

س تعددت الصفات والشيم النبيلة للعرب فى العصر الجاهلى. وضح ذلك.

ج العرب عرفوا بصفات نبيلة فى العصر الجاهلى، مثل: الفروسية، والشجاعة، والصبر، والكرم، ومنازلة الأعداء، والوفاء، ونجدة المستغيث.

س ما المعارف التى برع فيها العرب قبل الإسلام؟

ج برع العرب فى الفِراسَة؛ وهى الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته، وتميزوا بعلم الأنساب.

البيئـة المكانية

س ما موقع بلاد العرب؟ وما أقسامها؟

ج تقع بلاد العرب فى الجنوب الغربى من آسيا.

حـدودها:

- الشمال: تمتد حتى حدود فلسطين وسوريا والعراق.
- الشـرق: الخليج العربى.
- الجنوب: المحيط الهندى.
- الغـرب: البحر الأحمر.

أقسامها:

تضم خمسة أقسام هى:

«الحجاز - تِهَامـة - نَجْـد - اليَمَامـة - اليمـن».

البيئة الدينية

س اذكر أهم الديانات التى عرفت فى بلاد العرب.

ج **اليهودية:** انتشرت فى اليمن والحجاز.

النصرانية: انتشرت فى اليمن ونجران، وعرب الشام والعراق، والحيرة، وطيئ، ودومة الجندل.

اتخذ أهل الجزيرة العربية آلهة متعددة؛ فمنهم من عبَد الشمس والقمر، ومنهم من عبد الأصنام والأوثان.

- وهذه الفوضى الدينية من العوامل التى مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

البيئة الأدبية

س ما الفنون الأدبية التى برع فيها العرب؟ وعلام يدل ذلك؟

برع العرب فى الأدب شعره ونثره.

ويدل ما وصلنا منه على ذكائهم وقدرتهم فى هذا المجال.

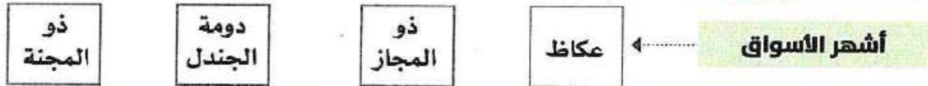
س يعد الأدب العربى سجلًا للحياة العربية. علل.

حيث جاء الأدب العربى صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلًا لعاداتهم وأخلاقهم.

س ماذا كانت تمثل الأسواق الأدبية للشعراء والخطباء فى العصر الجاهلى؟

اشتهرت الأسواق الأدبية بأنها ملتقًى أدبى يجتمع فيه الشعراء والخطباء يتفاخرون ويتبارون. وكان لهم حكام يفصلون بين المتنافسين، ومن أشهرهم **«النابغة الذبيانى»** الذى كانت تضرب له قبةٌ حمراءُ فيحكم بين الشعراء.

ومن الحُكام أيضًا **«أكْثَم بن صَيفى»** و**«حاجب بن زرارة»** و**«الأقرع بن حابس»** و**«عامر بن الظَّرِب»** و**«عبد المطلب»** و**«أبو طالب»** و**«صفوان بن أمية»** وغيرهم.



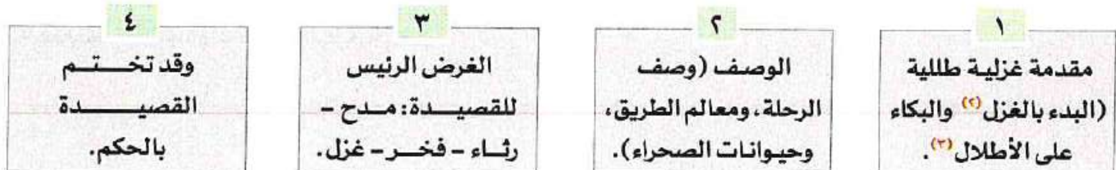
سمات الأدب فى العصر الجاهلى

ثانيًا الشعر فى العصر الجاهلى

بين سبب تعدد أغراض القصيدة فى العصر الجاهلى. (المنوفية - 2023)

لم تعرف القصيدة وحدة الموضوع، بل تعددت أغراضها؛ لأن حياة العربى بين حِلٍّ[1] وتَرْحال وعدم استقرار وحروب مستمرة، وبالتالى فهو يعيش أحداثًا متعددة، فينشد كل ما يراه أو يشعر به.

منهج بناء القصيدة



(١) إقامة.

(٢) هو نوعٌ من أنواع الشعر الذى يكون موضوعه الرئيسى هو التغنى بالحبيبة وذِكر مَحاسنها. وتعد المقدمة الطللية من أشهر المقدمات شيوعًا فى الشعر العربى الجاهلى، حيث كانت القصيدة الجاهلية تبدأ بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة).

(٣) ظاهرة برزت عند الشعراء الجاهليين، فقد افتتحوا قصائدهم بالوقوف على الأطلال؛ أى: بالوقوف على آثار ما تبقى من ديار المحبوبة.

المعلقـــــات

س ما المقصود بالمعلقات ؟

ج قصائد طوال لمجموعة من كبار الشعراء فى العصر الجاهلى. وتعد أجود ما قيل فى الشعر.

س لماذا سميت بالمعلقات ؟

ج تعددت الآراء فى سبب تسميتها؛ من أهمها:

١- أنها تُعلَّق فى عمود الخيمة.

٢- أنها تَعلَق بالأذهان.

٣- أنها تُعلَّق على أستار الكعبة.

٤- تشبيهًا لها بعقود الدر التى كانت تُعلَّق على نحور النساء.

أصحاب المعلقات

امرؤ القيس ابن حجر الكندى	زهير بن أبى سلمى المزنى	لبيد بن ربيعة العامرى	طَرَفة بن العبد البكرى	الحارث بن حِلِّزة اليشكرى	عنترة بن شداد العبسى	عمرو بن كلثوم التغلبى

سمات الشعر الجاهلى

س ما سمات الشعر الجاهلى من حيث (معانيه وألفاظه وأخيلته وأساليبه)؟

ج

الألفاظ	المعانى	الخيال	الأسلوب
- جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها. - القصد فى استعمال ألفاظ المجاز. - عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.	- واضحة. - قليلة التأنق فى ترتيبها.	- الخيالات بديعة. - التشابيه طريفة. - الاستعارات جميلة.	- إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحاجة إلى الإطناب.

تدرَّب

تدريبات على ملامح البيئة والشعر في العصر الجاهلي

أجب بما هو مطلوب:

١ قال الشاعر

لَقد عَرَفَت قحطانُ صَبرى وَنَجدَتى ... غَداةَ خَزازٍ وَالحُقوقُ دَوانِ

- يتحدث الشاعر فى البيت السابق عن أحد أصول العرب، فهو يعبر عن:

أ عرب الشمال. ب عرب الجنوب. ج عرب العراق. د عرب الشام.

٢ قال الشاعر:

أرِقتُ وَصُحبَتى بِمَضيقِ عُمقٍ ... لِبَرقٍ فى تِهامَةَ مُستَطيرِ

- يعبر البيت السابق عن قسم من أقسام البيئة .... فى العصر الجاهلى .

أ الاجتماعية. ب الزمانية. ج المكانية. د الدينية.

٣ قال الشاعر:

رُبَّ يَومٍ قَد يُرى فيهِ هُبَلْ ... ذا سَوامٍ وَنَوالٍ وَجَذَلْ

لا يُناجيهِ وَلا يَخلو بِهَلْ ... عَبدُ وُدٍّ وَجُبَيلٌ وَحَجَلْ

- نستنتج من البيتين السابقين أثرًا من آثار البيئة الدينية على شعراء الجاهلية وهو:

أ انتشار اليهودية فى اليمن. ب انتشار النصرانية فى نجران.

ج اتخاذهم آلهة متعددة. د عبادة الشمس.

٤ قال الشاعر:

تَطارَحَهُ الأَنسابُ حَتّى رَدَدنَهُ ... إلى نَسَبٍ فى أهلِ دُومَةَ ثاقِبِ

- حدد من البيت السابق معرفة تميز بها العرب فى العصر الجاهلى:

أ الترحال. ب إلقاء الشعر. ج الفراسة. د علم الأنساب.

٥ قال الشاعر:

صَباحُ الطَّعنِ فى كَرٍّ وَفَرٍّ ... وَلا ساقٍ يَطوفُ بِكَأسِ خَمرِ

أَحَبُّ إلَيَّ مِن قَرعِ المَلاهى ... عَلى كَأسٍ وَإبريقٍ وَزَهرِ

- حدد من البيتين السابقين صفة نبيلة تميز بها العرب فى العصر الجاهلى:

أ الوفاء. ب نجدة المستغيث. ج منازلة الأعداء. د حب الخمر.

٦ علامَ يدُلُّ ما وَصَلَنا مِن نَتاج أدبى من شعر ونثر للعصر الجاهلى؟

أ التجويد المستمر والمراجعات للنتاج الأدبى الجاهلى.

ب تنوُّع الثقافات التى أبدعت النتاج الأدبى الجاهلى.

ج قِصَر الفترة الزمنية التى قيل فيها.

د ذكاء العرب ومهارتهم فى المجال الأدبى.

٧ كل ما يلى من الأسواق الأدبية التى كانت منتشرة فى العصر الجاهلى، ما عدا:

أ سوق «ذو المجاز». ب سوق «دومة الجندل».

ج سوق «نجد». د سوق «عكاظ».

٨ اذكر بعضًا من المعارف التى برع فيها العرب قبل الإسلام. [الشرقية ٢٠٢٢]

....

٩ اتبع الشعراء فى العصر الجاهلى منهجًا خاصًا فى بناء القصيدة يقوم على أسس، فما هى؟ [القاهرة ٢٠٢٢]

....

١٠ تعدد أغراض القصيدة فى العصر الجاهلى كان نتيجة:

أ الاستقرار وقلة الحروب. ب الحِل والترحال. ج حب التغيير. د التمكن من الشعر.

١١ يقول امرؤ القيس:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

فَتُوضِحَ فَالْمِقْرَاةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ

سقط	منقطع الرمل.
اللوى	رمل يعوج ويلتوى.
الدخول وحومل وتوضح والمقراة	أسماء مواضع.

– إلى أى المقدمات ينتمى البيتان السابقان فى ضوء فهمك الواعى لهما؟

أ وصف المحبوبة. ب البكاء على الأطلال. ج وصف الرحلة. د وصف الراحلة.

١٢ قال طرفة بن العبد:

لِخَولَةَ أَطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهمَدِ تَلوحُ كَباقي الوَشمِ فى ظاهِرِ اليَدِ

خولة	اسم محبوبته.
تلوح	تلمع.

– استنتج من البيت السابق أشهر المقدمات فى الشعر الجاهلى.

أ البكاء على الأطلال. ب وصف الناقة. ج وصف الرحلة. د وصف المحبوبة.

١٣ قال الحادرة:

بَكَرَت سُمَيَّةُ بُكرَةً فَتَمَتَّعِ وَغَدَت غُدُوَّ مُفارِقٍ لَم يَربَعِ

غدوّ	وقت ما بين الفجر وطلوع الشمس.

– وضح من خلال البيت كيف استهل شعراء العصر الجاهلى قصائدهم.

أ وصف الديار. ب البدء بالغزل. ج وصف الخمر. د وصف الراحلة.

١٤ ما أكثر القصائد الجاهلية شهرةً؟

أ قصائد الغزل. ب قصائد الوصف. ج قصائد المدح. د المُعلَّقات.

١٥ للنقاد آراء متعددة فى تسمية المعلقات بهذا الاسم. وضح ذلك. [دمنهور ٢٠٢٢]

....

١٦ من أصحاب المعلقات:

أ عمرو بن كلثوم. ب أبو تمام. ج الفرزدق. د كعب بن زهير.

١٧ ما أهم سمات الشعر الجاهلى من حيث المعانى والأخيلة والألفاظ والأساليب؟

....

....

١٨ قال ذو الإصبع العدواني:

كـل امـرئ صـائـر يـومًـا لـشـيـمتـه ... وإن تخلَّـق أخـلاقًا إلى حـين

إني لـعَـمـرُكَ مـا بـابي بـذي غلق ... عـن الـصـديـق ولا خـيري بـممنـون

- استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المعانى فى العصر الجاهلى:

أ ميل المعانى إلى التعقيد
ب جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها
ج قليلة التأنق فى ترتيبها
د إيثار الإطناب والترادف

١٩ قال زهير:

فأقسمت بالبيت الـذى طـاف حـولـه ... رجـال بـنـوه مـن قـريـش وجـرهـم

يـمـيـنًـا لـنـعـم الـسـيـدان وجدتـمـا ... عـلـى كـل حـال مـن سـحـيـل ومـبرم

- استنتج الغرض الشعرى المتضمن فى البيتين مما يلى:

أ الفخر
ب المدح
ج الغزل
د الوصف

٢٠ قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَـن لا يَـزَلْ يَستَحمِلُ النـاسَ نَفسَهُ ... وَلا يُغـنِهـا يَـومًـا مِـنَ الـدَّهـرِ يُـسـأَمِ

- استنتج الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة العربية:

أ ختم الأبيات بالحكمة.
ب بداية القصيدة بالحكمة.
ج استهلال القصيدة بالوقوف على الأطلال.
د وصف الرحلة إلى المحبوبة.

٢١ قال عنترة:

أثـنـى عـلـىَّ بـمـا عـلـمـتِ فـإننى ... سـهـل مـخـالـقـتى إذا لـم أظـلَـمِ

فـإذا ظُـلِـمْـتُ فـإن ظـلـمى بـاسـل ... مــر مـذاقـتـه كـطـعـم الـعـلـقـم

- ميز الغرض الشعرى الذى تضمنه البيتان مما يلى:

أ المدح.
ب الفخر.
ج الهجاء.
د الحكمة.

٢٢ قال عمرو بن كلثوم فى بدايات معلقته:

وَكَـأسٍ قَـد شَـرِبـتُ بِـبَـعـلَـبَـكٍّ ... وَأُخـرَى فِي دِمَـشـقَ وَقَـاصِـرِيـنَـا

- استنتج من البيت السابق كيف خالف الشاعر منهج القصيدة الجاهلية:

أ البدء بالحكمة.
ب البدء بالحديث عن الخمر.
ج البدء بالغزل.
د البدء بالوصف.

٢٣ قال طريف بن تميم:

أَوَكلَّمـا وردَتْ عـكـاظَ قـبـيـلـةٌ ... بـعـثـوا إلىَّ عـريـفـهـم يـتـوَسَّـم

- ظهر فى البيت السابق بعض ملامح البيئة الأدبية فى العصر الجاهلى. وضح.

أ إقامة الأسواق الأدبية.
ب كثرة عطايا الأمراء للشعراء.
ج احتفاء القبيلة بظهور شاعر بها.
د افتقار البيئة للعوامل المحفزة للشعراء.

٢٤ الأدب الجاهلى مرآة للبيئة والعصر الجاهلى. وضح.

٢٥ قالت سلمى بنت المهلهل عند موت والدها:

أعيـنىَّ جُـودًا بـالـدمـوع الـسـوافـح ... عـلـى فـارس الـفـرسـان فى كـل صـافـح
ألا تـبـكـيـان المـرتـجى عـنـد مـشـهـد ... يـثـيـر مـع الـفـرسـان نـقـع الأبـاطـح

- أى الأغراض الشعرية دار حولها البيتان؟

أ الرثاء ب المدح ج الهجاء د الحكمة

٢٦ قال حاتم الطائى:

أوقـــد فـــإن الـلـيـل لـيـلٌ قَـــرُّ ... والـــريـــحُ يـــا مـــوقـــدُ ريـــحٌ صِـــرُّ
عـــسى يـــرى نــــارك مـــن يـــمـــرُّ ... إن جَـلَـبَـتْ ضـيـفًـا فـأنـت حـــرُّ

- عُرف العرب بصفات كثيرة فى العصر الجاهلى. اذكر إحداها من خلال البيتين السابقين:

أ حفظ الجوار. ب إعانة المحتاج. ج صدق الحديث. د الكرم والجود.

٢٧ قال عنترة بن شداد:

يُستَلحَموا	يحيط بهم الأعداء فى القتال.
يلفوا بضنك	يلحقهم ضيق.

إنى امـرؤ مـن خـير عبس منصبًا ... شطرى وأحـمى سـائرى بالمنصل
إن يلحقوا أكـرُرْ وإن يُستلحموا ... أشـدد وإن يُـلْـفَـوْا بضنك أنـزل

- ميز الغرض الشعرى من البيتين السابقين:

أ الغزل. ب الهجاء. ج الرثاء. د الفخر.

٢٨ قال امرؤ القيس:

حبى	من الحبو وهو القرب، ويطلق اسم الحبى على السحاب العظيم الكثيف القريب من الأرض.

أصـاح تـرى بـرقًـا أريـك وميضه ... كلمع اليديـــن فـــى حَـبِـىٍّ مكلل
يـضـىء سـنـاه أو مـصـابـيح راهـب ... أمال السـلـيـط بالذبال المفتل

- حدد الغرض الصواب الذى يمثله البيتان:

أ الوصف. ب الغزل. ج المدح. د الرثاء.

٢٩ قال حاتم الطائى:

وَلِى مَـعَ بَـذلِ الـمـالِ وَالـبَـأس صَـولَـةٌ ... إذا الحَـــربُ أبدَت عَـــن نَواجِذِها العُصلِ

- استنتج صفة من الصفات النبيلة التى تميز بها العرب فى الجاهلية:

أ الكرم. ب منازلة الأعداء.

ج الصدق. د الأولى والثانية.

٣٠ قال امرؤ القيس فى وصف فرسه:

مِـكَـرٍّ مِـفَـرٍّ مُـقـبِـلٍ مُـدبِـرٍ مَـعًـا ... كَجُلمودِ صَخــرٍ حَطَّهُ السَّيلُ مِن عَـلِ

- حدد من البيت السابق ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية:

أ استعمال الصخر فى بناء بيوتهم. ب استخدام الخيل فى القتال.

ج جمال الطبيعة وكثرة مظاهره. د قسوة البيئة وصعوبة العيش بها.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

ذاكر

نص: شبابٌ تسامَى للعُلا وكُهُول
السَّمَوْأل

نموذج تطبيقى على الشعر الجاهلى



التعريف بالشاعر السَّمَوْأل من أشهر شعراء العصر الجاهلى، ضرب به المثل فى الوفاء.



النص

١- إذا المَرءُ لَمْ يَدْنَس[1] مِنَ اللُّؤمِ عِرضُهُ	فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ
٢- وَإن هُوَ لَم يَحمِلْ عَلى النَّفسِ ضَيمَها[2]	فَلَيسَ إلى حُسْنِ الثَّناءِ سَبيلُ
٣- تُعَيِّرُنا أنّا قَليلٌ عَديدُنا	فَقُلتُ لَها إنَّ الكِرامَ قَليلُ
٤- وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثلَنا	شَبابٌ تَسامَى لِلعُلا وَكُهولُ
٥- وَما ضَرَّنا أنّا قَليلٌ وَجارُنا	عَزيزٌ وَجارُ الأكثَرينَ ذَليلُ
٦- إذا سَيِّدٌ مِنّا خَلا[3] قامَ سَيِّدٌ	قَئولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ
٧- وَما أُخمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ	وَلا ذَمَّنا فى النازِلينَ نَزيلُ
٨- وَأيّامُنا مَشهورَةٌ فى عَدُوِّنا	لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجولُ[4]
٩- سَلِى - إن جَهِلتِ - الناسَ عَنّا وَعَنهُمُ	فَلَيسَ سَواءٌ عالِمٌ وَجَهولُ

فكرة عامة عن النص:
تَقَدَّمَ الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها، فرد عليها بهذه القصيدة معللًا أسباب هذه القلة، ومبينًا لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال، بل جميل الخصال، وبدأ أبياته بالحكمة، واختتم بتحدٍّ لهذه الفتاة داعيًا إياها إلى السؤال عن قبيلته ذات الشرف والسيادة والشجاعة والكرم.

(١) يَدْنَس: يتلطخ ويتلوث ويُهان. المضاد: يطهر.
(٢) ضيمها: الضيم: الظلم أو الإذلال.
(٣) خَلا: المراد: مات وفنى، والمضاد: عاش.
(٤) حُجولُ: المفرد: حِجل، وهى البياض فى قوائم الفرس أو فى بعضها.

من مواطن الجمال 

من الصور البيانية

١ الاستعارة المكنية

البيت (١) «لم يدنس من اللؤم عرضه»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الشاعر العِرض بالثوب الأبيض النظيف، وسر جمالها التجسيم.

البيت (٢) «فليس إلى حُسْنِ الثناء سبيلُ»: استعارة مكنية؛ حيث صور حُسن الثناء بمكان لا نصل إليه إلا بدفع الظلم والذل والهوان، وسرُّ جمالها التجسيمُ.

٢ الاستعارة التصريحية

البيت (١) «فكل رداء يرتديه جميل»: استعارة تصريحية؛ حيث شبه كل صفة حسنة يتصف بها الإنسان بثوب يرتديه ويلبسه، وسر جمالها التجسيم.

٣ الكناية

البيت (٣) «إن الكرام قليل»: كناية عن ندرة الكرام والفخر بقلة عددهم لأنهم كرام.

البيت (٤) «بقاياه مثلنا»: كناية عن علو شأن مَن تشبَّه بقومه شبابًا وكهولًا.

٤ المجاز المرسل

البيت (٨) «أيامنا»: مجاز مرسل عن «المعارك» علاقته الظرفية الزمانية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

معلومة إثرائية: قصةُ مَثل: «أوْفى من السموءل»

تعود إلى أن امرأ القيس الشاعر المعروف أودعَ دروعه وسيوفه عند السموءل، وخرج قاصدًا بلاد الروم، ولكن بعد ذهابه جاء ملك من ملوك الشام إلى السموءل طالبًا دروع امرئ القيس وسيوفه، فلم يعطِه إيَّاها السموءل، فهدده إما أن يترك الدروع والسيوف، وإما أن يقتل ابنه، فقال السموءل إنه لن يخفر ذمته مع امرئ القيس، وأما ابنه فشأن الملك إن أراد فليقتله وإلا فليطلقه ... فقتل الملك ابن السموءل، فصارت قصة السموءل وحفظه للأمانة مضرب المثل بين العرب، ويقول السموءل فى ذلك:

وفيت بأدرع الكِنْديّ إنِّى ... إذا ما خَان أقوام وفيتُ

من المحسنات البديعية

١ الطباق

البيت (٤) «شباب - كهول»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

٢ المقابلة

البيت (٥) «أنا قليل وجارنا عزيز - وجار الأكثرين ذليل»: مقابلة تقوى المعنى وتوضحه.

٣ الجناس

البيت (٦) «قئول - فعول»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

من علم المعانى

البيت (١) «إذا المَرءُ لَم يَدنس مِنَ اللُّؤمِ عِرضُـهُ»: إذا: أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق. أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (من اللؤم) على الفاعل (عرضه) يفيد التخصيص والتوكيد.

البيت (٢) «وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها»: «إن»: أداة شرط تفيد الشك.

البيت (٤) «شباب تسامى للعلا وكهول»:

- إطناب للتوضيح بعد الإبهام فى قوله: «مثلنا».
- إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير «نحن شباب».

البيت (٦) «إذا سيد مِنَّا خلا»: تقديم الجار والمجرور «منَّا» على الفعل «خلا» للاهتمام بالمتقدم، يقوى المعنى ويؤكده.

البيت (٨) «أيامنا مشهورة... لها غرر معلومة وحجول»: «مشهورة» «معلومة»: إطناب بالترادف للتوكيد.

البيت (٩) «سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم»: «سلى»: أسلوب إنشائى نوعه «أمر»، غرضه النصح والإرشاد.

«جهول»: صيغة مبالغة تفيد شدة الجهل، وفيها تعريض بالفتاة.



التعليق على النص

العاطفة:	عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته.
الغرض:	الفخر بالقبيلة.
بيئة النص:	العصر الجاهلى «عصر ما قبل الإسلام».
ملامح شخصية الشاعر:	حكيم - مجرب - ذكى - بليغ - محب لقبيلته، منتمٍ إليها، مدافع عنها، واثق من مكانتها.
سمات أسلوب الشاعر:	١- وضوح المعانى والفكر. ٢- سهولة الألفاظ، ومناسبتها للمعانى المقصودة. ٣- جمال التعبير والتصوير. ٤- استخدام الحكمة بأسلوب قوى رصين. ٥- استخدام أسلوب الإقناع فى الدفاع عن قبيلته. ٦- وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته. ٧- استخدام بعض المحسنات البديعية دون تكلف.
أثر البيئة:	١- الولاء والانتماء الصادق للقبيلة. ٢- التحلى بصفات البيئة، كالكرم والقوة والشجاعة. ٣- كثرة المعارك والوقائع. ٤- استخدام النار فى إعداد الطعام. ٥- استخدام الخيول فى السفر والمعارك.

تطبيق على نواتج التعلم

١ ما الفكرة العامة للنص؟

أ غزل عفيف وعتاب رقيق.
ب القدرة على تحدى الخصوم.
جـ السعى لتحقيق المجد.
د سبيل السمو ودفاع وفخر بالقبيلة.

٢ اقترح عنوانًا للبيتين الأول والثانى:

أ الحروب سبيل السيادة.
ب إكرام الضيف.
جـ مكارم الأخلاق سبيل العلا.
د الاعتزاز بالقبيلة.

٣ حدد علاقة جملة «فكل رداء يرتديه جميل» بما قبلها فى البيت الأول:

أ توضيح.
ب تفسير.
جـ توكيد.
د نتيجة.

٤ حدد مما يلى المعنى الأخلاقى لقوله: «يحمل على النفس ضيمها»:

أ مقاومة الشهوات.
ب التحمل والتصبر.
جـ تحمل المسئولية.
د تطهير النفس.

٥ ميز مما يلى غرض النص ولون العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ الغزل والحب.
ب الفخر بالقبيلة والاعتزاز بها.
جـ الفخر الفردى والاعتزاز بالنفس.
د الهجاء، والغضب.

٦ قيم الأدلة التى ساقها الشاعر للدفاع عن قومه، معللًا لما تقول:

أ مرتبة ومنظمة؛ حيث قام بالتقديم المناسب وسرد النتائج المنطقية العقلية.
ب واهية ومشوشة؛ حيث اعتمد على مخاطبة العاطفة دون تبرير مقبول.
جـ نقلية ونمطية؛ حيث عرض مآثر قبيلته ومعاركهم التى انتصروا بها.
د مقنعة وقوية؛ حيث اعتمد على التدليل المنطقى واستثارة عاطفة المتلقى.

٧ دلل من النص على توظيف الشاعر للحكمة فى خدمة غرضه من النص:

أ وما أخمدت نار لنا دون طارق ... ولا ذمَّنا فى النازلين نزيل
ب وأيامنا مشهورة فى عدونا ... لها غُرَرٌ معلومة وحجولُ
جـ تعيرنا أنَّا قليل عديدنا ... فقلت لها إن الكرام قليل
د إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ... فكل رداء يرتديه جميل

٨ استنتج القيمة الفنية للبيت الأخير القائل:

سلى - إن جهلت - الناس عنَّا وعنهم ... فليس سواءً عالمٌ وجهولُ

أ يوحى بالتذلل والاستعطاف.
ب يعبر عن الاستنكار والاستهجان.
جـ يوحى بحب الشاعر الشديد لمحبوبته.
د يظهر التحدى والثقة بالنفس.

٩ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية لقوله: «وما أُخمدت نار لنا دون طارق»:

أ استعارة تصريحية شبه فيها الكرم بالنار.
ب كناية عن إكرام الضيف الطارق.
جـ تشبيه للضيف الطارق بالنار.
د كناية عن السلام وإخماد نار الحرب.

تــدرَّب

نصوص متحررة على الشعر فى العصر الجاهلى

١- قال عنترة بن شداد:

١- لمّا رأيتُ القومَ أقبلَ جَمْعُهم ... يتــذامرُون كَــررت غيــرَ مُــذمم

٢- يدعُون عنتر والرماح كأنها ... أشطَــان بئــرٍ فـى لَبان الأدْهَــمِ

٣- ما زلت أرْميهم بثُغرةِ نَحْره ... ولَبَانـه حتـى تَسرْبَل بالـدَّم

٤- فـازورَّ مِن وقْع القَنا بلَبَانه ... وشكـا إلـىَّ بِعَبْـرةٍ وتحمحُـمِ

٥- لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى ... ولكان لـو علـم الكـلام مكلمى

٦- ولقد شفى نفسى وأبـرأ سُقمَها ... قِيلُ الفوارسِ ويْكَ عنترَ أقْدِم

يتذامرون	يحض بعضهم بعضًا على القتال.
الأشطان	الحِبَال التى يُستقى بها.
اللبان	الصدر.
الأدهم	اسم فرس عنترة.
القَنا	مفردها (القَنَاة): الرمحُ الأجوف.
تحمحم	من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين.

١ استنتج معنى «كررت» من خلال موقعها بالبيت الأول:

أ فررت. ب هجمت.

ج قاومت. د أعذتُ.

٢ حدد من الأبيات السابقة تشبيهًا، موضحًا سر جماله:

أ تسربل بالدم، التشخيص. ب شكا إلىَّ بعبرة، التشخيص.

ج أبرأ سقمها، التوضيح. د كأنها أشطان بئر، التوضيح.

٣ استنتج الدلالة غير المباشرة لوصف عنترة لحال فرسه:

أ ضيق عنترة بالمعركة ورغبته فى الابتعاد عنها. ب التسلى والتعزى عما يلاقيه من أعدائه.

ج بيان شدة المعركة وأهوالها. د حنينه إلى السفر والترحال.

٤ حدد علاقة: «أبرأ سقمها» بما قبلها بالبيت الأخير:

أ نتيجة. ب تأكيد. ج تفصيل بعد إجمال د إجمال بعد تفصيل.

٥ استنتج الغرض الشعرى من خلال فهمك للأبيات:

أ الفخر. ب المدح. ج الرثاء. د الهجاء.

٦ استنتج المبدأ الأخلاقى الذى يتبناه الشاعر فى ضوء فهمك للأبيات السابقة:

أ صدق الانتماء لقومه والدفاع عنهم. ب التعفف عن الدنايا.

ج الرفق بالحيوان وضرورة العناية به. د الحرب وسيلة الأقوياء.

٧ استنتج الأشياء التى حققت لعنترة الرضا عن نفسه والإقبال على الحياة.

....

٢- قال عنترة بن شداد:

١- إذا خَصمى تَقاضانى بِدَين	قَضيتُ الدَّينَ بالرُّمحِ الرُّدَينى
٢- وَحَدُّ السَّيفِ يُرضينا جَميعًا	وَيَحكُمُ بَينَكُم عَدلًا وَبَينى
٣- جَهِلتُم يا بَنى الأَنذالِ قَدرى	وَقَد عَرَفَتهُ أَهلُ الخافِقَينِ
٤- وَما هَدَمَت يَدُ الحدثانِ رُكنى	وَلا امتَدَّت إِلَىَّ بَنانُ حَينى
٥- عَلَوتُ بِصارِمى وَسِنانِ رُمحى	عَلى أُفقِ السُّها وَالفَرقَدَينِ
٦- وَغادَرتُ المُبارِزَ وَسطَ قَفرٍ	يُعَفِّرُ خَدَّهُ وَالعارِضَينِ

الرُّدَينى	الرُّمحُ، نسبة إلى رُدَيْنَةَ، وهى امرأةٌ كانت تُقَوِّمُ الرِّماحَ.
الحدثان	(حدثان الدهر) نوائبه وحوادثه
حينى	المقصود: الهلاك والمحنة
صارمى	سيفى
السها والفرقدين	من أسماء النجوم
العارضين	جانبا الوجه

١ حدد المراد بـ «الخافقين»:

أ المدينتان. ب أفقا المشرق والمغرب. ج الإنس والجن. د الواديان.

٢ حدد علاقة «قضيت الدين بالرمح الرديني» بما قبلها:

أ تفصيل. ب نتيجة. ج توضيح. د تعليل.

٣ ميز الغرض البلاغى من النداء بالبيت الثالث:

أ جذب الانتباه. ب التحقير والاستهزاء.
ج التحذير والتخويف. د اللوم والتوبيخ.

٤ حدد اللون البيانى فى البيت الثانى:

أ استعارة مكنية. ب تشبيه تمثيلى.
ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

٥ ميز الغرض من التقديم فى قوله: «ولا امتدت إلىَّ بنان حينى»:

أ الإيجاز. ب التخصيص. ج الاحتراس. د التوضيح.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات:

أ الفخر والاعتزاز بفروسيته. ب الغضب من خصومه.
ج الحزن والحسرة لعدم معرفة قدره. د الرضا بما قدر له.

٧ وضح – فى ضوء ما قرأت – أثر البيئة فى النص.

---

٨ لماذا جمع الشاعر بين السيف والرمح فى الأبيات؟

أ ليدل على براعته فى منازلة خصمه. ب لأنهما هما المستخدمان فى ذلك الوقت.
ج لعدم معرفة عنترة غيرهما. د لاستخدام خصمه لهما.

٩ استنتج المغزى من قول الشاعر فى البيت الخامس:

عَلَوتُ بِصارِمى وَسِنانِ رُمحى ... عَلى أُفقِ السُّها وَالفَرقَدَينِ

أ التدليل على مهارة عنترة. ب إثبات بلوغه المجد والعظمة بفضل قوته.
ج إظهار كثرة أعدائه. د التأكيد على الاعتزاز بالنفس.

التدريبات

٣- قال السموءل:

١- وَإِنَّـا لَـقَـومٌ لا نَـرى القَـتـلَ سُبَّةً ... إِذَا مـا رَأَتــهُ عـامِـرٌ وَسَـلـولُ
٢- يُـقَـرِّبُ حُـبُّ المَـوتِ آجـالَـنـا لَنا ... وَتَـكـرَهُـهُ آجـالُـهُـم فَـتَـطـولُ
٣- تَسيلُ عَلى حَدِّ الظُّباتِ نُفوسُنا ... وَلَـيـسَـت عَـلـى غَـيرِ الظُّـبـاتِ تَسيلُ
٤- صَفَونا فَلَم نَكدُرْ وَأَخلَصَ سِرَّنا ... إِنــاثٌ أَطـابَـت حَـمـلَـنـا وَفُـحـولُ
٥- عَلَونا إِلى خَيرِ الظُّهورِ وَحَطَّنا ... لِـوَقـتٍ إِلى خَـيـرِ البُـطـونِ نُـزولُ
٦- فَنَحنُ كَماءِ المُزنِ ما في نِصابِنا ... كَـهـامٌ وَلا فـيـنـا يُـعَـدُّ بَخـيـلُ
٧- ومـا أخـمـدت نـار لنا دون طـارق ... ولا ذمـنــا فى الـنــازلـين نـزيـل

الظبات	جمع: ظبة والمراد: حَدُّ السَّيف.
المُزْن	سَحابٌ يُمطر.
كهام	بطيء عن النصرة والمساعدة.

١ حدد معنى كلمة «سُبَّةً» من خلال السياق:
أ قطيعة. ب صعبًا. ج عارًا. د طريقًا.

٢ استنتج الملامح الشخصية للسموءل من خلال فهمك للأبيات.

....

٣ استنتج مغزى الشاعر فى البيت الخامس:
أ إنكار العلو والرفعة والشرف عن غيرهم.
ب تأكيد أصالة نسبهم وخلوصه مما يحط بشرفهم.
ج إظهار قوة مجدهم وثباتهم فى كل المواقف.
د الاعتزاز بالنفس والتخلص مما يشينها.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:
أ التحسر على قبيلتى عامر وسلول.
ب الفخر والاعتزاز بنفسه وقومه.
ج الإعجاب والانبهار بما يفعله فى الحروب.
د القلق والخوف من الفتن والاضطرابات.

٥ بِمَ يوحى قول الشاعر: «يقرب حب الموت آجالنا لنا»؟
أ الركود من أجل الأمن.
ب كراهة الموت وحب الحياة.
ج الاغتباط لاقتحامهم المنايا.
د التمسك بالحياة من أجل الدنيا.

٦ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه:
أ تسيل على حد الظبات نفوسنا.
ب صفونا فلم نكدر.
ج علونا إلى خير الظهور.
د فنحن كماء المزن.

٧ ما الذى يؤكده الشاعر فى البيت السادس؟
أ نفى البخل عن قبيلته تمامًا.
ب عدم الضعف له ولقبيلته.
ج الصفاء والنقاء مثل ماء المزن.
د أصل نسبهم.

٨ يشير البيت الأخير إلى:
أ قوة قوم الشاعر وشدة بأسهم.
ب شجاعة الشاعر وقوة انتمائه لقبيلته.
ج كرم قوم الشاعر وحسن ضيافتهم.
د تمجيد قبائل العرب للشاعر وقبيلته.

٤- قال عمرو بن كلثوم:

أبطح	مكان متسع

١- وَقَـد عَـلِـمَ الـقَـبـائِـلُ مِـن مَـعَـدٍّ إذا قُـبَـبٌ بِـأَبطَحِـهـا بُـنـيـنـا
٢- بِـأنـا الـمُـطـعِـمـونَ إذا قَـدَرنـا وَأَنّـا الـمُـهـلِـكـونَ إذا ابـتُـلـيـنـا
٣- وَأَنّـا الـمـانِـعـونَ لِـمـا أَرَدنـا وَأَنّـا الـنـازِلـونَ بِحَـيـثُ شـيـنـا
٤- وَأَنّـا الـتـارِكـونَ إذا سَـخِـطـنـا وَأَنّـا الآخِـذونَ إذا رَضـيـنـا
٥- وَنَـشـرَبُ إن وَرَدنـا الـمـاءَ صَـفـوًا وَيَـشـرَبُ غَـيـرُنـا كَـدَرًا وَطـيـنـا
٦- أَبَـيـنـا أن نُـقِـرَّ الـذُلَّ فـيـنـا ومـاءُ الـبَـحـرِ نَـمـلـؤُه سَـفـيـنـا
٧- إذا بـلـغ الـفـطـام لـنـا صبى تخـر لـه الجـبـابـر سـاجـديـنـا

١ حدد المراد من كلمة «نُقِرُّ» فى البيت السادس:

أ نرضى. ب ندفع. ج نرفض. د ننشر.

٢ استنتج الدلالة غير المباشرة لتكرار الشاعر للتركيب «أنّا».

---

٣ استنتج ما يوحى به قول الشاعر: «أبينا أن نقر الذل فينا»:

أ العزة والمنعة. ب البقاء والخلود. ج الظلم والتجبر. د الفداء والتضحية.

٤ أى من قيم العصر الجاهلى التالية تتجلى بوضوح فى البيتين الثانى والثالث؟

أ الموازنة بين العطاء والقوة كركيزتين للمجد. ب الشجاعة والإقدام فى المعارك.
ج السيادة والتحكم المطلق فى مصائر الآخرين. د الكرم والجود بلا حدود.

٥ ماذا نستشف من توظيف الشاعر للوحدة الدلالية لكلمة «الطين» فى البيت الخامس؟

أ نستشف قيمة علمية تتمثل فى أن شرب الناس للماء العكر يؤدى إلى انتشار الأوبئة والأمراض؛ ولهذا قصد الشاعر إخبارنا أن قبيلته لا تشرب من هذا الماء، بينما غيرها يشرب منه.

ب نستشف قيمة اجتماعية تتمثل فى تقاتل الناس على موارد الماء وتسابقهم، وهذا يعطينا نظرة واضحة عن البيئة الطبيعية فى صحراء العرب، حيث ندرة المياه وشحها.

ج نستشف قيمة أدبية تتمثل فى أن كلمة الطين تحمل معنى القوة والسيطرة من جانب القبائل القوية.

د نستشف قيمة لفظية وهى دلالة الوحل أو الماء المختلط بالتراب.

٦ استنتج المبدأ الأخلاقى الذى يتبناه الشاعر فى البيت السادس:

أ رفض السيطرة على قبيلته. ب رفض مبدأ الذل على أى قبيلة.
ج رفض الذل على كل إنسان ظالم. د رفض الانقياد والمذلة لأى أحد.

٧ يشير البيت الأخير إلى:

أ عبادة قوم الشاعر لله وخضوعهم له.

ب صبيان القبيلة عابدون لله منذ الفطام.

ج صغار القبيلة هم المعنيون بقتال الجبابرة دون غيرهم.

د قبيلة الشاعر محل احترام وتعظيم الجميع؛ صغيرهم قبل كبيرهم.

٥- قال عمرو بن كلثوم:

١- ألا هُبِّى بِصَحنِـكِ فاصبَحينَـا	وَلا تُبقِى خُمورَ الأَنْدَرِينَـا
٢- مُشَعشَعَةً كَأنَّ الحُصَّ فيها	إذا ما الماءُ خالَطَها سَخِينا
٣- تَجُورُ بِذى اللُّبانَةِ عَن هَواهُ	إذا مَا ذاقَها حَتَّى يَلينا
٤- تَرى اللَّحِزَ الشَّحيحَ إذا أُمِرَّتْ	عليه لِمالِهِ فيها مُهِينا
٥- صَبَنْتِ الكَأسَ عَنَّا أُمَّ عَمرو	وَكانَ الكَأسُ مَجراها اليَمِينا
٦- وَما شَرُّ الثلاثَةِ أُمَّ عَمرو	بِصاحِبِكِ الَّذى لاتَصبَحِينا

الأَنْدَرِينَا	قرى بالشام.
مُشَعشَعَة	ممزوجة بالماء.
الحُصّ	نبت له نوار أحمر يشبه الزعفران.
سخينًا	حارًا.
بِذى اللُّبانَةِ	صاحب الحاجة.
اللَّحِز	الضيق الصدر.
صبنت	صرفت.

١ حدد مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى قوله: «هبى بصحنك»:

أ النصح. ب الحث. ج التوسل. د الإلزام.

٢ فى البيت الثانى صورة بيانية، نوعها:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه تمثيلى. د تشبيه ضمنى.

٣ ميز مما يلى الغرض من التقديم والتأخير فى البيت الرابع:

أ الإيجاز. ب الاهتمام بالمتقدم. ج الاحتراس. د التوضيح.

٤ استنتج الفكرة العامة للأبيات السابقة.

---

٥ استنتج من البيت الأخير ماذا طلب عمرو بن كلثوم من أم عمرو:

أ أن تسقى الثلاثة مرة واحدة.

ب أن تقدمه على أصحابه الثلاثة الذين معه فى الصب.

ج أن تقدم أصحابه الثلاثة عليه احترامًا لهم.

د أن تتراجع عن سقيهم جميعًا إلا بعد أخذ القرار منه.

٦ استنتج المغزى من قول الشاعر:

تَجُورُ بِذِى اللُّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ ... إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا

أ إنكار شرب الخمر على ذى اللُّبَانَةِ.

ب ذم الخمر حيث تذهب العقل وتبدد المال.

ج مدح الخمر حيث تذكره بما نسى من هموم وأحزان.

د مدح الخمر حيث تنسى صاحبها همومه، وتلين مزاجه.

٧ قال السموءل: إذا المَرءُ لَم يدنَس مِنَ اللُّؤمِ عِرضُهُ ... فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَدِيهِ جَمِيلُ

قال عمرو بن كلثوم: أَلَا هُبِّى بصحنِكِ فاصبحينا ... وَلَا تُبْقِى خُمُورَ الأَنْدَرِينَا

– وازن بين مطلعى القصيدتين من حيث بناء القصيدة فى العصر الجاهلى:

أ كلاهما اتبع المنهج الغالب فى بناء القصيدة.

ب كلاهما لم يتبع المنهج الغالب فى بناء القصيدة؛ فالسموءل بدأ قصيدته بالحكمة، وهو أمر غير مألوف فى الشعر العربى؛ وأما عمرو فبدأ قصيدته بوصف الخمر، وهو أيضًا أمر غير مألوف فى الشعر العربى.

ج «السموءل» اتبع المنهج الغالب فى بناء القصيدة، بينما «عمرو» لم يتبع بناء القصيدة.

د «السموءل» لم يتبع المنهج الغالب فى بناء القصيدة، بينما «عمرو» اتبعه.

ذاكر

ثالثًا: النثر فى العصر الجاهلى

هو كل ما يعبربه الأديب عما يدورفى نفسه وقلبه من فِكَر وخواطر ومشاعروانفعالات، ولا يتقيد بوزن أو قافية، ويدخل فيه الخيال للتعبير عنه.

س) اذكر خصائص النثر فى العصر الجاهلى.

ج) **خصائص النثر فى العصر الجاهلى**

وضوح المعانى وسلامة الفكر	الدقة والإيجاز	جمال الصياغة ودقة الألفاظ	قلة الصور الخيالية	شيوع المحسنات البديعية

فنون النثر الجاهلى

الخُطَب

س) عَرِّف الخطبة، وما أهدافها؟ وعلام تعتمد؟

ج) • هى فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلامٍ بليغ وجيزٍ.

• أهداف الخطبة: الإقناع والإمتاع.

• تعتمد على: تنوع الأسلوب، وجودة الإلقاء، وتحسين الصوت، واستخدام الإشارة.

س) علل: تعتبر الخطبة من أقدم فنون النثر.

ج) لأنها تعتمد على المشافهة.

س) اذكر السمات «الخصائص» الفنية للخطبة.

ج) **الخصائص الفنية للخطبة**

قصر الجمل والفقرات.	جودة الصياغة ووضوح المعانى.	شدة الإقناع والتأثير.	السهولة ووضوح الفكرة.	جمال التعبير وسلامة الألفاظ.	التنويع فى الأسلوب بين الإنشائى والخبرى.

س) ممَّ تتكون الخطبة؟ ومن أشهر خطباء العصر الجاهلى؟

ج) تتكون من: مقدمة – موضوع – خاتمة.

من أشهر خطباء هذا العصر:

١– «قُس بن ساعدة الإيادى»، ويقول فى إحدى خطبه: «أيها الناس، اسمعوا وَعُوا؛ من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ....».

٢– «أكْثم بن صَيفى»، ويقول فى إحدى خطبه: «إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها...».

الوصايا

س ما الوصية؟ ولمن تُوجَّه؟ وما مكوناتها؟

ج هى خلاصة تجارب قائلها، وتُوجَّه من الموصى لأولاده أو أصدقائه أو لأهله، ومن ذوى الحكمة لغيرهم. وقد تكون من الحاكم لشعبه.

مكونات الوصية:

١- المقدمة: وفيها تمهيد وتهيئة لقبولها.

٢- الموضوع: وفيه عرض للفِكَر بوضوح وإقناع هادئ.

٣- الخاتمة: وفيها إجمال موجز لهدف الوصية.

ملحوظة: لا يشترط وجود مقدمة وخاتمة فى الوصية.

س ما السمات الفنية للوصايا؟

ج **السمات الفنية للوصايا**

سهولة الألفاظ ووضوحها.	قوة العبارة.	صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير.	ترابط الفِكَر وتسلسلها.	جمال الصور والأخيلة.	وضوح المعانى وتكرار بعضها باستخدام المترادفات.	استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع الناتج من اتفاق نهايات الجمل.

الحِكَم

س ما الحكمة؟ وما سماتها؟ وما هدفها؟

ج تعبر عن خلاصة تجربةٍ أو درسٍ أو موقف تعلمه الإنسان فى حياته.

- سماتها: الإيجاز وجمال الصياغة.
- هدفها: توجيه سلوك الإنسان إلى الخير.

من أمثلة الحكم:

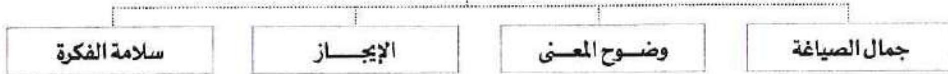
- «مَصارِع الرجال تحت بُروق الطمع». وهذه الحكمة دعوة للقناعة؛ لأن الطمع يقتل صاحبه.
- «أدب المرء خير من ذهبه». وتعنى أن قيمة الإنسان بأدبه وليس بماله.
- «ويل للشجىِّ من الخلىِّ». تقال هذه الحكمة لمن ابتلاه الله بصحبةِ شخص لا يهتمُّ بآلامه، ولا تشغله همومه.
- «ليس من العدل سرعة العذل». وتعنى هذه الحكمة أنه لا ينبغى لمن يبلغه عن أخيه شىءٌ أن يسرع إليه باللائمة، فلعل له عذرًا وحجة.
- «تباعَدُوا فى الديارِ تقارَبُوا فى المودَّةِ». أى إنه كلما كان المرء بعيدًا عن المكان الذى يقطن فيه المقربون له أسهم ذلك فى زيادة مقدار المودة.

س ما المثل؟ وبم يتسم أسلوب الأمثال؟

ج أقوال موجزة فى موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر العصور، ولها (مَوْرِد) أى: المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداءً، و(مَضرِب) أى: الحالة التى تشبه تلك المناسبة التى قيل فيها المثل أول مرة.

◄ حدد السمات الأسلوبية للمثل.
(القاهرة - 2023)

يتسم أسلوب الأمثال بـ:



وإليك بعض الأمثال:

- «جَزاه جَزاء سِنمَّار»: ويضرب هذا المثل لمن يحسن فى عمله فيكافأ بالإساءة إليه.
- «رجَع بُخفَّى حُنَين»: ويضرب هذا المثل فى الرجوع بالخيبة والفشل.
- «سَبَق السَّيفُ العَذَل»: ويضرب للفائت يستحيل تداركه.
- «مَا يَوْمُ حَليمةَ بسِرٍّ»: يُضرَبُ لكلِّ أمْرٍ مَشهورٍ لا يُكتَمُ.

◄ بين الحكمة والمثل افتراق واتفاق. ففيم افترقا؟ وفيم اتفقا؟
(كفر الشيخ - 2020)

• لاحظ أوجه الاختلاف بين الحكمة والمثل:

الحكمة	المثـــل
الحِكْمةُ تَصدُرُ عن إنْسانٍ حَكيمٍ ذى تَجرِبةٍ، بِخِلافِ المَثَلِ؛ فإنَّه يَصدُرُ عن عامَّةِ النَّاسِ.	أصْلُ المَثَلِ قِصَّةٌ مَعْروفةٌ، سواءٌ كانَتْ حَقيقيَّةً أم خَياليَّةً، فإذا جَهِلَ النَّاسُ القِصَّةَ لم يَصِرِ المَثَلُ مَثَلًا، ولم يَفهَمِ المُخاطَبُ المُرادَ به.
الحكمة أقل شُيوعًا مِن المثل.	المَثَلُ أكْثَرُ شُيوعًا مِن الحِكْمةِ.

• بينما يَتَّفقانِ فى عِدَّةِ خَصائِصَ؛ منها:

- الإيجازُ والاخْتِصارُ.
- قُوَّةُ المَعنى ونُدرتُه.
- سُهولةُ تَداوُلِ المَعنى وانْتِشارِه.
- الحِكْمةُ والمَثَلُ يَعكِسانِ أخلاقَ الأمَّةِ وعاداتِها وتقاليدَها.
- الاعْتِمادُ على المَعنى والفِكرةِ دونَ الخَيالِ والعاطِفةِ.

تدرَّب تدريبات على النثر فى العصر الجاهلى

١ تُعد .... من فنون النثر الجاهلى.

أ المسرحيات الغنائية. ب الوصايا. ج الرسائل الديوانية. د المقالات.

٢ تميز النثر الجاهلى بعدة خصائص، منها:

أ عمق المعانى. ب قلة المحسنات. ج كثرة الصور. د الدقة والإيجاز.

٣ تعد .... من أقدم فنون النثر؛ لأنها تعتمد على المشافهة.

أ الحكم. ب الأمثال. ج الخطب د الوصايا.

٤ الخُطب من أهم فنون النثر فى العصر الجاهلى، ومن أشهر الخطباء فيه .... و...........

أ امرؤ القيس، الحارث بن حِلِّزة. ب قس بن ساعدة الإيادى، أكثم بن صيفى.

ج عنترة بن شداد العبسى، الحارث بن عبَّاد. د لقيط بن يعمر الإيادى، أكثم بن صيفى.

٥ حدد مما يلى خصيصة من خصائص الوصية فى العصر الجاهلى:

أ صدق العاطفة. ب غرابة الألفاظ. ج ندرة المحسنات. د طول الجمل.

٦ «أدب المرء خير من ذهبه». إلى أى فن نثرى ينتمى القول السابق؟

أ الحكمة. ب الوصية. ج الخطبة. د المثل.

٧ ميز مما يلى فنًّا من فنون النثر الجاهلى له مورد ومضرب:

أ الحِكم. ب الخطب. ج الأمثال. د الوصايا.

٨ «رَجَعَ بِخُفَّىْ حُنَيْن». يُضرب هذا المثل فى:

أ الرجوع بالخير. ب الرجوع بالخيبة. ج الرجوع بالنصر. د الرجوع بالقوة.

٩ نوعان من فنون النثر الجاهلى يتكونان من (مقدمة - موضوع - خاتمة):

أ الوصايا والأمثال. ب الأمثال والخطب. ج الحكم والوصايا. د الخطب والوصايا.

١٠ أىٌّ من الآتى ليس من فنون النثر فى العصر الجاهلى؟

أ الحِكم. ب المُعلَّقات. ج الخُطب. د الوصايا.

١١ قالت زوجة عوف بن محلم الشيبانى لابنتها حينما زفت إلى زوجها الحارث بن عمرو ملك كندة:

«أى بنيـة، إنـك فارقت الجو الذى منه خرجت، وخلفت العش الذى فيه درجت، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فاحفظى له خصالًا عشرًا يكن لك ذخرًا».

- استنتج من الوصية السابقة سمة فنية للوصية.

....

١٢ قال قس بن ساعدة الإيادى:

«يا معشر إياد.. يا مَعْشَرَ إِيَاد: أَيْنَ الآبَاءُ والأَجْدَادُ؟ وأَيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشِّدَادُ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُم مَالًا وأطولَ آجالًا؟ طَحَنَهُم الدهْرُ بِكَلْكَلِهِ، ومزَّقهم بتطاوُله ...».

- تُمثل الفقرة السابقة فنًا من فنون النثر، حدده:

أ الحكم. ب الأمثال. ج الخطبة. د الوصية.

١٣ قال قس بن ساعدة:

«إن فى السماء لخبرًا، وإن فى الأرض لعبرًا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون، أرضوا فأقاموا، أم تركوا فناموا؟...».
ويروى أن قسًا أنشأ بعد ذلك يقول:

فى الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت مواردًا للموت ليس لها مصادر

- استنتج من الخطبة السابقة سمة فنية للخطبة:

أ تعدُّد الأغراض وغرابة الأسلوب. ب تنوُّع الصياغة ووحدة الأسلوب.

ج قلة التأنق فى ترتيب المعانى والفكر. د جودة الصياغة ووضوح المعانى.

١٤ قال زهير بن جناب الكلبى:

«يا بَنِىَّ، قد كبِرَتْ سِنِّى، وبلغتُ حَرَسًا من دَهْرِى، فأحكمتنى التجارِب، والأمور تجربة واختبار، فاحفظوا عنى ما أقول وَعُوه».

- حدد اللون النثرى الذى تُنسَب إليه الفقرة السابقة:

أ الخُطب. ب الأمثال. ج الوصايا. د الحِكم.

١٥ قال عبدالمطلب بن هاشم لذى يزن:

«إن الله تعالى -أيها الملك- أحلك محلًا رفيعًا صعبًا منيعًا، باذخًا شامخًا، وأنبتك منبتًا طابت أرومته، وعزت جرثومته، وثبت أصله، وبسق فرعه، فى أكرم معدن، وأطيب موطن، فأنت -أبيت اللعن- رأس العرب، وربيعها الذى به تخصب، وملكها الذى به تنقاد، وعمودها الذى عليه العماد، ومعقلها الذى إليه يلجأ العباد، سلفك خير سلف، وأنت لنا بعدهم خير خلف، ولن يهلك من أنت خلفه، ولن يخمل من أنت سلفه، نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته، وسدنة بيته، أشخصنا إليك الذى أبهجك بكشف الكرب الذى فدحنا، فنحن وفد التهنئة، لا وفد المرزئة».

- استنتج سمتين من سمات النثر فى العصر الجاهلى من خلال الخطبة.

أرومته	أصله.
سدنة	جمع سادن وهو خادم الكعبة.

١٦ وصية سحبان بن وائل:

«إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار، أيها الناس فخذوا من دار ممركم إلى دار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم. وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حييتم، ولغيرها خلقتم. إن الرجل إذا هلك.. قال الناس: ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدم؟ فقدموا بعضًا يكون لكم، ولا تخلفوا كلًا يكون عليكم».

- لم تخلُ الوصية فى العصر الجاهلى من الإيقاع الموسيقى الذى يطرب الأذن.. دلل على ذلك من خلال الوصية السابقة.

١٧ لقد عرف العرب فى العصر الجاهلى فنونًا نثرية متعددة. اذكرها.

١٨ تميز النثر الجاهلى بعدة خصائص. اذكرها.

١٩ ما المقصود بالحكمة؟ [كفر الشيخ ٢٠٢٢]

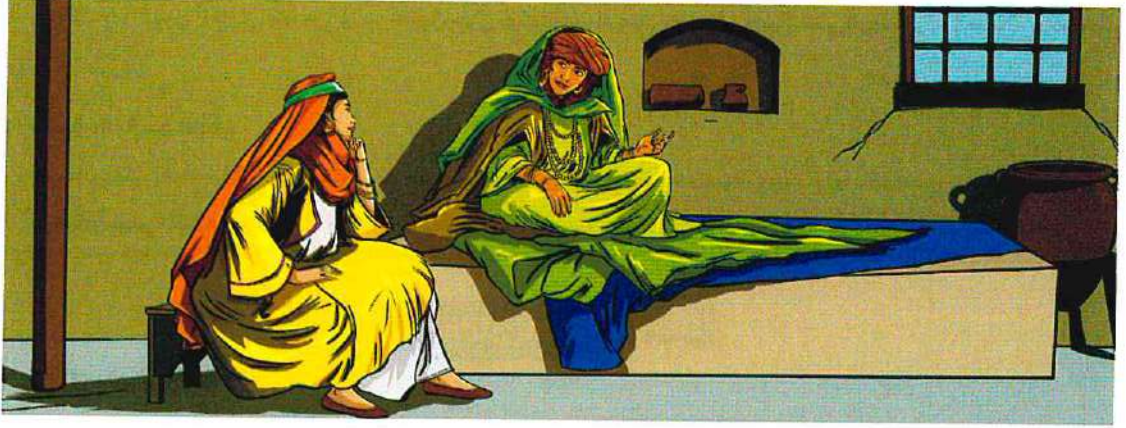
٢٠ بمَ يتسم أسلوب الأمثال؟ [الإسماعيلية ٢٠٢٢]

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين

نص: قِيَمُ الحياةِ الزَّوْجية

أمامة بنت الحارث

نموذج تطبيقى على النثر الجاهلى





النـص

١ مقدمة تهيئ الابنة لقبول النصيحة

أى بُنَيَّةُ، إنَّ الوصيةَ لو تُركتْ لفضلِ أدبٍ، تُركتْ لذلك منكِ، ولكنَّها تذكرةٌ للغافلِ، ومعونةٌ للعاقلِ، ولو أنَّ امرأةً استغنتْ عنِ الزوجِ لغِنَى أبويها، وشدةِ حاجتِهما إليها، لكنتِ أغنَى الناسِ، ولكنَّ النساءَ للرجالِ خُلقنَ، كما خُلقَ الرِّجَالُ لهنَّ.

٢ الابنـة تستقبـل حيـاة جـديـدة

أى بُنَيَّةُ، إنَّك فارقتِ الجوَّ الذى مِنْه خرجتِ، وخَلَّفتِ العُشَّ(١) الذِى فيه درجتِ(٢)، إلى وَكْرٍ(٣) لم تعرفِيه، وقرينٍ لم تألفِيه، فأصبحَ بمَلْكِه عليكِ رقيبًا ومليكًا، فكونى له أَمَةً، يكنْ لكِ عبدًا وَشيكًا.

٣ أسـس الحيـاة الزوجيـة السعيـدة

(أ) القناعة والاحترام والاعتناء بالمظهر: أى بُنَيَّةُ، احملى عنِّى عدةَ خصالٍ تكن لكِ ذُخْرًا وذكْرًا: الصُحبةَ له بالقناعةِ، والمعاشرةَ بحسنِ السمعِ والطاعةِ، والتعهدَ لموقعِ عينيهِ، والتفقدَ لموقعِ أنفِه، فلا تقعْ عَيْنُه مِنْكِ على قبيحٍ، ولا يَشَمَّ منْكِ إلا أطيبَ ريحٍ، والكحلُ أحسنُ الحسنِ الموجودِ، والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقودِ.

(ب) إدارة البيت بكفاءة: والتعهدَ لوقتِ طعامِه، والهدوءَ عند منامِه، فإن حرارةَ الجوعِ مَلْهَبَةٌ، وتنغيصَ(٤) النومِ مَغْضَبَةٌ، والاحتفاظَ ببيتهِ ومالِهِ، والإرعاءَ على نفسِه وحشمِه(٥) وعيالِه، فإن الاحتفاظَ بالمالِ من حسنِ التقديرِ، والإرعاءَ على العيالِ والحشمِ من حُسْنِ التدبيرِ.

(جـ) حفظ السر والطاعة والمشاركة الوجدانية: ولا تُفْشِى له سرًّا، ولا تعْصى له أمرًا؛ فإنك إنْ أفشيتِ سِرَّهُ لم تأمنِى غدرَه، وإنْ عصيتِ أمرَه أوغرتِ صدرَه، ثمَّ اتقِى معَ ذلكَ الفرحَ إنْ كانَ ترِحًا(٦)، والاكتئابَ عندَه إنْ كانَ فرِحًا، فإنَّ الخَصْلةَ الأولى منَ التقصيرِ، والثانيةَ منَ التكديرِ.

(١) العُشّ: المراد: بيت أبيها، الجمع: الأعشاش.
(٢) درجتِ: نشأتِ.
(٣) وَكْر: عش الطائر، المراد: بيت الزوج، الجمع: أوكار، أوكر، وكور.
(٤) تنغيص: تكدير، المضاد: صفاء.
(٥) حشمه: خدمه، الجمع: أحشام.
(٦) ترحًا: أصابه الهم والحزن، المضاد: فرحًا.

٤ سمات الحياة الزوجية السعيدة

وكونى أشدَّ ما تكونين له إعظامًا، يكنْ أشدَّ ما يكونُ لكِ إكرامًا، وأشدَّ ما تكونين له موافقةً، يكُنْ أطولَ ما تكونين له مرافقةً، واعْلَمِى أنَّكِ لا تَصِلين إلى ما تُحبين حتى تُؤْثِرِى رضَاه على رضاكِ، وهَواهُ علَى هواكِ فيما أحببتِ أو كرهتِ، واللهُ مُتَخَيِّرٌ لكِ.

فكرة عامة عن النص:

لما حان وقت زفاف ابنة أمامة بنت الحارث خلت الأم بابنتها فأوصتها وصية، وبينت لها الفرق بين بيت أبيها وبيت زوجها وأسس التفاهم والتعامل مع الزوج، ثم اختتمت وصيتها بالدعاء لابنتها.

مواطن الجمال 

من الصور البيانية

الفقرة (١) «إنَّ الوَصِيَّةَ لَوْ تُرِكَتْ لِفَضْلِ أدبٍ، تُركتْ لذلك منكِ»: كناية عن حسن أدبها وتربيتها.

الفقرة (٢) «العُشِّ»: استعارة تصريحية؛ حيث شبهت بيت الأب بالعش، وسر جمالها التوضيح.

الفقرة (٣) «التعهدَ لوقتِ طعامِه، والهدوءَ عندَ منامِه»: كناية عن الحرص على راحة الزوج.

«حرارةَ الجوعِ ملهبةٌ»: تشبيه بليغ؛ حيث شبهت الجوع باللهب، وسر جماله التجسيم.

«تنغيصَ النومِ مغضبةٌ»: استعارة مكنية؛ حيث شبهت النوم بالماء الصافى الذى يمكن تكديره وتعكيره، وسر جمالها التجسيم.

«صَدْرَهُ»: مجاز مرسل علاقته المحلية.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) «تذكرةٌ للغافلِ – معونةٌ للعاقلِ»: بين الجملتين سجع يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

«استغنتْ – حاجة»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

الفقرة (٣) «ذخرًا – ذكرًا»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

«فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح»: سجع له جرس موسيقى يطرب الأذن.

«الموجودِ – المفقودِ»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

الفقرة (٤) «وكونى أشدَّ ما تكونينَ له إعظامًا» – «يكنْ أشدَّ ما يكونُ لكِ إكرامًا»: بين الجملتين ازدواج له جرس موسيقى يطرب الأذن.

من علم المعانى

الفقرة (١) «أى بُنَيَّةُ»: أسلوب إنشائى نوعه «نداء»، غرضه التنبيه وإظهار الحب.

الفقرة (٢) «فكونى له أمَةً»: أسلوب إنشائى نوعه «أمر»، غرضه النصح والإرشاد.

الفقرة (٣) «احملى عنِّى عدةَ خصالٍ تكـن لكِ ذُخـرًا وذكرًا»: كلمة (خِصَال) فيها إجمال يأتى بعدها إطنـاب بالتفصيـل فى الوصايا التى أوصتها بها.

«فلا تَقَعْ عينُه مِنكِ على قبيحٍ، ولا يَشَمَّ منكِ إلا أطيبَ ريحٍ»: إطناب توضيح لما قبله.

«ولا يَشَمَّ منكِ إلَّا أطيبَ ريحٍ»: أسلوب قصر بالنفى والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد.

«لا تُفْشِى له سرًّا، ولا تَعْصِى له أمرًا»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما نهى، غرضهما النصح والإرشاد.

«لَمْ تأمَنِى غَدْرَه»: نتيجة لما قبلها.

الفقرة (٤) «واللهُ متخيِّرٌ لَكِ»: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء.



التعليق على النص

العاطفة:	عاطفة الأم المحبة الحريصة على ابنتها وحياتها الزوجية.
بيئة النص:	العصـــر الجـــاهلـــى.
ملامح شخصية أمامة:	أمٌّ مثقفة واعية، ذات عقل راجح، وفصاحة وبيان، بليغة بارعة فى التعبير والتصوير، تعيش فى وسط مُتْرَف غنى، وحريصة على مستقبل ابنتها، ولديهـا خبرة ودراية كبيرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزَّوجية السعيدة وقيمها.
الفن الأدبى:	الوصـــــية.
موسيقا النص:	اعتمدت على اتفـاق نهايـات الكلمات فـى بعض جـمل الوصية، مثل: (القناعة ... الطاعة)، (قبيح ... ريح).
سمات أسلوب الموصية:	١- سهولة الألفاظ، ووضوحها. ٢- قوة العبارة. ٣- ترابط الفكر، وتسلسلها. ٤- وضوح المعانى، وتكرار بعضها باستخدام المترادفات. ٥- استخدام المحسنات البديعية، مثل: السجع، والجناس، والطباق، والمقابلة. ٦- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير. ٧- جمال الصور والأخيلة.
أثر البيئة فى النص:	١- الترابط الأُسرى والاهتمام التربوى بالأبناء ونصحهم وإيصاؤهم. ٢- تقدير المرأة ودورها فى المجتمع وإسعاد زوجها وأسرتها. ٣- تقديس الحياة الزوجية وتحليل تفاصيلها ووضع الحلول لمشكلاتها، وتجنبها قبل وقوعها. ٤- وجود النظام الطبقى؛ إذ كان عمرو بن حجر أميرًا غنيًّا له خدم وحشم. ٥- انتشار أسواق النخاسة لبيع الإماء والعبيد. ٦- استخدام الكحل فى الزينة.

تطبيق على نواتج التعلم

١ ما الفكرة العامة للوصية ؟

أ الزواج سنة الحياة. ب خوف الأم على ابنتها.

ج أسس السعادة الزوجية. د نصائح تربوية لبناء مجتمع قوى.

٢ حدد المغزى الدلالى من قولها: «والكحل أحسن الحسن الموجود، والماء أطيب الطيب المفقود»:

أ القصد فى الإنفاق والبعد عن الإسراف. ب ضرورة الاهتمام بالتزين والتطيب للزوج.

ج مراعاة ظروف الزوج الاقتصادية والترفق به. د أهمية إتقان البنت لمهارات حياتية.

٣ حدد مما يلى علاقة قولها: «تُركت لذلك منك» بما قبلها:

أ توضيح. ب تأكيد. ج نتيجة. د تعليل.

٤ حدد المراد بقولها: «أوغرتِ صدره»:

أ ملأتِه حزنًا. ب أشعلتِ غيظه. ج استثرتِ نفوره. د شغلتِ باله.

٥ استنتج الاتجاه الفكرى للموصية من خلال النص:

أ الاتجاه المحافظ على القيم والتقاليد العربية. ب اتجاه ثورى يغير نظرة البنت للزواج.

ج اتجاه سياسى يطالب بحقوق المرأة. د اتجاه اجتماعى يعالج مشكلات الطلاق.

٦ مَيِّز الوسيلة التى اعتمدت الأم عليها فى تقديم النصيحة لابنتها:

أ سرد لبعض تجارب الآخرين. ب الاستعطاف والاستمالة.

ج الإقناع العقلى. د السجع والجناس.

٧ كل ما يلى من آثار البيئة فى النص ما عدا:

أ تقديس الحياة الزوجية. ب انتشار أسواق النخاسة لبيع الإماء والعبيد.

ج استخدام الكحل والطيب فى التزين. د شيوع المراسلات والمكاتبات بين الأزواج.

٨ ميز الصورة البيانية فى قولها: «إلى وكرٍ لم تعرفيه»:

أ استعارة مكنية. ب تشبيه ضمنى.

ج تشبيه تمثيلى. د استعارة تصريحية.

٩ دلِّل بعبارة من الوصية على أن الزواج ضرورة اجتماعية:

أ لكنَّها تذكرة للغافل ومعونة للعاقل.

ب لكنَّ النساء للرجال خُلقن، كما خُلقَ الرجال لهن.

ج كونى له أَمَةً يكن لك عبدًا وشيكًا.

د كونى أشد ما تكونين له إعظامًا يكن أشد ما يكون لك إكرامًا.

١٠ مَيِّز ما تمثله عبارة: «لكنَّ النساء للرجال خُلقن، كما خُلقَ الرجال لهن»:

أ رأى. ب حقيقة. ج تصور. د ادعاء.

١١ «تصلح وصية أمامة لكل عصر على الرغم من أنها وجهتها إلى ابنتها». وضِّح مع التدليل .

تدرَّب نصوص متحررة على النثر فى العصر الجاهلى

١- اقرأ، ثم أجب:

قال أبو طالب عم الرسول الكريم ﷺ يوم خِطبة السيدة خديجة: «أما بعد، الحمد لله الذى جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع إسماعيل، وجعل لنا بلدًا حرامًا وبيتًا محجوجًا، وجعلنا الحكامَ على النَّاس، ثم إن محمد بنَ عبدِ الله مَنْ لا يوزن به فتًى من قريش إلا رجح عليه برًّا وفضلًا وكرمًا وعقلًا، وإن كان فى المال قلٌّ، فإن المال ظلٌّ زائلٌ، وعارية مسترجعة، وله فى خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه مثل ذلك، وما أحببتم من الصداق فعَلىَّ».

١ حدد مضاد «زائل» فى الخطبة:

أ فانٍ. ب غابر. ج باقٍ. د سالف.

٢ استنتج المغزى الذى يريده الخطيب من خطبته:

أ مدح محمد بن عبد الله ﷺ وأنه كفء للزواج من السيدة خديجة.

ب المال لا قيمة له؛ لأنه ظل زائل.

ج وصف بيت عبد المطلب ومكانته بين الناس.

د مسئوليته عن محمد بن عبد الله ﷺ وتحمله تبعات زواجه.

٣ ماذا أفاد تنكير كلمة «فتًى»؟

أ التعظيم. ب التقليل. ج العموم. د التحقير.

٤ استنتج - مما قرأت - سمات أسلوب الخطيب.

---

٥ قال قس بن ساعدة:

«يا مَعْشَرَ إيَاد، أينَ الآبَاءُ والأجْدَادُ؟ وأيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشَّدَادُ؟ ألَمْ يَكُونُوا أكْثَرَ مِنْكُم مَالًا وأطولَ آجالًا؟ طَحَنَهُم الدهْرُ بِكَلْكَلِهِ، ومزَّقَهم بتطاوُلِه.. يقسم (قس) بالله قَسَمًا لا إثم فيه: إن لله دينًا هو أرضَى لكم وأفضل من دينكم الذى أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكرًا».

- وازن بين الخطبتين من حيث طريقة الإقناع:

أ استخدم كل منهما وقائع حقيقية لتقرير صدق ما يذهب إليه ولتكون أكثر إقناعًا.

ب استخدم «أبو طالب» ربط السبب بالنتيجة، بينما استخدم «قس بن ساعدة» القسم لتأكيد قوله.

ج استخدم كل منهما أساليب التوكيد المختلفة لتقرير قوله.

د استخدم «أبو طالب» القسم لتأكيد قوله، بينما استخدم «قس بن ساعدة» ربط السبب بالنتيجة.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب:

أ حبه وتقديره للرسول الكريم. ب فخره بابن أخيه الرسول الكريم.

ج فرحته بزواج ابن أخيه. د حب الزعامة بين الناس.

٧ بم يوحى قوله: «وما أحببتم من الصداق فعلى»؟

أ شهامة أبى طالب. ب ثراء أبى طالب. ج حكمة أبى طالب. د تحدى أبى طالب

التدريبات

٢- اقرأ، ثم أجب:

- قال النعمان بن المنذر بين يدى كسرى عن أمة العرب: «فأما عزُّها ومنعتُها فإنها لم تزلْ مجاورةً لآبائِكَ الذين دوخوا البلاد ووطدوا الملك، وقادوا الجند، لم يطمع فيهم طامع، ولم ينلها نائل، حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الأرض، وسقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر؛ إذ غيرها من الأمم إنما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور.

- وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيرًا من أولها، حتى إن أحدهم ليُسألُ عمن وراء أبيه دنيا، فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبًا فأبًا، أحاطوا بذلك أحسابهم، وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل فى غير قومه».

١ حدد مما يلى معنى «وطدوا»:

أ أسسوا. ب ثبتوا. ج وسعوا. د طلبوا.

٢ حدد مما يلى علاقة «لم ينلها نائل» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د تأكيد.

٣ ميز نوع التشبيه فى قوله: «حصونهم ظهور خيلهم»:

أ ضمنى. ب بليغ. ج مجمل. د مفصل.

٤ ميز المحسن البديعى فى قوله: «سقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر»:

أ مقابلة. ب سجع. ج ازدواج. د حسن تقسيم.

٥ تشير الفقرة السابقة إلى علم من العلوم التى برع فيها العرب:

أ الصيدلة. ب الأنساب. ج الفراسة. د الفلك.

٦ ميز خصيصة من خصائص الخطبة تحققت فى خطبة النعمان بن المنذر.

---

٧ قال هانئ بن قبيصة الشيبانى فى خطبته يحرض قومه يوم ذى قار: «يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن فى ثُغَرِ النحور أكرم منه فى الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا بد».

– وازن بين خطبتى النعمان وهانئ من حيث السمات الشخصية والأسلوبية لكل منهما:

أ كلا الخطيبين نوّع بين الأسلوبين: الخبرى والإنشائى.

ب ألفاظ النعمان غامضة، أما هانئ فاختار ألفاظًا سهلة واضحة.

ج اتصف النعمان بالعزة وغيرته على أمة العرب، بينما هانئ يتصف بالحكمة والنصح لقومه.

د كلا الخطيبين أكثر من وسائل التوكيد للإقناع.

٨ بم يوحى قوله: «حصونهم ظهور خيلهم»؟

أ الشجاعة والجرأة فى مواجهة العدو. ب دوام الاستعداد والقدرة على المواجهة

ج القوة والسرعة فى ركوب الخيل. د تحمل المشقة فى مواجهة العدو.

التدريبات

٣- اقرأ، ثم أجب:

• تنافرت قريش وخزاعة إلى هاشم بن عبد مناف فخطبهم بما أذعن له الفريقان بالطاعة، فقال فى خطبته: أيها الناس، نحن آل إبراهيم وذرية إسماعيل، وبنو النضر بن كنانة، وبنو قصى بن كلاب، وأرباب مكة، وسكان الحرم، لنا ذروة الحسب ومعدن المجد، ولكل فى كل حلف يجب عليه نصرته وإجابة دعوته، إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة وقطع رحم. يا بنى قصى، أنتم كغصنى شجرة أيهما كسر أوحش صاحبه، والسيف لا يصان إلا بغمده، ورامى العشيرة يصيبه سهمه، ومن أحكمه اللَّجَاج أخرجه إلى البغى.

أحكمه	أتقنه (المراد) تحكم فيه.
اللجاج	التمادى فى الخُصومةِ.

١ حدد مما يلى مضاد «عقوق»:

أ محبة. ب تعاون. ج بر. د اتحاد.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «أخرجه إلى البغى» بما قبله:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تأكيد. د توضيح.

٣ ميز مما يلى نوع التشبيه فى قوله: «معدن المجد»:

أ تمثيلى. ب مجمل. ج بليغ. د مفصل.

٤ ميز وسيلة القصر فى قوله: «لنا ذروة الحسب»:

أ تعريف طرفى الجملة. ب تقديم المفعول به على الفاعل.

ج العطف بـ «لا». د تقديم الجار والمجرور.

٥ استنتج المغزى من قوله: «والسيف لا يصان إلا بغمده».

أ أن السيف أداة للحرب يجب أن تكون جاهزة دائمًا.

ب أن القوة لا تظهر إلا عند الحاجة إليها.

ج أن العلاقة الجيدة تحتاج إلى حفظ وصيانة كيلا تفسد.

د أن الشجاعة تتطلب الحذر وعدم المبالغة فى استخدام القوة.

٦ وضِّح المنهج الذى وضعه (هاشم بن عبد مناف) لتنظيم العلاقة بين الطرفين المتخاصمين، مدللًا على ما تقول من الخطبة.

....

٧ علام اعتمد الخطيب لإقناع المستمعين بكلامه؟

أ ربط الأسباب بمسبباتها. ب جذب المستمعين بمدحهم والفخر بنسبهم وشرف أصلهم.

ج استخدام أساليب التوكيد المتنوعة. د استخدام السرد القصصى المماثل.

٨ حدد مغزى الخطيب من خطبته:

أ الصلح بين المتخاصمين (قريش - خزاعة). ب كسب حب الناس لتقليده الزعامة.

ج تأييد زعامة قريش على أعمال الحج. د تخويف كبار القبيلتين لسهولة الإذعان.

٩ استنتج ما يوحى به قوله: «لنا ذروة الحسب ومعدن المجد» مما يلى:

أ أصالة النسب وطيب المنشأ. ب الغرور والأنفة والتعالى.

ج معايرة الآخرين بنسبهم. د التواضع والثقة بالنفس.

١٠ للخطيب شخصية أثرت فى سامعيها أيما تأثير.. تخير مما يلى ملمحًا شخصيًا ساعده فى ذلك مما يلى:

أ صوته العالى ولطف إشارته. ب حكمته وقدرته على الإقناع.

ج ماهر ذو خبرة فى سرد الحكايات. د متحايل ذكى، مجرب حكيم.

٤- اقرأ، ثم أجب:

خطبة هاشم بن عبد مناف يحث قريشًا: «يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهًا، وأعظمها أحلامًا، وأوسطها أنسابًا، وأقربها أرحامًا. يا معشر قريش، أنتم جيران بيت الله، أكرمكم بولايته، وخصكم بجواره دون بنى إسماعيل، وحفظ منكم أحسن ما حفظ منكم جار من جاره، فأكرموا ضيفه وزوار بيته، فإنهم يأتونكم شُعثًا غُبرًا من كل بلد. فورب هذه البَنِيَّة، لو كان لى مال يحمل ذلك لكفيتكموه، ألا وإنى مُخرج من طيب مالى وحلاله ما لم يُقطع فيه رحمٌ، ولم يؤخَذ بظلم، ولم يدخل فيه حرام، فواضعه، فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل. وأسألكم بحرمة هذا البيت ألا يُخرج منكم رجل من ماله كرامة زوار بيت الله ومعونتهم إلا طيبًا لم يؤخذ ظلمًا، ولم يقطع فيه رحم، ولم يغتصب».

١ استنتج من خلال فهمك للسياق المراد بـ: «أحلامًا»:

أ رؤى. ب طموحات. ج عقول. د آراء.

٢ «أحلامًا وأرحامًا» بين الكلمتين محسن بديعى، نوعه:

أ طباق. ب جناس. ج سجع. د تورية.

٣ حدد العلاقة بين: «فإنهم يأتونكم شُعثًا غُبْرًا من كل بلد» بما قبلها:

أ تعليل. ب مقابلة. ج نتيجة. د تفصيل.

٤ ميِّز الوسيلة التى اتخذها «هاشم» لإقناع قومه بما يدعو:

أ استخدام المحسنات البديعية غير المتكلفة.
ب الاعتماد على الصور البيانية الجزئية.
ج ربط النتائج بالأسباب، والتعليل للأمر.
د الاستهلال المُحفِّز ثم الانتقال إلى ما يترتب عليه.

٥ استنتج القيم التى تضمنتها الخطبة السابقة.

....

٦ «يا معشر قريش...» أسلوب نداء، غرضه:

أ التعظيم. ب التمنى. ج التنبيه. د الاستعطاف.

٧ حدد مغزى الخطيب من خطبته:

أ تحفيز معشر قريش ببذل الغالى الطيب والنفيس الحسن؛ إكرامًا لزوار بيت الله الحرام.
ب بيان الحكمة والعبرة من كثرة التصدق على الفقراء والمساكين.
ج استعراض كل الطرق والوسائل الممكنة لتأمين طريق الحج ليأمن الناس على أنفسهم.
د حثُّ الناس عامة ومعشر قريش خاصة على التعاون وعدم قطع صلة الرحم.

٨ استنتج الغرض البلاغى من استخدام صيغ التفضيل فى بداية الخطبة: «أحسنها وجوهًا، وأعظمها أحلامًا، وأوسطها أنسابًا، وأقربها أرحامًا»:

أ إكساب قريش شعورًا بالفخر والمسئولية فى آنٍ واحد.
ب إثارة روح التنافس بين أفراد قريش.
ج السخرية من قريش وبيان مبالغاتها.
د وصف دقيق لواقع قريش فى ذلك الزمان.

٩ حدد ملمحًا تجلى فى الخطبة من ملامح شخصية الخطيب:

أ زعيم قوى يجبر الناس على طاعته.
ب متسلط قاسى الطبع يعطى الأوامر.
ج حكيم قادر على الإقناع.
د محب للظهور على غيره ممن حوله.

التدريبات

٥- اقرأ، ثم أجب:

خطب كعب بن لؤى فقال:

أَمَّا بَعْدُ:

أَيُّهَا النَّاس، فاسمعوا وافهموا وتعلموا: ليل ساج، ونهار وَهَّاجٌ، وَالأَرْضُ مِهَادٌ، وَالْجِبَالُ أَوْتَادٌ، وَالسَّمَاءُ بِنَاءٌ، وَالنُّجُومُ أَعْلَامٌ، صِلُوا أَرْحَامَكُمْ، وَاحْفَظُوا أَصْهَارَكُمْ، وَثَمِّرُوا أموالكم، الدار أمامكم، والظن غير مَا تَقُولُونَ، زَيِّنُوا حَرَمَكُمْ وَعَظِّمُوهُ وَتَمَسَّكُوا بِهِ، فَسَيَأْتِي لَهُ نَبَأٌ عَظِيمٌ، وَسَيَخْرُجُ مِنْهُ نَبِيٌّ كَرِيمٌ.

١ معنى «مهاد»:

أ واسعة. ب متغيرة. ج مستوية. د مزينة.

٢ «اسمعوا وتعلموا». أسلوب أمر، غرضه:

أ الرجاء. ب النصح. ج الدعاء. د التهديد.

٣ «احفظوا أصهاركم» ميز الجمال فى قول الخطيب السابق:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ.

ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

٤ أكثر الخطيب من استعمال الأسلوب الإنشائى لـ:

أ يثير انتباه الناس ليستمعوا إلى نصحه. ب يقرر المعنى الذى يريد.

ج يساعد فى إقناعهم بسهولة. د يذيب الفوارق بينهم ويعمل على اتحادهم.

٥ حدد الجملة التى تحتوى على أسلوب قصر:

أ أيها الناس. ب صلوا أرحامكم.

ج والنجوم أعلام. د فسيأتى له نبأ عظيم.

٦ استنتج المغزى من خطبة كعب بن لؤى.

---

٧ مَيِّزْ ملمحًا من ملامح شخصية الخطيب الشخصية:

أ حريص على أبنائه وعلى ما ينفعهم. ب دائم الاعتزاز بنفسه وقومه.

ج حكيم مجرب ذو خبرة وحنكة. د قاسٍ شديد فى نصحه.

٨ مَيِّزْ الاستنتاج الصحيح من مجمل الخطبة حول رؤية كعب بن لؤى للعلاقة بين الإنسان والكون من حوله:

أ الكون بظواهره هو دليل على قدرة إلهية عليا تستوجب التأمل.

ب الإنسان هو سيد الكون وله السيطرة المطلقة عليه.

ج الكون مكان مخيف وغامض يستدعى الحذر.

د الكون مجرد خلفية لحياة الإنسان دون تأثير مباشر.

٩ ما دلالة بشرى كعب بن لؤى بمجىء رسولنا الأعظم؟

أ تدينه وحكمته وإنصافه. ب قدرته على التنبؤ بالمستقبل.

ج فراسته وقدرته على استخلاص النتائج. د ثقته فى نفسه وصدق توقعاته.

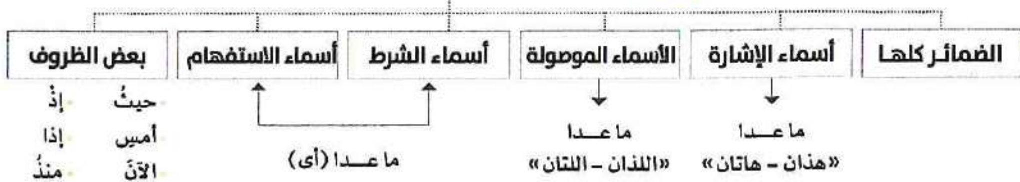
٤- القواعد النحوية
أولًا: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

١ علامات الإعراب فى الاسم

(أ) علامات أصلية: (المفرد وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم ما عدا حالة نصبه) هى: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.

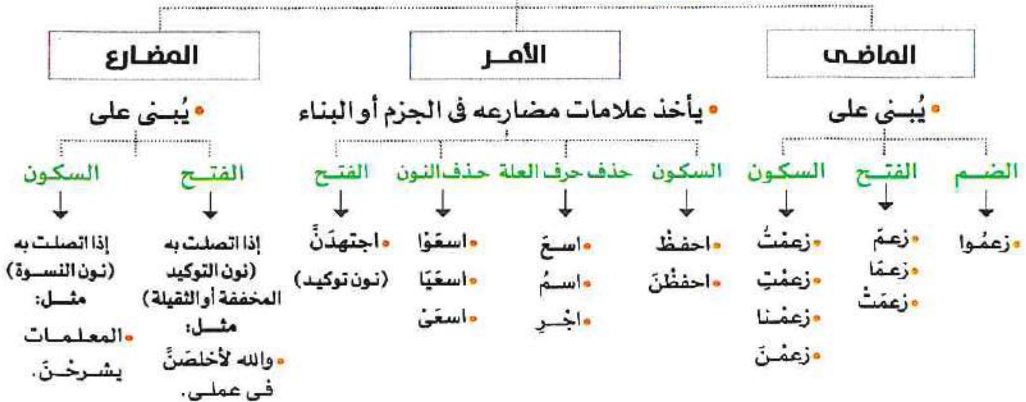
(ب) علامات فرعية: (المثنى) الألف للرفع، والياء للنصب والجر، و(جمع المذكر السالم) الواو للرفع، والياء للنصب والجر، و(الأسماء الخمسة) الواو للرفع، والألف للنصب، والياء للجر، و(جمع المؤنث السالم) الكسرة للنصب، و(الممنوع من الصرف) الفتحة للجر ما لم يضف أو يكنْ فيه (أل) فيجر بالكسرة.

٢ الأسمـاء المبنيـة



▪ المثنى من أسماء الإشارة (هذان - هاتان)، والأسماء الموصولة (اللذان - اللتان) تعتبر أسماء معربة إعراب المثنى.

٣ الأفعال المبنية

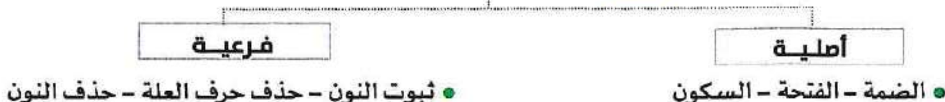


٤ علامات إعراب الفعل المضارع المعرب



• الفعل المعرب: هو الفعل المضارع إذا لم يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

٥ علامات إعراب الفعل المضارع



٦ الفعل من حيث التعدى واللزوم نوعان

فعل لازم	فعل متعدٍّ
■ يكتفى برفع الفاعل ويتم المعنى ولا يحتاج إلى مفعول به، مثل: ﴿ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَٰطِلُ ﴾.	■ يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ليتم المعنى، مثل: «خلقَ اللهُ السماواتِ»، ومن الأفعال المتعدية لمفعولين: (ظن – مَنَحَ – كَسَا – أَلْبَسَ – أَعْطَى – وَجَدَ – عَلِمَ – أَلْفَى – آتَى – اتَّخَذَ – جَعَلَ – صَيَّرَ – رَأَى).

■ الفعل (جَعَلَ) لا ينصبُ مفعولين إلا إذا كان بمعنى (صَيَّرَ – حَوَّلَ)، مثل: جَعَلْتُ الورقَ كتابًا – جعلتُ البرتقالَ شرابًا.

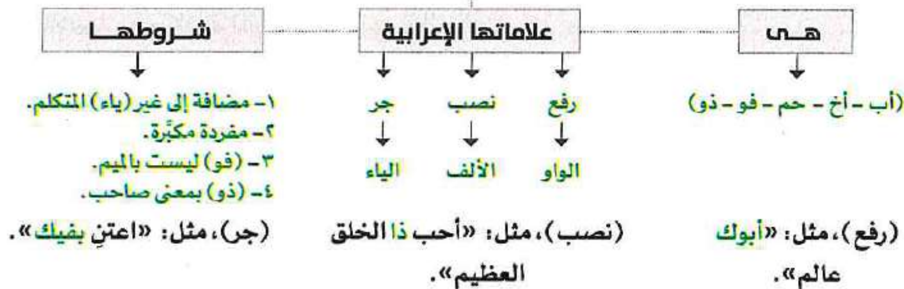
■ الفعل (رَأَى) لا ينصب مفعولين إلا إذا كان منَ الرأى، ويكون المفعول الثانى شيئًا معنويًّا، مثل: (رأيتُ النحوَ سهلًا – رأيتُ الصدقَ مُنْجيًا)، فـ(منجيًا): مفعول به ثانٍ، أما إذا كان بمعنى (أبصر) فينصب مفعولًا واحدًا، مثل: (رأيتُ الطائرَ جريحًا)، فـ(جريحًا): حال منصوبة.

٧ الأفعال الخمسة



■ مثل: المجتهدون يتفوقون – أنتما لن ترسُبَا – أنتِ يا أختى لم تهملى.

٨ الأسماء الخمسة



٩ أسلوب الشرط

يتكون أسلوب الشرط من: (أداة شرط – فعل شرط – جواب شرط)، مثل: إنْ تذاكرْ تنجحْ – مَنْ يجتهدْ فالنجاح حليفه – متى تسعَ فى الخيرِ تنلْ خيرًا.

● أدوات الشرط نوعان: (أ) نوع جازم، ومن أدواته: إنْ – مَنْ – مَا – مَتَى – أَيَّانَ – أَيْنَمَا – حَيْثُمَا – أَىّ – أين – مهما – كيفما – أنى.

(ب) نوع غير جازم، ومن أدواته: إِذَا – لَوْ – لَوْلَا – كُلَّما.

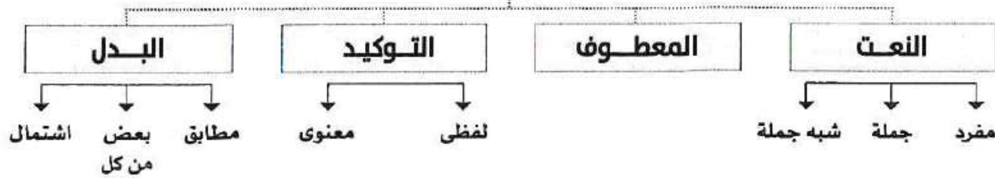
١٠ المضاف إليه

يكون مجرورًا، ويحذفُ التنوين من المضاف المفرد، وتحذف النونُ من المضاف إذا كان مثنًّى أو جمع مذكر سالمًا، مثل: (كتابٌ ← كتابُ التلميذ) - (كتابان ← كتابا التلميذ) - (موظفون ← موظفو الحكومة).

١١ النواسخ



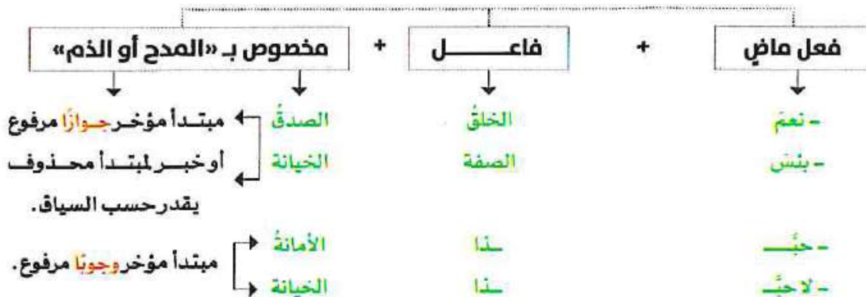
١٢ التوابع



- مثل: الطالب المهذب محبوب - أحب طالبًا أخلاقه مهذبةٌ - فازطالبٌ من النابهين. (نعت).
- مثل: تفوق أخوك وصديقك - كن مجتهدًا لا كسولًا. (عطف).
- مثل: نجح الطلاب كلُّهم - كافأت المتفوقين أنفسَهم - النجاحُ النجاحُ أمرجميل. (توكيد).
- مثل: كان الفاروق عمرُ عادلًا - حفظت القرآن ثلثه - أعجبنى محمدٌ خلقُه. (بدل).
- كل تابع (النعت - المعطوف - التوكيد - البدل) يتبع متبوعه فى الإعراب (رفعًا - نصبًا - جرًّا).

١٣ أسلوبا المدح والذم

يتكون أسلوبا (المدح والذم) من:



١٤ أسلوب النداء

(أ) أدوات النداء

(أ - أى) لنداء القريب مثل:
أ محمد.. - أى أحمد

(أيا - هيا) لنداء البعيد مثل:
أيا عادل - هيا محمد

(يا) لنداء القريب والبعيد مثل:
يا الله - يا محمد - يا طارق

(ب) المنادى — حكمه الإعرابى

مبنى على ما يرفع به: الضم - الواو - الألف (فى محل نصب)

نوعه:

١- علم مفرد

٢- نكرة مقصودة

مثل: ١- هيا محمدُ، أخلص العمل.

٢- يا مصلحون، حققوا الأمل.

٣- يا عاملان، اجتهدا فى عملكما.

معرب (منصوب) وعلامته: الفتحة - الألف - الياء - الكسرة

نوعه:

نكرة غير مقصودة: مثل: يا غافلًا، تَنبَّه.

مضاف: مثل: يا ذا العلم، لا تبخل بـه.

شبيه بالمضاف: مثل: يا طالبين المجد، عليكم بالعلم.

يا طالباتِ العلم، المستقبل لكن.

• إذا أريد نداءُ اسم فيه (أل) أُتى قبله بكلمة (أيها) للمذكر بأنواعه و(أيتها) للمؤنث بأنواعه، ويكون كل من (أيها وأيتها) هـو المنادى، وما بعدهما يكون مرفوعًا دائمًا على أنه صفةٌ، أما لفظ الجلالـة (الله) فينادى مباشرة بلا واسطة، فنقول: (يا أللهُ، وَفِّقْنا)، ويجوز: (اللهمَّ وفقْنا).

١٥ الاسم الممنوع من الصرف

لسبب واحد

صيغة منتهى الجموع ← مساجد - مصابيح

المختوم بألف التأنيث الممدودة ← صحراء - علماء

المختوم بألف التأنيث المقصورة ← دنيا - كبرى

لسببين معًا

١- العَلَم

(أ) المؤنث(*) كـ (فاطمة).

(ب) المركب تركيبًا مزجيًّا كـ (بورسعيد).

(جـ) المنتهى بـ (ان) زائدتين كـ (عثمان).

(د) الأعجمى كـ (إبراهيم).

(هـ) على وزن الفعل كـ (يزيد).

(و) على وزن فُعَل كـ (عُمَر).

٢- الصفة

(أ) على وزن أفعل (أعلى).

(ب) منتهية بألف ونون زائدتين (عطشان).

(جـ) الوصف المحول من الأعداد من (١: ١٠)

فُعَال (ثُلاث) - مَفْعَل (مَثْنى)

(د) لفظة (أخر).

(*) ويجوز صرفه إذا كان ثلاثيًا ساكن الوسط، مثل: هند ومصر ودَعْد.

تدرَّب تدريبات على مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

١ «المعلمون المخلصون فى عملهم محبوبون من التلاميذ». الخبر فى الجملة السابقة:

أ المخلصون. ب من التلاميذ. ج محبوبون. د فى عملهم.

٢ «أحب التفوق رغبة فى النجاح». كلمة «رغبة» تعرب:

أ مفعولًا لأجله. ب مفعولًا به. ج مفعولًا مطلقًا. د حالًا.

٣ قال تعالى: ﴿فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾. حدد مما يلى الممنوع من الصرف فى القول الربانى:

أ سفر. ب عدة. ج أخر. د أيام.

٤ «كوفئ المتفوق لمواصلة نجاحه». «المتفوق» تعرب:

أ مفعولًا به. ب نائب فاعل. ج فاعلًا. د نعتًا.

٥ «كافأت هذا التلميذ المتفوق». كلمة «التلميذ» تعرب:

أ مفعولًا به. ب نعتًا. ج بدلًا. د فاعلًا.

٦ «انشغلت بمساعدة أصدقائى فى حل المشكلات». الفعل «انشغلت»:

أ مزيد بحرف. ب مجرد رباعى. ج مزيد بحرفين. د مزيد بثلاثة أحرف.

٧ نكشف فى المعجم عن كلمة «استساغ» فى مادة:

أ سيغ. ب سوغ. ج وسغ. د الأولى والثانية.

٨ «أنطلق نحو الجد انطلاقًا من إحساسى بالمسئولية». كلمة «انطلاقًا» تعرب:

أ مفعولًا مطلقًا. ب مفعولًا به. ج مفعولًا لأجله. د حالًا.

٩ «الرجل المحب للخير سباق إليه». كلمة «سباق»:

أ اسم فاعل. ب اسم مفعول. ج صيغة مبالغة. د اسم آلة.

١٠ «نعم عملًا الإخلاص فى العمل». كلمة «عملًا» منصوبة؛ لأنها:

أ مفعول به. ب تمييز. ج حال. د نعت.

١١ «قرأت من القصة نصفها». كلمة «نصفها» إعرابها:

أ بدل. ب مفعول به. ج مضاف إليه. د ظرف مكان.

١٢ «قرأت الكتاب نصفه». كلمة «نصفه» تعرب:

أ بدلًا. ب مفعولًا به. ج مضافًا إليه. د ظرف مكان.

١٣ «نعم الطلاب المتفوقون». كلمة «المتفوقون» تعرب:

أ نعتًا. ب خبرًا لمبتدأ محذوف. ج مبتدأ مؤخرًا. د الثانية والثالثة.

١٤ «يأيتها المرأة ساعدى زوجك». كلمة «المرأة» إعرابها:

أ بدل. ب نعت. ج منادى. د مضاف إليه.

١٥ «قرأت كتابًا يتكلم عن عظمة الجيش المصرى». جملة «يتكلم عن عظمة الجيش المصرى» فى محل:

أ نصب حال. ب نصب نعت. ج رفع خبر. د جر نعت.

١٦ «الكتاب أفضل رفيق». كلمة «رفيق» إعرابها:

أ تمييز. ب مضاف إليه. ج نعت. د خبر.

١٧ «فهمت الدرس فهمًا». الفعل «فهم» مبنى على:

أ الضم. ب السكون. ج الفتح. د حذف حرف العلة.

١٨ قال تعالى: ﴿وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَىٰ﴾. الفعل «ترضى»:

أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبنى.

١٩ «ظهر حديثًا دواء لفيروس كورونا». كلمة «دواء» علامة إعرابها:

أ الكسرة. ب الضمة. ج الفتحة. د الألف.

٢٠ «رأيت الإمام يصلى». جملة «يصلى» فى محل نصب:

أ نعت. ب حال. ج مفعول به أول. د مفعول به ثانٍ.

٢١ اختر الجملة الصحيحة نحويًّا مما يلى:

أ إن تجتهدون تنالون النجاح. ب إن تجتهدوا تنالوا النجاح.

ج إن تجتهدون تنالوا النجاح. د إن تجتهدوا تنالون النجاح.

٢٢ «الأخلاق السامية ثروة الشعوب المستنير شبابها». اسم الفاعل فى الجملة:

أ السامية. ب الأخلاق. ج المستنير. د الأولى والثالثة.

٢٣ «القلب مستودع الأفراح والأحزان». كلمة «مستودع» نوعها:

أ اسم زمان ب اسم مكان ج اسم مفعول د اسم فاعل.

٢٤ «لدينا أجيال قادمة تحتاج منا إلى العمل المخلص». كلمة «أجيال» إعرابها:

أ خبر مرفوع. ب خبر إن. ج بدل مجرور. د مبتدأ مؤخر.

٢٥ «أنتِ تصنعين الطعام جيدًا». الضمير المتصل فى محل:

أ رفع فاعل. ب نصب مفعول به. ج جر مضاف إليه. د رفع نائب فاعل.

٢٦ «إن معلمى مصر عليهم واجب مقدس». الضمير المتصل فى الجملة فى محل:

أ نصب مفعول به. ب جر اسم مجرور. ج جر مضاف إليه. د رفع فاعل.

٢٧ «التلميذان كلاهما تفوقا». كلمة «كلا» إعرابها:

أ توكيد معنوى مرفوع بالضمة. ب فاعل مرفوع.

ج توكيد معنوى مرفوع بالألف. د مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٨ «فرحت لنجاحك حبًّا لك». كلمة «حبًّا»:

أ مفعول به. ب مفعول مطلق. ج مفعول لأجله. د حال.

٢٩ «رأيت الإمام وهو واقف فى صلاته». نوع الحال فى المثال:

أ جملة فعلية. ب جملة اسمية. ج شبه جملة. د مفرد.

٣٠ «اشتريت سبعة ....» أكمل بكلمة مناسبة:

أ كتبًا. ب كتابًا. ج كتبٍ. د من كتابٍ.

ذاكر

ثانيًا: الأفعال الناقصة والتامة

كان وأخـواتها

- تدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الاسمية، وتسمى أفعالًا ناسخة؛ لأنها تغير حكم الخبر من الرفع إلى النصب.
- وتسمى أفعالًا ناقصة؛ لأنها لا تكتفى بمرفوعها، ولكن تحتاج إلى منصوب (خبر) يتمم معناها. ويكـون خبـرهـا مفردًا أو جملة أو شبه جملة.

العلـم	نـوز
مبتـدأ	خبـر

ظـل	العلـم	نـوزا
فعل ناسخ ناقص	اسـم ظلَّ مرفـوع	خبـر ظلَّ منصوب

كـان وأخـواتها

اسمها

اسم ظاهر	• صار الطالب مجتهدًا.
ضمير متصل	• ما زلنا متعاونين.
ضمير مستتر	• الاتحاد أصبح ضرورة.
مصدر مؤول	• أصبح من الضرورى أن تستعد للامتحان.

خبـرها

مفـرد	• كان الامتحان سهلًا.
جمـلة	• أصبح الجو حرارتُه شديدةً.
	• ظل الولد يذاكر.
شبه جملة	• ليس أبى فى المنزل.

كـان وأخواتها ومعانيها

كان	←	تفيـد الحدوث فى الماضى.
أضحى	←	الحدوث فى الضحى.
أصبح	←	الحدوث فى الصبـاح.
أمسى	←	الحدوث فى المسـاء.
بـات	←	الحدوث ليـلًا.
ليـس	←	تفيـد النفـى.
ظـل	←	تفيـد الاستمـرار.

صار[1]	←	تفيـد التحـويل.
ما دام[2]	←	بيـان المـدة.
ما زال[3]	←	تفيـد الاستمـرار.
ما فتئ		
ما برح		
ما انفك		

(١) يشترك مع «صار» فى المعنى، والعمل، والشروط، أفعال أخرى غير التى سبقت، وكل منها يصح أن تحل «صار» محله، واستعماله قياسى مثلها، وهى: (آض – رجع – عاد – استحال – تحول – غدا – راح – انقلب – تبدل – ارتدَّ).

(٢) تسبق «دام» بـ «ما» المصدرية.

(٣) تسبق «زال – فتئ – برح – انفك» بنفى «لا – ما – لم ...».

القاعـدة

١- الأفعال الناقصة هى كان وأخواتُها، وهى: أفعال ناسخةٌ تدخلُ على المبتدأ والخبر، فترفعُ المبتدأ ويُسمَّى اسمَها، وتنصبُ الخبر ويسمَّى خبَرَها؛ وتُسمَّى ناقصةً؛ لأنها لا تكتفِى بمرفُوعها، بل تَطلُبُ منصوبًا.

٢- أخـواتُ كـانَ هــى: (بات - أمسى - أصبح - أضحى - ظلَّ - صار - ما زال - ما برحَ - ما فتئ - ما انفكَّ - ليس - ما دام).

كان وأخواتها من حيث (التصرف)

متصرفة	ناقصة التصرف	جامدة
كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار يأتى منها الماضى والمضارع والأمر	ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك يأتى منها الماضى والمضارع	ليس - ما دام يلزمان صيغة الماضى

نماذج إعرابية



أعرب ما يلى:

١- كان القمر بدرًا. ٢- كان من الواجب أن تنظم وقتك. ٣- صار التخطيط أساسه العلم.

١ الكلمة	إعرابها
كـان	فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبنى على الفتح.
القمر	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بـدرًا	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢ الكلمة	إعرابها
كـان	فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبنى على الفتح.
من	حرف جر.
الواجب	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة (من الواجب) فى محل نصب خبر كان مقدم.
أن	أداة نصب.
تنظم	فعـل مضارع منصوب وعلامة نصبـه الفتحـة الظاهرة، والفاعل ضمير مسـتتر تقديره «أنت»، والمصدر المؤول (أن تنظم...) فى محل رفع اسم كان مؤخر.
وقتك	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والكاف ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٣ الكلمة	إعرابها
صار	فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبنى على الفتح.
التخطيط	اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أساسه	مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليـه.
العلم	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية من المبتدأ الثانى والخبر فى محل نصب خبر صار.

كان التامة وأخواتها

قد تأتى «كان» وكثير من أخواتها أفعالًا تامة؛ أى إنها تدل على حدث، وبالتالى تحتاج إلى فاعل فقط ليتم المعنى ولا تحتاج إلى خبر، وفى هذه الحالة تسمى كان التامة.

ما معنى (كان) التامة؟ هى التى تكتفى بمرفوعها فى المعنى وما بعدها يعرب فاعلًا.

لاحظ الفرق:

اجتهد	الطالب	فكان	النجاحُ
			فاعل

• فى هذا المثال لم تخبر عن النجاح بشيء فـ«كان» هنا تامة.

اجتهد	الطالب	فكان	النجاحُ	مشرقًا
			اسم كان	خبر كان

• فى هذا المثال أخبرنا عن النجاح أنه مشرف، فجاءت «كان» هنا ناقصة.

الأمثلة	الفعل التام	معناه	فاعله
١- حارب الجنود فكان النصر.	كان	تحقق	النصر
٢- قال تعالى: ﴿فَسُبْحَٰنَ ٱللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾. [الروم: ١٧]	أصبح	دخل فى الصباح	واو الجماعة
٣- تجول الرجلان فى المدينة حتى أمسيا	أمسى	دخل فى المساء	ألف الاثنين
٤- لو ظل السلام لارتقت الأمم.	ظل	بقى	السلام
٥- قال تعالى: ﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ﴾. [الشورى: ٥٣]	تصير	ترجع	الأمور
٦- فككت حلقات السلسلة فانفكت.	انفك	انحل	ضمير مستتر تقديره: «هى»
٧- لن أبرح وطنى ما حييت.	أبرح	أفارق	ضمير مستتر تقديره: «أنا»
٨- قال تعالى: ﴿وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ فَفِى ٱلْجَنَّةِ خَٰلِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلْأَرْضُ﴾. [هود: ١٠٨]	ما دام	ما بقى	السماوات

الأفعال الناقصة كان وأخواتها + اسم + خبر

الأفعال التامة فعل + فاعل

نماذج إعرابية  أعرب ما يلى:

١- قال تعالى: «وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا» [الفرقان: ٧٠].
٢- يعود المرء إلى بيته ويبيت.

٣- اذكر ربك حين تمسى.

١	الكلمة	إعرابها
	وكان	الواو استئنافية، كان: فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبنى على الفتح.
	الله	«لفظ الجلالة» اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	غفورًا	خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
	رحيمًا	خبر كان ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢	الكلمة	إعرابها
	يعود	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
	المرء	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
	إلى	حرف جر مبنى.
	بيته	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
	ويبيت	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

٣	الكلمة	إعرابها
	اذكر	فعل أمر مبنى على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت.
	ربك	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والكاف ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
	حين	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
	تمسى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

كان وأخواتها من حيث التمام والنقصان

أفعال تستخدم ناقصة فقط

١- ليــــس.
٢- مــا زال.
٣- ما فتئ.

أفعال تستخدم تامة وناقصة

١- كان. ٢- أصبح. ٣- أمسى. ٤- بات.
٥- صار. ٦- أضحى. ٧- ظل. ٨- برح.
٩- انفك. ١٠- دام.

- غالبًا فى الامتحان تأتى كان التامة بعد: (أينما - حين - حيثما - حيث - أداة شرط..)، وهى الأشهر فى كل الامتحانات،

مثل: يصبحُ الجوُّ لطيفًا حيثُ تكونُ الأشجارُ.

لاحظ - «زال» الناقصة مضارعها «يزال»، أما (زال - يزول) ففعل تام، مثل: ما يزول فضلُك عنى - أزِلْ بقعة الحبر من ثوبك.

- الفعل «زال» التام إذا سبق بـ«ما» النافية يتشابه مع الفعل الناقص «ما زال»، ويتم التفرقة بينهما عن طريق حذف (ما + الفعل) وقراءة الجملة، فإذا أعطت معنًى فالفعل المحذوف ناقص، وإن لم تعط معنًى فالفعل تام. ما زال الخطر يهددنا «ناقص»، ما زال الخطر عنا «تام».

انتبه

- أحيانًا تتشابه الكلمات فى كتابتها وتختلف فى نطقها ومعناها، وبالتالى فى إعرابها أو إعراب ما بعدها، مثل:
- لا تَكُنْ مهملًا لدروسك. «لا تَكُنْ» هنا ناسخة، وبالتالى «مهملًا» خبر تكن.
- لا تُكِنَّ بغضًا لأحد. «تُكِنَّ» هنا بمعنى تحمل أو تخفى، وبالتالى فإن «بغضًا» تعرب مفعولًا به.

لمزيد من الفهم:

ناقصة	كان وأخواتها	تامة
مثل: كان عمر عادلًا. اسمها: عمر، خبرها: عادلًا.	كان	مثل: اجتهد الطالب فكان النجاح. فاعلها: النجاح.
مثل: أمسى العدو مغلوبًا. اسمها: العدو، خبرها: مغلوبًا.	أمسى	مثل: جلسنا فى الحديقة حتى أمسينا. فاعلها: ضمير (نا)
مثل: أصبح الجو لطيفًا. اسمها: الجو، خبرها: لطيفًا.	أصبح	مثل: بتنا ساهرين حتى أصبحنا. فاعلها: ضمير (نا)
مثل: بات الفدائى يتحفز. اسمها: الفدائى، خبرها: يتحفز.	بات	مثل: غربت الشمس فبات الطائر. فاعلها: الطائر.
مثل: أضحى الجو حرارته شديدة. اسمها: الجو، خبرها: حرارته شديدة.	أضحى	مثل: أضحى النائم. فاعلها: النائم.
مثل: ظل المطر منهمرًا. اسمها: المطر، خبرها: منهمرًا.	ظل	مثل: لو ظل الصراع لأدى إلى الحرب. فاعلها: الصراع.
مثل: صارت النار رمادًا. اسمها: النار، خبرها: رمادًا.	صار	مثل قوله تعالى: ﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ﴾ [الشورى: ٥٣]. فاعلها: الأمور.
مثل: ما انفك الصدق منجيًا. اسمها: الصدق، خبرها: منجيًا.	ما انفك	مثل: ما انفكت العقدة. فاعلها: العقدة.

مثـــل: ما برح الجندى مكافحًا. اسمهـا: الجندى، خبـرها: مكافحًا	ما برح	مثـــل: ما برح الرجل منزله. فاعلهـا: الرجل.
مثـــل: لن نهزم ما دام الله مؤيدنا. اسمهـا: لفظ الجلالة، خبـرها: مؤيدنا	ما دام	مثـــل: يظل التاجر يسعى ما دام الربح. فاعلهـا: الربح

الخلاصة • تنقسم كان وأخواتها إلى ثلاثة أقسام من حيث شروط عملها:

١- «كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظلَّ - باتَ - صارَ - ليسَ» تعمل عمل «كان» دائمًا دون قيد أو شرط (ترفع اسمها وتنصب خبرها).

٢- «ما دام» ويشترط فيها أن تكون مسبوقة بـ «ما» المصدرية الدالة على الزمن.

٣- «ما زالَ، ما انفكَّ، ما برحَ، ما فتئَ» ويشترط فيها أن يسبقها نفى.

• كان وأخواتها من الأفعال الناقصة، ويجوز استخدامها تامة ما عدا (فتئ، زال، ليس) لا يجوز أن تكون إلا ناقصة.

• تسمى كان وأخواتها بالناسخة؛ لأنها تنسخ المبتدأ وتجعله اسمها، وتنسخ الخبر وتجعله خبرها، وتحوله من الرفع إلى النصب.

• تسمى كان وأخواتها بالأفعال الناقصة؛ لأنها تدل على معنًى ناقص عند إسنادها لمرفوعاتها، فلا يكتمل المعنى إلا بذكر المنصوب.

• قد تكون (كان) تامة؛ أى إنها تدل على حدث، وبالتالى تحتاج إلى فاعل فقط ليتم المعنى ولا تحتاج إلى خبر.

معلومة إثرائية: «كـان الـزائـدة»:

• قد تزاد «كان» مؤكدة للكلام، فهى لا عمل لها، وبالتالى فلا اسم لها ولا خبر «كالناقصة»، ولا فاعل لها «كالتامة»، وهى فى الماضى عادة. أبرز ما نجدها فى جملة «ما» التعجبية وقبل «أفعل» نحو: ما كان أجمل الفتاة! هنا «كان» زائدة وما بعد أفعل التعجب مفعول به.

• قد نجد «كان» الزائدة فى بعض الشواهد، كوقوعها بين الصفة والموصوف، نحو قول الشاعر:

فكيف إذا مررتُ بدار قوم ... وجيرانٍ لنا كانوا كرام

- وهناك مواضع أخرى مثل: المعطوف والمعطوف عليه، وبين حرف الجر والاسم المجرور.

أضف إلى معلوماتك

■ يتقدم خبر كان أو إحدى أخواتها على اسمها جوازًا إذا كان الخبر شبه جملة واسمها معرفة، مثل: «ما زال بين الناس الخيرُ».

■ يجوز أنْ يتقدم خبر كان عليها وعلى أسمائها إذا أمن اللبس، ما عدا أخبار «دام» و«ليس» وأخبار أخوات كان المنفية بـ «ما»، فنقول: (كان نائمًا الحارس). (صحوًا كان الجو).

■ ويتقدم وجوبًا إذا كان الخبر شبه جملة، واسمها نكرة، مثل: «أصبح بين الشعوب تعاونٌ»، أو كان فى اسمها ضمير يعود على بعض خبرها، مثل: «كان فى المحكمة قضاتها».

تدرَّب

تدريبات على «الأفعال الناقصة والتامة»

أ حدد اسم الفعل الناسخ وخبره على الترتيب فيما يلى:

١ «إذا أصبحت معافًى فى بدنك فقل الحمد لله».

أ معافًى – فى بدنك.
ب ضمير مستتر – فقل.
ج التاء – فقل.
د التاء – معافًى.

٢ «أضحت العيون مياهها وفيرة».

أ العيون – وفيرة.
ب العيون – مياهها وفيرة.
ج التاء – مياهها وفيرة.
د ضمير مستتر – وفيرة.

٣ «صارت مواجهة الإرهاب قضيتنا الأولى».

أ مواجهة – قضيتنا.
ب مواجهة – قضيتنا الأولى.
ج التاء – قضيتنا.
د التاء – قضيتنا الأولى.

٤ «المجتهدون يظل كل منهم حريصًا على الوقت».

أ المجتهدون – كل.
ب كل – منهم.
ج كل – حريصًا.
د ضمير مستتر – حريصًا.

ب حدد علامة إعراب ما تحته خط:

٥ «صار الصديق أخًا مخلصًا».

أ الألف
ب الضمة
ج الكسرة
د الفتحة

٦ «أصبحت الظنون يقينًا لا شك فيه».

أ الضمة
ب الواو
ج ثبوت النون
د الألف

٧ «ما زال المصريون آملين فى تحقيق التقدم».

أ الفتحة
ب الكسرة
ج الياء
د الألف

٨ «ظل معلمو المدرسة مهتمين بطلابهم».

أ الضمة
ب حذف النون
ج الواو
د الألف

جـ حدد الفعل الناقص والتام فيما يلى على الترتيب:

٩ «سنعيش فى سلام ما دام العدل سائدًا – سنعيش فى سلام ما دام العدل».

أ تام – ناقص
ب ناقص – تام
ج ناقص – ناقص
د تام – تام

١٠ «اجتهدنا فكان التوفيق – اجتهدنا فكان التوفيق حليفنا».

أ تام – ناقص
ب ناقص – تام
ج ناقص – ناقص
د تام – تام

١١ «أصبح الصباح فذهبت للعمل - عدت للبيت حين أمسينا».

أ تام - ناقص. ب ناقص - تام ج ناقص - ناقص د تام - تام

١٢ «ظل الجندى يحرس الموقع - بات الحارس يقظًا».

أ تام - ناقص. ب ناقص - تام ج ناقص - ناقص د تام - تام

١٣ «ظل العالم يحاول القضاء على الفقر - إذا ظل الإهمال فلن نتقدم».

أ تام - ناقص. ب ناقص - تام ج ناقص - ناقص د تام - تام

د حدد إعراب ما تحته خط:

١٤ «ليس لدينا استعداد للتخلى عن حريتنا».

أ فاعل ب اسم ليس ج خبر ليس د مبتدأ مؤخر

١٥ «ما زلنا بفضل عزيمتنا قادرين على تخطى الصعاب».

أ اسم ما زال ب مضاف إليه ج حال د خبر ما زال

١٦ «يظل المدرس يعطى ما دام العمر».

أ فاعل ب اسم ما دام ج خبر ما دام د خبر يظل

١٧ «حيث يكون الماء تكون الأشجار مثمرة».

أ اسم يكون ب خبر يكون ج فاعل د مضاف إليه

هـ أجب بما هو مطلوب فيما يأتى:

١٨ «لو دام العدل ما دامت تعاسة البشر، وستنعمون بالسعادة ما دمتم حريصين على أن يدوم». ميز اسم الفعل الناسخ بالعبارة.

أ تعاسة. ب العدل. ج تاء الفاعل. د ضمير مستتر.

١٩ «لا يزال المدرسون يصرون على بناء وطنهم». اجعل خبر «يزال» مفردًا وغير ما يلزم.

....

٢٠ ميِّز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص.

أ قال «تعالى»: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا﴾ [الكهف: ٦٠].

ب قال «تعالى»: ﴿قَالُوا لَن نَّبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ [طه: ٩١].

ج قال الشاعر: أنت لا تبرح عينى فلذا لا ترانى اليوم فيمن ودَّعك

د قال «تعالى»: ﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي ۖ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾ [يوسف: ٨٠].

٢١ «سيظل أبناء مصر مخلصين مهما كان الثمن». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم ظل مؤخر - خبر كان. ب خبر ظل - فاعل.

ج حال - خبر كان. د خبر ظل - اسم كان.

التدريبات

٢٢ «بقى الحارس فى خدمته وما برحها». الضمير البارز المتصل فى «برحها» فى محل:

أ نصب مفعول به. ب رفع اسم برح.

ج رفع فاعل. د نصب خبر برح.

٢٣ يقول الشاعر: ظِل اليسار على العَبَّاسِ ممدود وَقَلبُهُ أبدًا بِالبُخلِ مَعقُودُ

- ما تحته خط:

أ مضاف إليه. ب فاعل. ج اسم ظل. د خبر ظل.

٢٤ «تتساقط أوراق الأشجار حين يكون الشتاء». كلمة «الشتاء» تعرب:

أ ظرف زمان. ب فاعلًا. ج اسم يكون. د خبر يكون.

٢٥ «اجعل هدفك ما دامت الحياة رضا الله». كلمة «رضا» تعرب:

أ خبر ما دام. ب حالًا. ج مفعولًا به ثانيًا. د مفعولًا لأجله.

٢٦ «ما زال الغضب عن الرجل فيتحدث إليكم». ما تحته خط:

أ اسم لفعل ناسخ. ب مفعول به. ج فاعل. د خبر لفعل ناسخ.

٢٧ قال الشاعر: أبيتُ نجيًّا للهموم كأنما خلال فراشى جمرة تتوهجُ

- حدد خبر الفعل الناسخ:

أ للهموم. ب جمرة. ج نجيًّا. د خلال فراشى.

٢٨ قال تعالى: ﴿ لَوْ كَانَ هَٰٓؤُلَآءِ ءَالِهَةً مَّا وَرَدُوهَا ۖ وَكُلٌّ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴾ [الأنبياء: ٩٩]. إعراب «آلِهَةً - خَالِدُونَ»:

أ بدل - مضاف إليه. ب اسم كان - خبر. ج خبر كان - خبر. د حال - فاعل.

٢٩ «لو لم يصبح الإصلاح هدفًا شعبيًا متناميًا ما كان التقدم». إعراب «الإصلاح - التقدم» على الترتيب:

أ كلاهما اسم لناسخ. ب كلاهما فاعل.

ج فاعل - اسم لناسخ. د اسم لناسخ - فاعل.

٣٠ قال تعالى: ﴿ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَٰكِن كَانُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ [البقرة: ٥٧]. خبر الناسخ فى الآية:

أ جملة فعلية. ب شبه جملة.

ج جملة اسمية. د مفرد.

٣١ «كن ذا خلق تنل محبة الناس». إعراب ما تحته خط:

أ اسم إشارة مبنى فى محل نصب «خبر كان».

ب اسم كان منصوب، وعلامة نصبه الألف.

ج خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الألف.

د اسم إشارة مبنى فى محل رفع «فاعل».

٣٢ «أمسى العدو مغلوبًا - العدو مغلوب حيث أمسى». «مغلوب» فى العبارتين تعرب:

أ حالًا فى الأولى وخبرًا فى الثانية. ب خبر أمسى فى الأولى وفى الثانية.

ج خبر أمسى فى الأولى وخبرًا فى الثانية. د اسم أمسى فى الأولى وخبرًا فى الثانية.

التدريبات

٣٣ قال تعالى: ﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلۡأُمُورُ﴾ [الشورى: ٥٣] - «بالفهم تصير الأمور الصعبة سهلة». «الأمور» فى العبارتين تُعرب:

أ اسم تصير.
ب فى الأولى فاعلًا وفى الثانية اسم تصير.
ج فاعل تصير.
د فى الأولى اسم تصير وفى الثانية فاعلًا.

٣٤ «يعمل الكسول ما دُمْتَ عَلَيْهِ قائِمًا» - «دمتُ الليل كله مستيقظًا». إعراب «قائمًا - مستيقظًا» على الترتيب:

أ خبر لناسخ - حال.
ب كلاهما حال.
ج كلاهما خبر لناسخ.
د حال - خبر لناسخ.

٣٥ يقول الشاعر: سهرتُ والليل أمسى للورى سكنا ... فمن يدلُّ على أجفانيَ الوسنا

- إعراب ما تحته خط:

أ مبتدأ مرفوع.
ب حال منصوب.
ج اسم أمسى مرفوع.
د خبر أمسى منصوب.

٣٦ قال تعالى: ﴿وَقَالَ مَا نَهَىٰكُمَا رَبُّكُمَا عَنۡ هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةِ إِلَّآ أَن تَكُونَا مَلَكَيۡنِ أَوۡ تَكُونَا مِنَ ٱلۡخَٰلِدِينَ﴾ [الأعراف: ٢٠]. حدد نوع خبر الفعلين الناسخين على الترتيب:

أ جملة - مفرد.
ب مفرد - شبه جملة.
ج شبه جملة - جملة فعلية.
د مفرد - جملة.

٣٧ «علمت المجتهدين محققين آمالهم». ضع «أصبح» مكان «علمت» وغير ما يلزم.

....

٣٨ قال الشاعر:

وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِمَن لا يَهابُنى ... وَلَسْتُ أرى لِلمَرءِ ما لا يَرى لِيا

- حدد من الشطر الثانى نوع خبر الفعل الناسخ:

أ جملة فعلية.
ب جار ومجرور.
ج جملة اسمية.
د شبه جملة.

....

واحة الأضواء

١ قالت ليلى الأخيلية: وَمَنْ كَانَ ممَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جازِعًا ... فَلا بُدَّ يوْمًا أن يُرَى وهو صَابِرُ

- ميز خبر كان بالبيت السابق:

أ يُحدِثُ الدَّهْرُ.
ب يوْمًا.
ج أن يُرَى وهو صَابِرُ.
د جازِعًا.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

٢ يقول الشاعر: كُـلُّ حَـيٍّ إلـى المماتِ يَصيرُ ... مـا لـهُ ساعـةَ النِّـزاعِ نَصيـرُ

- فى البيت السابق:

أ فعل ناقص خبره جملة «ما له ساعة».
ب فعل ناقص واسمه «ساعة» وخبره «ما له».
ج فعل تام وفاعله ضمير مستتر.
د فعل تام وفاعله «ساعة».

ذاكر

ثالثًا: أفعال المقاربة والرجاء والشروع

كـــاد وأخواتها

تعريفها وعملها

هى أفعال ناسخة ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، ويشترط لذلك أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع يشتمل على ضمير يربطه باسمها.

كـاد	الأمـل	يتحقق
فعل ناقص	اسم كـاد	خبر كاد جملة فعلية فعلها مضارع

الضمير الرابط هنا ضمير مستتر تقديره (هو) عائد على الأمل

- كـاد وأخـــواتها مـن حـــيث معنـــاهـــا ودلالـتها تنقسـم إلـى:

أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
كاد، كرب، أوشك	عسى، حرى، اخلولق	شرع، بدأ، أنشأ، طفق، أخذ، جعل، هبَّ
تفيد قرب وقوع الخبر	تفيد رجاء وقوع الخبر	تدل على بداية وقوع الخبر
«أوشكت السماء أن تمطر»	﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يَرْحَمَكُمْ ﴾	«أخذ المريض يتعافى»

حالات اقتران خبر كاد وأخواتها بـ (أن)

يقل اقترانه مع: كـــاد – كـــرب

- كاد القطار يصل.
- كاد القطار أن يصل.

يكثر اقترانه مع: أوشك – عسى

- أوشك المعلم أن يتحدث.
- أوشك المعلم يتحدث.

يجب اقترانه مع: حـرى – اخلـولق

- حرى المطر أن يسقط.

يمتنع اقترانه مع: أفعال الشروع

- أخذ العمال يبنون السد.

لاحظ

- قد يأتى خبر كاد وأخواتها متقدمًا على اسمها، مثل قولنا: يكاد ينقضى الوقت – طفق ينصرف المعلم.
- تختص «عسى – اخلولق – أوشك» من بين كاد وأخواتها بأنها قد تأتى تامة لا تحتاج إلى خبر؛ وذلك إذا جاء بعدها مباشرة المصدر المؤول «أن والفعل» الذى يعرب عندئذٍ فاعلًا لها.

مثل: قوله تعالى: ﴿ وَعَسَىٰٓ أَن تَكْرَهُوا۟ شَيْـًٔا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ [البقرة: ٢١٦].

وقولنا: اخلولق أن تسافروا – أوشك أن نرحل.

لمزيد من الفهم:

المثـــال		الفعل الناقص	اسمــه	خبـــره	حكم اقتران الخبر بـ (أن)
أفعال المقاربة	- كاد الطلاب ينجحون.	كاد	الطلابُ	ينجحون	يقل الاقتران
	- كرب السلام يتحقق.	كرب	السلامُ	يتحقق	
	- أوشك الفريق أن يفوز.	أوشك	الفريقُ	أن يفوز	يكثر الاقتران
أفعال الرجاء	- عسى المحبون أن ينضموا إليهم.	عسى	المحبون	أن ينضموا	
	- حرى المطر أن يسقط.	حرى	المطرُ	أن يسقط	يجب الاقتران
	- اخلولقت الصحراء أن تخضر.	اخلولق	الصحراءُ	أن تخضر	
أفعـــال الشـــروع	- بدأ العالم يتطلع إلى السلام.	بدأ	العالمُ	يتطلع	يمـــتنــع الاقتـــران
	- شرع المصلحون ينادون بالسلام.	شرع	المصلحون	ينادون	
	- أخذ الحُجاج يطوفون.	أخذ	الحجاجُ	يطوفون	
	- أنشأ الشباب يحققون آمالهم.	أنشأ	الشبابُ	يحققون	
	- طفقت المرأة تشارك فى كل مجالات العمل.	طفق	المرأةُ	تشارك	
	- هبت الدولة توجه اهتمامها لتعمير الصحراء.	هبَّ	الدولةُ	توجه	
	- جعل المعلم يشرح الدرس.	جعل	المعلمُ	يشرح	

القـــاعـــدة

تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة، بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع فقط.

وتنقسم من حيث معناها ودلالتها إلى:

١- أفعال المقاربة: (كاد - كرب - أوشك) تدل على قرب وقوع الخبر.

٢- أفعـال الرجاء: (عسـى - حـرى - اخلولق) تـدل على رجاء وقوع الخبر.

٣- أفعال الشـروع: (بدأ - شـرع - أخذ - أنشأ - طفق - جعل - هب) تدل على البدء أو الشروع فى الخبر.

• أفعال المقاربة والرجاء والشروع لا يأتى منها المضارع ما عدا (كاد - أوشك)، فيأتى منهما المضارع، ويعمل عمل الماضى تمامًا.

مثل قوله تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِۦ يَذْهَبُ بِٱلْأَبْصَٰرِ﴾ [النور: ٤٣]. ومثال: «يوشك المطر أن ينزل».

* وقد تأتى «كاد وأخواتها» أفعالًا تامة فى الحالات التالية:

- إذا خرجت أفعال المقاربة عن معناها «قرب حدوث الخبر»:

	كـاد	الله	الكافرين
مثـــال	فعل تام	فاعل	مفعول به

- إذا خرجت أفعال الرجاء عن معناها «رجاء حدوث الخبر» دون وجود اسم ظاهر يصح أن يكون اسمًا لها:

	اخلولق	أن	ننتصر
مثـــال	فعل تام	مصدر مؤول فى محل رفع فاعل	

- إذا جاءت على صورة «المضارع أو الأمر».

	يبدأ	الفريق	المباراة	ابدأ	المباراة
مثـــال	فعل تام	فاعل	مفعول به	فعل تام	مفعول به

- إذا خرجت أفعال الشروع عن معناها: «البدء فى الخبر».

	أخذ «بمعنى: تناول»	الحجاج	أمتعتهم
مثـــال	فعل تام	فاعل	مفعول به

نماذج إعرابية  أعرب ما تحته خط مما يلى:

١- كاد الشباب ينهضون بأوطانهم.

٢- قال الشاعر: يا من يُغَرُّ بِدُنياهُ وَزُخرُفِها تَالله يوشِكُ أن يودى بكَ الغَرَرُ

٣- الطالبان عسيا أن يتفوقا.

٤- الطالبتان عسى أن تفوزا.

٥- قال الشاعر: طَفِقَت تَلومُ وَلاتَ حينَ مَلامِهِ لا عِنــدَ كـبرتـه وَلا إحجــامــه

١	الكلمة	إعرابها
	كاد	فعل ماض ناسخ مبنى على الفتح.
	الشباب	اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ينهضون	فعـل مضارع مرفـوع وعلامة رفعه ثبوت النون، وواو الجماعـة ضمير مبنى فى محـل رفع فاعل، والجملة الفعلية فى محل نصب خبر كاد.
بأوطانهم	الباء حرف جر، وأوطان اسـم مجرور بالباء وعلامة جره الكسـرة، وهم ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٢	الكلمة	إعرابها
	يوشك	فعل تام فاعله المصدر المؤول.
	أن يودى	أن حـرف مصدرى ونصب، يودى: فعل مضارع منصوب بـأن، وعلامة نصبه الفتحـة، والمصدر المؤول فى محل رفع فاعل.
	الغرر	فاعل «يودى» مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣	الكلمة	إعرابها
	الطالبان	مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى.
	عسيا	فعل ماضٍ ناقص، وألف الاثنين فى محل رفع اسم عسى.
	أن يتفوقا	أن حرف مصدرى ونصب، يتفوقا فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعـال الخمسـة، والألـف فى محل رفـع فاعله، والمصـدر المؤول فى محل نصب خبر عسـى. وجملة عسى ومعمولاها فى محل رفع خبر المبتدأ.

٤	الكلمة	إعرابها
	الطالبتان	مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى.
	عسى	فعل ماضٍ تام.
	أن تفوزا	أن حرف مصدرى ونصب، تفوزا فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسـة، والألف فى محل رفع فاعلـه، والمصدر المؤول فى محل رفـع فاعل، والجملة الفعلية «عسى أن تفوزا» فى محل رفع خبر المبتدأ.

٥	الكلمة	إعرابها
	طفقت	فعل ماضٍ مبنى على الفتح، واسم طفق ضمير مستتر تقديره «هى».
	تلوم	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هى»، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل فى محل نصب خبر طفق.

معلومة إثرائية:

• إذا اتصل بـ(عسى) ضمير نصب مثل: «عساك توفق فى مسعاك»، كانت حرفًا بمعنى «لعل»، والضمير بعدها اسمها فى محل نصب، والجملة التالية فى محل رفع خبرها.

تدرَّب تدريبات على «أفعال المقاربة والرجاء والشروع»

أ حدد اسم الفعل الناسخ وخبره فيما يأتى:

١ «تكاد السماء تمطر وتروى الأرض لتخرج لنا الخيرات من باطنها».

أ ضمير مستتر – تروى
ب السماء – تروى
ج السماء – تمطر
د السماء – تخرج

٢ «يوشك المدير فى العمل أن يعاملنا كرب الأسرة يشفق على أبنائه».

أ المدير – يشفق
ب المدير – أن يعاملنا
ج الأسرة – يشفق
د ضمير مستتر – يشفق

٣ «عسى الخير الذى تقوم به تجاه الفقراء يشفع لك عندما تلقى الله يوم القيامة».

أ الخير – تقوم به
ب الخير – تلقى الله
ج ضمير مستتر – يشفع لك
د الخير – يشفع لك

ب حدد حكم اقتران الخبر بـ «أن» فيما يأتى:

٤ «حرى الطلاب أن ينظموا أوقاتهم».

أ يقل ب يكثر ج يجب د يمتنع

٥ «يكاد العمال أن ينتهوا من عملهم».

أ يقل ب يكثر ج يجب د يمتنع

٦ «أنشأ المعلمون ينتهون من شرح المنهج».

أ يقل ب يكثر ج يجب د يمتنع

٧ «عسى السلام يعم جميع أنحاء العالم».

أ يقل ب يكثر ج يجب د يمتنع

جـ حدد الفعل الناقص والتام فيما يلى على الترتيب:

٨ «أخذ المريض الدواء – أخذ المريض يتعافى».

أ تام – ناقص ب ناقص – تام ج تام – تام د ناقص – ناقص

٩ «كاد اليوم ينتهى – كاد العدو لنا».

أ تام – ناقص ب ناقص – تام ج تام – تام د ناقص – ناقص

١٠ «بدأ الرجل العمل – بدأ الرجل فى العمل».

أ تام – ناقص ب ناقص – تام ج تام – تام د ناقص – ناقص

١١ «عسى الله أن ينصرنا – أوشك الصيف أن ينتهى».

أ تام – ناقص ب ناقص – تام ج تام – تام د ناقص – ناقص

د حدد إعراب ما تحته خط:

١٢ «عسى ملايين الشعب المصرى تتكاتف فى الأزمات».

أ اسم عسى مرفوع بالضمة
ب خبر عسى منصوب بالياء
ج فاعل مرفوع بالضمة
د اسم عسى مرفوع بالواو المقدرة

١٣ «أخذت المشكلة منعطفًا خطيرًا».

أ اسم أخذ مرفوع بالضمة
ب خبر أخذ منصوب بالفتحة
ج مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة
د فاعل مرفوع بالضمة

هـ أجب بما هو مطلوب فيما يأتى:

١٤ ميِّز الفعل المناسب للدخول على عبارة: «القطار يصطدم بالرصيف لولا براعة السائق»:

أ حرى.
ب اخلولق.
ج طفق.
د كرب.

١٥ حدد الجملة التى ورد فيها الفعل «بدأ» ناقصًا.

أ بدأت دروسى مراجعًا.
ب بدأت الحديث معاتبًا صديقى.
ج بدأت أراجع دروسى.
د بدأت الدولتان تبادُل الزيارات.

١٦ «شرع الإسلام ينظم الأحكام» - «شرع الإسلام أحكامًا كثيرة» - أعرب كلمة «الإسلام» فى الجملتين.

....

١٧ «أبوك فاعل الخير». إذا وضع الفعل «شرع» فى بداية الجملة تصبح صياغتها:

أ شرع أبوك فاعلًا الخير.
ب شرع أباك فاعلًا الخير.
ج شرع أبوك يفعل الخير.
د شرع أبوك أن يفعل الخير.

١٨ «أخذ الطالب يقرأ» - «أخذ الطالب الكتاب». حدد إعراب كلمة «الطالب» فى العبارتين على التوالى:

أ فاعل ومفعول به.
ب اسم أخذ وفاعل.
ج فاعل واسم أخذ.
د مفعول به.

١٩ «بدأ الطالب يستعد للامتحان فى سعادة» - «بدا الطالب سعيدًا وهو يستعد للامتحان». المحل الإعرابى لما تحته خط على الترتيب:

أ فى محل نصب خبر بدأ - فى محل نصب حال
ب فى محل رفع نعت - فى محل نصب حال
ج فى محل نصب خبر بدأ - فى محل رفع خبر
د كلاهما فى محل نصب خبر بدأ

٢٠ «أخذ العلمَ أن يسخرُ الطبيعة». فى العبارة خطأ صوابه هو:

أ أخذ العلمَ أن يسخرَ الطبيعة.
ب أخذ العلمُ أن يسخرَ الطبيعة.
ج أخذ العلمُ يسخرَ الطبيعة.
د أخذ العلمُ يسخرُ الطبيعة.

٢١ «أوشك اللاعب أن يسجل هدفًا». اجمع كلمة «اللاعب»، وغير ما يلزم.

....

٢٢ قال الشاعر: أرى تحت الرماد وميض نارٍ ويوشك أن يكون له ضرام

- كلمة «ضرام» تعرب:

أ خبر يوشك.
ب اسم يكون مؤخرًا.
ج مبتدأ.
د خبر أن.

٢٣ قال الشاعر: ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا

- الضميران فى «أوشكوا - يملوا»:

أ كلاهما فاعل.

ب كلاهما اسم لفعل ناسخ.

ج أولهما فاعل وثانيهما اسم لفعل ناسخ.

د أولهما اسم لفعل ناسخ وثانيهما فاعل.

٢٤ «اخلَولَقَ المطرُ ينزلَ». الجملة خطأ وصوابها:

أ اخْلَولَقَ المطرُ أنْ ينزلَ.

ب اخلولق المطرُ ينزلُ.

ج اخْلَولَقَ المطرُ سينزلَ.

د اخْلَولَقَ المطرَ أنْ ينزلُ.

٢٥ قال الشاعر: كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب

- خبر كرب فى البيت الشعرى:

أ من جواه.

ب يذوب.

ج قال الوشاة.

د غضوب.

٢٦ «أنشأ المهندس مبنًى رائعًا - أنشأ المهندس يبنى بناء رائعًا». إعراب كلمة «المهندس» على الترتيب:

أ اسم أنشأ - فاعل مرفوع.

ب فاعل مرفوع - اسم أنشأ.

ج فاعل مرفوع - خبر أنشأ.

د مفعول به - اسم أنشأ.

٢٧ «هبَّ الجندى مدافعًا عن وطنه». حدد ما يحدث من تغيير لما تحته خط عند جعل الفعل ناسخًا:

أ ...... دفاعًا.....

ب .... يدافع.....

ج ...... أن يدافع.......

د .... مدافعة.......

٢٨ ميز مما يأتى الجملة التى يقلُّ اقتران خبرها بـ«أن»:

أ كربت الأزمة أن تنفرج.

ب اخلولقت الأم أن تُنشِّئ أبناءها على الصدق.

ج حرى العالم أن يتحد.

د أوشكتُ أن أنتهى من عملى.

٢٩ «كان السلام يعم أرجاء المعمورة». عند جعل الفعل الناسخ للرجاء تكون الجملة الصحيحة:

أ طفق السلام يعم.

ب حرى السلام يعم.

ج أوشك السلام أن يعم.

د اخلولق السلام أن يعم.

٣٠ «بدا الرجل يحسن إلى أقرانه - بدأ الرجل يحسن إلى أقرانه». ما تحته خط على الترتيب جملة فى محل:

أ نصب حال - نصب خبر لناسخ.

ب نصب خبر لناسخ - نصب حال.

ج نصب نعت - نصب خبر لناسخ.

د كلاهما نصب حال.

٣١ قال أحمد شوقى: «قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا»

- كلمة «رسولا»:

أ خبر كاد.

ب خبر يكون.

ج خبر أن.

د حال.

٣٢ قال الشاعر: يوشك من فرَّ من منيَّته فى بعض غرَّاته يوافِقها

- خبر «يوشك» فى البيت هو:

أ من منيَّته.

ب غرَّاته.

ج فى بعض.

د يوافِقها.

٣٣ يقول الشاعر عن تحدُّر دموعه شوقًا لحبيبته سُعدى:

يَكادُ يُبدى لِسُعدى غَيبَ ما أَجِدُ   تَحَدُّرٌ مِن دِراكِ الدَّمعِ مُطَّرِدُ

- ما تحته خط:

أ فاعل الفعل «يكاد».
ب اسم يكاد.
ج فاعل الفعل «يبدى».
د مبتدأ مؤخر.

٣٤ قال الشاعر:

القلب أوشكَ أن يشقَّ الأضلعا   شوقًا إلى المحبوب حتى يرجعا

- ما تحته خط جملة فعلية فى محل:

أ رفع خبر.
ب نصب خبر أوشك.
ج جر بالإضافة.
د نصب حال.

٣٥ قضيت الليل فى كرب يقضى على الأحلام. ما تحته خط فى العبارة السابقة:

أ فعل ناقص يقل اقتران خبره بأن.
ب فعل تام مبنى.
ج فعل ناقص يكثر اقتران خبره بأن.
د اسم معرب بعلامة أصلية.

٣٦ ميز خبر الفعل الناسخ فى قوله تعالى: ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوا أَرْحَامَكُمْ ﴾. [محمد: ٢٢]

أ إن توليتم.
ب تقطعوا أرحامكم.
ج أن تفسدوا.
د فى الأرض.

٣٧ «شَرَعَ الإمام يرشدنا» «شَرْع الله يرشدنا» موقع جملة «يرشدنا» من الإعراب:

أ الأولى فى محل نصب والثانية فى محل جر.
ب الأولى فى محل نصب والثانية فى محل رفع.
ج الأولى فى محل رفع والثانية فى محل رفع.
د الأولى فى محل رفع والثانية فى محل نصب.

واحة الأضواء

١ «الجنديان كادا لعدوهما» - «الجنديان كادا يقتلان العدو». حدد نوع الفعل (كاد) من حيث التمام والنقصان على الترتيب:

أ كلاهما تامان.
ب الأول تام والثانى ناقص.
ج كلاهما ناقصان.
د الأول ناقص والثانى تام.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.

٢ يقول الشاعر: يَكادُ القَلبُ مِن طَرَبٍ إِلَيهِم   وَمِن فَرطِ الصَبابَةِ يُستَطارُ

- حدد خبر الناسخ فى البيت السابق.

٣ قال تعالى: ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِّلَّهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾. [النحل: ١٢٠] إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم كان - خبر كان - حال.
ب اسم كان - خبر كان - مفعول به.
ج كلها أخبار لكان.
د خبر كان - حال - مفعول به.

ذاكر

٥- قصة «أبو الفوارس عنترة»
الفصول (الأول - الثانى - الثالث)



موضوع القصة

تدور أحداث هذه القصة حول حياة الفارس العربى الشاعر الجاهلى : (عنترة بن شداد العبسى)، وتصور كفاحه وجهاده فى الحفاظ على كرامته فى المجتمع وتضحياته فى سبيل الحصول على حريته.

كما تصور جانبًا من جوانب البيئة العربية (الجزيرة العربية) فى العصر الجاهلى وما فيها من عادات وتقاليد ونظم اجتماعية، فهى قصة تاريخية، اتخذ الكاتب فيها حب عنترة لعبلة محورًا لإبراز هذه الجوانب فى إطار أدبى، تمتزج فيه الحقيقة بالخيال، بأسلوب شائق جذاب.

التعريف بالمؤلف

هو الأستاذ (محمد فريد أبو حديد) ولد بالقاهرة سنة ١٨٩٣م، وتوفى بها سنة ١٩٧٦م.

اهتم بالأدب العربى والتاريخ، وترك للمكتبة العربية تراثًا أدبيًا ضخمًا، مثل روايات : (المهلهل - الملك الضِّلِّيل - زنوبيا - عنترة - فتح العرب لمصر - صلاح الدين الأيوبى)، وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٥م.





ملخص الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

الفصل الأول مُغَنِّى القافِلة

كان «عنترة بن شداد» - بطل قصتنا - عبدًا من عبيد «شداد بن قراد»، وكان يقود بعير «عبلة» ابنة (مالك بن قراد)، وكانت القافلة عائدة من عرس ابنة خالة «عبلة» من قبيلة «هوازن»، وقد بلغت القافلة آخر مرحلة من مراحل السفر عند فم الوادى، أناخ لها البعير وأنزل عبلة من الهودج الذى كان على ظهر البعير قائلًا لها: (منزلٌ كريمٌ يا عبلةُ)، وقام عنترة بتوزيع المهام على العبيد.

وقام بحلب شاة بيضاء وترك اللبن ليبرد ثم يقدمه لـ«عبلة» ومضى لتأمين المكان من أى خطر قد يتوقع حدوثه، فتأمل «عبلة» وجمالها ثم عاودته أحلام زواجه من حبيبته «عبلة»، ولكن كيف ذلك وهو عبد عمها «شداد» وهى ابنة «مالك» سيد القبيلة، وكان «عنترة» لا يأتمر إلا بأمر «عبلة» مما أثار حفيظة «مروة» وغضبها حتى نادته «مروة» «عنترة عبد عبلة»، ثم طلبت من «عبلة» هى والفتيات أن تأمر «عنترة» أن ينشد الشعر وقد ألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب.

«عنترة» ينشد متغنيًا بقطع من شعره تظهر ما ينبئ عن حبه لـ«عبلة» فتصايحت الفتيات أن يعاود ما قاله، ولكنه نأى عنهن بعد أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهى تنظر إليه فى دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة.

«مروة» ابنة عم «عبلة» تعرِّض بعنترة وتقول نشيدًا تسميه فيه بأنه «عبد عبلة»، وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس بأكفهن وترديدهن خلفها لهذا النشيد، ثم يثب «عنترة» على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق فى أحزانه وشجونه، أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنترة ويعبثن بعبلة وهى تفر منهن غاضبة إلى خيمتها.

الفصل الثانى البَطَلُ الثَّائِر

كان «عنترة» يناجى نفسه بما فيها من شجون وهموم، وكان يحدث نفسه بأنه لا يزيد فى نظر الناس على أنه عبد لا ينبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته. وكان يتعجب من موقف قبيلة عبس منه، فقد كان فى نظر نفسه فتى الفتيان وبطل أبطال عبس يلجأ إليه سادتها عند الشدة فيصد العدو ويغنم الغنائم التى يحرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل.

وقد أصر «عنترة» على أن ينتزع من «شداد» اعترافه به ابنًا له.. حتى يتمكن من تحقيق أمله فى الزواج من عبلة. وقد تفقد مضرب الخيام التى يستريح فيها الركب، وذهب قاصدًا إلى خباء «عبلة» ليطمئن عليها فإذا بـ«شيبوب» يناديه، ودار بينهما حوار حث فيه «شيبوب» «عنترة» بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو، فأخبره عنترة بأنهم فى شهر رجب الذى يترك فيه العرب القتال.

ثم انتقل الحوار بينهما إلى أن حذَّر «شيبوب» «عنترة» من حبه لـ«عبلة» التى لا تحب فيه إلا شِعْره.

وعليه أن يرضى أن يكون عبدًا لشداد كما رضى هو. وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء «عبلة» تغنى مع صاحباتها.. قال شيبوب: إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة وإنى أخشى عاقبة هذا التعلق، وإن الناس يتحدثون عن حبك لعبلة. فرد عنترة بأنه لا يهمه أحد، وأن عبلة هى أمله فى الحياة. وسره أن سمعها بعد ذلك تغنى بشىء من شعره.

الفصل الثالث الطَّريقُ إلى الحقيقة

عاد «عنترة» مع الركب إلى حِلة «عبس» فى موعد الاحتفال بيوم «مناة» (أحد الآلهة فى الجاهلية)، وذهب إلى خيمته فاستقبلته أمه بفرح، ولكنه كان حزينًا غاضبًا، فسألته عن سبب حزنه، فلم يجبها، وسألها: «أما قلت لى يومًا: إن شدادًا أبى؟!». فأخبرته أنه ابن شداد، فاعتذر «عنترة» لأمه، وأخبرها أنه سيذهب إلى «شداد»، وأنه سيلين له القول حتى يعترف بأبوته له.

تدرَّب تدريبات على الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

الفصل الأول

١ «وأقبل نحوها نساء أعمامها وبناتهن ومن كان معهن من آلهن، فأسرعت نحوهن تستقبلهن وكانت فيهن ابنة عمها مروة ابنة شداد فقالت لها تعابثها: - أنت أولًا ونحن بعدك. ألست يا عبلة أميرة فتيات بنى عبس؟

فنظرت إليها سُميَّة أمُّها باسمة، وقالت: أهى الغيرة مرة أخرى يا مروة؟

قالت مروة ضاحكة: سوف أشكو هذا العبدَ لأَبى؛ إنه عبدُ أبى شداد، ولكنه لا يخدم إلا عبلةَ».

- استنتج مغزى (مروة) من سؤالها الذى وجهته لعبلة:

أ تقرير مكانة عبلة فى بنى عبس العالية دون الفتيات الأخرى.

ب استنكار إفراد عبلة بمعاملة مميزة دون الأخريات.

ج التهكم والسخرية من عبلة؛ بغرض التقليل من شأنها.

د المدح والثناء؛ إظهارًا للمودة والحب.

٢ «كانت «عبلة» تلبس ثوبًا معصفرًا من الكتان يلمع فى نور الشمس وتضع خمارًا من الحرير المصرى، يتغير لونه فى شعاع الضوء ويتألق فوق وجهها الجميل، وكان لونها الخمرى مشربًا بحمرة يسرى فيها رونق الشباب، وعيناها السوداوان تضيئان فى حلاوة، فإذا نظرت بهما ترقرقت فيهما بسمة وديعة، وكان فى أذنيها قُرطان من الذهب تتدلى منهما حبات من لؤلؤ البحرين».

- (كان أهل شبه الجزيرة العربية فى الفترة الزمنية التى جرت بها أحداث قصة عنترة منعزلين عما حولهم من البلدان).

فَنِّد هذا الزعم مسترشدًا بالفقرة السابقة:

أ كان عنترة كثير المعارك والأعداء مما جعله يتعرف على بلاد كثيرة.

ب اتصاف عبلة بملامح تشبه سكان البلاد المحيطة بهم.

ج اكتساب عنترة وعبلة تقاليد وعادات البلاد المجاورة مثل مصر والبحرين.

د ارتداء عبلة خمارًا من الحرير المصرى، وحبات قرطها من لؤلؤ البحرين.

٣ «ولما فرغ عنترة من إناخة الإبل فرَّق العبيد والأتباع فرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريبًا من الماء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام، ثم ذهب إلى ناقة بيضاء فحلب منها فى إناء ملأه، ووضعه فى الظل فوق صخرة عالية ليبرد فى الهواء، ومضى بعد ذلك إلى البئر فسقى جواده ثم ركبه ودار حول الوادى ليرى هل هناك قوم ينزلون على مقربة من الماء، حتى اطمأن أنه فى مأمن».

- استنتج مما ورد بالفقرة عن عنترة الصفات الواجب توافرها فى القائد:

أ الحزم والشدة، والصرامة فى تنفيذ الأوامر.

ب حسن التنظيم والتخطيط وتوخى الحذر والحيطة.

ج الرفق واللين، ومشورة الآخرين ومعاونتهم.

د الرأى السديد، والتعقل فى اتخاذ القرارات.

٤ «لقد كان يحاذر أن يتحدث أحد بأنه ينظر إليها إلا كما ينبغى للعبد أن ينظر إلى مولاة له، فما كان مالك بن قراد ليرضى أن يتطلع عبدٌ مثله إلى ابنته الجميلة التى يتنافس على التقرب إليها سادة الشبان من كرام الأنساب، وما كان أخوها المتكبر عمرو بن مالك ليرضى أن يعيِّره أصحابه من فتيان عبس بأن عنترة العبد يطمح إلى أن يملأ عينيه من أخته».

- حدد من خلال الفقرة السابقة مشكلة عانى منها كثيرون بمجتمعات كثيرة على مر العصور:

أ العنصرية والتمييز بين البشر.
ب ويلات الحروب.
ج احتقار المرأة والتقليل من شأنها.
د شيوع الانحلال الأخلاق.

الفصل الثانى

١ «كان يحدث نفسه بأنه لا يزيد فى نظر الناس على عبد لا ينبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين ائتمنوه، ولكنه مع ذلك يحس فى نفسه غضبة وثورة، وكان يحس فى نفسه أنه فتى الفتيان، وأنه بطل عبس كلها، فلقد طالما ناداه سادة القبيلة؛ ليفرج عنهم كربة الحرب إذا أغار عليهم الأعداء».

- حلل فى ضوء فهمك للفقرة نظرة (عنترة) لنفسه، مدللًا على ما تقول:

أ مبنية على الوهم والتخيل؛ فهو يرى نفسه ندًّا لغيره من شبان عبس دون التدليل على ذلك.
ب واقعية ملؤها الثقة فى النفس؛ فهو يرى أنه بطل (عبس) لاستنجادهم به فى الدفاع عنهم.
ج يائسة متشائمة، فهو ينظر إلى نفسه بأنه مجرد عبد لا قيمة له فى الحياة.
د مسيطر عليها الغضب والسخط؛ فهو حانق على لونه ومكانه بين القوم.

٢ «فإذا ما انجلت الكربة وعاد سادة عبس بالنصر وحملوا من أموال العدو وسلاحه ما غنمه لهم، حازوا ذلك كله لأنفسهم فقسموه بينهم ولم يجعلوا له إلا نصيبًا ضئيلًا، فكانوا لا يجعلون له سوى نصف سهم من الغنائم ويستأثرون هم بكل ما سلبه لهم من الأعداء».

- ميز من الفقرة ظاهرة سلبية كانت منتشرة بالعصر الجاهلى:

أ كراهة إنجاب البنات ووأدهن.
ب انتشار الهجاء والسُّباب فى أشعارهم.
ج العيش على الإغارة والسلب.
د إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق الفقير أقاموا عليه الحد.

٣ «وكان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه كيف يرضى أن يقيم فى قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل ولا يسمع فى ندائهم إلا قولهم: «عبد شداد»؟ وزاد من عجبه أنه كلما تذكر سيده شدادًا أحس نحوه عطفًا».

- حدد طرفى الصراع الذى يدور بخلد عنترة فى ضوء فهمك للفقرة السابقة:

أ القيام بالواجبات، والمطالبة بالحقوق.
ب واقع مرفوض، وعاطفة مسيطرة.
ج الطموحات، وقلة الإمكانات.
د الخير، والشر.

الفصل الثالث

١ «فقال عنترة فى دفعة: أيعيره قومه بى؟ لن أقعد عن مطالبته وإن كلفتنى المطالبة حياتى.. فإما أن أكون ابنه فيعلن ذلك لملأ الناس، وإما أهيم على وجهى فى الأرض الواسعة ابتغاء حريتى».

- قال أحمد شوقى:

وللحرية الحمراء باب ... بكل يدٍ مضرجة يدق

- ميز الفكرة المشتركة بين ما قاله عنترة، وبين بيت شوقى:

أ اليأس من نيل الحرية، لكثرة ظلم البشر.

ب لا تنال الحرية إلا بالكفاح المستميت.

ج للحرية حدود، لا بد من الالتزام بها.

د اقتصار التمتع بالحرية على صنف دون غيره.

٢ «سأمضى إليه لأحدثه فى أمرى فلعله يلحقنى بنسبه ويزيل عنى معرة الضياع، ولن أرضى بعد اليوم أن أبقى فى بنى عبس رقيقًا وأنا من صلب شداد. ثم وثب واقفًا وقامت أمه تتعلق به قائلة: لا تفعل يا ولدى، لا تفعل ذلك أبدًا.. هذا ما كنت أحاذر أن تفعل منذ كبرت».

- صِف موقف زبيبة تجاه ما نواه عنترة، معللًا لما تقول:

أ أنانى؛ فهى تخشى غضب شداد فتُطرد من عبس هى وأبناؤها.

ب سلبى؛ فهى تدعو ابنها إلى الرضا بالعبودية.

ج إيجابى؛ فقد باحت لابنها بأصله ليطالب بحريته.

د شجاع؛ فقد واجهت عنترة بما كانت تخفيه عنه.

٣ «أى ولدى؛ إنى ما أزال أذكرك طفلًا وأنت تحبو مرحًا ضاحكًا تعيث بالكلاب والحملان، وتندفع عنيفًا كأنك فتى يافع، وأذكرك صبيًّا تجبذ فصيل الناقة كأنك قط يداعب فأرًا، وأذكرك فتى تهز الحربة كما يهزها خالك وجدك».

- استنتج ما تسعى زبيبة إلى إثباته من حديثها إلى ابنها:

أ إلزامه برَّها والإحسان إليها.

ب صَرْفه وإثناؤه عن المطالبة بحريته.

ج إثارة الحمية والغيرة فى قلب ابنها.

د إثبات تميز ابنها وأصلها الكريم.

٤ «كنتُ مع الرَّكْبِ أنا وَمَنْ مَعِى من نساء وأطفالٍ لا نَكَادُ نرى ما أمامنَا من البكاء فقد جِئنَا إلى هذه الأرض مع قوم خَطَفُونَا مِن أهلنا كما تُخْطَفُ فِراخُ الطَّير، وكانوا يُلْقون إلينا بقِطع من فضَلات الطعام، فلا نَجدُ لها شَهْوةً، والجوعُ يَقرُص أحْشاءَنا حتى كاد الموتُ يأتى علينا».

- عيِّن الشعور المسيطر على «زبيبة» أثناء سردها ما حدث لها ولأهلها على مسامع ابنها «عنترة»:

أ الغضب والرغبة فى الانتقام.

ب الحسرة على ماضيهم المفقود.

ج الخوف الشديد من الموت الوشيك.

د اليأس والضياع من المصير المجهول.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهرين.





ثانيًا:

التقييمات الأسبوعية.

ثالثًا:

المراجعة الشاملة على الشهرين.



رابعًا:

الاختبار الشهرى.

ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

قال عنترة بن شداد:

ذَكَرتُ صَبابَتى مِن بَعدِ حينِ ... فَعادَ لِىَ القَديمُ مِنَ الجُنونِ
أَيَطلُبُ عَبلَةً مِنّى رِجالٌ ... أَقَلُّ الناسِ عِلمًا بِاليَقينِ
رُوَيدًا إِنَّ أَفعالى خُطوبٌ ... تَشيبُ لِهَولِها روسُ القُرونِ
وَنادانى عِنانٌ فى شِمالى ... وَعاتَبَنى حُسامٌ فى يَمينى
أَيَأخُذُ عَبلَةً وَغدٌ ذَميمٌ ... وَيَحظى بِالغِنى وَالمالِ دونى

١ ما المراد من «صبابتى» فى البيت الأول؟

....

٢ ميز علاقة «فَعادَ لِىَ القَديمُ مِنَ الجُنونِ» بما قبلها فى البيت الأول:

أ تعليل. ب تفصيل. ج نتيجة. د توضيح.

٣ ما نوع الخيال فى قول الشاعر: «أفعالى خطوب»؟

....

٤ «اللغة هى اللبنة الأساسية فى عملية بناء المجتمع».

- تعد الجملة السابقة تعبيرًا:

أ مجازيًا. ب حقيقيًا.

....

٥ قال الفرزدق: وَالشَّيبُ يَنهَضُ فى السَّوادِ كأنَّه ... لَيلٌ يَصيحُ بجانبيه نَهارُ

- فى البيت السابق تشبيه، حدد نوعه:

....

٦ قال امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- استنتج من البيت السابق منهج الشاعر الجاهلى فى بناء قصيدته.

....

٧ «أبواك ذوا فضل عليك».

- ميز مما يلى الصياغة الصحيحة عند دخول الفعل الناسخ الناقص على الجملة السابقة:

أ أبواك ذَوَى. ب أبواك ذوان. ج أبوك ذا. د أبواك ذوين.

٨ قال الشاعر: عسى الكرب الذى أمسيت فيه ... يكون وراءه فرج قريب

- اكتب تعليقًا على البيت السابق.

....

التقييم الثانى

اقرأ، ثم أجب: قال أكثم بن صيفى:

يا بنى تميم، لا يفوتنكم وعظى إن فاتكم الدهر بنفسى، إن بين حيزومى وصدرى لبحرًا من الكلم، لا أجد له مواقع غير أسماعكم، ولا مقار إلا قلوبكم، فتلقوه بأسماع صافية، وقلوب واعية، تحمدوا عواقبها: إن الهوى يقظان، والعقل راقد، والشهوات مطلقة، والحزم معقول، والنفس مهملة، والروية مقيدة، ومن يجهل التوانى، ويترك الروية؛ يتلف الحزم.

يا بنى تميم، الصبر على جرع الحلم أعذب من جنى ثمر الندم، ومن جعل عرضه دون ماله استهدف الذم، وكلم اللسان أنكى من كلم الحسام، ورأى الناصح اللبيب دليل لا يجور، ونفاذ الرأى فى الحرب أنفذ من الطعن والضرب.

١ ما مرادف «أنكى» مسترشدًا بموقعها فى السياق؟

....

٢ وصية أعرابية لولدها:

«أى بنى، إيالك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإيالك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كَلَمَته حتى يهى ما اشتد من قوته، وإيالك والجود بدينك والبخل بمالك».

- بعد مطالعة الوصيتين نجد أنهما:

أ وصية الخطيب لقومه لينصلحوا جميعًا وليعلو شأنهم، بينما فى وصية الأعرابية لولدها أمر صلاح للفرد.

ب كلاهما استخدم أسلوب الزجر ليقنع مستمعيه بما يريد.

ج الموصى أقنع مستمعيه بربط السبب بالنتيجة، أما الموصية فاستخدمت أساليب التوكيد.

د كلاهما استخدم أسلوب الحوار ليقنع مستمعيه بما يريد.

٣ قال «على الجارم» فى العروبة:

صحا الشرقُ وانجاب الكَرَى عن عيونه ... وليس لمن رام الكواكبَ مَضْجَع!

توحد حتى صار قلبًا تحوطه ... قلوب من العُرْب الكرام وأضلع

- وضح التشبيه فى البيتين السابقين.

....

٤ يقول الشاعر: ولا ترجُ السماحة من بخيل ... فما فى النار للظمآن ماء

- حدد نوع التشبيه فى البيت السابق:

أ تمثيلى. ب مجمل. ج مفصل. د ضمنى.

٥ يقول عمرو بن كلثوم: «أما بعدُ، فإنه لا يُخبرُ عن فَضْل المرء أصدَقُ مِن تركِه تزكيةَ نفْسه، ولا يعبِّر عنه فى تزكيةِ أصحابه أصدَقُ من اعتماده إيَّاهم برغبته وائتمانِه إيَّاهم على حرمته».

- توقع من قراءتك للنص السابق فنه النثرى:

....

٦ قال الشاعر: شعب الكنانة ليس من أخلاقه ... أن يخذل الموفين من نصرائه

- حدد خبر الفعل الناقص الوارد فى البيت السابق:

....

٧ اكتب تغريدة تنشرها عبر مواقع التواصل الاجتماعى تحث أصدقاءك على نشر التسامح ونبذ الخلاف.

....

التقييم الثالث

تأتى أهمية اللغة العربية فى أنها أحد مكونات هوية المجتمع الرئيسة، ومن أهم عوامل البناء فى مختلف الحضارات والثقافات، وهى السبب الرئيس فى قيام الدولة، فاللغة هى اللبنة الأساسية فى عملية بناء المجتمع، وتعبر بشكل كبير عن تماسكه، وإن اهتمامه بها، وبقواعدها، وعلومها، وآدابها، وضوابطها يعد أجمل أشكال الرقى فى التفكير والسلوك، والتعبير عن المشاعر.

حظيت اللغة العربية بما لم تحظ به أية لغة من الاهتمام والعناية؛ لأنها لغة القرآن الكريم، ولأن الله «جل جلاله» اختارها من بين لغات الأرض ليكون بها كلامه الخالد الذى أعجز من كان ومن سيأتى إلى قيام الساعة، وهنا نشير بشكل واضح إلى أن القرآن نزل بلسان عربى فصيح مبين، وفى عصر كان معظم الناس يتباهون ويتفاخرون فيه ببلاغتهم وفصاحتهم.

١ علاقة جملة «لأنها لغة القرآن الكريم» فى الفقرة الثانية بما قبلها:

....

٢ مغزى الكاتب من وراء الفقرة الأولى:

أ اللغة تعبر بشكل محدود عن تماسك المجتمع.
ب اللغة القوية تعد من أشكال الرقى فى التفكير والسلوك.
ج اللغة العربية أحد مكونات هوية المجتمع الرئيسة.
د اللغة العامية من عوامل البناء فى مختلف الحضارات.

٣ ما تحته خط على الترتيب فعلان:

أ ناقصان.
ب الأول ناقص والثانى تام.
ج الأول تام والثانى ناقص.
د تامان.

٤ حدد الموقع الإعرابى لجملة «يتباهون» فى الفقرة الثالثة:

أ نصب حال.
ب رفع خبر.
ج نصب خبر كان.
د نصب نعت.

٥ «إن المصريين ملتزمون بالدفاع عن وطنهم». إذا وضعت «أوشك» بدلًا من «إن» تصبح الجملة:

....

٦ «وكان الفتى شابًا أسمر اللون يشبه قوامه الرمح الذى فى يمينه: قامة عالية ورأس مرفوع وصدر فسيح، وقد شمر عن ذراعين مفتولتين قويتين، وهو بين الحين والحين يلتفت نحو الهودج فتبرق عيناه فى لمح خاطف».

– استنتج المغزى الذى قصده الكاتب من رسم الملامح الجسدية والنفسية لعنترة.

....

٧ قال الشاعر: أبا الهَولِ ماذا وراءَ البَقاءِ ... إذا ما تَطاوَلَ غيرُ الضَّجَر

– حدد نوع ما تحته خط من حيث الحقيقة والمجاز فى البيت السابق.

....

٨ يقول السموءل: إذا المَرءُ لَم يدنَس مِن اللُّؤمِ عِرضُهُ ... فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

– من خلال البيت السابق، كيف خالف السموءل المنهج التقليدى للقصيدة الجاهلية؟

....

٩ قال الشاعر: فَابتَدِرْ مَسعاكَ وَاعلَمْ أنَّ مَن ... بادَرَ الصَّيدَ مَعَ الفَجرِ قَنَصْ

– اكتب تعليقًا على البيت السابق.

....

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهرين

١ تدريبات البلاغة

تدريبات شاملة على «الحقيقة والمجاز والتشبيه»

حدد التعبير الحقيقى والتعبير المجازى لما هو ملون فيما يلى:

١ قال الشاعر: صَحِبْتُ بَنِى الدُّنيا طَوِيلًا فَلَم أَجِدْ ... خليلًا فَهَلْ مِنْ صَاحِبٍ أَسْتَجِدُهُ

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

٢ قال الشاعر: وليل كموج البحر أرخى سدوله ... علىَّ بأنواع الهموم ليبتلى

أ تعبير حقيقى. ب تعبير مجازى.

حدد نوع التشبيه فيما يلى:

٣ قال الشاعر: يا مَن يَرى عارِضًا قَد بِتُّ أَرقُبُهُ ... كَأَنَّما البَرقُ فى حافاتِهِ الشُّعَلُ

أ بليغ. ب مجمل. ج ضمنى. د تمثيلى.

٤ قال الشاعر: قم للمعلم وفه التبجيلا ... كاد المعلم أن يكون رسولا

أ تمثيلى. ب ضمنى. ج مجمل. د بليغ.

٥ قال الشاعر: ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض ... على الماء خانته فروج الأصابع

أ تمثيلى. ب ضمنى. ج مجمل. د مفصل.

٦ قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ... إن السفينة لا تجرى على اليبس

أ تمثيلى. ب ضمنى. ج مفصل. د مجمل.

٧ قال الشاعر: له هزة كهزة السيف إذا طرب ... وجرأة كجرأة الليث إذا غضب

أ تمثيلى. ب مجمل. ج مفصل. د ضمنى.

٨ قال الشاعر: إنما الدنيا كَبَيْتٍ ... نَسجُه من عنكبوت

أ مجمل – توضيح. ب تمثيلى – تجسيم. ج ضمنى – توضيح. د مفصل – تشخيص.

٩ قال الشاعر: العمر والإنسان والدنيا همو ... كالظل فى الإقبال والإدبار

أ بليغ – تجسيم. ب تمثيلى – تجسيم. ج ضمنى – توضيح. د مفصل – تجسيم.

١٠ قال المعتمد بن عباد يصف جمال امرأة:

هى الظَّبْىُ جِيدًا والغزالة مُقلةً ... وروض الرُّبا عَرْفًا وغصن النَّقا قدًّا

أ بليغ – تجسيم. ب مؤكد – توضيح.

ج ضمنى – توضيح. د مفصل – تشخيص.

الرُّبا	مفرد ربوة، وهى ما ارتفع من الأرض.
العرف	الرائحة الطيبة.
غصن النقا	المراد غصن دقيق رشيق.
القد	القامة أو القوام.

ميز التشبيه وسر جماله فيما تحته خط مما يلى:

١١ قال الشاعـر: وأولادنــا مـثـل الجـــوارح أيّـهـا فـقـدناه كـان الـفـاجـع الـبـين الـفـقـد

أ مفصل – تجسيم. ب مفصل – توضيح.
ج مجمل – توضيح. د تمثيلى – توضيح.

١٢ قال الشاعـر: بـــلادى وأنـــت مـنـار الـهـدى وأرض البطـولات والمعــجــزات

أ بليغ – توضيح. ب مجمل – تشخيص. ج مفصل – توضيح. د ضمنى – توضيح.

١٣ قال الشاعـر: فـأنـت لمـصـروريـد الحـيـاةْ ولـم تـرغـيـرك شـريـانـهـا

أ مجمل – توضيح. ب بليغ – تشخيص.
ج بليغ – توضيح. د مجمل – تجسيم.

١٤ قال الشاعـر: يـا شـبـيـه الـبـدر حُـسْـنًـا وضـيـاءً ومـنـالا

أ بليغ – تجسيم. ب مجمل – توضيح. ج ضمنى – توضيح. د مفصل – توضيح.

١٥ قال حافظ إبراهيم: أحـــنُّ لـهـم ودونـهـم فـلاة كـأنَّ فـسـيـحـهـا صـدر الحـلـيـم

أ مجمل – توضيح. ب تمثيلى – تجسيم. ج ضمنى – توضيح. د مفصل – تشخيص.

١٦ قال ابن الرومى: أولُ بـدءِ المشـيب واحـدةٌ تُـشـعـل مـا جـاورتْ مـن الـشـعـر
مـثـل الحـريـق الـعـظـيـم تـبـدؤهُ أولَ صـولٍ صـغـيـرةُ الـشـرر

أ بليغ – تجسيم. ب تمثيلى – توضيح. ج ضمنى – توضيح. د مفصل – تشخيص.

١٧ قال امرؤ القيس متغزلًا واصفًا وجه محبوبته:

تُـضـىءُ الـظـلامَ بـالـعـشـاء كـأنّـهـا مـنـارةُ مُـمْـسَى راهـبٍ مُـتـبـتِّـل

أ بليغ – تجسيم. ب تمثيلى – تجسيم. ج ضمنى – توضيح. د مجمل – توضيح.

١٨ قال تعالى: ﴿ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنفِرَةٌ ﴾. [المدثر: ٥٠]

أ بليغ – تجسيم. ب مجمل – توضيح. ج ضمنى – توضيح. د مفصل – تشخيص.

١٩ قال عنترة: وَأنـا المَنِيَّـةُ حـيـنَ تَشتَجِـرُ القَنـا وَالطَّـعـنُ مِـنّـي سـابِـقُ الآجـال

أ بليغ – توضيح. ب تمثيلى – تجسيم. ج ضمنى – توضيح. د مفصل – تشخيص.

٢٠ قال تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾. [الجمعة: ٥]

أ بليغ – تجسيم. ب تمثيلى – توضيح. ج ضمنى – توضيح. د مفصل – تشخيص.

٢ تدريبات الأدب

تدريبات شاملة على «الأدب فى العصر الجاهلى»

١ قال النابغة:
قوافىَ كالسلام إذا استمرت ... فليس يرد مذهبها التظنى
بهن أدين من يبغى أذاتى ... مداينة المداين فليدنى

- استنتج من البيتين جانبًا من الجوانب التى برع فيها العرب فى العصر الجاهلى:

أ الفراسة. ب علم الأنساب. ج الشعر. د النثر.

٢ علل: عدم تحقق الوحدة العضوية فى القصيدة الجاهلية.

....

٣ قال عنترة:
هَلّا سَأَلتِ الخَيلَ يا ابنَةَ مالِكٍ ... إن كُنتِ جاهِلَةً بِما لَم تَعلَمي
يُخبِرْكِ مَن شَهِدَ الوَقيعَةَ أَنَّني ... أَغشى الوَغى وَأَعِفُّ عِندَ المَغنَمِ

- استنتج من البيتين السابقين شيمة من الشيم العظيمة التى عُرِف بها العرب فى العصر الجاهلى.

....

٤ قال الشاعر:
واعلمْ بأن الضيفَ مخبرُ أهلِهِ ... بمبيتِ ليلتِهِ، وإن لمْ يُسْأَلِ

- استنتج من البيت السابق صفة تميز بها العربى فى العصر الجاهلى:

أ مناصرة المظلوم. ب الصدق. ج الصبر. د الكرم.

٥ قال عمرو بن كلثوم:
أَبَا هِنْدٍ فَلاَ تَعْجَلْ عَلَيْنَا ... وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليَقِيْنَا
بِأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضًا ... وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوِينَا

- استنتج من البيتين السابقين صفة من صفات العرب فى الجاهلية:

أ نجدة المستغيث. ب منازلة الأعداء. ج الفروسية. د الكرم.

٦ حدد مما يلى الذى اعتمد عليه شعراء العصر الجاهلى فى شعرهم من حيث الخيال:

أ التشابيه البديعة. ب غرابة الصور وغموضها.
ج الوضوح والدقة. د الإيجاز والبعد عن الإطناب.

٧ حدد مما يلى أحد أصحاب المعلقات السبع:

أ لبيد بن ربيعة. ب البحترى. ج الأخطل. د الفرزدق.

٨ قال عنترة:
يا دارَ عَبلَةَ أَينَ خَيَّمَ قَومُها ... لَمّا سَرَت بِهِمُ المَطِيُّ وَبانوا
ناحَت خَميلاتُ الأَراكِ وَقَد بَكى ... مِن وَحشَةٍ نَزَلَت عَلَيهِ البانُ

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

أ البدء بالرثاء. ب وصف حيوانات الصحراء.
ج المقدمة الطللية الغزلية. د الحكمة.

٩ علل: تسمية أجود القصائد بالمعلقات.

....

١٠ قال الشاعر:

كِلينــي لِهَــمٍّ يا أُمَيمَــة ناصِــب وَلَيلٍ أقاسيهِ بَطــيءِ الكَواكِــبِ
تَطاوَلَ حَتى قُلتُ لَيسَ بِمُنقَضٍ وَلَيسَ الَّذي يَرعى النُّجومَ بِآيِــبِ

- استنتج من البيتين السابقين عنصرًا من عناصر بناء القصيدة الجاهلية:

أ الوصف. ب الحكمة. ج البكاء على الأطلال. د الفخر

١١ «مصارع الرجال تحت بروق الطمع».

- إلى أى فن نثرى ينتمى القول السابق؟

أ الحكمة. ب الوصية. ج الأمثال. د الخطبة.

١٢ ميز سمة اتصف بها أسلوب الأمثال:

أ سلامة الفكرة. ب كثرة الصور الخيالية. ج الإسهاب والإطناب. د ترتيب الفِكَر وتسلسها.

١٣ حدد مما يلى خطيبًا من أشهر خطباء العصر الجاهلى:

أ أكثم بن صيفى. ب عمرو بن كلثوم. ج طرفة بن العبد. د الحارث بن حلزة.

١٤ «إنك لا تجنى من الشوك العنب».

- إلى أى فن نثرى ينتمى القول السابق؟

أ الأمثال. ب الوصية. ج الحكمة. د الخطبة.

١٥ قال المأمون الحارثى:

«أرعونى أسـماعكم وأصغوا إلىَّ قلوبكم يبلغ الوعظ منكم حيث أُريد: طمع بالأهواء الأشرار، وران على قلوبهم الكدر، إن فيما ترى لعبرًا لمن اعتبر، أرض موضوعة، وسماء مرفوعة، وشمس تطلع وتغرب...».

- ما تحته خط يبرز سمة من السمات الفنية للخطبة. وضح:

أ طرافة التشبيه. ب الاعتماد على الإيقاع الموسيقى.

ج قصر العبارات. د الدقة والإيجاز.

١٦ علل: انتشار الخطبة فى العصر الجاهلى.

أ لاعتمادها على الإيقاع الموسيقى. ب لأن الهدف منها الإقناع.

ج لحب الناس للجمل المسجوعة. د لاعتمادها على المشافهة.

١٧ وضح الفرق بين الخطبة والوصية.

....

١٨ «رجع بخفى حنين» فيم يضرب هذا المثل؟

أ الفلاح والنجاح. ب الخيبة والفشل. ج الندم والتحسر. د ضرورة السعى.

١٩ قال هاشم بن عبد مناف فى منافرة قريش وخزاعة:

«يا بنى قصى، أنتم كغصنى الشجر، أيهما كسر أوحش صاحبه، والسيف لا يصان إلا بغمده، ورامى العشيرة يصيبه سهمه، ومن أحكمه اللجاج أخرجه إلى البغى».

- استنتج الهدف من فن الخطبة:

أ إظهار المقدرة الأدبية.
ب الإقناع والإمتاع.
ج إثارة المشاعر.
د التسلية والتلهى.

٢٠ ما وسائل الخطيب لتحقيق أهدافه من الخطبة؟

....

٢١ قال هاشم بن عبد مناف:

«أيها الناس: عليكم بمكارم الأخلاق، فإنها رفعة، وإياكم والأخلاق الدنية، فإنها تضع الشرف وتهدم المجد، وإن نهنهة الجاهل أهون من جريرته، ورأس العشيرة يحمل أثقالها، ومقام الحليم عظيم لمن انتفع به».

- حدد من الفقرة السابقة ما تقتضيه الخطبة من الخطيب:

أ استخدام المحسنات البديعية المتكلفة.
ب اللجوء لرسم الصور الكلية الخيالية.
ج تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
د الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

٢٢ اذكر الهدف من الحكم:

أ الإقناع والإمتاع.
ب التعبير عن خلاصة تجربة والاستفادة منها.
ج إثارة المشاعر.
د التأليف بين المتخاصمين.

٢٣ لمن توجه الوصية؟

....

٢٤ قال قُس بن ساعدة:

«أيها الناس، اسمعوا وَعُوا؛ من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ ...».

- تُمثِّل الفقرة السابقة فنًّا من فنون النثر، حدده، ثم اذكر الهدف منه:

أ الخطبة، الإقناع والإمتاع.
ب الوصية، النصح.
ج الحكمة، نقل الخبرات للآخرين.
د الأمثال، الاعتبار والاتعاظ.

٢٥ ما أوجه الاختلاف والاتفاق بين الحكمة والمثل؟

....

٢٦ قيل: «إن لكل مثل مضربًا». وضِّح المراد به:

أ المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداءً.
ب الحالة المشابهة لمناسبة المثل ابتداءً.
ج ملامح شخصية قائل المثل.
د تعدد المواضع التى يستخدم بها المثل.

٢٧ أقوال موجزة ذاعت وانتشرت على مر العصور لها مورد ومضرب، فما هى؟

....

٢٨ قال ذو الإصبع العدوانى لابنه أُسيد:

«يا بنى، إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش، وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته ...».

- حدد الفن النثرى لما سبق:

أ الأمثال.
ب الحكمة.
ج الوصية.
د الخطبة.

تدريبات شاملة على الأفعال الناقصة والتامة

١ قال الشاعر:

كـادت النفس أن تـفـيـض عليـــه إذ غــدا حشــو ريــطـــة وبــــرود

- ميز إعراب كلمة «النفس»:

أ اسم كاد.
ب فاعل لـ «كاد».
ج فاعل لـ «تفيض».
د مبتدأ مؤخر.

٢ «كاد المجاهدون ينالون ثمرة جهادهم». حكم اقتران خبر كاد في العبارة:

أ يمتنع.
ب يقل.
ج يكثر.
د يجب.

٣ «راقب الله حين تصبح وحين تمسي». الفعلان اللذان تحتهما خط:

أ ناقصان.
ب الأول ناقص والثاني تام.
ج الأول تام والثاني ناقص.
د تامان.

٤ «كلما أصبحت ازددت تفاؤلًا».. الضمير المتصل في «أصبحت» في محل:

أ رفع فاعل.
ب نصب خبر أصبح.
ج رفع خبر أصبح.
د نائب فاعل.

٥ «يبدأ الطالب الاستماع إلى معلمه». إذا جعلنا الفعل «يبدأ» للشروع فتصبح العبارة الصواب:

أ بدأ الطالب يستمع إلى معلمه.
ب يبدأ الطالب يستمع إلى معلمه.
ج يبدأ الطالب مستمعًا إلى معلمه.
د الطالب يبدأ الاستماع إلى معلمه.

٦ «ما انفك الشتاء باردًا». عند تحويل الخبر إلى جملة اسمية تصبح الجملة:

أ ما انفك الشتاء بارد.
ب ما انفك الشتاء يبرد.
ج ما انفك الشتاء برده شديد.
د ما انفك الشتاء في برد شديد.

٧ «أصبحت القضية أكثر تعقيدًا حين صارت إلى القضاء». ما تحته خط:

أ خبر أصبح.
ب مفعول لأجله.
ج مفعول به.
د حال.

٨ «الطبيب أمين على سر مريضه». عند دخول «ظل» على الجملة وجعلها للمثنى تصبح الجملة:

أ ظل الطبيبان أمينان على سر مريضهما.
ب ظل الطبيبين أمينان على سر مريضهما.
ج ظل الطبيبين أمينين على سر مريضهما.
د ظل الطبيبان أمينين على سر مريضهما.

٩ «حموك ذو خلق رفيع». عند إدخال «ما زال» على الجملة تصبح:

أ ما زال حموك ذا خلق رفيع.
ب ما زال حماك ذو خلق رفيع.
ج ما زال حموك ذو خلق رفيع.
د ما زال حماك ذا خلق رفيع.

١٠ «ظل الإخلاص يحيا فى قلوب المخلصين» - «ظلَّ الله يُظل أحبابه يوم القيامة». ميز المحل الإعرابى لما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما فى محل نصب خبر ظل.
ب نصب خبر ظل - رفع خبر.
ج رفع خبر - نصب خبر ظل.
د كلاهما فى محل رفع خبر.

١١ «ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن». ما تحته خط على الترتيب:

أ فعلان ناقصان.
ب فعلان أولهما تام والآخر ناقص.
ج فعلان تامان.
د فعلان أولهما ناقص والآخر تام.

١٢ الجمل التالية كلها خطأ ما عدا:

أ شرع المتفوقون يذاكروا دروسهم.
ب شرع المتفوقون يذاكرون دروسهم.
ج شرع المتفوقين يذاكرون دروسهم.
د المتفوقون شرعوا يذاكروا دروسهم.

١٣ العبارة الصحيحة فيما يلى هى:

أ ما زال الإرهابيون منبوذون من المجتمع.
ب ما زال الإرهابيين منبوذون من المجتمع.
ج ما زال الإرهابيون منبوذين من المجتمع.
د ما زال الإرهابيين منبوذين من المجتمع.

١٤ «سنظل مخلصين لمصر مهما كانت الظروف». ما تحته خط على الترتيب:

أ حال - فاعل.
ب خبر لناسخ - فاعل.
ج خبر لناسخ - اسم لناسخ.
د مفعول به - فاعل.

١٥ قال الشاعر: وما فتئ المقدار يمضى قضاءه ... وما انفك صرف الدهر يعطى ويسلب

- حدد نوع خبر الناسخ فى البيت السابق:

أ جملة فعلية.
ب جملة اسمية.
ج مفرد.
د شبه جملة.

١٦ قال تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ ۖ قَالَ كَذَٰلِكِ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ﴾. [آل عمران: ٤٧]

- إعراب «ولد»:

أ خبر يكون.
ب اسم يكون مؤخر.
ج فاعل.
د مبتدأ مؤخر.

١٧ «تهب الرياح فتثير الأتربة - هبت الأم تعلم أبناءها - يا رب هب لى رزقًا واسعًا». ما تحته خط على الترتيب:

أ تام - ناقص - تام.
ب ناقص - تام - تام.
ج تام - تام - ناقص.
د ناقص - تام - ناقص.

١٨ قال تعالى: ﴿وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ ۚ وَأَن تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾. [البقرة: ٢٨٠] جملة «تعلمون» فى محل:

أ نصب حال.
ب جر مضاف إليه.
ج نصب خبر لناسخ.
د رفع نعت.

١٩ «المصريون متحابون فى الله». عند إدخال فعل يفيد الشروع تصبح الجملة:

أ طفق المصريون أن يتحابون فى الله.
ب طفق المصريون يتحابون فى الله.
ج طفق المصريون يتحابوا فى الله.
د طفق المصريون أن يتحابوا فى الله.

٢٠ «ظل أبوك ساعيًا لكسب عيشه». عند وضع «حرى» مكان «ظل»:

أ حرى أباك يسعى لكسب عيشه.
ب حرى أبوك يسعى لكسب عيشه.
ج حرى أبوك أن يسعى لكسب عيشه.
د حرى أبوك ساعٍ لكسب عيشه.

٢١ قال تعالى: ﴿ لَن نَّبۡرَحَ عَلَيۡهِ عَٰكِفِينَ ﴾. [طه: ٩١] إعراب عاكفين:

أ مضاف إليه مجرور بالياء.
ب حال منصوبة بالياء.
ج خبر لفعل ناسخ منصوب بالياء.
د نعت منصوب بالياء.

٢٢ قال تعالى: ﴿ وَأَوۡصَٰنِي بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱلزَّكَوٰةِ مَا دُمۡتُ حَيّٗا ﴾. [مريم: ٣١] الضميران فى الآية على الترتيب فى محل:

أ نصب.
ب رفع.
ج أولهما نصب والثانى رفع.
د أولهما رفع والثانى نصب.

٢٣ «ما برح الشتاء باردًا». «ما» فى الجملة:

أ نافية.
ب استفهامية.
ج موصولة.
د زائدة.

٢٤ قال تعالى: ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيۡنَا نَصۡرُ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴾. [الروم: ٤٧] خبر كان هو:

أ علينا.
ب حقًّا.
ج المؤمنين.
د نصر.

٢٥ قال الشاعر: سَلِى إنْ جهلتِ الناسَ عنَّا وعنهمُ فليــس ســواءً عالمٌ وجهــولُ

- خبر ليس هو:

أ سواء.
ب عالم.
ج جهول.
د ضمير مستتر.

٢٦ الجمل التالية كلها صحيحة ما عدا:

أ أوشك اللاعبون يحققون الفوز.
ب اللاعبون أوشكوا يحققون الفوز.
ج أوشك اللاعبون أن يحققون الفوز.
د أوشك اللاعبون أن يحققوا الفوز.

٢٧ «إنكم ساعون لإدراك حضارتكم». عند استبدال الحرف الناسخ بفعل يفيد الشروع تصبح العبارة الصحيحة:

أ أخذتم تسعون لإدراك حضارتكم.
ب أخذتم تسعوا لإدراك حضارتكم.
ج أخذتم أن تسعوا لإدراك حضارتكم.
د أخذتم مدركون فى سعيكم للحضارة.

٢٨ «كاد الفلاحين يحصدوا محاصيلهم». فى الجملة:

أ خطأ واحد.
ب خطآن.
ج ثلاثة أخطاء.
د لا يوجد خطأ.

٢٩ «اخلولق المواطنون .... دورهم فى نهضة الأمة».

أ يدركون.
ب أن يدركوا.
ج يدركوا.
د أن يدركون.

٣٠ يقول الشاعر: يظلُّ الدينُ مُبتهجًا طروبًا إذا أمســى وأنــت له بهاءُ

- ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر يظل - فعل ناقص.
ب نعت - فعل تام.
ج خبر يظل - فعل تام.
د نعت - فعل ناقص.

٣١ «.......... المتفوقون مدركين طموحاتهم»:

أ ظل. ب حرى. ج عسى. د أوشك.

٣٢ قال الشاعر: إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ عقل يَقُودُهُ فَيُوشِكُ أَنْ يَلْقَى حُسَامًا يَقُدُّهُ

- ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل - مصدر مؤول فى محل رفع فاعل. ب اسم يكون - مصدر مؤول فى محل رفع فاعل.

ج اسم يكون - مصدر مؤول فى محل رفع اسم يوشك. د اسم يكون - مصدر مؤول فى محل نصب خبر يوشك.

٣٣ «أخذ الحلم يتحقق - أخذت الحلم هدفًا». ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل - اسم أخذ. ب اسم أخذ - فاعل.

ج فاعل - مفعول به. د اسم أخذ - مفعول به.

٣٤ «أخذنى الحلم لمعالم سعيدة - شرعت فى تحقيق الحلم». ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل - اسم أخذ. ب اسم أخذ - فاعل.

ج فاعل - مفعول به. د فاعل - مضاف إليه.

٣٥ «عسى الكرب الذى أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب». جملة «يكون وراءه فرج» فى محل:

أ رفع خبر عسى. ب نصب خبر عسى.

ج نصب حال. د جر نعت.

٣٦ «حاول الطبيب علاج المريض، فما انفكت عُقده فظلَّ يعانى».

وقال الشاعر: ما انفكَ صوتكَ فى روحى يراودها ذكرى بنتْ فى صميم الروح بنيانا

- الفعلان اللذان تحتهما خط على الترتيب:

أ تام - تام. ب ناقص - ناقص. ج تام - ناقص. د ناقص - تام.

٣٧ حدد الجملة التى جاء فيها الفعل «أنشأ» يفيد الشروع فى الخبر:

أ أنشأت الدولة مصانع كثيرة. ب أنشأ المصريون يحققون نجاحات اقتصادية.

ج أنشأ المهندسون بنايات عالمية. د أنشأ الأب أولاده على المبادئ والأخلاق الفاضلة.

٣٨ «ركبنا القطار حين أصبحنا، ووصلنا حين أضحينا». الضميران فيما تحتهما خط على الترتيب:

أ كلاهما اسم لناسخ. ب كلاهما فاعل.

ج مضاف إليه - مفعول به. د مفعول به - اسم لناسخ.

٣٩ «انفك الخيط المربوط - ما انفك الخيط يُربط». إعراب «الخيط» فى الجملتين:

أ مفعول به - اسم ما انفك. ب اسم لناسخ - فاعل.

ج فاعل - اسم لناسخ. د فاعل - مفعول به.

٤٠ «أوشك المعلمون أن يبتكروا طريقة سهلة للشرح» - قال تعالى: ﴿ وَجَعَلَ ٱلظُّلُمَٰتِ وَٱلنُّورَ ﴾ [الأنعام: ١]. ما تحتهما خط على الترتيب فعلان:

أ تامان. ب ناقصان.

ج أولهما ناقص والثانى تام. د أولهما تام والثانى ناقص.

تدريبات شاملة على الفصول (الأول-الثانى-الثالث)

١ تذكَّرأنه لا يزيدُ على أنْ يكونَ عبدَ عمِّها شـدَّادٍ. نَعمْ، فَما كَانَ عنترةُ سِـوَى عبدٍ من عبيدِ ذلك البَطَل العبسيِّ الباسل الصارم، ولم يكُنْ يجرؤُ عَلى أنْ يفوزَ مِنْ عَبلَةَ بأكثرمن أنْ يدعُوَها قائلًا: «سيدَتِى».

- أشارت السطور السابقة إلى ملمح من ملامح شخصية عنترة. حدده مع التعليل:

أ اعتزازه بسيده شداد والذى يعد من أبطال قبيلة عبس؛ لأنه يجنى فى خدمته احترام الجميع له.

ب منظم، يحسن إعداد مهامه كما ينبغى فقام بوضع اللبن قريبًا من خروج عبلة؛ حرصًا منه على مكافأتها له.

ج محب لعبلة، يفعل كل ما يرضيها ويدعوها لحبه؛ ليتمكن من الوصول إلى قلبها ومالها معًا.

د حزين؛ لأنه كان يكتم حب عبلة فى طيات صدره ولا يجرؤ على أن ينطق بسره فهو لا يزيد على أن يكون عبدًا لشداد.

٢ كان القمرُ يقتربُ من التَّمام فى شهر رَجب الحَرام، فلَم يكنْ هُناكَ ما يدعُو عنترةَ إلى الخَوْف من غَارةٍ مُفاجئةٍ....

- استنتج فى ضوء الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح حياة العرب فى الجاهلية:

أ كانت العرب تحرم انتهاك الحرمات فى الأشهر الحرم.

ب الأمان الذى كان يتمتع به أبناء القبائل العظيمة.

ج الحب والمودة التى سادت بين القبائل.

د عدم انتشار الحروب القبلية.

٣ حَسْبُك يا عنترةُ، ولا تَستَوْجِب اللعْنَ، إنه دينُ المسيح الذى يعظُ الناسَ ألَّا يكونوا كهؤلاءِ الغطارسةِ العُتاة، ولو خُيِّرتُ بين الحياةِ والمسيحِ ما آثرْتُ البقاءَ فى الحَياة بغَير دينى.

- استنتج درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ انتشار القيم السامية بين القبائل فى الجاهلية.

ب التمسك بالدين واتباع الأنبياء.

ج انتشار الشرك والديانات الفاسدة.

د اختفاء الديانات السماوية فى البيئة الجاهلية.

رابعًا: الاختبار الشهرى

أولًا القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

قديمًا قيل: «من تأنى نال ما تمنى، وعاش طول عمره مُهنًّى»، إن من عوامل السلامة تدبرك الأمور بهدوء، وصبرك على ما يصادفك من عقبات، انظر إلى راكبى السيارات فى الشوارع وكيف يجتازون الطرق، إنهم يسرعون وكأنهم فى سباق، وتعاون السائقين مع رجال المرور يضمن كثيرًا من السلامة والإقلال من الحوادث، ومحاولة السائق حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبره، وتحكمه فى قيادته. وواجب المسئولين تشريعهم القوانين اللازمة، ومعاقبة غير الملتزمين، إذ لا بد من قيادة حازمة لتوجيه شعبها، لديها وعى بمشكلاته وتقترح حلولًا لها.

وستأخذ العدالة المتسرعين، أو صبرًا عليهم، حتى يعلموا عاقبة تسرعهم واندفاعهم».

مقال «من تأنى نال ما تمنى» - موقع أخبارك - «بتصرف»

١ ما معنى كلمة «مهنى» فى الفقرة الأولى؟

أ سعيدًا. ب خادمًا.

ج ساكنًا. د قلقًا.

٢ حدد العنوان الأنسب للفقرة السابقة:

أ خطورة السرعة على صحة الإنسان. ب أهمية التشجير فى تقليل الحوادث.

ج السيارات الحديثة تقلل الحوادث. د التأنِّى والتعاون سبيلا تحقيق السلامة.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع أثرًا من آثار التعاون بين السائق وشرطى المرور.

....

ثانيًا النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: قال عنترة:

١- أعاتب دهرًا لا يلين لعاتب ... وأطلب أمنًا من صروف النوائب

٢- وتوعدنى الأيام وعدًا تغرنى ... وأعلم حقًّا أنه وعد كاذب

٣- خدمت أناسًا واتخذت أقاربًا ... لعونى ولكن أصبحوا كالعقارب

٤- ينادوننى فى السلم يابن زبيبة ... وعند صدام الخيل يابن الأطايب

٥- ولولا الهوى ما ذل مثلى لمثلهم ... ولا خضعت أسد الفلا للثعالب

٦- سيذكرنى قومى إذا الخيل أصبحت ... تجول بها الفرسان بين المضارب

٤ حدد معنى كلمة «النوائب» فى البيت الأول من خلال السياق:

أ الكوارث. ب الفواحش. ج الكبائر. د الجرائم.

٥ ميز مقصود الشاعر ومراده من الأبيات:

أ التفاخر ببطولاته الحربية. ب الدعوة إلى الوحدة والاتحاد.

ج توجيه نقد لرئيس قبيلته. د إبراز معاناته من غدر الناس وتقلُّبهم.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ الحزن والحسرة. ب القلق والحيرة.

ج الغضب والنفور. د الحب الشديد لقومه.

ثالثًا الأدب:

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

إذا سيدٌ منا خَلَا قام سيد ... قئول لما قال الكِرام فعولُ

٧ حدد الغرض البلاغى الذى يندرج تحته البيت السابق:

أ الرثاء. ب الغزل. ج الهجاء. د الفخر.

٨ بم يتميز أسلوب الحكم والأمثال فى العصر الجاهلى؟

رابعًا البلاغة:

اقرأ، ثم أجب:

لو لم تكن مصر العريقة موطنى ... لغرست بين ترابها وجدانى
وسلكت درب الحب مثل طيورها ... وغدوت زهرًا فى رُبَا بستانِ
وجعلت من عطر الزمان قلاندى ... ونسجت بين قبابها وجدانى

٩ ميز نوع التشبيه فى قوله: «درب الحب» فى البيت الثانى:

أ بليغ. ب مفصل. ج مجمل. د ضمنى.

١٠ حدد من البيت الأول تعبيرين أحدهما حقيقى والآخر مجازى.

خامسًا النحو:

١١ «ما زال للحق رجال مخلصون». إعراب كلمة «رجال»:

أ فاعل. ب خبر ما زال.

ج اسم ما زال. د مضاف إليه.

١٢ «أحسن إلى جارك تكن .... ».(تخير الصحيح).

أ سعادتُك.
ب سعادتَك.
ج سعادتِك.
د الأولى والثانية.

١٣ «أخذ المظلوم حقه وافيًا» - «أخذ المظلوم يطالب بحقه». ما تحته خط فى الجملتين على الترتيب:

أ كلاهما فاعل.
ب فاعل - اسم أخذ.
ج اسم أخذ - فاعل.
د كلاهما اسم أخذ.

١٤ «كان أبواك مؤمنين بموهبتك». إذا وضعت «عسى» مكان «كان» فالتغيير الحادث هو:

أ أبواك أن يؤمنا.
ب أبويك أن يؤمنا.
ج أبواك مؤمنان.
د أبويك مؤمنين.

سادسًا التعبير الوظيفى:

- «كان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه، كيف يرضى أن يقيم فى قوم يحميهم ويدافع عنهم، ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع فى ندائهم إلا قولهم: «عبد شداد»؟! وزاد من عجبه أنه كلما تذكر سيده شدادًا أحس نحوه عطفًا. كان حُب شداد يملأ قلب عنترة، فلا يُزعزعه شىء مما يُزعزع القلوب، كان شداد صورة البطل عند عنترة، وصورة السيد وصورة المعبود، كان يقسو عليه أحيانًا ويعنف معه فى الحديث أحيانًا.
- بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده بالسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يقول له: لن تستطيع أن تصرفنى عن حبك يا سيدى».

١٥ اكتب تعليقًا على موقف عنترة وأبيه فى الفقرة السابقة، مراعيًا سلامة اللغة.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

نوفمبر

- أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية.
- ثانيًا: التقييمات الأسبوعية.
- ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر.
- رابعًا: الاختبار الشهري.

أولًا: الشـــــــرح والتدريبات الجزئية:






١- القـراءة:

• موضوع «قيم اجتماعية».

قراءة متحررة على موضوع: «قيم اجتماعية».

٢- البلاغـة:

• الاستعارة وأنواعها.

– تدريبات على الاستعارة وأنواعها.

٣- الأدب والنصوص:

• الأدب فى عصر صدر الإسلام

أولًا: عصر صدر الإسلام.

ثانيًا: الشعر فى عصر صدر الإسلام.

– تدريبات على عصر صدر الإسلام والشعر فى عصر صدر الإسلام.

• نص: «العفو مأمول».

• نصوص متحررة على الشعر فى عصر صدر الإسلام.

ثالثًا: النثر فى عصر صدر الإسلام.

– تدريبات على النثر فى عصر صدر الإسلام.

• نص: «من أجل حياة كريمة».

• نصوص متحررة على النثر فى عصر صدر الإسلام.

٤- القواعد النحوية:

• أولًا: إعمال اسم الفاعل.

– تدريبات على إعمال اسم الفاعل.

• ثانيًا: إعمال صيغ المبالغة.

– تدريبات على إعمال صيغ المبالغة.

٥- قصة «أبو الفوارس عنترة»:

• ملخص الفصلين (الرابع – الخامس).

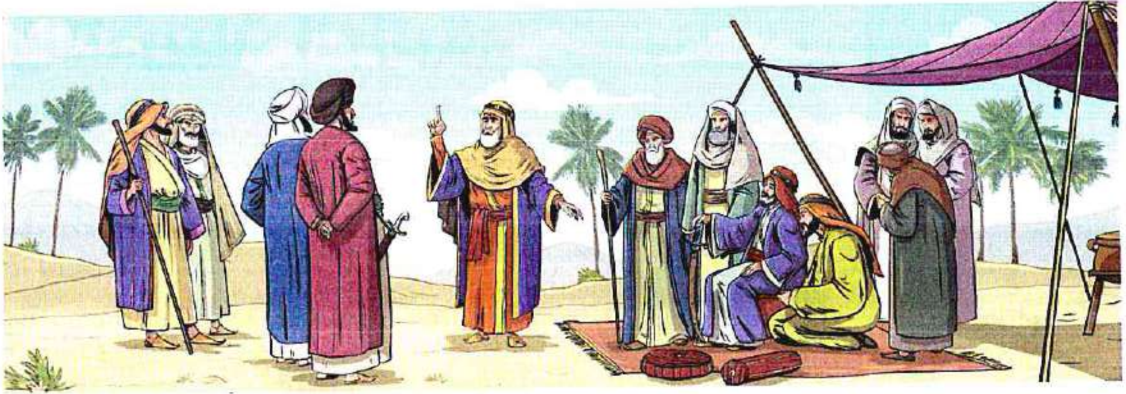
تدريبات على الفصلين: (الرابع – الخامس).

ذاكر

١- القراءة

موضوع: قِيَمٌ اجْتِماعِيَّةٌ

شوقي ضيف(*)





الموضوع

• كَانَ العَرَبُ يَعِيشُونَ فِي الجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الأُمَّةِ؛ إنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ القَبِيلَةِ ومَا يَرِبطُ بَيْنَ أبْنَائِهَا مِن نَسَب، وكُلُّ قَبِيلَة تَتَعَصَّبُ لأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فإذَا جَنَى أحدُهُم جِنَايَةً شَارَكَتْهُ فِي مَسْئوليَّتِها، وإذَا قُتِلَ لها أحَدُ أبْنَائِها هبَّتْ للأَخْذِ بثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً. فلمَّا جَاءَ الإسْلَامُ أَخَذ يُضعِفُ مِنْ شَأْنِ القَبيلَةِ ويُحِلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الأمَّةِ، يقُولُ جَلَّ ذِكْرُه: ﴿إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ﴾ [الأنبياء: ٩٢]، ويقول: ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران: ١١٠]، وهِىَ أمَّةٌ يَعْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الإلهِىُّ علَى السُّلْطَانِ القَبَلىِّ وعلَى كُلِّ شَىْء. وَكَانَ أوَّلَ مَا وَضَعَهُ الإسْلَامُ لإِحْكَامِ هذهِ الرَّابِطَةِ أنْ نَقَلَ حَقَّ الأَخْذِ بالثَّأْرِ مِنَ القَبِيلَةِ إلَى الدَّوْلَةِ، وبِذَلِكَ لَمْ يَعُدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي الجَاهِلِيَّةِ - يَجُرُّ ثأرًا فِي سِلْسِلَة لا تَنْتَهِى مِنَ الحُرُوبِ والمَعَارِكِ الدمَوِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بالمِثْل، وأَصْبَحَ وَاجِبًا على القَبِيلَةِ أنْ تُقَدِّمَ القَاتِلَ لأُولِى الأمْرِ حتَّى يَلقَى جَزَاءَهُ؛ فَالقَبَائِلُ المُسَاعِدَةُ أُولِى الأَمْرِ أَضْحَتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ ومُنْصهِرَةً فِيهَا.

• وأَخَذَ الإسْلَامُ يُرْسِى(١) القَوَاعِدَ الاجْتِمَاعِيَّةَ لِهَذِهِ الأُمَّةِ، بحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَتَعَاوَنُ أفْرَادُهَا علَى الخَيرِ آمِرِينَ بِالمَعْرُوفِ ونَاهِينَ عَنِ المُنْكَرِ، يَسُودُهُمُ البِرُّ والتَّعَاطُفُ، حتَّى لكَأنَّهم أُسْرةٌ وَاحِدَةٌ، مُحِيَتْ بَيْنَ أفْرَادِها كُلُّ الفَوَارِقِ القَبَلِيَّةِ والجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ والسِّيَادَةِ الجَاهِلِيَّةِ، فَالنَّاسُ جَمِيعًا سَوَاءٌ فِي الصَّلَاةِ وجَمِيعِ المَنَاسِكِ وفِى الحُقُوقِ والوَاجِبَاتِ، ويَنْبَغِى أنْ يَعُودُوا إخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِد مِنْهُم بِمَشَاعِرِ أَخِيهِ، بَاذِلًا لَهُ ولمَصْلَحَةِ هذِه الأُمَّةِ كُلَّ مَا يَسْتَطِيعُ.

(١) يُرْسِى: يثبِّت ويؤسس.

(*) أستاذ الأدب العربى بكلية الآداب - جامعة القاهرة، أشهر مؤلفاته: سلسلة تاريخ الأدب العربى، والموضوع من كتابه: «العصر الإسلامى»، توفى ٢٠٠٥ م.

• ولَمْ يُعْنَ الإسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ العَلَاقَةِ بَيْنَ الغَنِيِّ مِنْ جِهَة والفَقِيرِوالصَّالِحِ العَامِّ مِنْ جِهَة ثَانِيَة، بَلْ عُنِيَ أَيْضًا بِتَنظِيمِ العَلاقَـاتِ العَامَّةِ كَالمِيرَاثِ وتَنْظِيمِ المُعَامَلاتِ كَالتِّجَارَةِ والزِّرَاعَةِ والصِّنَاعَةِ، فَقَدْ أَوْجَبَ للعَامِـلِ أَجْرًا يَتَقَاضَاهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وَأَوْجَبَ عَلَى التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغِلَّ النَّاسَ بِأَيِّ وَجْه مِنَ الوُجُوهِ، سَوَاءٌ فِي الكَيْلِ والمِيزَانِ أَوْ فِي التَّعَامُلِ المَالِيِّ.

• لَقَدْ كَفَلَ[٢] الإسْلَامُ حُقُوقَ المَرْأَةِ، فَمَا مُنَظِّمُ حُقُوقِ المَرْأَةِ إِلَّا الإسْلَامُ؛ فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَة، إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةَ[٣] الحُقُـوقِ فِي الجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا، وجَعَلَهَا كُفْئًا للرَّجُلِ، لَهَـا مَا لَهُ مِنَ الحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارَك وتَعَالَى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة: ٢٢٨]. وأَيْضًا لَهُنَّ مِثْلُ مَا للرِّجَالِ مِنَ السَّـعْيِ فِي الأَرْضِ والعَمَلِ والتِّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَـأْنُهُ: ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبُوا۟ ۖ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبْنَ ۚ﴾ [النسـاء: ٣٢]. وَنَظَّـمَ الـزَّوَاجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحَبَّبَـةً إِلَى اللهِ ونِعْمَةً مِن نِعَمِـهِ ﴿ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ﴾ [الروم: ٢١]. وَدَعَا فِي غَيْرِ آيَة إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بالمَعْرُوفِ. ولَقَدْ كَفَلَ الإسْلَامُ للمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَام، والإسْلَامُ يُجِلُّ المَرْأَةَ ويَرفَعُ قَدْرَهَا حتَّى لنرَاهَا فِي الصَّدْرِ الأَوَّلِ منَ العَصرِ الإسْلَامِيِّ تُشَارِكُ فِي الأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ.

• والإسْلَامُ رَاعٍ حُقُوقَ الإنْسَانِ ومُحْتَرِمُها فِي الدِّينِ نَفْسِه؛ إذْ نَصَّت آيَةٌ كَرِيمَةٌ علَى أنه ﴿لَآ إِكْرَاهَ فِى ٱلدِّينِ ۖ﴾ [البقرة: ٢٥٦]، فَالنَّاسُ لا يُكْرَهُونَ علَى الدُّخُولِ فِي الإسْلَامِ، بَلْ يُتْرَكُونَ أحْرَارًا ومَا اخْتَارُوا لأَنْفُسِهِم. وبذَلِكَ يَضْرِبُ الإسْلَامُ أَرْوَعَ مَثَل للتَّسَامُحِ الدِّينِيِّ، يقُولُ تَبَارَكَ وتَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَءَامَنَ مَن فِى ٱلْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا ۚ أَفَأَنتَ تُكْرِهُ ٱلنَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا۟ مُؤْمِنِينَ﴾ [يونس: ٩٩]. فَالإسْـلَامُ دِينُ سَـلَام للبَشَـرِيَّةِ يُرِيدُ أَنْ تُرَفْرِفَ عَلَيْها أَلْوِيَةُ الأَمْنِ والطُّمَأْنِينَةِ؛ فَقَدْ كَفَلَ للنَّاسِ حُرِّيَّتَهُم لا لأَتْبَاعِهِ وَحْدَهُم، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشُـوا فِي ظِلالِه؛ مُسْـلمِينَ وغَيْرَ مُسْلِمِينَ، وكَأَنَّهُ أَرَادَ وَحْدَةَ النَّوْعِ الإنْسَانِيِّ؛ وَحْدَةً يَعُمُّهَا العَدْلُ وَالرَّخَاءُ وَالسَّلَامُ.

(٢) كَفَل: ضَمِنَ. المضاد: أهْدَرَ، ضَيَّعَ.
(٣) مَهْضُومَة: منقوصة، المراد: مظلومة.

تطبيق على نواتج التعلم

١ كلمة «إحكام» فى الفقرة الأولى المراد بها:

أ إظهار. ب تحديد. ج تقوية. د إقامة.

٢ حدد مما يأتى الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ حياة العرب قبل الإسلام. ب دور القبائل فى إنهاء فكرة الثأر.

ج الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة. د وصف الأمة الإسلامية.

٣ حدد مما يلى المقصود من وصف الكاتب للأمة بأنها أمة «يعلو فيها السلطان الإلهى على السلطان القبلى وعلى كل شىء»:

أ أن ربها عالٍ فى السماء.

ب أن محبة الله وتنفيذ أحكامه مقدمة على ما سواه.

ج أنها أمة متدينة والتدين لديها أهم من الدنيا وصراعاتها.

د أنها أمة ترى الدين عاليًا منفصلًا عن الحكم والسلطة.

٤ ميز مما يلى المشار إليه فى قوله: «هذه الرابطة»:

أ رابطة النسب. ب رابطة القبيلة.

ج رابطة الأمة. د رابطة المجتمع الجاهلى.

٥ استنتج السبب الذى دفع الإسلام إلى إحلال فكرة الأمة محل فكرة القبيلة:

أ القضاء على العصبية القبلية. ب السعى إلى قيادة العالم والبشرية.

ج الإعلاء من أمة الإسلام. د الإيمان بوحدة النوع الإنسانى.

٦ هات من كلام الكاتب ما يصلح مثالًا على محو الإسلام للفوارق فى الأمة:

أ أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير.

ب آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر.

ج فالناس جميعًا سواء فى الصلاة وجميع المناسك وفى الحقوق والواجبات.

د أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة.

٧ استنتج مغزى الكاتب من موضوعه:

أ بيان حق المرأة فى الإسلام على الناس.

ب اهتمام الإسلام بجميع شئون المسلم وما ينظم حياته ويصلحها.

ج الدعوة إلى التكافل الاجتماعى بين جميع أفراد المجتمع.

د الدعوة إلى التسامح ونبذ التعصب.

٨ وضع الإسلام قواعد اجتماعية تستند إليها الأمة. دلل من الموضوع على صواب هذا القول.

....

٩ هات من الموضوع ما يفند مزاعم من يرى أن الإسلام قد انتشر بالسيف:

أ قوله تعالى: ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾.

ب قوله تعالى: ﴿لَآ إِكْرَاهَ فِى ٱلدِّينِ﴾.

ج أن الإسلام أزال كل الفوارق القبلية والجنسية.

د أن الإسلام قام بتنظيم العلاقات العامة.

١٠ دلل من الموضوع على إقرار الإسلام للمساواة بين الرجل والمرأة:

أ قوله تعالى عن الأزواج: ﴿وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾.

ب قوله تعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾.

ج أنه أوجب على الرجل رعاية المرأة.

د أن المرأة شاركت فى صدر الإسلام فى الأحداث السياسية.

١١ حدد علاقة «حتى لنراها فى الصدر... تشارك فى الأحداث السياسية» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفصيل.

ج نتيجة. د توكيد.

١٢ اقترح مما يلى العنوان المناسب للفقرة الرابعة:

أ الإسلام وحقوق المرأة. ب الإسلام وحقوق الرجل.

ج الإسلام وحقوق الإنسان. د الإسلام وحقوق العامة.

١٣ تخير الفكرة المشتركة بين قول الرسول ﷺ: «كلكم بنو آدم، وآدم خلق من تراب» وبين قول الكاتب: «وكأنه أراد وحدة النوع الإنسانى؛ وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام» مما يلى:

أ الإسلام دين العدل والمساواة. ب الإسلام راعٍ حقوق الإنسان.

ج الإسلام لم يجبر أحدًا على الدخول فيه. د الإسلام ضمن حرية العقيدة.

١٤ استنتج غرض الكاتب من استخدام نموذج «الرأى - الدليل» فى كتابة مقاله:

أ ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب تميز الإسلام فى إقرار الحقوق.

ب ليسرع فى تقديم آرائه للقارئ فيتعرفها ويتفهمها.

ج ليقنع القارئ بآرائه فلا يتردد فى قبولها والاقتناع بها.

د كى يكسب مقاله جاذبية وتشويقًا لقراءته.

تدرَّب قراءة متحررة على موضوع «قيم اجتماعية»

(أ) اقرأ، ثم أجب:

- «الإنسان العاقل يملك لسانه، ويدرك أن لكل مقام مقالًا، وأن الكلام لا بد أن يكون له داعٍ حتى تكون له قيمته، وحتى يدرك أن أشد خطر يتعرض له المرء يأتيه من لسانه، وما ينجو من هذا الخطر إلا المحكوم لسانه الضابط قوله، فنعم عملًا حفظ اللسان، وقد علق الشريف الرضى على هذا فقال: «وهذا من المعانى العجيبة الشريفة».
- «والمراد أن العاقل لا يطلق لسانه إلا بعد مشاورة وروية ومراجعة الفكرة، والأحمق تسبق سقطات لسانه وفلتات كلامه مراجعة فكره، فكان لسان العاقل تابعًا لقلبه، وكان قلب الأحمق تابعًا للسانه، وقد كان العرب يرون أن للعقل محلًا هو القلب، فكان من ذلك قول الإمام على رضي الله عنه أيضًا: «قلب الأحمق فى فيه، ولسان العاقل فى قلبه ...»».

شرح نهج البلاغة. عبد الحميد بن هبة الله (بتصرف)

١ ميز من خلال السياق معنى قوله: «ينجو»:

أ يتقى. ب يدرك. ج يسلم. د يعى.

٢ بم يوحى قول الإمام على: «قلب الأحمق فى فيه، ولسان العاقل فى قلبه ...»؟

أ أفضلية الصمت على الكلام. ب خطورة الكلام دون التفكر فيه أولًا.
ج قوة التلاحم بين العقل والعاطفة. د أهمية الكلام بتلقائية دون تزيين.

٣ ميز المبدأ الأخلاقى الذى يدور حوله المقال:

أ ضبط اللسان والحكمة فى القول. ب الحذر من الأصدقاء.
ج التغلب على الصعاب. د أهمية الكلام.

٤ ميز الاختيار الأنسب الذى يصف الأحمق كما تفهم من المقال:

أ أنه يتكلم قبل أن يفكر. ب أنه كثير التفكير.
ج أنه يتحكم فى مشاعره. د أنه يدرس الأمور بسطحية.

٥ لماذا وصف الكاتب العرب بأنهم يرون العقل فى القلب؟

أ لأنهم يخلطون المشاعر بالعقل. ب لأنهم يربطون التفكير بالحس الداخلى.
ج لأنهم لا يعرفون الدماغ. د لأنهم لا يفكرون.

٦ حدد الوسيلة التى اتخذها الكاتب لتوضيح فكرته:

أ سوق المثل. ب النماذج القصصية.
ج المقابلة بين الأفكار. د ربط النتائج بالأسباب.

٧ حدد مما يلى القول الربانى الذى يُفهم منه أن للعقل محلًا هو القلب:

أ قال تعالى: ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا ﴾ (الحج: ٤٦)
ب قال تعالى: ﴿ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ ﴾ (النور: ٣٧)
ج قال تعالى: ﴿ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾. (الأحزاب: ١٠)
د قال تعالى: ﴿ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴾ (الرعد: ٢٨)

٨ اذكر بعض المقترحات التى تساعد الفرد على اكتساب عادة التريث قبل الحديث.

(٢) اقرأ، ثم أجب:

- السعادة ضالة كل حى متحرك، إذا أدركها يومًا فاتته أيامًا، والحياة بدونها أردأ من الموت! سئل أحد الملوك: «كم عمرك؟» قال: «عشت سبعة عشر يومًا»! فقيل له فى ذلك، قال: «هذه أيام سرورى، وأما سواها فالموت عندى أفضل منها».
- السعادة نيل المرء كل ما يتمنى من الممكنات، وبما أن أمانىَّ الناس مختلفة فوجوه سعادتهم وسبلها مختلفة أيضًا، فقد يكون عبد أسعد من سيده، وفقير أسعد من غنى، وعامى أسعد من ملك؛ ذلك لأن أمانى العبد والفقير والعامى قليلة، ونيلها سهل، وأمانى السيد والغنى والملك كثيرة، ودونها خرط القتاد، فإذًا لا يلام البخيل على بخله الشديد حتى لو كان بخله على نفسه! ولا عجب من أنه يعيش بالتقتير وخزائنه ملأى من الدنانير، فإنما سعادته بجمع تلك الدنانير فقط لا بتناول المآكل الطيبة، ولبس الملابس الفاخرة، وهكذا تختلف أمانى الناس بحسب أخلاقهم وميلهم وأذواقهم، وما على الذوق جدال.
- وحاصل ما تقدم أن السعادة ليست فى الغنى نفسه، ولا فى السلطة نفسها، ولا فى استتمام معدات السرور، ولا فى شىء مما يرى بحسب الظاهر سببًا للسعادة، بل بإدراك الأمانى فقط مهما كانت تلك الأمانى، وما المال والسلطة وغيرهما إلا وسائل لإدراك تلك الأمانى، فإذا لم تُبلِّغ هذه الوسائل ذويها إلى أمانيهم فما هم بسعداء؛ ألا ترى أن كثيرين من الملوك والأغنياء ينتحرون لتفاقم الخطوب عليهم، أو بالحرى لعجز سلطتهم وأموالهم عن ردِّ النوازل عنهم، أو عن تحصيل رغائبهم؟! ولو كانت السلطة أو الأموال أمرًا مسعدًا بنفسه لما فضلوا الموت على الحياة عند وقوع الخطوب والملمات.
- فإذًا تتوقف السعادة على رضا النفس، فكلما طمعت النفس برغائبَ عزيزةِ المنالِ قلَّت سعادتها، وكلما قنعت بما يسهل نيله، وفرت، فإذًا أسعد الناس أقنعهم نفسًا. ولا يخفى أن الإنسان مفطور على الطمع غير المتناهى حتى إذا نال أمرًا طمع بآخر، فلا يكاد يشبعه شىء من مبتغيات هذه الحياة.
- ثبت أن السعادة متوقفة على نيل ما تطمع به النفس، وأن النفس شديدة الطمع، فإذًا وجب على المرء أن يسعى إلى ما يروى غلة النفس من مطامعها فيكون سعيدًا. (مناهج الحياة – نقولا حداد)

القتاد	نوعٌ مِن الشَّجرِ الشَّوكىِّ.

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

أ كيفية تحقيق الأمانى. ب مفهوم السعادة.
ج السلطة سر سعادة الإنسان. د الغنى سر سعادة الإنسان.

٢ استنتج السبب وراء تعدُّد وجوه السعادة كما فهمت من قراءتك للقطعة السابقة:

أ تنوع أنواع البشر. ب اتساع مفهومها. ج تعدد أمانى الإنسان. د كثرة وجوه الخير.

٣ حدد الفقرة الدالة على معنى البيت الشعرى الآتى:

وإذا كانت النفوس كبارًا تعبت فى مرادها الأجسام

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الأخيرة.

٤ حدد علاقة «فلا يكاد يشبعه شىء من مبتغيات هذه الحياة» بما قبلها:

أ استدراك. ب تعليل. ج تفصيل. د توضيح.

٥ استنتج ملمحًا من ملامح شخصية قائل عبارة: «عشت سبعة عشر يومًا»:

أ الجرأة. ب الحزن. ج التفاؤل. د الاندفاع.

٦ ميز مما يلى المبدأ الأخلاقى المستفاد من المقال:

أ تحقيق الطموحات أساس الحياة. ب القناعة والتوازن أساس السعادة.

ج المال يصنع السعادة. د السعادة فى السلطة والنفوذ.

٧ «الإنسان مفطور على الطمع غير المتناهى». هذه العبارة تعد:

أ رأيًا مؤيدًا بالدليل. ب ادعاءً بدون دليل.

ج حقيقة واضحة مؤيدة بالأدلة والبراهين. د اختلاقًا ولم يذكر دليلًا على مقولته.

٨ يقول الشاعر: فاقنع ففى بعض القناعة راحة واليأس مما فات فهو المطلب

- حدد مما يلى ما يتفق فيه البيت السابق مع ما ذكره الكاتب فى الفقرة الرابعة:

أ السعادة ضالة كل حى متحرك. ب السعادة نيل المرء كل ما يتمنى من الممكنات.

ج الرضا سر السعادة. د السعادة متوقفة على نيل ما تطمح به النفس.

٩ استنتج سبب استخدام الكاتب المثل العربى: «ودونها خرط القتاد» الوارد ذكره بالفقرة الثانية:

أ صعوبة تحقيق أمانى الغنى. ب استحالة تحقيق أمانى الفقير.

ج كثرة أمانى الغنى. د بساطة أمانى الفقير.

١٠ اقترح مما يلى ما يؤكد فكرة الفقرة الرابعة ويعززها:

أ قول الرسول ﷺ: «لو أن لابن آدم واديًا من ذهب أحب أن يكون له واديان، ولن يملأ فاه إلا التراب، ويتوب الله على من تاب».

ب قال رسول الله ﷺ: «قال الله: أَنْفِق يا ابن آدم أُنْفِق عليك».

ج قال الشاعر: أعِفَــةُ ذُكِرَتْ فى الوَحْيِ عِفّتُهُمْ لا يَطْمَعونَ، ولا يُرْديهِمُ الطَمَعُ

د قال الشاعر: ما زِلْتُ أَفْزَعُ مِنْ يَأْسٍ إلى طَمَعٍ حَتَّى تَرَبَّعَ يَأْسى فوْقَ أَطْماعــى

١١ قيِّم معللًا: مقدمة الكاتب لعرض موضوعه وفكره:

أ ممهدة ومشوقة؛ حيث أورد مقولة (عشت سبعة عشرة يومًا) التى تحتاج إلى تفسير وإيضاح.

ب نمطية وتقليدية؛ حيث بدأ بالتعميم (ضالة كل حى متحرك) لشرحها وتفصيلها فيما يأتى.

ج طويلة ومملة؛ حيث أسهب فى التحضير للدخول فى الغرض الرئيس (البحث عن السعادة)

د معبرة ومكثفة؛ حيث أعلن الكاتب عن قضيته (البحث عن السعادة) والحكم فيها (الحياة بدونها أردأ من الموت).

١٢ «المال والسلطة قادران على تحقيق السعادة». إلى أى مدى اتفق الكاتب أو اختلف مع هذه المقولة مستدلًا عليه من المقال.

....

....

....

....

....

(٣) اقرأ، ثم أجب:

- الإبـداع هو تجدد الحياة، وهو فعل اجتماعى له شـروطه وليس مجرد هبة فردية، إنـه جزء من صناعة الوجود، يقال إن سر شهرزاد أنها بقصصها جدَّدت الحياة مع الأيام؛ إذ بات المستمع ينتظر فى شوق وشغف اليوم الجديد لينعم برؤى حياة جديدة تدخل على نفسه البهجة والمسرة. فلو أن أيام حياتنا الاجتماعية تكرار متطابق، اليوم مثل الأمس ومثل الغد المقبل، لكانت هى حياة الملل والسأم. ولكن جمال وبهجة الحياة فى تجددها وتنوعها... فى إبداعها من جديد وليس غريبًا أن نَصِفَ الشىء المتجدد دائمًا بأنه حيوى، أى نابض بالحياة... نبض الحياة هو الجدَّة والتغير... فالحياة هـى الفعـل المتجدد دائمًا، المتنوع أبدًا، ولهذا نشـتاق إليها... نحبها... هى الجميلة فى عيوننـا... نصنعها على أعيننا بعقولنا وفكرنا وأيدينا... إنها مِنَّا ولنا، ليست غريبة ولسنا مغتربين عنها... بل بيننا وبينها وحدة وجود، وحين نضحى من أجلها نقول نضحى بحياتنا؛ أى بوجودنا... لأنها الحياة، أو لأنها نحن فى وجودنا الاجتماعى النشط المتجدد.
- والإبداع هو تجديد الحياة، فيكون اليوم غير الأمس، وليكون الغد المستقبل - أكثر جمالًا وإمتاعًا وإشراقًا وصوابًا بفضل الفعل الاجتماعى النشط. لهذا تتميز حياة الإنسان عن حياة الحيوان بأنها ليست امتدادًا تقليديًّا، ولا اطرادًا عفويًّا. ولكى تكون حياة المجتمع إنسانية الطابع والطبيعة حقًّا لا بد أن تكون متجددة دومًا؛ أى حياة إبداع مطرد.
- والمجتمع الذى لا يعرف حياة الإبداع مجتمع عاطل من الخاصية الإنسانية الجوهرية التى تميزه عن الحيوان، وعاطل من فرحة التجديد والبناء والتغيير... أى من صناعة الوجود ومسئوليته عنه.
- وحياة (الإنسان فى المجتمع) فعل اجتماعى نشط... تجربة وخطأ... وتجاوز للماضى... منبهات واستجابات وليدة هذه الفاعلية، وتحمل وعيًا تاريخيًّا هو رصيد المجتمع الثقافى، كما تحمل هدفًا مستقبليًّا؛ إذ إن هذا هو ما يعطى فعل الحياة معنى اجتماعيًّا أو إنسانيًّا.
- وإذا كان الحيوان يستجيب للمنبهات والمثيرات من حوله استجابة تقليدية مكرورة نصفها بالغريزة، فإن استجابة الإنسان فى المجتمع ليست كذلك، بل هى تكيُّف مع الجديد، أى فعل عقلانى نقدى للتلاؤم مع الجديد، وتجاوز للتقليد، وانطلاق على درب صنع الحياة، تأسيسًا على قواعد ومنهج متعارف عليهما مرحليًّا باسم قواعد المنطق ومنهج البحث العلمى.

[الإبداع.. هل هو هبة فردية؟ لشوقى جلال] (بتصرف)

١ حدد مما يلى المراد من كلمة «هبة» فى موضعها من السياق:

أ مهارة فى إبداء الرأى.
ب عطية لا يرجو منها عوضًا ولا غرضًا.
ج موهبة لدى المرء للبراعة.
د فرصة مميزة.

٢ استنتج الفكرة الجزئية فى الفقرة الثانية مما يلى:

أ الإبداع هو حياة جديدة.
ب طبيعة الحيوان العفوية.
ج سمات المجتمع الذى لا يعتمد على العلم.
د طرق الوصول لمرحلة الإبداع.

٣ استنتج علَّة اشتياق الإنسان دائمًا إلى الحياة من وجهة نظر الكاتب:

أ طموحاته وآماله الكثيرة.
ب طبيعة الحياة المتنوعة المتجددة.
ج كثرة ملذاتها.
د خوفه من الموت.

٤ ميز مما يلى علاقة «إذ بات المستمع ينتظر فى شوق وشغف اليوم الجديد» بما قبلها:

أ تفسير. ب نتيجة. ج تفصيل. د استدراك.

٥ اتخذ الكاتب شخصية «شهرزاد» مثالًا:

أ للقصص الخيالية. ب للإبداع. ج لدور المرأة المؤثر. د لاستنهاض الهمم.

٦ كيف تكون حياة المجتمع إنسانية الطابع والطبيعة؟

أ عند كثرة الأعمال. ب عند التجديد دومًا. ج عند فهم الموضوع. د عند حل المشكلات.

٧ بم وصف الكاتب المجتمعات غير المتجددة من خلال فهمك للمقال؟

أ لا تتسم بالإنسانية الحقيقية. ب مجتمعات ناجحة ومتقدمة.

ج تسير وفق خطط مدروسة. د تعتمد على الفعل الاجتماعى النشط.

٨ الاتجاه الفكرى لهذا الموضوع هو:

أ تربوى؛ لأنه تناول مشكلة تربوية لا بد من الاهتمام بها ونربى النشء على التحلى بها.

ب فلسفى؛ لأنه اعتمد على المقدمات والنتائج.

ج أخلاقى؛ لأنه تناول مشكلة أخلاقية ويتمنى الكاتب من تغيير هذا السلوك الوصول إلى أفضل حال.

د اجتماعى؛ لأنه تناول مشكلة اجتماعية منتشرة فى بعض المجتمعات ويتمنى أن تنتشر.

٩ استنتج غرض الكاتب من المقارنة التى عقدها بالفقرة الأخيرة:

أ توضيح مفهوم الإبداع والتجديد. ب بيان تنوع الحياة فى مخلوقات الكون.

ج إظهار أثر الغريزة فى سلوكيات الحيوان. د توجيه الأنظار إلى تدبر نعم الله على خلقه.

١٠ ميز مما يلى مثالًا عمليًا يؤكد فكرة الكاتب عن أهمية الإبداع وضرورة التجديد فى حياتنا:

أ التجديد له منظومة تعتمد على النهوض بمبادئنا وقيمنا من خلال أساليب جديدة.

ب الإبداع لا بد له من إعداد جيد، ومران مستمر، وجهد عنيف فى التدريب.

ج تكثر الطفيليات فى الماء الراكد... فجدد ماءك بالحركة والجريان واحفظه من التلوث.

د القدرة على ربط الأمور بطريقة غريبة هى محور الإبداع الذهنى.

١١ حدد مما يلى أساس صنع الحياة والإبداع من وجهة نظر الكاتب:

أ حب الحياة والتفاؤل. ب قواعد المنطق والبحث العلمى.

ج العقل الناقد. د المحاكاة فى كل جديد.

١٢ ميز مما يلى القول الربانى الذى يتقارب مع ما يقرره المقال:

أ قال تعالى: ﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ (التوبة: ١٠٥)

ب قال تعالى: ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ (العلق: ١)

ج قال تعالى: ﴿ خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴾ (الملك: ٢)

د قال تعالى: ﴿ يَسْأَلُهُ مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ ﴾ (الرحمن: ٢٩)

١٣ بم تصف المجتمع الذى يضل طريق الإبداع؟

....

....

....

(٤) اقرأ، ثم أجب:

- للجامعة - كما أتصورها - وظيفتان: وظيفة علمية ووظيفة خلقية، وكلتا الوظيفتين متصلة بالأخرى أتم اتصال؛ فالضعف العلمى يتبعه ضعف خلقى والعكس، كما أن القوة العلمية تتبعها قوة خلقية والعكس.
- فمن الناحية العلمية أرى أن وظيفتها تخالف الوظيفة العلمية للمدارس الابتدائية والثانوية؛ ففيهما تُوجَّه العناية إلى وسائل التعليم أولًا، وكمية من العلم أثبت العلم صحتها ثانيًا. أما فى الجامعة فوسائل التعليم فيها ثانوية، وإنما القصد الأول إلى البحث العلمى ووضع القضايا العلمية والأدبية موضع البحث والنظر؛ من أجل هذا لا يمكنك أن تتصور مدرسة ابتدائية أو ثانوية من غير طلبة؛ لأنه لا يمكن تعليم من غير متعلم؛ ولكن يمكننى أن أتصور دراسة فى كلية أو جامعة من غير طلبة، وذلك بعكوف طائفة من العلماء ومساعديهم يبحثون وينقبون، بل لو كان هناك طلبة فالجزء الأهم من الجامعة لا يُقضى بين الفصول، ولكنه يقضى فى مكاتب الأساتذة والمكاتب العامة والمعامل.
- وقديمًا قالوا: «العلم لا يعطيك بعضه إلَّا إذا أعطيته كُلَّكَ». وهذا أكثر انطباقًا على العلم الجامعى والبحث الجامعى.
- فأستاذية الجامعة - كما أتصورها - نوع من الرهبنة؛ فكما ينقطع الراهب للعبادة فى دير ينقطع الأستاذ للعلم وخدمته، أو بعبارة أخرى: إن الراهب يعبد الله عن طريق الصوم والصلاة، وهذا يعبده عن طريق العلم أيضًا.
- هذا العالِم - فى هذا الوضع - قد وطَّن نفسه على خدمة العلم، وخدمة الأمة من طريق العلم، وخدمة الإنسانية من طريق العلم، هو يحب الحقيقة كما أحب المجنون ليلى؛ يرى أنه لا يخفف آلام الإنسانية إلا الإخلاص فى الفكر، والإخلاص للعلم، ومواجهة الحقائق كما تبدو له، كائنة ما كانت ولو خالف الناس جميعًا.
- من أجل هذا كله تتطلب حياته الاستقلال التام، بل إن الاستقلال له ألزم من الاستقلال السياسى؛ لأن العلم لا يمكن أن ينهض إلا إذا كان حرًّا؛ والعالم لا يعد عالمًا إلا إذا عشق الحق، سواء كان ما اعتقده حقيقة يرضى الحكومة أو لا يرضيها، يرضى السياسة أو لا يرضيها، يرضى الآراء الشائعة أو لا يرضيها. إن كانت السياسة تعترف بأن من وسائلها المشروعة تقريبَ وجهات النظر فالعلم لا يعرف ذلك، إنما يعرف أن هذا أسود أو أبيض ولا شىء غير ذلك. أما أن يكون أغبش فلا - لا يبيع رأيه بمال ولا بجاه ولا بمنصب، بل ولا بالدنيا كلها، بل ولا بحياته، فكثير ضحوا بحياتهم لنظريتهم العلمية.

[فيض الخاطر (الجزء الأول) أحمد أمين] (بتصرف)

١ ميز المراد من كلمة «ضحوا» من خلال السياق:

أ بذلوا وأعطوا.

ب عملوا وقت الضحى.

ج ذبحوا الأضحية.

د جادوا بما فى أيديهم.

٢ أى مما يلى يضمن التقدم العلمى؟

أ زيادة الإنفاق الحكومى.

ب التأكيد على استقلالية العلماء فكريًّا.

ج منع العلماء من الحديث مع الآخرين.

د إخضاع البحث العلمى؛ لتماشيه مع السياسة.

٣ حدد مما يأتى علاقة عبارة «وظيفة علمية ووظيفة خلقية» بما قبلها:

أ تفسير.

ب نتيجة.

ج تفصيل.

د استدراك.

٤ أى مما يلى يؤيد وجهة نظر الكاتب فى: «اختلاف الجامعة عن المدارس الثانوية»؟

أ نوعية الطلبة.
ب الكوادر التعليمية.
ج النظرة إلى وسائل التعليم.
د مساحة المكان.

٥ أى من المقترحات التالية يؤكد ما جاء فى المقال؟

أ تعيين العلماء ضمن الهيئات السياسية العليا.
ب فرض موافقة الحكومة على نتائج الأبحاث.
ج إنشاء مراكز أبحاث مستقلة عن السلطة والسياسة.
د إخضاع البحوث لموافقة المجتمع فقط.

٦ للجامعة وظيفة هامة ومؤثرة، هى:

أ البحث العلمى.
ب وسائل التعليم.
ج إجراء التجارب.
د البحث عن الغوامض.

٧ ماذا يعنى قوله: «بل إن الاستقلال له ألزم من الاستقلال السياسى»؟

أ الاستقلال الفكرى أهم من السياسى فى مجال العلم.
ب العالم يجب أن يكون له دور سياسى.
ج العالم لا يهتم بالسياسة.
د الاستقلال السياسى يمنع تطور العلم.

٨ ما موقف الكاتب من محاولات «تقريب وجهات النظر» فى المجال العلمى؟

أ مؤيد لها؛ فهى مفيدة للتقارب بين العلماء.
ب مؤيد لها؛ فهى مطلوبة عند الاختلاف العلمى.
ج رافض لها؛ لأن العلم قائم على الحقيقة الصريحة.
د مرحب بها؛ فى حالة التوترات السياسية.

٩ فى ضوء فهمك لعبارة: «لا يبيع رأيه بمال ولا بجاه ولا بمنصب، بل ولا بالدنيا كلها بل ولا بحياته». استنتج ملمحًا من الملامح الشخصية الواجب توافرها بالعالِم:

أ الموضوعية والحياد التام.
ب الثبات على المبدأ.
ج الإيثار والتضحية.
د التواضع والإخلاص.

١٠ استنتج من خلال مطالعتك لهذا الموضوع نوعه والاتجاه الفكرى لكاتبه:

أ علمى - نقدى.
ب فلسفى - واقعى.
ج تاريخى - وثائقى.
د اجتماعى - إصلاحى.

١١ ميز مما يلى ما يرفضه الكاتب لتأكيد دعوته فى المقال:

أ الحرية العلمية.
ب المساومة على الحقيقة.
ج الاستقلال السياسى.
د التدرج فى تقديم الحقائق.

١٢ حدد مما يلى الهدف من استقلالية العالم:

أ أن يقوم بتقريب وجهات النظر المختلفة.
ب أن يلتزم بالتقاليد والآراء الشائعة.
ج أن يعمل على إرضاء الشعب ويرفض الظلم.
د أن يقول الحق ويبدع الجديد المبتكر.

١٣ ما سبب رفض الكاتب أن يكون العالم «أغبش»؟

....

....

....

....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

- «إن الفضائل أخلاق كريمة، يحمد المرء على الاتصاف بها، مثل: الاجتهاد، والعلم، والوفاء، والصدق، والأمانة، وضد ذلك الرذائل والنقائص، مثل: الكسل، والجهل، والغدر، والكذب، والخيانة، والظلم.
- وعلى قدر فضل الإنسان يكون حظه فى الحياة الدنيا والآخرة، فإذا اتصف بالفضائل كان جديرًا أن يرتفع بعد **الضَّعة**، ويسعد بعد الشقاء، ويغنى بعد الفقر، وإلا وضعته الرذيلة، ولو ارتفعت أجداده وجعلته سُبَّة عليهم ووصمة فى تاريخهم.
- ومن نظر فى التاريخ علم كيف ترفع المرء فضيلته. هؤلاء الخلفاء الراشدون - رضى الله تعالى عنهم - ارتقوا بالفضائل، فعاشوا مسوَّدين، وماتوا مأسوفًا عليهم، بعد أن خلفوا من الأثر الحميد ما زيَّن كُتب التاريخ، أسسوا الملك على دعائم العدل والحكمة، **فأصلحوا الفاسد، ومنعوا الجور**، وأدوا أعمالهم بالحزم والنشاط، فأصابوا حاجتهم، وسادوا معاصريهم من ملوك البلاد، وكانوا قدوة حسنة لمن بعدهم.
- ولا فرق فى التحلى بالفضل بين الرجل والمرأة؛ إذ إن كلًّا منهما يحتاج إلى الفضل احتياج العيون إلى الضوء، وتكاد المرأة تكون أشد احتياجًا إلى ذلك من الرجل؛ لما تقوم به من تعهد الأطفال ومخالطتهم من ابتداء نشأتهم، وما يتعودونه من طباعها فى تلك المخالطة، وقد تكون هذه الطباع عادة لهم إذا كبروا؛ لتمكنها من نفوسهم الخالية.
- وما من عصر خلا إلا واشتهرت فيه النساء بما اشتهر به الرجال، فقد اشتهرت نساء العرب بالوفاء والشجاعة والفصاحة، كما اشتهر ذلك عن رجالهن، ومنهن: الخنساء، فقد اشتهرت بالشعر حتى فاقت الرجال فيه، والجيداء قد اشتهرت بالفروسية وقوة الساعد، والسيدة عائشة بنت أبى بكر ﵁ كانت أحب أزواج النبى إليه؛ لما اتصفت به من الفضل وكمال الأدب، وكانت الرجال تقصدها بعد وفاة النبى ﷺ لتسألها فى العلم، فتفتيهم فيه من وراء حجاب، وكان لها ذوق جميل فى انتقاد الشعر والكلام العربى، وكانت ذات حزم وثبات وصبر، لا تهولها المصائب.
- ويُحكى أنها قامت على قبر أبيها يوم وفاته، فخطبت وبينت حسن أفعاله وطاعته لله - سبحانه وتعالى - ولم يبدُ عليها جزع، بل كانت صابرة على ما ابتليت به، وكانت مع ذلك على جانب عظيم من الشجاعة والإقدام، فقد حضرت وقعة الجمل بنفسها؛ ولذلك اشتهرت أكثر من سائر أزواج النبى فى كتب التاريخ».
- إن الإنسان فى سنِّ طفولته كغصن كرم لين، يميل حيث وجهته، وتلتف فروعه على ما يجده هناك من الأشجار أو الأعمدة القريبة منه، ويصعب بعد ذلك تخليصه مما علق به، وربما تلف إن حاول صاحبه ذلك، فإذا نشأ الإنسان فى أسرة كريمة تعوِّده التحلى بمكارم الأخلاق، ومحاسن الآداب، أما إذا نشأ فى أسرة سيئة الأخلاق، فلا يلبث أن تسرى فى نفسه الخالية تلك الأخلاق فتتمكن منها، ويصعب عليه تركها، فيشق على المعلمين إرشاده إلى الخير أو تعليمه ما أرادوا، فيكبر على الجهل والشر، ويحرم نعيم الدنيا والآخرة.

المطالعة العربية: لمدارس البنات - نبوية موسى

١ استنتج الفكرة العامة للمقال السابق:

أ صفات الخلفاء الراشدين.
ب تربية النشء على الأخلاق الرفيعة.
ج مكارم الأخلاق وأثرها فى حياة الإنسان.
د المساواة بين الرجال والنساء.

٢ حدد مما يلى معنى كلمة «الضعة»:

أ القوة.
ب الإباء.
ج الانحطاط.
د العظمة.

٣ علاقة «فأصلحوا الفاسد، ومنعوا الجور» بما قبلها:

أ تفصيل. ب توضيح. ج نتيجة. د تأكيد.

٤ فضائل الخلفاء الراشدين فى النص تؤكد أن:

أ الحكم بالقوة هو الأهم. ب الوراثة سبب السيادة.

ج الاقتصاد هو الأساس. د العدل والحكمة أساس الريادة.

٥ ما المقصود من قول الكاتبة: «ويميل حيث وجهته»؟

أ الإنسان عنيد بطبعه. ب لا يتأثر بما حوله.

ج الطفولة مرنة قابلة للتشكيل. د الميل دائمًا سلبى.

٦ ما دلالة تعبير: «احتياج العيون إلى الضوء» فى سياق النص؟

أ حاجة الإنسان إلى الطعام. ب الحاجة الملحة للفضائل.

ج حدة البصر. د كثرة الضوء.

٧ يمكن أن تتحول الطباع إلى عادات ثابتة إذا:

أ كانت صادرة فى مقام التعلم. ب استقبلتها نفس خالية.

ج صدرت من شخصية قوية التأثير. د صدرت من ذوى الخلق الحسن.

٨ ما الوسيلة التى اتخذتها الكاتبة لتأكيد فكرتها؟

أ الأقوال المأثورة من التراث. ب ضرب الأمثلة من التاريخ.

ج الأدلة العلمية والبراهين. د كثرة أساليب التوكيد.

٩ استنتج المغزى الضمنى للفقرة الأخيرة:

أ بيان أثر البيئة فى تكوين شخصية الإنسان. ب تأكيد دور الأخلاق فى رقى المجتمعات.

ج استثارة المشاعر الإنسانية للنهوض بالمجتمع العالمى. د إثبات قدرة الإنسان على اكتساب الأخلاق الحميدة.

١٠ ميز الثقافة التى تأثرت بها الكاتبة فى عرضها لموضوعها:

أ اليونانية. ب المصرية. ج الإسلامية. د القبطية.

١١ ما مقترحاتك لغرس القيم الأخلاقية فى نفوس الشباب فى ظل تحديات العصر الحالى من خلال فهمك للموضوع؟

....

....

....

....

ذاكر

٢- البلاغة
الاستعارة وأنواعها

الاستعارة فى علم البلاغة هى أحد ضروب المجاز، ويُقال إنها تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه، وبناء على الركن المحذوف يُحدد نوع الاستعارة.



لاحظ

تشبيه بليغ

الكتاب شمس

مشبه | مشبه به

المشبه والمشبه به موجودان وحذفت الأداة ووجه الشبه.

استعارة

الكتاب يشع نورًا

مشبه | شبه الكتاب بشمس

المشبه به غير موجود (الشمس)
وأتى بصفة تدل عليه (يشع - الإشعاع)



نموذج تطبيقى

حدد التشبيه أو الاستعارة فى الجمل الآتية:

١) قال شوقى مخاطبًا السفينة: وَاجْعَلِى وَجْهَكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ ... يَـدَ الثَّغْرِ بينَ رَمْلٍ وَمَكْـسٍ

٢) قال مطران: وخَواطِـرِى تَبْدُو تجـاهَ نَوَاظِرِى ... كَلْمَى كَـدامِيَةِ السَّحابِ إزَائِى

٣) قال مطران: والأُفُـقُ مُعْتَكِرٌ قَـرِيحٌ جَفْنُـهُ ... يُغْضِى على الغمراتِ والأقذاءِ

أقسام الاستعارة

تنقسم الاستعارة إلى:

١ الاستعارة التصريحية

هى التى حُذِف فيها المشبه وصُرِّح بالمشبه به؛ لذلك سميت «تصريحية».

أمثلة تطبيقية: قال محمود حسن إسماعيل متحدثًا عن الاحتلال:

مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِى
بِكَ أَنْتَ كَالرُّؤْيَا نُبَدِّدُهُ

أصله تشبيه بليغ

الاحتلال	ليل
مشبه	مشبه به

[اللَّيْلُ]: استعارة تصريحية؛ حيث صور الشاعر الاحتلال والمحن بالليل المظلم.

وهو هنا شبه الاحتلال بالليل ثم حذف المشبه (الاحتلال) وأبقى المشبه به (الليل) على سبيل الاستعارة التصريحية.

قال شوقى منددًا بالاحتلال: أحـــرَامٌ عـلـى بَـلابِـلِـهِ الـــدَّوْحُ ... حـلالٌ لـلـطَّـيْرِ مِـنْ كُـلِّ جِـنْـسٍ؟

[بلابله]: استعارة تصريحية؛ حيث شبه المصريين بالبلابل، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

[الدوح]: استعارة تصريحية؛ حيث شبه الوطن بالدوح، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

[الطير]: استعارة تصريحية؛ حيث شبه الاحتلال والأجانب بالطير، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

قال مطران معبرًا عن أشواقه: إنْ يَشْفِ هذا الجِسْمَ طِيبُ هَوائِها ... أيُـلَـطِّـفُ الـنِّـيرانَ طِـيـبُ هَـواءِ؟

[النيران]: استعارة تصريحية؛ فقد شبه الأشواق بالنيران، وفيها تجسيم وإيحاء بشدة المعاناة، والتعبير بالنيران جمعًا يدل على كثرة أشواقه وأحزانه.



نموذج تطبيقى

حدد موضع الاستعارة التصريحية فيما يلى:

١ قال شوقى معبرًا عن شوقه لوطنه: وهفا بالفؤاد فى سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمس

٢ قال مطران واصفًا نهايته: وكأننى آنستُ زائلا فرأيتُ فى المرآة كيف مسائى

٣ قال إبراهيم أبو سنة متحدثًا عن الطامحين:

النسورُ الطليقةُ هائمة..
فى الفضاءِ الرَّمادِى..

٢ الاستعارة المكنية

هى التى حُذِف منها (المشبه به) ودُلَّ عليه بشىء من لوازمه أو صفة من صفاته.

مثال تطبيقى:

قال مطران: ولقد ذكرتُكِ والنهارُ مودِّعٌ والقلبُ بينَ مهابةٍ ورجاءِ

أصله تشبيه بليغ
النهار إنسان
مشبه مشبه به
حذف المشبه به ودل عليه بشىء من لوازمه (الوداع)

[النهار مودِّع]: استعارة مكنية؛ حيث صور النهار بإنسان يرحل ويودع.

قال مطران: شاكٍ إلى البحرِ اضطِرَابَ خواطِرِى فيُجيبُنِى برياحِهِ الهوجاءِ

[شاك إلى البحر]: استعارة مكنية؛ تصور البحر صديقًا يبثه الشاعر شكواه، وسر جمالها التشخيص.

قال الشاعر: وأراكَ تصلحُ بالرشادِ عقولَنا أبدًا وأنتَ مِن الرَّشادِ عقيم

[تصلح بالرشاد عقولنا]: استعارة مكنية؛ شبه الرشاد بآلة تستخدم فى الإصلاح، كما شبه العقول بشىء مادى يُصلح.



نموذج تطبيقى

حدد موضع الاستعارة المكنية فيما يلى:

١ قال شوقى: كلَّما مرَّتِ الليالى عليهِ رَقَّ والعهدُ فى الليالى تُقَسِّى

٢ قال مطران: والبحرُ خفَّاقُ الجوانبِ ضائقٌ كمَدًا كصدرِى ساعةَ الإمساءِ

٣ قال الشاعر عن وطنه:

وبِكُلِّ خطوٍ يغرسُ الآمالَ
صاعِدةً لِشَمسِ عُلاكَ

سر جمال الاستعارة

التشخيص نشبه فيه غير العاقل بالعاقل

مثل: يا قدس يا وطن النبيين الألى

شبه (القدس) غير العاقل بإنسان يسمع النداء.

التجسيم نشبه فيه المعنوى بالمادى

مثل: أعمل فينا الدهر مخالبه

شبه الدهر (المعنوى) بوحش له مخالب (مادى)

التوضيح تشبيه المادى بالمادى والمعنوى بالمعنوى

مثل: كشَّر البحرُ عن أنيابه
شبه البحر (المادى) بأسد (مادى)

مثل: للوطن أسود يسهرون على أمنه وسلامته
شبه (الجنود) المادى (بالأسود) المادى



نموذج تطبيقى

حدد مما يلى نوع الاستعارة وسر الجمال فيها:

١) قال الشاعر: ابــدأ بنفسك فانهها عـن غيها   فــإذا انتهــت عنــه فأنت حكيـــم

٢) قال الشاعر: وعـــد البـــدر بالزيـــارة ليـــلًا   فــإذا مـــا وفـــى قضـيت نـــذورى

لمزيد من الفهم:

الاستعـــارة	نـوعها	سر جمالها
ولما قلَّت الإبل امتطينا إلى ابن أبى سليمان الخطوبا	مكنية	التجسيم
تطلعت عيون الفضل لك، وأصغت آذان المجد إليك.	مكنية	التشخيص
فى المدرسة نجوم نسير على هداها.	تصريحية	التوضيح
لسانى صارم لا عيب فيه وبحـرى لا تكـــدره الــدلاء	مكنية	التوضيح
كلنا مَسَّه من الدهر ظُفْرٌ آهِ مـن ظُفـرِه ومـن فَتَكاته	مكنية	التجسيم
قال تعالى: ﴿كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ﴾. [إبراهيم: ١]	تصريحية	التجسيم
حَملتُ إليه مــن لِسانـــى حديقـةً سَقَاها الحجا سقْى الرياض السَّحائبِ	تصريحية	التجسيم

معلومة إثرائية:

الاستعارة التمثيلية

استعارة شائعة فى الأمثال العربية القديمة مثل قولنا: «يدس السم فى العسل» فهذه استعارة تمثيلية حُذف منها المشبه وأداة التشبيه، وبقى المشبه به موجودًا؛ لأن التقدير «من يُفسدُ الطيبَ بشىء خبيث كمن يدس السم فى العسل».

تدرَّب تدريبات على «الاستعارة وأنواعها»

أ حدد موضع الاستعارة ونوعها:

١ قال الشاعر:

يا مصرُ أنتِ الحبُ أنتِ مَعينُه ... والحب كم سَعدتْ عليه شعوب
والحبُ يشفى المعضلاتِ يحلُها ... خلًّا به كلُّ النفوس تطيبُ

معينه	عيون متدفقة على وجه الأرض، والمراد: منبعه ومصدره.
المعضلات	الشدة والمشكلة.

أ (يا مصر) – تصريحية.
ب (أنت معينه) – تصريحية
ج (الحب يشفى) – مكنية.
د (كلُّ النفوس تطيب) – مكنية.

٢ قال حافظ إبراهيم:

لى فُؤادٌ فيكَ تُنكِرُه ... أضلُعِى مِنْ شِدَّةِ الوَهَنِ
وزَفيرٌ لو عَلِمتَ به ... خِلْتَ نارَ الفُرسِ فى بَدَنِى

أ (تنكره أضلعى) – مكنية.
ب (لى فؤاد فيك) – مكنية
ج (وزفير لو علمت به) – مكنية.
د (خلت نار الفرس فى بدنى) – تصريحية.

٣ قال التُّهامىُّ فى رثاء ابنه:

يا كَوكبًا ما كانَ أقصَرَ عُمرَهُ ... وكَذاكَ عُمْرُ كَوَاكِبِ الأَسْحارِ
وَهلال أيامٍ مَضى لَم يَستَدِر ... بَدرًا وَلَم يمهل لِوَقتِ سِرارِ

أ (كَوْكبًا) – تصريحية.
ب (بَدرًا) – مكنية
ج (وهلال أيام) – مكنية
د (وكَذاكَ عُمْرُ كَوَاكِبِ الأَسْحارِ) – تصريحية

٤ قال الشاعر:

إذا المَرءُ لَم يَدْنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ ... فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ
وَإن هُوَ لَم يَحمل عَلى النَّفسِ ضَيمَها ... فَلَيسَ إِلَى حُسن الثَّناءِ سَبيلُ

أ (مِنَ اللُّؤمِ) – تصريحية.
ب (رداء) – تصريحية
ج (لَم يَحمل عَلى النَّفس ضَيمَها) – تصريحية.
د (لَيسَ إِلَى حُسن الثَّناءِ سَبيلُ) – تصريحية.

٥ قال إيليا أبو ماضى:

والسُّحْبُ تَرْكُضُ فى الفَضا ... ءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخَائِفِينْ
والشَّمْسُ تَبْدو خَلْفَها ... صَفْرَاءَ عَاصِبَةَ الجَبِينْ

أ (ركض الخائفين) – مكنية.
ب (والشمس تبدو خلفها صفراء) – مكنية.
ج (عاصبة الجبين) – تصريحية.
د (والسُّحْبُ تَرْكُضُ فى الفَضَاءِ) – مكنية.

ب حدد سر جمال الاستعارة:

٦ قال الشاعر:

جمع الهَوَى فى مصر والسودان ... شعبين حولَ النيل يأتلِفَانِ

يأتلفان	ينسجمان ويتفقان

أ التوضيح.
ب التجسيم
ج التشخيص

٧ قال إبراهيم الحضرانى: لقد أخطأتَ فلْتَتُبْ على أخطائك المرَّة

أ التوضيح. ب التجسيم ج التشخيص

٨ قال الشاعر: بكت لؤلؤًا رَطبًا ففاضتْ مدامعى عقيقًا فصار الكلُّ فى نَحرها عِقْدا

أ التوضيح. ب التجسيم ج التشخيص

٩ قال الشاعر: يفزع الظُّلم إن رآك كما يفـ زعُ جيْشُ الظَّلام عنْدَ الشُّروقِ

أ التوضيح. ب التجسيم ج التشخيص

جـ حدد مما يلى الاستعارة المكنية:

١٠ أ أَجِنُّ لهُمْ وَدُونَهمُ فَلاةٌ كَأَنَّ فَسِيحَهَا صَدْرُ الْحَلِيمِ

ب كَأَنَّ أَخْلاقَكَ فى لُطْفِهَا وَرِقَّةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصبَاحْ

ج وَلَمَّا قَلَّتِ الإِبْلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِى سُلَيمانَ الْخُطُوبَا

د وأقبل يمشى فى البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

١١ أ عَضَّنَا الدَّهْرُ بِنَابِهْ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهْ

ب الْعُمْرُ، وَالإِنْسَانُ، وَالدُّنْيَا هُمُ كَالظِّلِّ فى الإِقْبَالِ، وَالإِدْبَارِ

ج كَأَنَّهُ وَكَأَنَّ الْكَأْسَ فِى فَمِهِ هِلالُ أَوَّلِ شَهْرٍ غَابَ فِى شَفَقِ

د فالْعَيْشُ نَوْمٌ والمنية يَقْظَةٌ وَالمَرْءُ بَيْنَهُمَا خَيَالٌ سَارِ

د حدد مما يلى الاستعارة التصريحية:

١٢ أ يخالها الناس أفراحًا مُنَغَّمَة وما دَرَوا أنَّها أصداء أشجانى

ب كلماتنا فى الحب تقتل حبَّنا إن الحروف تموت حين تقال

ج المجد عوفى إذ عُوفيتَ والكرمُ وَزَالَ عنك إلى أعدائِكَ الألَمُ

د يُؤَدُّونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ إلى قَمَرٍ مِنَ الإيوَانِ بَادِ

١٣ أ وإذا السعادةُ لاحظتك عيونُها نَمْ فالمخاوِفُ كلُّهُنَّ أمانُ

ب حتى متى أنت فى لهو وفى لعبٍ والموت نحوك يهوى فاغرًا فاهُ

ج جردتْ عيناى سيفًا مرهفا حذَرًا منه بأن لا يُقطفا

د لا تعجبى يا سلمُ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى

هـ حدد القيمة الفنية للاستعارة فيما تحته خط مما يلى:

١٤ قال شاعر فلسطينى:

نحنُ هلْ تدْرُونَ مَنْ نَحْنُ هُنا نحن صُنَّاعُ الغدِ المبتسِمِ

أ إظهار الأمل والتفاؤل. ب تأكيد روح التحدى والمنافسة.

ج إعلان المقاومة والإرادة الصلبة. د إظهار عزة النفس والكرامة.

١٥ قال المتنبى:

حَمَلْتُ إلَيْهِ مِنْ لِسَانِى حدِيقةً سَقَاهَا الحِجَى سَقْىَ الرِّيَاض السَّحائب

أ التدليل على المقدرة الأدبية الكبيرة. ب إشاعة الفرحة والسرور.

ج إظهار الجمال والحسن. د إظهار الحب والولاء.

التدريبات

9 حدد نوع الاستعارة وسر جمالها فيما تحته خط من الأبيات:

١٦ قال أبو العتاهية:

نعاه	نعى الرجل: أذاع خبر موته.

فَيا أَسَفا أَسِفتُ عَلى شَبابٍ نَعاهُ الشيبُ وَالرَّأسُ الخَضيبُ

أ استعارة مكنية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتوضيح.
ج استعارة مكنية للتشخيص.
د استعارة تصريحية للتشخيص.

١٧ قال موسى بن على الزرزارى القُطبى:

لاح	ظهر.

تواضعْ تكنْ كالنجمِ لاحَ لناظرٍ على صفحاتِ الماءِ وهو رفيعُ

أ استعارة مكنية للتوضيح.
ب استعارة تصريحية للتجسيم.
ج استعارة تصريحية للتشخيص.
د استعارة مكنية للتجسيم.

١٨ قال أبو القاسم الشَّابِّيُّ عن الحرية:

إلَى النُّورِ فَالنُّورُ عَذْبٌ جَمِيلٌ إلَى النُّورِ فَالنُّورُ ظِلُّ الإلَهْ

أ استعارة تصريحية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتشخيص.

١٩ قال ابن الرومى:

توخى	اختار وقصد.

توخَّى حِمامُ الموتِ أوسطَ صبيتى فلله كيفَ اختارَ واسطةَ العِقْدِ

أ استعارة مكنية للتشخيص.
ب استعارة مكنية للتوضيح.
ج استعارة تصريحية للتجسيم.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٢٠ قال حافظ إبراهيم:

عَنَت	العناد والمشقة.

أيُّها الطفلُ لا تَخَفْ عَنَتَ الدهـ ـرِ ولا تَخْشَ عادياتِ الليالى

أ استعارة تصريحية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة مكنية للتشخيص.
د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢١ قال الشاعر إبراهيم طوقان مخاطبًا الشباب:

وانهضْ ولا تشكُ الزما نَ فما شكا إلَّا الكسولُ

أ استعارة تصريحية للتجسيم.
ب استعارة تصريحية للتشخيص.
ج استعارة تصريحية للتوضيح.
د استعارة مكنية للتشخيص.

٢٢ قال الشاعر على الجارم عن مصر:

السراج	المصباح المنير.

قد حملتِ السراجَ للناسِ والكو نُ غريقٌ فى ظلمةٍ وخُمودِ

أ استعارة تصريحية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢٣ قال الشاعر أحمد محرم:

وَغَى	الحروب والتخاصم.

أَنَظَلُّ فى الدُّنيا يُفَرِّقُ بَينَنا بغضٌ وَيَجمَعُنا وَغًى وَسِلاحُ

أ استعارة مكنية للتشخيص.
ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢٤ قال عمرو بن كلثوم:

مَتَى نَنْقُلْ إلى قَوْمٍ رَحَانَا ... يكونوا في اللقاءِ لَهَا طَحِينَا

رحانا	المراد: تجهيزاتهم للحرب.

أ استعارة تصريحية للتجسيم.
ب استعارة تصريحية للتوضيح.
ج استعارة مكنية للتجسيم.
د استعارة مكنية للتوضيح.

٢٥ قال عنترة العبسي:

وفي الحربِ العوانِ ولدتُ طفلًا ... ومِنْ لَبنِ المعامعِ قَدْ سقيتُ

المعامع	الحروب والشدة.

أ استعارة تصريحية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢٦ قال فوزي عيسى عن مدينته:

وحِينَ يُحاصِرُني الاغترابُ ... أعانقُ في مقلتَيْكِ الأملْ

الاغتراب	الابتعاد عن الوطن.
مقلتَيْك	عينيك.

أ استعارة مكنية للتشخيص.
ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة تصريحية للتشخيص.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٢٧ قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده:

يا عَرُوسًا تنامُ مِلءَ المَحَاجِرْ ... شَيِّعي الحُلْمَ والطيوفَ السَّوَاجِرْ

المَحَاجِر	العيون

أ استعارة مكنية للتشخيص.
ب استعارة تصريحية للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٢٨ قال البحتري:

أتاكَ الربيعُ الطَّلْقُ يختالُ ضاحكًا ... مِنَ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يتكلَّمَا

الطلق	غير المقيد.
يختال	يمشي مزهوًا متبخترًا.

أ استعارة مكنية للتشخيص.
ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة تصريحية للتشخيص.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٢٩ قال أحمد شوقي في قصيدة له عن رسول الله ﷺ:

وُلِدَ الهُدى فالكائناتُ ضِيَاءُ ... وفَمُ الزَّمانِ تَبَسُّمٌ وثَنَاءُ

أ استعارة مكنية للتشخيص.
ب استعارة تصريحية للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٣٠ قال المتنبي يخاطب ممدوحه:

يا بدرُ يا بحرُ يا غمامةُ يا ... لَيْثَ الشَّرى يا حمامُ يا رَجُلُ

ليث الشرى	الأسد الشجاع.

أ استعارة مكنية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٣١ قال إيليا أبو ماضي:

عادَ لِلأرضِ مَعَ الصَيفِ صِباها ... فَهيَ كَالخُودِ الَّتي تَمَّت حُلاها

الخود	الفتاة الشابة الحسناء.

أ استعارة مكنية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتوضيح.
ج استعارة مكنية للتشخيص
د استعارة تصريحية للتشخيص.

٣٢ قال إبراهيم ناجي:

يا حبيبي اسقني الأمانيَ واشرب ... بوركت خمرة الرضا وهي تسكب

أ استعارة تصريحية للتوضيح.
ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتجسيم.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ذاكر

٣- الأدب والنصوص
الأدب فى عصرِ صدرِ الإسلامِ

أولًا عصر صدر الإسلام

ما المقصود بمصطلح عصر صدر الإسلام؟

- يستخدم مصطلح عصر صدر الإسلام للدلالة على الفترة الزمنية الممتدة من بعثة النبى ﷺ إلى أيام الخلفاء الراشدين حتى عام ٤٠هـ.
- ولقد قام الإسلام على ركنين أساسيين هما: العقيدة والعمل.

الإسلام وأثره فى حياة العرب

س أثر الإسلام فى حياة العرب تأثيرًا واضحًا. اذكر ملامح هذا التأثير.

ج ١- غيَّروبدَّل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.

٢- غيَّر شكْلَ الحياة العربية من الظلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالواحد الرزاق.

٣- وَحَّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام، وزعيمها الرسول ﷺ، ودستورها القرآن الكريم.

٤- قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها. ٥- ارتقى بعقل الإنسان.

٦- دعا العرب إلى الأخوة والوحدة، تجمعهم رابطة الدين بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة لا يعرفون فكرة الأمة، إنما يعرفون فكرة القبيلة والنسب وتجمعهم العصبية.

٧- أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ويتعاونون على البر والتقوى، لا على الإثم والعدوان.

٨- بدأ العرب يتجهون خارج حدود بيئتهم إلى البلاد المجاورة، مثل: مصر والعراق وبلاد فارس وشمال إفريقيا.

س ما الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

ج **الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية**

- أصبحت اللغة العربية هى اللغة السائدة فى كثير من تلك البلدان.
- استطاع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى.
- دخول أهل تلك البلاد فى الدين ونبوغهم فى اللغة والفقه والعلم.

سمات الأدب فى عصر صدر الإسلام

ثانيًا الشعر فى عصر صدر الإسلام

استنتج أثر الإسلام فى ألفاظ الشعر فى عصر صدر الإسلام. (الشرقية - 2023)

س اذكر سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث (اللغة والمعانى - الأساليب والأغراض).

ج

من حيث اللغة والمعانى	من حيث الأساليب	من حيث الأغراض
• تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنَّة والبعد عن غريب الألفاظ. • التوسع فى دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة. • استعمال ألفاظ كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر.	• التأنق فى استخدام الأساليب، والتفنن فى أنواعها.	• دخول أغراض جديدة على الشعر، مثل: شعر (المغازى والفتوح) الذى فرضته دواعى الجهاد فى سبيل الله، وفتح البلدان ودخول أهلها فى الإسلام.

تدرَّب

تدريبات على عصر صدر الإسلام
والشعر فى عصر صدر الإسلام

- أجب بما هو مطلوب:

١ قال ثابت بن قيس: آمنت بالله الْعَلِى الأمجدِ   هَادٍ إِلَى سُبُلِ الْهُدَى وَمُهْتَد

- استنتج من البيت السابق ركنًا من الأركان التى قام الإسلام عليها:

أ العقيدة.   ب العمل.   ج الزكاة.   د الصلاة.

٢ «دعا الإسلام العرب إلى الأخوة والوحدة». حدد مما يلى ما يعبر عن هذا المعنى:

أ قال تعالى: ﴿ وَإِخْوَٰنُهُمْ يَمُدُّونَهُمْ فِى ٱلْغَىِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ ﴾ [الأعراف: ٢٠٢].

ب قال تعالى: ﴿فَإِن كَانَ لَهُۥٓ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ ٱلسُّدُسُ ﴾ [النساء: ١١].

ج قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات: ١٠].

د قال تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ قَالُوا۟ لِإِخْوَٰنِهِمْ وَقَعَدُوا۟ لَوْ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُوا۟ ﴾ [آل عمران: ١٦٨].

٣ قال على بن أبى طالب رضي الله عنه: وَلَا تَظُنَّنْ بِرَبِّكَ ظَنَّ سَوْءٍ   فَإِنَّ اللَّهَ أَوْلَى بِالجميل

فَإِنَّ الْعُسْرَ يَتْبَعُهُ يَسَارٌ   وَقَوْلُ اللَّهِ أَصْدَقُ كُل قيل

- استنتج من البيتين أثر الإسلام فى الشعر فى عصر صدر الإسلام:

أ الدعوة إلى عبادة الله الواحد.   ب استعمال ألفاظ كالصيام والصلاة.

ج دخول أغراض جديدة.   د التأثر بألفاظ القرآن.

٤ قال ضرار: أَجَاهِدُ إِذْ كَانَ الْجِهَادُ غَنِيمَةً   وَلَلَّهُ بِالْمَـرْءِ الْمُجَاهِـدِ أَعْلَمُ

- استنتج من البيت الداعى إلى ظهور شعر المغازى والفتوح:

أ نشر اللغة العربية.   ب الحرص على الغنائم.

ج رؤية الله للمجاهدين.   د الجهاد فى سبيل الله.

٥ قال حسان بن ثابت: مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَرْقَـا مَدَامِعُـهَا   سَحًّا عَلَـى الصَّدْرِ مِثْلَ اللُّؤْلُؤِ الْفَلِقِ

عَلَى خُبَيْبٍ فَتَى الْفِتْيَانِ قَدْ عَلِمُوا   لَا فَشِـلٍ حِيـنَ تَلْـقَـاهُ وَلَا نَـزِقِ

- حدد من البيتين السابقين غرضًا من أغراض الشعر فى العصر الجاهلى ظل فى عصر صدر الإسلام:

أ الغزل.   ب الرثاء.

ج الفخر.   د الهجاء.

٦ كيف استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المُستخدَمة فى شعر عصر صدر الإسلام؟

أ بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حُوشِىّ الألفاظ.

ب بترجيح كفة الشعر على النثر، وقد أعطاه ذلك القوة والحيويَّة وأثْرى ألفاظه.

ج بتوجيه الشعراء إلى استخدام مصطلحات جديدة فى الشعر.

د بمشاركة الإنتاج الشعرى المُبتكَر لغير العرب.

٧ حدد مما يلى الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام؟ وما السبب فى ظهوره؟

أ شعر النقائض – ظهور الأحزاب السياسيَّة والنِّزاع بينها.

ب شعر الغزل الحَضرى – إقامة المدن والحواضر الإسلامية.

ج شعر المَرَاثى – كثرة الحروب والصراعات القَبَلِيَّة.

د شعر المغازى والفتوح – دواعى الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

٨ دعا الإسلام العرب إلى:

أ الأخوة والوحدة. ب القسوة واللين. ج فكرة القبيلة. د الدفاع عن العصبية.

٩ ما الذى ترتب على حركة الفتوحات الإسلامية؟

---

١٠ ميز بين البدائل التالية سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث اللغة والمعانى:

أ تهذيب الألفاظ ومدلولاتها. ب استخدام كلمات أعجمية.

ج غرابة الألفاظ. د التقعر فى المعانى.

١١ من سمات الشعر فى صدر الإسلام من حيث الأساليب:

أ التوسع فى دلالة الألفاظ. ب التأنق والتفنن. ج الجمود. د الضعف.

١٢ كل مما يلى كان سببًا فى تغير الشعر فى عصر صدر الإسلام عنه فى الجاهلية ما عدا:

أ كثرة الشعراء المتكسبين بالشعر. ب الدعوة إلى الجهاد.

ج محاربة الإسلام للعصبيات. د انشغال العرب بالفتوحات.

١٣ قال أوس بن حجر: وَبِاللاتِ وَالعُزَى وَمَن دانَ دينَها ... وَبِاللَهِ إِنَّ اللَهَ مِنهُنَّ أَكبَرُ

– يعبر البيت عن أمر انتشر فى البيئة الجاهلية وقضى عليه الإسلام، وهو:

أ القضاء على الفقر. ب القضاء على العصبية القبلية.

ج القضاء على الشرك والوثنية. د القضاء على القسوة والشدة.

١٤ قال حسان بن ثابت: وَيَومَ بَدرٍ لَقيناكُم لَنا مَدَدٌ ... فَيَرفَعَ النَّصرَ ميكالٌ وَجِبريلُ

– استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًا جديدًا ظهر فى عصر صدر الإسلام:

أ النصح والإرشاد. ب الزهد. ج الدعوة إلى الله. د المغازى والفتوح.

١٥ قال حسان بن ثابت: وَما اهتَزَّ عَرشُ اللهِ مِن مَوتِ هالِكٍ ... سَمِعنا بِهِ إِلّا لِسَعدٍ أَبي عَمرِو

– استنتج من البيت السابق سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث الألفاظ:

أ التأنق فى استخدام الألفاظ. ب محاكاة ألفاظ السنة.

ج استعمال ألفاظ كالصلاة والصيام. د التفنن فى الألفاظ وأنواعها.

١٦ قال الحارث بن هشام ﷺ: إنى بربى وَالنَّبِيِّ مُؤْمِنُ ... وَالْبَعْثِ مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ موقن

– استنتج من البيت السابق سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام:

أ استخدام الألفاظ الغريبة. ب التأنق فى استخدام الصور.

ج التفنن فى الأغراض. د التوسع فى دلالة الألفاظ.

١٧ ميز مما يلى ما حرص عليه الشعراء واتخذوه نموذجًا فى شعرهم:

أ أقوال القدماء. ب فصاحة الرسول ﷺ. ج الحكم المأثورة. د فضائل الآباء.

١٨ من الألفاظ الجديدة التى استعملها الشعراء فى عصر صدر الإسلام:

أ القتال والصبر. ب الشجاعة والقوة. ج الصيام والقيام. د النصر والفضل.

١٩ يقول عروة بن حزام:

وقـد عَلِمـتْ نَفسِـى مكـانَ شِفَائِها ... قـريـبًـا وهـل مـا لا يُـنَـالُ قـريـبُ؟

حَـلَـفْـتُ بِـرَكْـبِ الـرَّاكـعـيـنَ لِـرَبِّـهِـمْ ... خُـشُـوعًـا وَفَـوْقَ الـرَّاكِـعِـيـنَ رَقِـيـبُ

- يظهر تأثير الإسلام فى لغة هذين البيتين جليًا، فما دليل ذلك؟

أ الحث على المحافظة على البيئة والموارد الطبيعية وخاصة الماء العذب.

ب توضيح قيمة الخشوع ومراقبة الله فى القول والعمل.

ج استخدام المفردات والتراكيب المستمَدَّة من لغة القرآن والسُّنَّة.

د التأكيد على قدسيَّة القَسَم وضرورة البرِّ والوفاء به.

٢٠ يقول النابغة الجعدى:

وَإن جـاءَ أمـرٌ لا تُـطِـيـقـانِ دَفـعَـهُ ... فَـلَا تَـجـزَعا مِمَّـا قَـضى اللهُ واصـبِرا

أَلَـم تَـعلَـمـا أنَّ الـمَلَامَـةَ نَـفعُـهـا ... قَلِيـلٌ إذَا مـا الـشـىءُ وَلَّى فَأدبَـرا؟

- كيف يعكس البيتان السابقان التأثير الواضح للإسلام فى لغة وأساليب الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

أ البُعْد عن الألفاظ الغريبة، وتنويع الأساليب دفعًا للملل وترغيبًا فى الشعر.

ب استخدام مفردات القرآن الكريم فقط، مع عدم استخدام أساليبه فى الشعر.

ج تهذيب ألفاظ اللغة وتأثُّرها بالقرآن والسنة، والتأنُّق فى استخدام الأساليب.

د تماشى لغة الشعر مع بلاغة الحديث فقط، مع التقيد بالأساليب الفصيحة للشعر الجاهلى.

٢١ يقول عروة بن زيد الخيل:

كربة	حُزن وغَمٌّ يأخُذ بالنَّفس.

وكـم كـربـة فـرجـتـهـا وكـريـهـة ... شـددت لـهـا أزرى إلى أن تجلَّـتِ

وقـد أضحـت الدنيـا لـدىَّ ذميمة ... وسلَّيت عنها النفس حتى تسلَّتِ

- ميز من فهمك للبيتين كيف غير الإسلام من صفات العرب.

....

٢٢ قال النابغة الذبيانى: خَيلٌ صِيامٌ وَخَيلٌ غَيرُ صائِمَةٍ ... تَحتَ العَجاجِ وَأُخرى تَعلُكُ اللُّجُما

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: ظلوم لنفسى غير أنى مُسلم ... أصلى الصلاة وأصوم

- من خلال الموازنة بين البيتين نستنتج سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام:

أ التأنق فى استخدام الأساليب والتفنن فى أنواعها.

ب دخول أغراض جديدة على الشعر، مثل: شعر «المغازى والفتوح».

ج التوسع فى دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة.

د دعوة أفراد الأمة إلى الخير والتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

٢٣ حدد المقصود بمصطلح عصر صدر الإسلام.

....

٢٤ من خلال دراستك للأدب فى عصر صدر الإسلام، حدد مما يلى الركنين اللذين قام عليهما الإسلام:

أ العقيدة والصدق.
ب العقيدة والإيمان.
ج العقيدة والعمل.
د الحق والسلام.

٢٥ وضح أثر الجهاد على الشعر فى عصر صدر الإسلام.

....

٢٦ قال المثنى بن الحارث ﷺ: فَاعْطِفُوا الرَّحْمَ عَلَى أعْمَامِكُمْ قَبْلَ أنْ يُؤْخَذَ مِنْكُمْ بِالْكَظم

- يعد البيت السابق دليلًا على أثر الإسلام فى:

أ الدعوة إلى الخير.
ب الدعوة إلى الوحدة.
ج الدعوة إلى التقوى.
د الدعوة إلى جهاد.

٢٧ قال عبد القيس: ووفوا بالعهد والذِّ مــة والأمــر الحمــيد

- ميز من البيت السابق أثرًا من آثار الإسلام على الأمة:

أ الإيمان بالواحد الرزاق.
ب التعاون على البر.
ج الرفق واللين والرحمة.
د توحيد الأمة العربية.

٢٨ قال خالد بن الوليد: لك الحمد مولانا على كل نعمة وشكر لما أوليت من سابغ النعم
منننت علينا بعد كفر وظلمة وأنقذتنا من حندس الظلم والظلم

- استنتج من البيتين السابقين أثرًا من آثار الإسلام على حياة العرب:

أ اتسموا بالرفق والرحمة.
ب دعا العرب إلى الأخوة.
ج نقلهم من الظلم إلى العدل.
د وحد الأمة.

٢٩ حدد ملمحًا من ملامح تأثير الإسلام فى حياة العرب:

أ وحَّد الأمة.
ب حافظ على عاداتهم.
ج فرق العرب.
د أبقى على الوثنية.

٣٠ قال الشاعر: نَبِيٌّ أتَانَا بَعْدَ يَأسٍ وَفَتْرَةٍ منَ الرسلِ والأوثــان فــى الأرضِ تعبــدُ
فَأمْسَــى سِرَاجًــا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا يَلُــوحُ كما لاحَ الصَّقِيــلُ المُهَنَّدُ

- استنتج من البيتين أثرًا من آثار الإسلام على حياة العرب:

أ التخلص من الظلم والفساد.
ب القضاء على الوثنية.
ج الدعوة إلى البر والتقوى.
د الحث على الجهاد والعمل.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ذاكر

نص: العَفْوُ مَأْمُول

كعب بن زهير

نموذج تطبيقى
على الشعر فى عصر صدر الإسلام



التعريف بالشاعر كعب بن زهير أحد فحول الشعراء الذين عاشوا فى العصر الجاهلى وعصر صدر الإسلام.

النص 

١- أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرضٍ لا يُبَلِّغُها	إلا العِتَاقُ[١] النَّجِيباتُ المَراسِيلُ[٢]
٢- وَلَنْ يُبلِّغَها إلا عُذَافِرَةٌ[٣]	فيها عَلَى الأَيْنِ[٤] إرْقَالٌ[٥] وَتَبْغيلُ[٦]
٣- يَسْعَى الوُشَاةُ بِجَنْبَيها وَقَولهمُ	إنكَ يا بنَ أبى سُلْمى لَمَقْتولُ
٤- وَقَالَ كُلُّ خَليلٍ كُنتُ آملُهُ	لا أُلفِيَنَّكَ إنِّى عَنْكَ مَشْغُولُ
٥- فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلى لا أَبا لَكُمُ	فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
٦- كُلُّ ابْنِ أُنثَى وإنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ	يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ[٧] مَحْمُولُ
٧- أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ الله أوْعَدَنِى	والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ الله مَأْمُولُ
٨- مهلًا هَدَاكَ الَّذِى أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الـ	ـقُرْآنِ فِيها مَوَاعِيظُ وتَفْصِيلُ
٩- لا تَأْخُذَنِّى بِأَقْوالِ الوُشَاةِ وَلَمْ	أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّى الأَقَاوِيلُ
١٠- إنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ	مُهنَّدٌ مِن سُيُوفِ الله مَسْلُولُ

فكرة عامة عن النص:

كان الشاعر كعب بن زهير ممن هاجموا النبى ﷺ، ثم امتثل لصوت العقل، وأراد أن يعتذر ليعفو عنه سيد الخلق، فوقف بين يديه خفية يُلقى قصيدة بدأها بالغزل ووصف الناقة ثم الدفاع عن نفسه من الوشاة، ويلتمس من الرسول ﷺ ألّا يعاقبه ويعفو عنه، ثم يمدح الرسول ﷺ، وهنا تتجلى سماحة الرسول ﷺ ورحمته، فيكافئ كعبًا ببردته المباركة.

(١) العِتَاقُ: النجائب، وهى النوق كريمة الأصل، المفرد: العتيق.

(٢) المَرَاسِيلُ: سريعة السير، المفرد: المرسالُ.

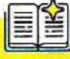
(٣) عُذَافِرَةٌ: ناقة شديدة أمينة.

(٤) الأَيْنِ: شدة الجهد والإعياء.

(٥) إرْقَالٌ: سرعة السير، المضاد: بطء السير.

(٦) تَبْغيلُ: مشىٌ فيه سعة وسرعة.

(٧) آلَةٍ حَدْبَاءَ: المراد: النعش.

مواطن الجمال 

من الصور البيانية

البيت (١) «أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق... المراسيل»: كناية عن بُعد الأرض التى تسكنها سعاد، وهى كناية عن صفة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

البيت (٦) «آلة حدباء»: كناية عن (موصوف) وهو النعش.

البيت (١٠) «إن الرسول لنور يستضاء به»: تشبيه للرسول ﷺ بنور تستضىء به البشرية، وسر جماله التوضيح، ويوحى بعظمة الرسول ﷺ.

من علم المعانى

البيت (١) «لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل»: أسلوب قصر، وسيلته النفى بـ(لا) والاستثناء بـ(إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.

«المراسيل»: توحى برشاقة الناقة وسرعتها.

البيت (٢) «الأين»: فيها إيحاء بالتعب ومشقة السفر.

- «إرقال وتبغيل»: - العطف يفيد التنوع.

- إطناب بالترادف للتوكيد.

البيت (٣) «إنك يا بن أبى سلمى لمقتول»: أسلوب مؤكد بـ(إن) و(اللام).

«يا بن أبى سلمى»: أسلوب إنشائى نوعه (نداء)، غرضه التنبيه والتهديد.

البيت (٤) «قال»: أفاد الثبوت والتحقق.

البيت (٥) «فكل ما قدر الرحمن مفعول»: إطناب بالتعليل للأمر قبله، وفيه دلالة على إيمان الشاعر بالقضاء والقدر.

«خلوا سبيلى»: أسوب إنشائى (أمر)، غرضه الالتماس.

«لا أبا لكم»: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى، غرضه الدعاء.

البيت (٦) «محمول»: خبر مؤخر فى نهاية البيت لإثارة الذهن والتشويق: أسلوب البيت خبرى لتقرير حقيقة الموت الذى لا شك فى وقوعه.

«وإن طالت سلامته»: إطناب بالاعتراض، يفيد التنبيه، وفيه تأكيد حقيقة الموت.

البيت (٧) «رسول الله»: جاءت مكررة للتعظيم.

البيت (٨) «مهلًا هداك الذى أعطاك نافلة القرآن»: «مهلًا»: أسلوب إنشائى نوعه (أمر)، غرضه الاستعطاف.

«هداك الذى»: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى، غرضه الدعاء للرسول ﷺ.

«فى البيتين السابع والثامن»: أسلوب التفات؛ فقد تحول من ضمير الغيبة إلى ضمير الخطاب.

البيت (٩) «أقاويل»: توحى بأنها اتهامات كاذبة لا صحة لها.

البيت (١٠) «نور - مهند»: جاءتا نكرتين للتعظيم.



التعليق على النص

العاطفة: تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والخوف والرجاء والإعجاب بالنبى ﷺ.

الغرض: الاعتذار والمدح.

ملامح شخصية الشاعر:
مؤمن قوى الشعور بعظمة رسول الإسلام.
ذو موهبة فى الشعر ممتازة.

أثر البيئة:
البدء بالغزل تأثرًا بالجاهليين.
الصور منتزعة من البيئة؛ مثل: استخدام (المهند) ووصف (الناقة).
تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية فى المعانى والألفاظ، وظهر أثر ذلك فى تكرار لفظ (رسول الله).

سمات أسلوب الشاعر:

فى العبارات والألفاظ:
١- غرابة بعض الألفاظ مع جودة الوصف.
٢- الألفاظ واضحة وملائمة للجو النفسى تبعًا لكل موقف؛ فعند الاعتذار والاستعطاف تدل على الخوف والرجاء فى العفو، مثل: (أوعدنى - العفو مأمول).

فى الأساليب:
١- الأساليب متنوعة بين الخبر والإنشاء.
٢- قلة الصور الخيالية؛ وذلك لأن الموقف فيه رهبة، ويحتاج إلى إقناع.
٣- قلة المحسنات البديعية.

فى الموسيقا:
الموسيقا فى النص:
١- ظاهرة واضحة فى الوزن والقافية.
٢- خفية داخلية نابعة من حسن اختيار الألفاظ وتنسيقها.

معلومة إثرائية:

تشمل جوانب الموازنة بين الأبيات أو الفقرات النثرية الأدبية:

١- العاطفة. ٢- الفكرة. ٣- الرأى والموقف. ٤- الأسلوب.
٥- الخيال. ٦- الموسيقا. ٧- أثر البيئة.

تطبيق على نواتج التعلم

١ «نصح بُجَير أخاه كعب بن زهير بالتوبة عندما هاجم رسول الله ﷺ» . استنتج مدى استجابة كعب لنصيحته من خلال قصيدته :

أ راوغ وماطل.
ب انصاع لنصيحته بعد طول عناد.
ج أجَّل البت فى هذا الأمر.
د أصر على موقفه.

٢ ميز علاقة قوله : «فكل ما قدر الرحمن مأمول» بقوله : «فقلت خلوا سبيلى» :

أ تفصيل بعد إجمال.
ب تعليل.
ج نتيجة.
د توكيد.

٣ استنتج الأثر الذى أحدثته عبارة : «إنك يا بن أبى سلمى لمقتول» :

أ تسرب إلى نفسه اليأس.
ب ازداد إصرارًا على مقابلة الرسول ﷺ.
ج دبَّ فى نفسه الخوف.
د تردد فى توبته.

٤ بَيِّن ما يمثله قول الشاعر : «كل ما قدَّر الرحمن مفعول» :

أ ضعف موقف الشاعر.
ب ثقة الشاعر بعفو الرسول.
ج إيمان الشاعر بالقضاء والقدر.
د انصراف الناس عن كعب.

٥ ميز نوع اللون البيانى فى قوله : «نافلة القرآن» :

أ تشبيه.
ب استعارة.
ج مجاز مرسل.
د كناية.

٦ أى البدائل التالية يكشف عن خصيصة من خصائص أسلوب الشاعر؟

أ الألفاظ واضحة وملائمة للجو النفسى تبعًا لكل موقف.

ب مال أسلوب الشاعر إلى التعقيد فى الخيال.

ج الإسراف فى الصور الخيالية؛ وذلك لأن الموقف فيه رهبة وأمل فى العفو.

د الإكثار من المحسنات الموسيقية لإمتاع السامع.

٧ قال النابغة الذبيانى :

فَــلا تَتْــرُكَنِّــى بالوعيــدِ كأنَّنى ... إلى الناسِ مَطْلِىٌّ به القارُ أَجْرَبُ
ألــمْ تــرَ أنَّ اللهَ أعطاكَ سَــوْرَةً ... تــرى كــلَّ مَلكٍ دونَهـا يَتَذَبْذَبُ

- وازن بين قول النابغة فى البيتين السابقين وبين قول كعب بن زهير فى النص من حيث العاطفة :

أ يشعر النابغة بالهم والعناء من غضب الملك عليه، أما كعب فيشعر بالأمل فى عفو الرسول ﷺ.

ب كلاهما يشعر بالخوف الشديد من كثرة أقوال الوشاة وأحاديثهم.

ج كعب بن زهير لا يعبأ بالوعيد، أما النابغة فيشعر بالضعة أمام غضب الملك عليه.

د كعب يشعر بالحزن لتخلى الأصدقاء عنه، أما النابغة فيشعر بالفخر لمدحه الملك راجيًا عفوه.

٨ استنتج من النص سمة أساسية من سمات شخصية الشاعر. وضح إجابتك بالدليل من الأبيات.

تدرَّب نصوص متحررة على الشعر فى عصر صدر الإسلام

١- قال حسان بن ثابت عن صحابة الرسول ﷺ:

١- إنَّ الذَّوائِبَ مِن فِهرٍ وَإخوَتِهِم ... قَد بَيَّنوا سُنَنًا لِلناسِ تُتَّبَعُ
٢- يَرضى بِها كُلُّ مَن كانَت سَريرَتُهُ ... تَقوى الإِلَهِ وَبِالأَمرِ الَّذي شَرَعوا
٣- قَومٌ إِذا حارَبوا ضَرّوا عَدُوَّهُمُ ... أَو حاوَلوا النَفعَ في أَشياعِهِم نَفَعوا
٤- سَجِيَّةٌ تِلكَ فيهِم غَيرُ مُحدَثَةٍ ... إِنَّ الخَلائِقَ- فاعلم- شَرُّها البِدَعُ
٥- إِن كانَ في الناسِ سَبّاقونَ بَعدَهُمُ ... فَكُلُّ سَبقٍ لِأَدنى سَبقِهِم تَبَعُ
٦- أَعِفَّةٌ ذُكِرَت فِي الوَحيِ عِفَّتُهُم ... لا يَطمَعونَ وَلا يُرديهِمُ الطَمَعُ
٧- لا يَفخَرونَ إِذا نالوا عَدُوَّهُمُ ... وَإِن أُصيبوا فَلا خُورٌ وَلا جُزُعُ
٨- خُذ مِنهُمُ ما أَتى عَفوًا إِذا غَضِبوا ... وَلا يَكُن هَمَّكَ الأَمرُ الَّذي مَنَعوا

الذؤابة من كل شىء	أعلاه، يقال: فلان ذؤابة قومه: شريفهم والمقدم فيهم.
سجية	فطرة وطبيعة.
خور	ضعاف.

١ ميز مما يلى الصورة الجمالية فى قوله: «الذوائب»:

أ مجاز مرسل. ب كناية. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢ ميز معنى كلمة «سريرته»:

أ سبيله. ب نيته. ج سلوكه. د هدفه.

٣ حدد مما يلى التعبير الدال على صبر الصحابة على البلاء:

أ قد بينوا سننًا للناس تتبع. ب فكل سبق لأدنى سبقهم تبع.

ج لا يفخرون إذا نالوا عدوهم. د وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع.

٤ تقول صفية بنت عبد المطلب:

فَلَو أَنَّ رَبَّ الناسِ أَبقى نَبِيَّنا ... سَعِدنا وَلَكِن أَمرُهُ كانَ ماضِيا
عَلَيكَ مِنَ اللَهِ السَلامُ تَحِيَّةً ... وَأُدخِلتَ جَنّاتٍ مِنَ العَدنِ راضِيا

- وازن بين نص حسان وبين البيتين السابقين من حيث الغرض الشعرى لكل منهما:

أ الأول مدح والثانى فخر. ب الأول مدح والثانى رثاء.

ج كلاهما للمدح. د الأول وصف والثانى رثاء.

٥ ميز خصيصة من خصائص الشعر فى عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات.

---

٦ ميز من البدائل الآتية ما يدل على تحقق وحدة الموضوع فى هذه الأبيات:

أ تكرار اسم «الرسول» فى كل بيت. ب التركيز على صفات الصحابة وأخلاقهم ومكانتهم.

ج وصف المعارك والغزوات. د الحديث عن تاريخ الإسلام.

٧ حدد السبب وراء غلبة الأسلوب الخبرى على الأبيات السابقة:

أ الرغبة فى إثارة التساؤلات. ب التعبير عن مشاعر شخصية غير مؤكدة.

ج التأكيد على الحقائق الثابتة فى وصف الصحابة. د إظهار التردد والشك.

٢- قال أمية بن أبى الصلت:

١- غذوتك مولودًا وعِلْتُك يافعًا ... تُعَلُّ بما أُدنى إليك وتنهَلُ
٢- إذا ليلة نابتْك بالشكو لم أبِت ... لشكواك إلا ساهرًا أتململُ
٣- تخاف الردى نفسى عليك وإنها ... لتعلم أن الموت حتم مؤجَّلُ
٤- فلما بلغتَ السنَّ والغاية التى ... إليها مدى ما كنتُ فيك أؤمِّلُ
٥- جعلتَ جزائى منك جبْهًا وغِلظة ... كأنك أنت المنعم المتفضِّلُ
٦- فليتك إذ لم ترعَ حقَّ أبوتى ... فعلتَ كما الجار المجاور يفعلُ

تعل	تشرب.
الردى	الموت.

١ حدد مما يلى معنى «نابتْك» فى البيت الثانى:

أ ظلمتْكَ. ب أصابتْك. ج أوجعتْكَ. د أحزنتْكَ.

٢ استنتج الرسالة التى يبثها الشاعر فى طيات أبياته:

أ الإحسان إلى الوالدين والبر بهما. ب معاملة الجار كالأب.

ج الموت حقيقة حتمية. د الجزاء من جنس العمل.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله: «إذا ليلة نابتك بالشكو»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه. د مجاز مرسل.

٤ المحسن البديعى فى البيت الأخير:

أ طباق. ب مقابلة. ج جناس. د حسن تقسيم.

٥ ميِّز القيمة الفنية لذكر الشاعر «أتململ» بعد كلمة «ساهرًا»:

أ بيان ضعف الأب أمام ابنه. ب تأكيد اهتمام الأب بابنه وقلقه عليه.

ج إظهار غضب الأب الشديد. د إظهار ضيق الأب بابنه.

٦ استنتج من الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر من البدائل التالية:

أ إشفاق الأب على ابنه. ب حب الابن لأبيه.

ج الألم والحزن من عقوق الابن. د اليأس والاستسلام.

٧ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

أ المدح. ب الهجاء. ج العتاب. د الرثاء.

٨ تناقش الأبيات سلوكًا سيئًا يتبعه بعض الأبناء مع الآباء.. فما هذا السلوك؟ وما رأيك فيه؟

٣- قالت الخنساء:

١- يا عَين جودى بِدَمعٍ منكِ مُهراقِ ... إذا هَدى الناسُ أو هَمُّوا بإطراقِ
٢- إنى تُذَكِّرُنى صَخرًا إذا سَجَعَت ... عَلى الغُصونِ هَتوفٌ ذاتُ أَطواقِ
٣- وَكُلُّ عَبرى تَبيتُ اللَيلَ ساهِرَةً ... تَبكى بُكاءَ حَزينِ القَلبِ مُشتاقِ
٤- لا تَكذِبَنَّ فَإِنَّ المَوتَ مُختَرِمٌ ... كُلَّ البَرِيَّةِ غَيرَ الواحِدِ الباقى
٥- أنتَ الفَتى الماجِدُ الحامى حَقيقَتَهُ ... تُعطى الجَزيلَ بِوَجهٍ مِنكَ مِشراقِ

مهراق	غزير.
هتوف	حمامة.
مخترم	مهلك.

١ حدد مما يلى المراد من «جودى»:

أ أكرمى. ب امنحى. ج ابكى. د اصرخى.

٢ ميز غرض النداء فى قولها: «يا عَين»:

أ الاستعطاف. ب التمنى. ج التنبيه. د الزجر.

٣ فى البيت الأول محسن بديعى:

أ طباق. ب حسن تقسيم. ج جناس. د تصريع.

٤ استنتج موقف الخنساء من الموت كما يظهر بالبيت الرابع:

أ الكره والنفور. ب الإنكار والرفض. ج التسليم والاعتراف به. د التناسى والإعراض.

٥ ميز مما يلى الاستعارة المكنية:

أ يا عين جودى بدمع. ب إذا هدى الناس.

ج سجعت على الغصون هتوف. د كل عبرى تبيت الليل ساهرة.

٦ حدد البيت الذى يتفق والآية الكريمة: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾:

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

٧ استنتج من خلال فهمك للأبيات الغرض الشعرى لها:

أ الفخر. ب المدح. ج الوصف. د الرثاء.

٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة.

٤- يقول لَبيد:

١- إن تـقـوَى ربِّـنـا خـيرُ نَـفَـل ... وبـإذن الله رَيْـثِى وعَـجَـلْ

٢- أحـمـدُ الله فـلا نِـدَّ لَـهُ ... بِـيَـدَيـه الخـيرُ ما شـاءَ فـعَـلْ

٣- مَـن هَـدَاهُ سُبُلَ الخـيرِ اهتدى ... نـاعِـمَ الـبـالِ ومَـن شـاءَ أَضَـلّ

٤- واكـذِبِ النفسَ إذا حـدَّثـتَـهـا ... إنَّ صِـدقَ الـنـفـسِ يُـزرِى بـالأمـلْ

٥- وَاضبِطِ الليـلَ إذا طـالَ السُّرى ... وَتَـدَجَّى بَـعـدَ فَـورٍ واعـتَـدَلْ

نفل	غنيمة.
يزرى	يهون ويقصر.

١ حدد مما يلى معنى «ند» فى البيت الثانى:

أ صاحب. ب نظير. ج أخ. د شريك.

٢ ميز بعد فهمك للأبيات الفكرة الرئيسة لها:

أ الهداية طريق الجنة. ب التقوى خير زاد.

ج خداع النفس للإنسان. د سهر الليل سر النجاح.

٣ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «واكذب النفس إذا حدثتها»:

أ تشبيه ضمنى. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٤ المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ طباق. ب حسن تقسيم. ج مراعاة نظير. د مقابلة.

٥ علاقة «إن صدق النفس يزرى بالأمل» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفصيل. ج توضيح. د نتيجة.

٦ قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ أَنَابَ﴾ (الرعد:٢٧). حدد البيت الذى يتفق مع معنى الآية الكريمة:

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

٧ قال على بن الحسين:

ألا أيها المقصودُ فى كلِّ حاجةٍ شكوتُ إليكَ الضُّرَّ فارحمْ شكايتى

ألا يا رجائى أنت تكشفُ كربتى فكفّر ذنوبى كلها واقض حاجتى

- وازن بين هذين البيتين وبين الأبيات السابقة من حيث العاطفة المسيطرة على الشاعرين.

٥- قال معن بن أوس المزنى:

١- وذى رَحِم قلَّمتُ أظفار ضِغْنِه بحلمىَ عنه وهو ليس له حِلم

٢- إذا سُمْتُه وَصلَ القرابة سامنى قطيعتَها تلك السفاهة والإثم

٣- فأسعى لكى أبنى ويهدمَ صَالحى وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم

٤- يحاول رَغْمى لا يُحاولُ غيره وكالموت عندى أن يَحُلَّ به الرَّغْم

٥- فما زلتُ فى لينى له وتعطفى عليه كما تحنو على الولَدِ الأم

٦- لأستل منه الضغن حتى استللتُه وقد كان ذا ضغن يضيق به الحلم

سامنى	كلفنى وأذاقنى.
رغمى	إذلالى.
أستل	أنتزع.

١ حدد معنى «ضغنه» من خلال السياق:

أ عنفوانه. ب حقده. ج شره. د طيشه.

٢ ميز الجمال فى قوله: «قلمت أظفار ضغنه بحلمى»:

أ تشبيه. ب كناية. ج استعارة. د مجاز مرسل.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

أ مقابلة. ب طباق. ج جناس. د سجع.

٤ بين المبدأ الأخلاقى الذى طبقه الشاعر فى البيت الثانى:

أ اجتناب الإثم والسفاهة. ب إصلاح الفساد.

ج صلة من قطعه من أولى الأرحام. د السعى إلى البناء والتعمير.

٥ نستل الضغائن من القلوب بـ:

أ ضغائن مثلها. ب اللين والرفق. ج العنف والقوة. د السكوت عنها.

٦ الخيال فى البيت الخامس نوعه:

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٧ علاقة البيت الأخير بما قبله:

أ نتيجة. ب تأكيد. ج تعليل. د مقابلة.

٨ حدد من البدائل التالية ما اعتمد عليه الشاعر لبسط فكرته وتوكيدها:

أ التعليل والتحليل. ب الطباق والمقابلة.

ج الاقتباس من القرآن الكريم. د الإجمال بعد التفصيل.

٩ ما الضابط الذى سيطر على وجدان الشاعر فى هذه الأبيات؟

ذاكر

ثالثًا: النثر فى عصر صدر الإسلام

انتقل النثر نقلة نوعية فى عصر صدر الإسلام. وضح ذلك.

كان ذلك نتيجة لـ: ١- التأثر بالقرآن الكريم.

٢- التأثر بالحديث الشريف.

٣- التأثر بالدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.

فنون النثر فى عصر صدر الإسلام

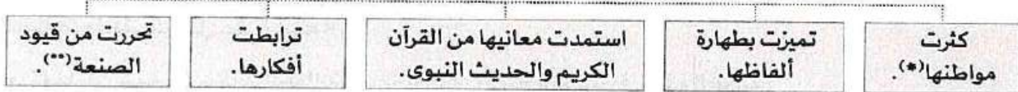
الخُطَب

بم تعلل: ازدهار الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟ (قنا - 2019)

س ما سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام

ج



الرسائل

س علل: كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام. وبم تميزت؟

ج استجابة لحاجات الدولة التى تطلبت استحداث هذا النوع من النثر، وقد تميزت الرسائل فى عصر صدر الإسلام بـ:

- الوضوح التام.
- الإيجاز.
- البعد عن التكلف.

الوصايا

ميز سبب تطور فن الوصايا فى عصر صدر الإسلام. (المنوفية - 2023)

س علل: تطور فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام.

ج استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب

س ما أثر القرآن فى اللغة والأدب؟

ج
- توحيد اللغة ونشرها وترقيتها من حيث: أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها، فأصبحت اللغة الخالدة.
- أحدث فى اللغة علومًا جمة وفنونًا شتى، لولاه لم تخطر على قلب، منها: (النحو، الصرف، المعانى، البديع، البيان).

س وضح أثر الحديث فى اللغة والأدب.

ج
- تأثر الأدباء به فى الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن الكريم، ولا سيما فى أحاديث الرسول ﷺ وجوامع كلمه التى هى القدوة الحسنة للأديب، والحلية التى يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

(*) أى الأماكن التى تلقى فيها.

(**) أى تحررت من كثرة المحسنات البديعية وغيرها.

تدريبات على النثر فى عصر صدر الإسلام

١ كتب عمر بن الخطاب إلى ابنه عبد الله: «أما بعد، فإنه من اتقى الله وقاه، ومن توكل عليه كفاه، ومن أقرضه جزاه، ومن شكره زاده».

- إلى أى فن نثرى ينتمى ما كتبه عمر بن الخطاب؟

أ الخطب. ب الرسائل. ج الحكم. د الأمثال.

٢ من الألوان النثرية التى تطوَّرت فى عصر صدر الإسلام:

أ المقال. ب القصة. ج المقامات. د الوصايا.

٣ استمدت الخطابة فى عصر صدر الإسلام معانيها من:

أ الشعر الجاهلى. ب القرآن والحديث. ج الحكم الجاهلية. د فضائل القوم.

٤ من خطبة على بن أبى طالب: «اتخذوا الشيطان لأمرهم ملاكًا، واتخذهم له أشراكًا، فباض وفرخ فى صدورهم، ودب ودرج فى حجورهم؛ فنظر بأعينهم، ونطق بألسنتهم، فركب بهم الزلل، وزين لهم الخطل، فعل من قد شركه الشيطان فى سلطانه، ونطق بالباطل على لسانه».

- ميز مما يلى سمة من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام ظهرت فى هذه الخطبة:

أ غرابة الألفاظ. ب الإيجاز. ب تكلف البديع. د التقيد بالصنعة اللفظية.

٥ أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب، ويتضح ذلك فى:

أ إضعاف اللغة. ب صعوبة اللغة. ج توحيد اللغة ونشرها. د محدودية ألفاظ اللغة.

٦ أحدث القرآن الكريم فى اللغة علومًا لم تخطر على قلب، منها:

أ النحو. ب الفقه. ج الأوزان. د الأنساب.

٧ من وصية الصديق أبى بكر: «يا أيها الناس، قفوا أوصيكم بعشر فاحفظوها عنى: لا تخونوا، ولا تَغُلوا، ولا تغدروا، ولا تمثلوا، ولا تقتلوا طفلًا صغيرًا، ولا شيخًا كبيرًا، ولا امرأة، ولا تعقروا نخلًا ولا تحرقوه».

- فى وصية الصديق ما يؤكد سبب تطور الوصية. اذكر ذلك السبب.

....

٨ تأثر به الأدباء فى الفصاحة والبلاغة بعد القرآن الكريم:

أ خلق القدماء. ب الحديث الشريف.

ج البكاء على الذنب. د الجهاد.

٩ انتقل النثر نقلة نوعية فى عصر صدر الإسلام، من أسباب ذلك:

أ التأثر بالنثر الجاهلى. ب التأثر بالقرآن والحديث.

ج التأثر بالحضارات القديمة. د التأثر بالأمم الأخرى.

١٠ بم تفسر تميز الخطابة فى صدر الإسلام بطهارة ألفاظها؟ [بورسعيد - ٢٠٢٢]

....

١١ توحَّدت اللغة ونُشرت وارتقت فى عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض والمعانى والأساليب والألفاظ بسبب:
أ تأثُّرها بفن الحِكَم والأمثال.
ب تأثُّرها بالمُعلَّقات السبع.
ج تأثُّرها بالقرآن الكريم.
د تأثُّرها بالرسائل والمكاتبات.

١٢ بم تصف تطور النثر وانتقاله فى عصر صدر الإسلام؟ وما سببه؟

....

١٣ استنتج العلاقة بين قوة الخطابة وكثرة مواطنها فى صدر الإسلام.

....

١٤ أىٌّ ممَّا يأتى ليس من سمات الخطابة الفنية فى عصر صدر الإسلام؟
أ استمداد المعانى من القرآن والسنة.
ب ترابط الأفكار.
ج طهارة الألفاظ.
د التقيد بالصنعة اللفظية.

١٥ مِن آثار القرآن الكريم فى اللغة والأدب كلُّ ما يأتى ما عدا:
أ رفع قدر العرب على الأجناس الأخرى.
ب ظهور علوم وفنون شتَّى كالنحو والصرف والبلاغة.
ج توحيد اللغة ونشرها وترقيتها.
د خلود اللغة.

١٦ قال عمر: «أحذركم عاقبة الفراغ؛ فإنه أجمع لأبواب المكروه من السُّكْر».
- خمن: تحت أى فن نثرى يندرج قول سيدنا عمر؟
أ الوصايا.
ب المقال.
ج المقامة.
د الأمثال.

١٧ أىٌّ ممَّا يأتى يُعَدُّ فنًّا نثريًّا ظهر باعتباره أحد متطلَّبات عصر صدر الإسلام؟
أ الأمثال.
ب الخطابة.
ج الوصايا.
د الرسائل.

١٨ لما صعد عثمان المنبر أُرتِج عليه - أى: لم يستطع الكلام - فقال:

«أما بعد.. فإنَّ خير الحديث كتابُ الله، وخير الهدى هدىُ محمد ﷺ، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة فى النار.

أيها المسلمون: اصطفَى الله -سبحانه- لهذه الأمة خيرَ الرسل، واختار لصُحبة نبيه ﷺ خيرَ رجالٍ فى أمته، لا كان ولا يكون مثلهم، غفر الله ذنبَهم ورفع مكانتهم ورضِىَ عنهم؛ بإيمانهم وإخلاصهم وصُحبتهم وصدق نُصرتهم للنبى ﷺ.

قال عز وجل: ﴿وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلْأَوَّلُونَ مِنَ ٱلْمُهَٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ وَٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُم بِإِحْسَٰنٍ رَّضِىَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى تَحْتَهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا﴾ [التوبة: ١٠٠].

- استنتج من الخطبة السابقة سمة تحققت فيها من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام من حيث ألفاظها.

....

١٩ خطبة أبى بكر الصديق عند توليه الخلافة (١١ هجرية):

«أما بعد.. أيها الناس فإنى قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينونى، وإن أسأت فقومونى، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد فى سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة فى قوم قط إلا عمهم الله بالبلاء، أطيعونى ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم».

- استنتج من الخطبة السابقة سمة تحققت فيها من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام من حيث الألفاظ والأفكار.

....

٢٠ وصية عبد الله بن جعفر لابنته:

قال عبد الله بن جعفر لابنته:

«يا بنية، إياك والغيرةَ؛ فإنها مِفتاح الطلاق. وإياك والمعاتبةَ؛ فإنها تورث الضغينة، وعليك بالزينة والطيب، واعلمى أن أزين الزينة الكحل، وأطيب الطيب الماء».

- ميز سمة من سمات الوصية تحققت فى الوصية السابقة.

....

٢١ عن أبى البحترى، أن عمر -رضوان الله عليه- كتب إلى أبى موسى رضي الله عنه:

«لا تؤخر عمل اليوم لغد فتدارك عليك الأعمال، فتضيع، وأن للناس لنفرة من سلطانهم، أعوذ بالله أن تدركنى وإياكم ضغائن محمولة ودنيا مؤثرة وأهواء متبعة».

- استنتج من الرسالة السابقة ما تميزت به الرسالة فى صدر الإسلام وساعد فى ازدهارها.

....

٢٢ أوصى الفاروق عمر رضي الله عنه الخليفة الذى سيخلفه فى قيادة الأمة بوصيّة مهمّة، قال فيها:

«أوصيك بتقوى الله وحده لا شريك له، وأوصيك بالمهاجرين الأوّلين خيرًا؛ أن تعرف لهم سابقتهم، وأوصيك بالأنصار خيرًا، فاقبل من محسنهم، وتجاوز عن مسيئهم، وأوصيك بأهل الأمصار خيرًا، فإنهم ردء العدوّ، وجباة الفىء، لا تحمل منهم إلا عن فضلٍ منهم، وأوصيك بأهل البادية خيرًا، فإنهم أصل العرب، ومادّة الإسلام».

- كان للإسلام أثر واضح على الوصية من حيث ألفاظها.. دلل على ذلك من الوصية السابقة.

....

٢٣ تطور فن الوصايا والنصائح. علل. [المراغة - ٢٠٢٢]

....

٢٤ من خطبة أبى بكر الصديق رضي الله عنه يوم وفاة النبى ﷺ:

«أيها الناس، مَن كان يعبد مُحمَّدًا فإن مُحمَّدًا قد مات، ومَن كان يعبد الله فإنَّ الله حىٌّ لا يموت، وإنَّ الله قد تقدَّم إليكم فى أمره فلا تدعوه جَزَعًا.....».

- تُبرز الخُطبة السابقة بعض مظاهر تأثُّر الأدب بالإسلام، فأىٌّ من الآتى لا يندرج تحتها؟

أ الدعوة إلى المبادئ والقِيَم السامية.
ب الاستشهاد بالقرآن ومعانيه.
ج رُقِيُّ اللغة وبساطة الألفاظ.
د غرابة الألفاظ وجزالة المعانى.

٢٥ قال عمر رضي الله عنه فى أول خطبة خطبها:

«أيها الناس، إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندى من الضعيف حتى آخذ الحق له، ولا أضعف عندى من القوى حتى آخذ الحق منه».

- أىٌّ من الآتى من القِيَم الضمنية التى تتمثَّل فى الخُطبة السابقة؟

أ المساواة بين الناس فى الحقوق والواجبات.
ب تعاون الحاكم والرعية فى الخير.
ج إقرار الحاكم مبدأ العدل والمساواة للجميع.
د السمع والطاعة فى المعروف.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

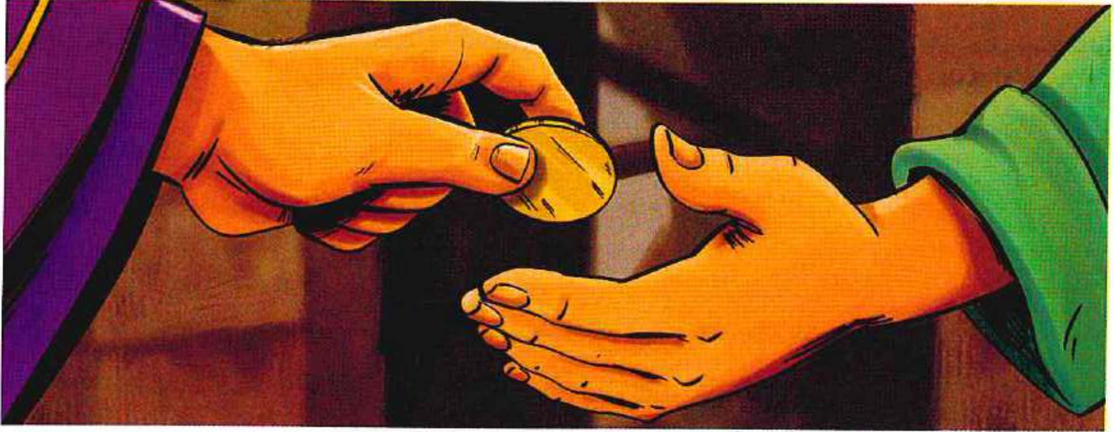
ذاكر

نص: مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

نص قرآنى «سورة الأنعام»

نموذج تطبيقى

على النثر فى عصر صدر الإسلام



النــص 

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُم مِّنْ إِمْلَاقٍ(١) نَّحْنُ
نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ(٢) مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ
تَعْقِلُونَ (١٥١) وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ(٣) حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ(٤) وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ
فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾.

سُورَةُ الأنعام، الآيتان [١٥١، ١٥٢]

فكـرة عامـة عـن الآيـات:

يوصينا الله – تعالى – فى هذه الآيات ببعض الوصايا التى تضمن لنا النجاة فى الدنيا والآخرة، ومن أهم هذه الوصايا: عدم الشرك بالله، والإحسان إلى الوالدين، وتحريم قتل الأولاد بحجة الفقر حيث تكفل الله برزقهم، والنهى عن إتيان الفواحش وقتل النفس إلا بما يوجب قتلها، كذلك نهانا الله –تعالى– عن أكل مال اليتيم أو التصرف فيه إلا بما يزيده وينميه؛ وذلك حتى يبلغ اليتيم المرحلة التى يمكنه فيها التصرف الحسن فى ماله، كما يأمرنا الله بالعدل فى الكيل والميزان، وقول الحق ولو على أقرب الأقربين، وأوفوا بكل عهد عَهِدَهُ الله إليكم من الأمور المعدودة، فهذه الأمور كلها عهد وميثاق بين المؤمنين وبين الله سبحانه وتعالى.

(١) إملاق: فقر وفاقة وعوز، المضاد: غنى، ثراء.

(٢) الفواحش: القبيح من الأقوال والأفعال.

(٣) بالتى هى أحسن: أى: ما فيه صلاح المال وتثميره، المضاد: أسوأ، الجمع: أحاسن.

(٤) أشده: قوته البدنية والعقلية، المراد: الوصول لسن الرشد وبلوغ العقل.

مواطن الجمال 

من الصور البيانية

- «وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الفواحش بأشياء مادية ملموسة، وسر جمالها التجسيم.

من المحسنات البديعية

- «ظَهَرَ - بَطَنَ»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

من علم المعانى

- «قُلْ»: أسلوب إنشائى نوعه «أمر» حقيقى للإلزام والوجوب من الله للرسول، وفيه تعظيم للرسول ﷺ.
- «أَتْلُ»: نتيجة للطلب فى قوله: «تَعَالَوْا» ليؤكد أن ما يقال وحى من الله تعالى.
- «أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا»: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- «وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُم»: أسلوب إنشائى، نوعه نهى، غرضه التحريم.
- «مَا ظَهَرَ»: استخدام «ما» لإفادة العموم والشمول.
- «وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ»: أسلوب قصر بالنهى والاستثناء للتوكيد والتخصيص.
- «لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا»: أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد.
- «وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ»: أسلوب شرط للترغيب، ويدل على عدم مجاملة الأقارب عند الشهادة.

التعليق على النص 

من الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن	- جمال اللفظ وعمق المعنى ودقة الصياغة وروعة التعبير. - يتميز بصياغة المعانى بحيث تصلح لمخاطبة الناس على اختلاف ثقافاتهم وبلدانهم وأزمانهم. - تميزت المفردات بالاتساق مع المعنى وسعة الدلالة. - أما الجملة فتميزت بالتلازم والاتساق الكاملين بين كلماتها. - تميزت التعبيرات بغزارة معانيها رغم قصرها، واعتمدت على تصوير المعانى المجردة فى صورة حسية ملموسة.
سمات أسلوب القرآن الكريم	- القرآن الكريم مصدر البلاغة والفصاحة والبيان. ومن السمات التى تميز بها أسلوبه: ١- المفردات: جميلة الوقع فى السمع ومتسقة مع المعانى وواسعة الدلالة. ٢- الجملة: دقيقة الصياغة ومتينة السبك، كثيرة المعانى. ٣- التعبيرات: تناسب الحال الذى ترد فيه فى سياق الآيات، وهى بليغة.

تطبيق على نواتج التعلم

١ ما الفكرة العامة للآيات؟

أ لا حيلة فى الرزق.
ب التنفير من الفواحش.
ج بناء مجتمع سوى سليم.
د العدل فى الميزان.

٢ استنتج القيمة الدلالية لاستخدام «من» فى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوٓا۟ أَوْلَـٰدَكُم مِّنْ إِمْلَـٰقٍ﴾:

أ التبعيض.
ب السببية.
ج الغاية.
د التعجيز.

٣ حدد علاقة قوله: ﴿أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ﴾ بما قبلها:

أ تفصيل بعد إجمال.
ب نتيجة للطلب.
ج توكيد للطلب.
د تعليل للأمر فى بداية الآية.

٤ حدد فى الآية الأولى عادة جاهلية:

أ عقوق الوالدين.
ب قتل الناس لأولادهم خشية الفقر.
ج قتل النفس.
د أكل مال اليتيم.

٥ ميز اللون البيانى فى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا۟ مَالَ ٱلْيَتِيمِ﴾، وسر جمالها.

أ استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
ب استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.
ج تشبيه بليغ، وسر جماله التوضيح.
د كناية، وسر جمالها الإيجاز والتجسيم.

٦ ميز من الآيتين ما تتسم به الجملة القرآنية من التالى:

أ الاتساق فى المعنى والإيجاز فى الدلالة.
ب التلازم والاتساق الكاملان بين الكلمات.
ج لا تعتمد على تصوير المعانى المجردة فى صورة حسية.
د تميزت بالإيجاز فى معانيها.

٧ استخلص الوصايا التى تضمنتها الآية الأولى.

....

٨ استنتج خصيصتين من الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن من حيث (اللفظ والمعنى).

....

تدرَّب نصوص متحررة على النثر فى عصر صدر الإسلام

١- اقرأ، ثم أجب:

من خطبة لأبى بكر ﷺ: الوحاء الوحاء، النجاء النجاء، وإن وراءكم طالبًا حثيثًا مَرُّه سريع، تفكروا – عباد الله – فيمن كان قبلكم، أين كانوا أمس؟ وأين هم اليوم؟ أين الشباب الوِضَاء المعجَبون بشبابهم؟ صاروا كَلا شىء. أين الملوك الذين بنوا الحوائط واتخذوا العجائب؟ فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا، وهم فى ظلمات القبور، ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّن قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُم مِّنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴾.. أين الذين كانوا يعطون الغلبة فى مواطن الحرب؟ تضعضع بهم الدهر وصاروا رميمًا. أين من كنتم تعرفون من آبائكم وأبنائكم وإخوانكم وقراباتكم؟ وردوا على ما قدموا، خَلَوا بالشقاوة والسعادة فيما بعد الموت.

ركزًا	صوتًا خفيًا.
تضعضع بهم الدهر	أذلهم.

١ ميز مما يلى الجملة التى تحتوى على معنى كلمة «الوحاء»:

أ الحذر يا مؤمنين من غضب الله.
ب الوقاية خير من العلاج.
ج البدار إلى العمل يا بنى الوطن.
د عليكم التوبة من ذنوبكم قبل الموت.

٢ ميز غرض الاستفهام فى قوله: «أين من كنتم تعرفون من آبائكم...؟»:

أ التقرير.
ب النفى.
ج الاستبعاد.
د الاستنكار.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «خلوا بالشقاوة والسعادة»:

أ مقابلة.
ب جناس.
ج سجع.
د طباق.

٤ اللون البيانى فى قوله: «إن وراءكم طالبًا حثيثًا مره سريع»:

أ كناية عن موصوف.
ب مجاز مرسل.
ج استعارة تصريحية.
د تشبيه تمثيلى.

٥ من سمات الخطبة الواردة فى الفقرة السابقة:

أ اللجوء للأمثال العربية.
ب استخدام الألفاظ الغريبة.
ج تضمين الخطب آيات من القرآن الكريم.
د الإفراط فى المحسنات البديعية.

٦ خطب قس بن ساعدة الإيادى فقال:

«يا مَعْشَرَ إيَاد، أيْنَ الآبَاءُ والأجْدَادُ؟ وأيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشِّدَادُ؟ ألَمْ يَكُونُوا أكْثَرَ مِنْكُم مَالًا وأطولَ آجالًا؟ طَحَنَهُم الدهْرُ بِكَلْكَلِهِ، ومزَّقَهم بتطاوُلِه».

– بالموازنة بين الفقرة السابقة وبين خطبة أبى بكر، ميز وجه الاتفاق بينهما، معللًا سبب استخدامهما للاستفهام.

....

٢- اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٌ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوٓاْ
أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلْأَلْقَٰبِ بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿١١﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجْتَنِبُواْ كَثِيرًا
مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُواْ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَٱتَّقُواْ
ٱللَّهَ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ إِنَّ
ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾. [سورة الحجرات من ١١ - ١٣]

١ حدد مما يلى معنى «يَسْخَرْ»:

أ يخضع لمن هو أقوى منه.
ب يذل نفسه للآخرين.
ج يستهزئ بالناس.
د يعيب على الناس تصرفاتهم.

٢ ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجْتَنِبُواْ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ ﴾. ماذا تفهم من هذه الآية؟

أ أن البعد عن كثير الظن أدعى للبعد عن بعضه.
ب أن بعض الظن حلال ومسموح به.
ج أنه يجب الابتعاد عن الظن نهائيًا واجتنابه.
د أن ظن غير المؤمنين لا يُؤاخذون عليه.

٣ حدد نوع الصورة البيانية فى ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾:

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه ضمنى.
د تشبيه تمثيلى.

٤ نفهم من الآية الأخيرة أن:

أ الكرم مقياس القرب من الله.
ب الله قدم فى الخلق الذكور على الإناث.
ج الإسلام أقر مبدأ المساواة قبل الحضارة الحديثة.
د تعارف الناس فيما بينهم يقربهم من الله.

٥ الأوامر والنواهى الواردة فى الآيات تبين:

أ غضب الله على عباده.
ب حرص الله على عباده.
ج سوء أخلاق الناس.
د كثرة المعاصى التى يقع فيها الناس.

٦ تنكير كلمة «قَوْمٌ» أفاد:

أ التهويل. ب العموم. ج التعظيم. د التحقير.

٧ لبلاغة القرآن أثر كبير فى تنفير الناس من الغيبة، ويتضح ذلك فى قوله تعالى:

أ ﴿ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ﴾.
ب ﴿ وَلَا تَلْمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلْأَلْقَٰبِ ﴾.
ج ﴿ بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ ﴾.
د ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ ﴾.

٨ استنتج الآداب التى تدعو إليها الآيات.

٣- اقرأ، ثم أجب:

● **وصية عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبى وقاص ومن معه من الأجناد حينما أرسله فى أحد فتوح العراق:** «أما بعد، فإنى آمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال، فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو، وأقوى المكيدة فى الحرب، وآمرك ومن معك أن تكونوا أشد احتراسًا من المعاصى منكم من عدوكم، فإن ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم، وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم لله، ولولا ذلك لم تكن لنا بهم قوة؛ لأن عددنا ليس كعددهم، ولا عدتنا كعدتهم، فإذا استوينا فى المعصية، كان لهم الفضل علينا فى القوة، وإلا ننصر عليهم بفضلنا لم نغلبهم بقوتنا، واعلموا أن عليكم فى مسيركم حفظة من الله يعلمون ما تفعلون. فاستحيوا منهم، ولا تعملوا بمعاصى الله وأنتم فى سبيل الله».

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «استحيوا»:

أ خافوا. ب اخجلوا. ج اختفوا. د اهربوا.

٢ علاقة «فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج ترادف. د إجمال بعد تفصيل.

٣ «أن تكونوا أشد احتراسًا من المعاصى». فى العبارة السابقة صورة بيانية نوعها:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٤ دلل من الوصية على استخدامها أسلوب القصر:

أ فإنى آمرك ومن معك. ب لأن عددنا ليس كعددهم.

ج فإذا استوينا فى المعصية. د وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم لله.

٥ ميز سمة من سمات الوصية فى عصر صدر الإسلام:

أ تميزت بدخول أغراض جديدة مثل شعر الفتوح والمغازى.

ب ازدهرت وانتشرت انتشارًا كبيرًا لكثرة مواطنها.

ج صدرت من مجرب خبير يوجهها إلى من يحب لينتفع بها.

د استجابت لروح الإسلام المتمثل فى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

٦ بين «عددنا» و«عدتنا»:

أ طباق. ب جناس. ج تكامل. د سجع.

٧ ما الوسيلة التى اعتمد عليها الموصى فى وصاياه؟

....

٤- اقرأ، ثم أجب:

• **خطب على بن أبى طالب فقال:** «أوصيكم عباد الله ونفسى بتقوى الله ولزوم طاعته، وتقديم العمل وترك الأمل؛ فإنه من فرّط فى عمله لم ينتفع بشىء من أمله. أين التعب بالليل والنهار المقتحم للجج البحار، ومفاوز القفار، يسير من وراء الجبال وعالج الرمال، يصل الغدو بالرواح والمساء بالصباح فى طلب محقَّرات الأرباح، هجمت عليه منيته، فعظمت بنفسه رزيته؛ فصار ما جمع بورًا، وما اكتسب غرورًا، ووافى القيامة محسورًا؟ أيها اللاهى الغارُّ بنفسه، كأنى بك وقد أتاك رسول ربك لا يقرع لك بابًا، ولا يهاب لك حجابًا، ولا يقبل منك بديلًا، ولا يأخذ منك كفيلًا، ولا يرحم لك صغيرًا، ولا يوقِّر فيك كبيرًا حتى يؤديك إلى قعر مظلمة أرجاؤها موحشة، كفعله بالأمم الخالية والقرون الماضية. أين من سعى واجتهد، وجمع وعدَّد، وبنى وشيَّد، وزخرف ونجَّد، وبالقليل لم يقنع، وبالكثير لم يمتَّع؟ أين من قاد الجنود ونشر البنود؟ أضحوا رفاتًا تحت الثرى أمواتًا، وأنتم بكأسهم شاربون، ولسبيلهم سالكون! عباد الله، فاتقوا الله وراقبوه، واعملوا لليوم الذى تسير فيه الجبال، وتنشقُّ السماء بالغمام، وتتطاير الكتب عن الأيمان والشمائل».

لُجج	أمواج.
مَفَاوِز	صَحَارَى
رزيته	مصيبته.
البنود	الرايات.

١ ميز مما يلى الجملة التى جاءت فيها كلمة «فرط» بنفس المعنى الموجود فى الخطبة:

أ فرط الله عنك الشدائد.
ب أصبت بالتخمة من فرط الطعام.
ج فرط الكسول فى حظه فى الحياة.
د لقد فرطت إليك رسالة.

٢ «ولزوم طاعته، وتقديم العمل، وترك الأمل» فى الجمل السابقة:

أ ترادف.
ب مقابلة.
ج ازدواج.
د حسن تقسيم.

٣ الخيال فى «هجمت عليه منيته»:

أ استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.
ب استعارة تصريحية، سر جمالها التوضيح.
ج استعارة تصريحية، سر جمالها التشخيص.
د استعارة مكنية، سر جمالها التوضيح.

٤ «ولا يوقفك كبيرًا حتى يؤديك إلى قعر مظلمة أرجاؤها موحشة» ما المقصود بـ «قعر مظلمة أرجاؤها موحشة»؟

أ سجن مظلم.
ب مكان مهجور.
ج القبر.
د بئر عميقة.

٥ «أين من سعى واجتهد؟». استفهام غرضه:

أ التعجب.
ب التقرير.
ج التخويف.
د التوبيخ.

٦ استنتج غرض على بن أبى طالب من هذه الخطبة.

....

٥- اقرأ، ثم أجب:

• **قال على بن أبى طالب:** «واعْلمْ يَقِينًا أنّكَ لَنْ تَبْلُغَ أَمَلكَ ولَنْ تَعْدُوَ أَجَلكَ، وأنّكَ فِى سَبيل مَنْ كَانَ قبْلكَ، فَخَفِّضْ فِى الطَّلَبِ وأَجْمِلْ فِى المُكْتَسَبِ؛ فإنَّه رُبَّ طَلَبٍ قدْ جَرَّ إلى حَرَبٍ، ولَيْسَ كُلُّ طالِبٍ بمَرْزُوق، ولَا كُلُّ مُجْمِلٍ بمَحْرُوم. وأَكْرِمْ نَفْسَكَ عَنْ كُلِّ دَنِيَّةٍ – وإنْ سَاقتْكَ إلى الرَّغائبِ – فإنَّكَ لَنْ تَعْتَاضَ بمَا تَبْذُلُ مِنْ نَفْسِكَ عِوضًا، ولَا تَكُنْ عَبْدَ غَيْرِكَ وقدْ جَعَلَكَ الله حُرًّا، ومَا خَيْرُ خَيْرٍ لَا يُنالُ إلَّا بشَرٍّ، ويُسْرٍ لَا يُنَالُ إلَّا بعُسْرٍ. وإيَّاكَ أنْ تُوجِفَ بِكَ مَطايا الطَّمَعِ؛ فَتُورِدَكَ مَنَاهِلَ الهَلَكَةِ، وإن اسْتَطَعْتَ ألَّا يَكُونَ بَيْنَكَ وبَيْنَ اللهِ ذُو نِعمَة فَافْعَلْ؛ فإنَّك مُدرِكٌ قِسْمَكَ، وآخِذٌ سَهْمَكَ، وَإنَّ الْيَسِيرَ مِنَ اللهِ سُبْحَانَهُ أَكْرَمُ وأعظمُ مِنَ الكَثِيرِ مِنْ خَلْقِهِ وَإنْ كَانَ كُلٌّ مِنْهُ.

• احْمِلْ نَفْسَكَ مِنْ أخِيكَ عِنْدَ صَرْمِه عَلَى الصِّلةِ، وعِنْدَ صُدُودِه عَلَى اللَّطَفِ والْمُقارَبَةِ، وعِنْدَ جُمُودِه عَلَى الْبَذْل، وعِنْدَ تَبَاعُدِه عَلَى الدُّنُوِّ، وعِنْدَ شِدَّتِه عَلَى اللِّين، وعِنْدَ جُرْمِه عَلَى الْعُذْر، حَتَّى كَأَنَّكَ لَه عَبْدٌ وكَأنَّه ذُو نِعْمَةٍ عَلَيْكَ. وإيَّاكَ أنْ تَضَعَ ذلِكَ فِى غيْرِ مَوْضِعِه، أوْ أنْ تَفْعَلَه بغيْرِ أهْلِه».

مجمل	معتدل فى طلب الرزق.
تُوجِف	تُسرع.
احمل نَفْسَك	وطّن نفسك وعوّدها.
صرمه	قطيعته.

١ ينتمى هذا اللون النثرى إلى فن:
أ الخطابة. ب الوصايا.
ج الرسائل. د الحكم.

٢ «ويُسْرٍ لَا يُنَالُ إلَّا بعُسْرٍ» المحسن البديعى فى العبارة:
أ تورية وحسن تقسيم. ب مقابلة وتجانس.
ج طباق وجناس. د سجع وازدواج.

٣ الصورة البيانية فى: «كَأَنَّكَ له عَبْدٌ وكَأنَّه ذُو نِعْمَةٍ عَلَيْكَ»:
أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية. د تشبيه بليغ.

٤ ميز المراد بكلمة «تعدو» مما يلى:
أ الناس تجرى للنجاة من الخطر. ب لا تجاوز الحد فى تعاملك مع الناس.
ج لا بد يومًا أن تفارق من تحب. د لا تفقد ثقتك بنفسك.

٥ علاقة «فتوردك مناهل الهلكة» بما قبلها:
أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توضيح.

٦ «أجمل فى المكتسب» أمر غرضه:
أ الوجوب. ب النصح. ج التهديد. د الإباحة.

٧ يقول رسول الله ﷺ: «إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله». وضح وجه الاتفاق بين الحديث الشريف وخطبة على بن أبى طالب.

....

ذاكر

٤- القواعد النحوية

أولًا: إعمال اسم الفاعل

• **اسم الفاعل**: اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به، مثل: كاتب – قائل – متعاون.

١ كيف يصاغ اسم الفاعل؟

يصاغ من..

الفعل الثلاثى على وزن فاعِل

ثلاثى صحيح

• علم ← عالِم • أمِن ← آمِن

• ردَّ ← رادّ • سأل ← سائِل

لاحظ

• إذا كان الفعل الثلاثى مبدوءًا بهمزة تُقلَب ألف مد فى اسم الفاعل.

مثل: أمَر ← آمر (أ+ا=آ)

• وإذا كان الفعل مضعفًا يبقى التضعيف فى اسم الفاعل.

مثل: مدَّ ← مادّ

ثلاثى معتل

• وعد ← واعد • قـام ← قائم

• سعى ← ساعٍ – الساعى • جـاء ← جاءٍ – الجائى

• أتى ← آتٍ – الآتى

• أبى (بمعنى رفض) ← آبٍ – الآبى

• آب (بمعنى عـاد) ← آيب

لاحظ

• الثلاثى الأجوف: يقلب حرف العلة إلى همزة فى اسم الفاعل. مثل: قال... قائل.

• الثلاثى المعتل الآخر: يقلب حرف العلة إلى ياء فى اسم الفاعل.

– تحذف الياء من اسم الفاعل إذا كان نكرة مرفوعة أو مجرورة غير مضاف.

[هذا قاضٍ – سلمت على قاضٍ].

تبقى الياء إذا كان:

١– معرفًا بـ(أل) جاء القاضى.

٢– مضافًا: جاء قاضى المدينة. ٣– منصوبًا: رأيت قاضيًا.

الفعل غير الثلاثى

يُقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ويُكسر ما قبل آخره.

• ذاكـــر ← يذاكـــر ← مُذاكِـــر

• أفـــاد ← يُفيـــد ← مُفيـــد

• استقام ← يستقيم ← مُستقيم

• أدَّى ← يؤدى ← مؤدٍ – المؤدى

لاحظ • قد يأتى اسم الفاعل مفردًا مذكرًا (عامل) أو مؤنثًا (عاملة) أو مثنى (عاملان – عاملتان) أو جمعًا (عاملون – عاملات).

• قد يقترن اسم الفاعل بـ «أل» (العامل – العاملان)

• يعرب اسم الفاعل حسب موقعه فى الجملة كالأمثلة التالية:

نجح المجتهد	أعجبت بكل ساعٍ لهدفه	كرّمنا الفائقين
المجتهد ← فاعل	ساعٍ ← مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة	الفائقين ← مفعول به

٢ إعمال اسم الفاعل

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله المضارع فيرفع فاعلًا فقط إذا كان فعله لازمًا:

مثـــال	الرجل يتهلل وجهه	الرجل متهللٌ وجهه
	فاعل	فاعل

- ويرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به أو أكثر إذا كان فعله متعديًا.

مثـــال	الطالب يفهم الدرس	الطالب فاهم الدرس
	مفعول به	مفعول به

٣ شروط عمل اسم الفاعل

(أ) إذا كان مقرونًا بـ «أل» يعمل بدون شروط. نحتـرم المـؤدى واجبــه.

الذى يؤدى - مفعول به

(ب) إذا كان غير مقرونٍ بـ «أل» يشتـرط فيـه شرطـان

١ الدلالة على الحال أو الاستقبال.

٢ أن يكـــــــــون:

مسبوقًا بنفى، مثل:

- ما مُقدرٌ الخامــل وقتــه.



مسبوقًا باستفهام مثل:

- أ شاكرٌ المؤمن نعمة الله؟



خبرًا لمبتدأ، مثل:

- الإسلام حافظٌ حقـوق المرأة.



صفة لموصوف، مثل:

- شكرت طالبًا مؤديًا واجبه.



منادى، مثل:

- يا رافعًا راية الشورى.



حالًا، مثل:

- أُقدِّر الشاب محبًا وطنه.



انتبــه

- يعمل اسم الفاعل إذا اعتمد على ما أصله مبتدأ، بمعنى أن يأتى خبرًا لحرف ناسخ، أو خبرًا لـ «كان» أو إحدى أخواتها، أو مفعولًا به ثانيًا لفعل من أخوات «ظن» أو مفعولًا به ثالثًا للفعل «أنبأ»، مثل:

- إن الرجل قائلٌ الحق.
- كان محمد فاعلًا الخير.
- ظننتك مساعدًا الفقير.
- أنبأتُ عليًا محمدًا مكرمًا ضيفه.

لمزيد من الفهم:

الأمثلة	اسم الفاعل	عَمَله	سبب عمله	
اللـهُ الغافِـرُ الذُّنـوبَ	الغافـرُ	رفَعَ فاعلًا ونَصبَ مَفعولًا	مقرون بـ (أل)	
الجُنْديُّ هو الحامِي وطَنَهُ	الحامِي	رفَع فاعلًا ونَصبَ مَفعولًا	مقرون بـ (أل)	
أمُسافِرٌ أخُوكَ؟	مُسافرٌ	رفَعَ فَاعلًا فَقَط	اعتمَد علَى استفهامٍ	دال على الحال أو الاستقبال
ما مُتْقِنٌ عَمَلَه إلا المخلصُ	مُتقِنٌ	رفَعَ فاعِلًا ونَصبَ مَفعولًا	اعتَمَد على نفيٍ	
الدَّوْلَةُ مانِحةٌ المتَفوِّقِينَ جَوَائِزَ	مَانِحةٌ	رفعَ فاعلًا ونَصبَ مفْعُولَيْنِ	اعتمدَ على مُبتَدأ	
حضر جُنْديٌّ راكِبٌ دبابةً	رَاكِبٌ	رفعَ فاعِلًا ونصبَ مَفعولًا	اعْتَمَدَ على مَوصُوفٍ	
يا قارِئًا الأخبار، تمهل	قارِئًا	رفعَ فاعِلًا ونصبَ مَفعولًا	وقع منادى	
وقف القائد مُشجِّعًا جنوده	مُشجِّعًا	رفعَ فاعِلًا ونصبَ مَفعولًا	وقع حالًا	

انتبه

• اسم الفاعل العامل يجوز إضافته لمعموله مثل: «أبي مكرم ضيفه».

فكلمة «ضيفه» يجوز فيها وجهان: مفعول به أو مضاف إليه، ولكن قد تضطر إلى اختيار إعراب واحد فقط منهما حسب شكل الجملة، وذلك بالتفصيل التالى:

المعلم شارحٌ الدرسَ ↓ مفعول به (لا يأتى مضاف إليه بعد تنوين)	المعلم شارحُ الدرسِ ↓ مضاف إليه (حذف التنوين بسبب الإضافة)	المعلم شارح الدرس ↓ يجوز الوجهان

الرجل مؤدى عمله ↓ مضاف إليه ذكرنا قبل ذلك حالات إثبات الياء، وفى هذا المثال لا يوجد سبب لإثبات الياء إلا أن نعتبر «عمله» مضافًا إليه.	الرجل مؤدٍّ عمله ↓ مفعول به فحذف الياء دليل على عدم الإضافة.

الأب مكافئٌ أبناءه ↓ مفعول به رسمت همزة «أبناءه» على السطر؛ مما يعنى أن الكلمة منصوبة.	الأب مكافئُ أبنائه ↓ مضاف إليه رسمت همزة «أبنائه» على ياء متوسطة؛ مما يعنى أن الكلمة مجرورة.

القــاعــدة 

١- اسم الفاعل اسم «مشتق» للدلالة على الحدث وصاحبه.
ويعمل عمل فعله المبنى للمعلوم: فإن كان مصوغًا من الفعل اللازم رفع الفاعل فقط، وإن كان مصوغًا من الفعل المتعدى رفع الفاعل ونصب المفعول به، أو المفعولين.

٢- يعمل اسم الفاعل عمل فعله فى حالتين:
- **الأولى: أن يكون مقرونًا بـ«أل»، وحينئذٍ يعمل مطلقًا، سواء أكان للمضى أم للحال أم للاستقبال.**
- **الثانية: أن يكون مجردًا من «أل»، ويعمل حينئذٍ بشرطين معًا:**
  (أ) أن يكون للحال أو للاستقبال.
  (ب) أن يعتمد على استفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوفٍ أو نداء أو يقع حالًا.

٣- يجوز إضافة اسم الفاعل إلى معموله حتى وإن توافرت شروط إعماله، مثل: «أبى رجل قائل الحق» وما بعده يعرب مضافًا إليه.

٤- يعمل اسم الفاعل عمل فعله المضارع بالشروط السابقة سواء كان مفردًا أو مثنى أو جمعًا.

نماذج إعرابية 

أعرب ما تحته خط مما يلى:

١- «ما مستمعٌ الجاهل نصح المعلم».
٢- «الكاتم سر أصحابه مشكور».
٣- قال الشاعر: يا ضاربَ الجَيشِ بى فى وَسطِ مَفرِقِهِ   لَقَد ضَرَبتَ بِعَينِ الصـارِمِ العَضِبِ

الكلمة	إعرابها
مـا	حرف نفى مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
مستمعٌ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الجاهل	فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
نصحَ	مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
المعلم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الكلمة	إعرابها
الكاتم	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
سـرَّ	مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أصحابه	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، و«الهاء» ضمير متصل مبنى على الكسر، فى محل جر، مضاف إليه.
مشكور	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الكلمة	إعرابها
ضارب	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الجيش	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

انتبـه 

- قد يتجرد اسم الفاعل من الدلالة على القيام بالحدث. مثل: (القاضى - المحامى - الزارع - الصانع)، وحينئذٍ لا يعمل عمل الفعل.

تدرَّب

تدريبات على «إعمال اسم الفاعل»

أ حدد اسم الفاعل فيما يلى:

١ قال الشاعر:

فَبِقَلْبِ كُلِّ فَتًى غَرَامٌ كَامِنٌ ... وَبِعَطْفِ كُلِّ مَلِيحَةٍ خُيَلاءُ

فَدَعِ التَّكَهُّنَ يا طَبِيبُ فَإِنَّمَا ... دَائِى الْهَوَى، وَلِكُلِّ نَفْسٍ دَاءُ

أ كامن ب دائى ج مليحة د طبيب

٢ «المُؤتمن يجب عليه مُغالبة ميل نفسه فضلًا عن المُجادلة بالباطل حفاظًا على ما حُمِّل من أمانات».

أ المُجادلة ب المُؤتمن ج مُغالبة د بالباطل

٣ «قاسم الشيطان أبوينا آدم وحواء فأخرجهما من الجنة إلى عالم الأرض، فكونوا بمنأى عنه فإنه عدوكم المبين».

أ قاسم. ب عالم ج المبين د منأى

ب حدد نوع اسم الفاعل والفعل الذى صيغ منه فيما يلى:

٤ «أحترم الصانع المُحسِّن أداءه دائمًا».

أ ثلاثى - حَسُنَ ب رباعى - أحسن. ج رباعى - حسَّن. د رباعى - حاسن

٥ قال الله تعالى: ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِن دُونِهِ وَمَن يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ﴾ [الزمر ٣٦]

أ ثلاثى - كفى ب ثلاثى - كفَّ. ج ثلاثى - كفأ د رباعى - كافأ

٦ قال الشاعر: وَتَمَتَّعَتْ بِالْعَدْلِ مِنْكَ رَعِيَّةٌ ... كَانَتْ فَرِيسَةَ كُلِّ بَاغٍ مُعْتَدِ

أ رباعى - أعدَّ. ب ثلاثى - عدى. ج خماسى - اعتدى. د خماسى - اعتدَّ.

٧ قال الله تعالى: ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ﴾ [فاطر ٢٢]

أ ثلاثى - سمع ب خماسى - استمع ج رباعى - أسمع د رباعى - سَمَّع

٨ «ما أنا بمستجْدٍ عطاءك فالله المستعان وعليه التكلان».

أ سداسى - استجدَّ. ب خماسى - تجادى. ج سداسى - استجاد د سداسى - استجدى.

جـ حدد سبب عمل اسم الفاعل:

٩ قال تعالى: ﴿ وَكَلْبُهُم بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ [الكهف: ١٨] سبب إعمال اسم الفاعل أنه:

أ خبر. ب مبتدأ. ج حال. د صفة

١٠ «أمُرحِّبٌ أبوك بضيوفه؟».

أ معرف بـ (أل) ب اعتمد على مبتدأ ج اعتمد على استفهام د اعتمد على النداء

١١ «الحق داحضٌ الباطل».

أ وقع صفة ب وقع خبرًا ج وقع حالًا د معرف بـ (أل)

١٢ قال الشاعر: ما راعٍ الخلان ذمة ناكث ... بل مَنْ وفى يجد الخليل خليلا

- سبب عمل اسم الفاعل «راعٍ» أنه دال على الاستقبال ويعتمد على:

أ استفهام. ب مبتدأ. ج نفى. د موصوف.

١٣ «عاش الابن حياته مرضيًا أبويه». اسم الفاعل:

أ خبر لمبتدأ. ب حال. ج صفة. د اعتمد على نفى.

د حدد معمول اسم الفاعل وضبطه الصحيح فيما يلى:

١٤ «الإسلام كافلٌ دائمًا للبشر أجمعين حقوقهم كاملة».

أ دائمًا. ب أجمعين. ج حقوقَهم. د كاملةً.

١٥ «يتسامى الواهبون أموالهم وأنفسهم أوقات الشدائد أوطانهم الغالية».

أ أموالَهم - أنفسَهم. ب أموالَهم - أوطانَهم. ج أنفسَهم - أوطانَهم. د أموالَهم - أوقاتَ.

١٦ «إنى ملاقٍ طوال أيام حياتى عقبات كئودًا ذُلِّلَتْ بفضل الله تعالى».

أ طوالَ. ب أيامِ. ج حياتِى. د عقباتٍ.

١٧ «القاسية قلوبهم وجودهم هادمُ دعائم المجتمع».

أ قلوبُهم. ب وجودُهم. ج هادمُ. د دعائمِ.

هـ حدد الجملة التى تشتمل على اسم فاعل عامل:

١٨ أ قال الرسول ﷺ: «ليس لك من مالك إلا ما أكلتَ فأفنيْتَ، أو لبستَ فأبليْتَ، أو تصدَّقتَ فأبقيْتَ».

ب قال الشاعر: فَلَيْسَ يَجْنِى ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ

ج قال الشاعر: وَإِنِّى لمُعْـطٍ مَا وَجَدْتُ وَقَائِلٌ لِمُوقِدِ نَارِى لَيْلَةَ الرِّيحِ أَوْقِدِ

د قال الشاعر: فقدْ يُصَادِفُ بَاغِى الخَيْرِ حَاجَتَهُ فِيهَا وَيَأْوِى إِلَيْهَا الذِّكْرُ وَالحَسَبُ

و أجب بما هو مطلوب:

١٩ قال الشاعر: يـا أيـهـا الـرجـل المـعـلـم غـيره هـلا لـنـفـسـك كـان ذا الـتـعـلـيـمُ

- ما تحته خط يعرب:

أ فاعلًا. ب مفعولًا به. ج مضافًا إليه. د نعتًا.

٢٠ «ما مدركَ ذى الخمول هدفَ». صوب الخطأ فى العبارة السابقة.

---

٢١ «الإنسان الحر محطم دومًا كل القيود التى تقف عائقًا أمام أهدافه». المشتق العامل فى العبارة السابقة ومعموله:

أ محطم - كل. ب محطم - دومًا.

ج محطم - القيود. د عائقًا - أمام.

٢٢ «أراضية يا طلاب ضمائركم عن مجهودكم الدراسى؟» ما تحته خط:

أ فاعل. ب مفعول به. ج بدل. د مضاف إليه.

٢٣ «يا مبتغيًا علمًا، اجتهد». إعراب علمًا: (جرجا ٢٠٢٢)

أ حال. ب نعت. ج مفعول به. د تمييز.

٢٤ «ظننتك فاهمًا الدرس» - «ظننتك فاهم الدرس». ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل - مفعول به. ب مفعول به - مضاف إليه.

ج مضاف إليه - مفعول به. د كلاهما مفعول به.

٢٥ قال الشاعر: سَليمُ دَواعـى الصـدرِ لا باسِـطًا يَـدًا وَلا مانِـعًا خَـيرًا وَلا قـائِلًا هُجرا

دواعى الصدر	الدوافع المحركة للقلب.

- حدد معمول اسم الفاعل فى الشطر الأول وإعرابه:

أ الصدر - مفعول به. ب يدًا - مفعول به. ج سليم - فاعل. د يدًا - حال.

٢٦ قال الشاعر: فـإنـك مـوشـك ألَّا تـراهـا وتعـدو دون غاضـرة العـوادى

- جملة «ألَّا تراها» فى محل:

أ نصب حال. ب نصب خبر لـ «موشك» العامل عمل فعله.

ج رفع نعت لـ «موشك». د رفع خبر الحرف الناسخ «إن».

٢٧ قال تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠]. إعراب «خليفة»:

أ حال منصوبة. ب اسم إن مؤخر. ج مفعول به ثانٍ. د مفعول به.

٢٨ «يا مطيعًا والديك، لك الجنة». حدد سبب إعمال المشتق وأعرب المعمول.

....

٢٩ «العامل مؤدى عمله أمس». كلمة «مؤدى» اسم فاعل غير عامل؛ لأنه:

أ خبر. ب معرفة.

ج لا يعتمد على مبتدأ. د لا يدل على الحال أو الاستقبال.

٣٠ «أصابرٌ .... عند الشدائد؟» أكمل بما هو صواب.

أ قلبُك. ب قلبَك. ج قلبِك. د قلبيكما.

٣١ «يا باسطًا كفيه بالدعاء - يا باسطَ كفيه بالدعاء». «كفيه» في الجملتين:

أ كلاهما مفعول به. ب كلاهما مضاف إليه.

ج مفعول به - مضاف إليه. د مضاف إليه - مفعول به.

٣٢ قال تعالى: ﴿أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ﴾ [مريم: ٤٦]. الضمير «أنت» في محل:

أ رفع فاعل لاسم الفاعل «راغب» سد مسد الخبر. ب رفع خبر.

ج مفعول به. د نصب مفعول به لاسم الفاعل «راغب».

٣٣ قال ﷺ: «مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحاملِ المسك ونافخ الكير». كلمة «المسك» تعرب:

أ مفعولًا به. ب مضافًا إليه. ج فاعلًا. د نعتًا.

٣٤ قال تعالى: ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَٰذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾ [النساء: ٧٥]. الفاعل في الآية:

أ الضمير المتصل في «أخرجنا». ب الظالم.

ج أهلها. د القرية.

٣٥ «ما معطِ النصيحة إلا من حقق هدفه». إعراب ما تحته خط في العبارة:

أ مفعول به أول. ب مفعول به ثانٍ. ج فاعل سد مسد الخبر. د مضاف إليه.

٣٦ «ما مطمئنٌ قلب المنافق ولا هادئةٌ قسمات وجهه». إعراب ما تحته خط:

أ كلاهما فاعل. ب فاعل - مفعول به. ج مضاف إليه - فاعل. د مفعول به - مضاف إليه.

٣٧ «أصبح المجتهدون بالغي أمرهم». إعراب «أمرهم»:

أ مضاف إليه. ب مفعول به. ج فاعل. د خبر أصبح.

٣٨ «المدركون الحرية قيمتها لا يمكنهم التفريط فيها». ما تحته خط على الترتيب:

أ نعت مرفوع - مفعول به منصوب. ب مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.

ج مفعول به منصوب - بدل منصوب. د مضاف إليه مجرور - بدل مجرور.

واحة الأضواء

١ «أتيتك راجيًا يا رب المغفرة لذنوبي خاشعًا لعظمتك قلبي وجوارحي». ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به - مفعول به. ب مضاف إليه - مفعول به.

ج مضاف إليه - فاعل. د مفعول به - فاعل.

٢ يقول الشاعر: يا شَاكيًا هجر الحَبيبِ بِأدمُعٍ كَفكِف دُموعَكَ إنَّني بِكَ أَعلَمُ

- حدد سبب عمل اسم الفاعل في البيت السابق وأعرب معموله.

....

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

التدريبات

ذاكر

ثانيًا: إعمال صيغ المبالغة

• **صيغ المبالغة:** اسم مشتق يدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة، فهى بمعنى اسم الفاعل مع المبالغة فى الوصف.
وتصاغ من الفعل الثلاثى ومن غيره قليلًا، مثل: عليم – معطاء.

١ كيف تصاغ صيغ المبالغة؟

▪ تصاغ من الفعل الثلاثى ومن غيره قليلًا، وتأتى صيغُ المبالغةِ على أوزان هى:

فَعِيل	فَعُول	فَعِل	مِفْعال	فعَّال
حَفِيظ	عَطُوف	نَشِط	مِقْدَام	جَذَّاب
قوىّ (*)	عَفُوّ (**)	حَذِر	مِعْطَاء	علّام

٢ إعمال صيغ المبالغة

▪ تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المضارع فترفع فاعلًا فقط إذاكان فعلها لازمًا.

مثـــال	الرجل يضحك وجهه ← وجهه: فاعل	الرجل ضحوك وجهه ← وجهه: فاعل

▪ وترفع فاعلًا وتنصب مفعولًا به إذا كان فعلها متعديًا.

مثـــال	الله يغفر الذنوب ← الذنوب: مفعول به	الله غفّارٌ الذنوب ← الذنوب: مفعول به

٣ شـــروط عملـــها

مقرونة بـ (أل) ← بدون شروط

مجردة من (أل)
- تدل على ← الحـــال أو الاستقبال
- أن تكون ← معتمدة على مبتدأ – معتمدة على نفى – معتمدة على استفهام – منادى – نعتًا – حالًا

انتبـــه

• تأتى صيغ المبالغة مؤنثة (حفيظة) أو مثنى (رحيمان – جذَّابتان) أو جمعًا (طمَّاعون – سبَّاقات).
• تعرب صيغ المبالغة حسب موقعها فى الجملة.
• يجوز إضافة صيغة المبالغة إلى معمولها؛ مثل: «الله غَفَّارُ الذنوبِ».
• يمكن أن نأتى من الفعل الواحد بكل صيغ المبالغة فنأخذ مِن (فَهِمَ): (فهيمٌ – فَهُومٌ – فَهِمٌ – مِفْهَامٌ – فَهَّامٌ).
• صيغة «مفعال» تأتى غالبًا من الفعل غير الثلاثى كما تأتى من الثلاثى أحيانًا مثل: (معطاء، من أعطى) (مذياع، من أذاع).
• كذلك صيغة «فعيل» تأتى من الثلاثى، وأيضًا من غير الثلاثى على وزن «فعَّل» مثل: بشير، من: بشَّر، وعلى وزن «أفعل» مثل: نذير، من: أنذر.

(*) الفعل «قوى» على وزن «فعل»، عندما تأتى منه صيغة المبالغة على وزن «فعيل» تدغم ياء «فعيل» فى الياء الأصلية للفعل.
(**) الفعل «عفو» على وزن «فعل»، عندما تأتى منه صيغة المبالغة على وزن «فعول» تدغم واو «فعول» فى الواو الأصلية للفعل.

لمزيد من الفهم:

الأمثلة	صيغة المبالغة العاملة	عَمَلُها	سببُ عملِها	
١- أنتَ الشَّكُورُ نِعْمةَ اللهِ.	الشكورُ	رفَعَت فاعلًا (ضمير مستتر) ونَصَبت مَفعولًا (نعمة)	مقرونة بـ(أل)	دالة على الحال أو الاستقبال
٢- أرَحيمٌ أخُوك الضُّعفاءَ؟	رَحِيمٌ	رفَعَت فاعلًا (أخوك) ونَصَبت مَفعولًا (الضعفاء)	اعتمدت على استفهام	
٣- ما غفَّارٌ الذنوبَ إلا اللهُ.	غفارٌ	رفَعَت فاعلًا (الله) ونَصَبت مَفعولًا (الذنوب)	اعتمدت على نفى	
٤- الكَريمُ مِعْطَاءٌ مَالَه الفُقراءَ.	معطاءٌ	رفَعَت فاعلًا (ضمير مستتر) ونَصَبت مَفعولين (ماله - الفقراء)	اعتمدت على مبتدأ	
٥- يعجبنى رَجلٌ يقظٌ عقلُه.	يقظٌ	رفَعَت فاعلًا فقط	اعتمدت على موصوف	
٦- أحبُّ الإنسانَ مِعوانًا أخاه.	مِعوانًا	رفَعَت فاعلًا (ضمير مستتر) ونَصَبت مَفعولًا (أخاه)	وقعت حالًا	
٧- يا سمَّاعًا الإشاعاتِ، تثبَّتْ مما تسمع.	سمَّاعًا	رفَعَت فاعلًا (ضمير مستتر) ونَصَبت مَفعولًا (الإشاعات)	اعتمدت على نداء	

القـــاعـــدة

١- تَعمَلُ صيغُ المبالغةِ عَمَلَ اسْمِ الفَاعِلِ بشُروطِهِ المعرُوفَةِ:

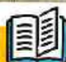
(أ) إنْ كَانَتْ مقرونة بـ (ألْ) عَمِلت مُطْلقًا، سَواءٌ أكَانَتْ لِلْحَالِ أَمْ للاستِقْبالِ.

(ب) إنْ كَانَتْ مُجَرَّدةً مِنْ (ألْ) عَمِلَتْ بشَرْطَيْنِ:

الأول: أنْ تَكُونَ لِلْحالِ أوْ للاستقبالِ، فإنْ كانتْ للمُضِى لا تَعْمَلُ.

الثانى: أنْ تَعتَمِدَ عَلى استفهامٍ أو نَفْيٍ، أو مُبتَدأ أوْ موصُوفٍ، أو تقع منادى أو حالًا.

٢- إنْ كَانَتْ صيغَةُ المبالغَةِ مِنَ الفِعْلِ اللَّازِمِ رَفَعَت الفَاعِلَ فقط، وإنْ كانَتْ مِنَ المُتَعَدِّى رَفَعَت الفَاعِلَ ونَصَبَتِ المفْعُولَ به، أو المفعُولَيْنِ.



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط مما يلى:

١- الفطن ترّاكٌ العلم الضار. ٢- وصل لاعب قوىٌّ جسده. ٣- علمتك نصيرًا الضعفاء.

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
الفطن	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	العلم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
تراكٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الضار	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
وصل	فعل ماض مبنى على الفتح.	قوىٌّ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
لاعب	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	جسده	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

الكلمة	إعرابها
علمتك	فعل ماض مبنى على السكون، التاء ضمير فى محل رفع فاعل، الكاف ضمير فى محل نصب مفعول به أول.
نصيرًا	مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الضعفاء	مفعول به لصيغة المبالغة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تدرَّب

تدريبات على «إعمال صيغ المبالغة»

أ حدد صيغة المبالغة فى الجمل الآتية:

١ قال الشاعر:

صبــــور ولــــو لــــم تبــق مــنى بقية ... قــئــول ولــو أن الســيــوف جــواب

أ صبور. ب قئول. ج جواب. د الأولى والثانية

٢ قال الشاعر:

ولســت بمفــراح إذا الدهــر ســرنى ... ولا جــازع مـــن صــرفــه المتقــلــب

أ جازع. ب المتقلب. ج مفراح. د صرف

٣ «كن معطاء الخير معوانًا للآخرين تجد فى حياتك متعة».

أ معطاء. ب الخير. ج معوانًا. د الأولى والثالثة.

ب حدد وزن صيغة المبالغة فيما يلى:

٤ «الشعب المصرى شعب حليم عند مواجهة الصعاب والشدائد». وزن صيغة المبالغة فى الجملة السابقة:

أ فعول. ب فعيل. ج فعال. د فعل.

٥ قال الشاعر:

ضروب بنصل السيف سُوقَ سمانِها ... وإذا عــدمــوا زادًا فــإنــك عــاقــر

أ فعول. ب فعيل. ج فعال. د فعل.

٦ قال الشاعر:

لا يُــدرِكُ المجــدَ إلا ســيـدٌ فطن ... لما يشق على الســادات فــعــال

أ فعول - فعيل. ب فعال - فعل. ج فعل - فعال. د مفعال - فعال.

جـ ميز مما يلى سبب إعمال صيغة المبالغة:

٧ «هل علمت ابنك أن يكون حذرًا مصاحبة الأشرار؟»

أ سبقت باستفهام. ب وقعت حالًا.

ج اعتمدت على ما كان أصله مبتدأ. د اعتمدت على موصوف.

٨ «ما حفيظ الرجل سر صديقه».

أ معرفة بـ «أل». ب اعتمدت على استفهام.

ج سبقت بنفى. د اعتمدت على مبتدأ.

٩ «أخوك معوان الفقراء».

أ اعتمدت على الاستفهام. ب اعتمدت على موصوف.

ج اعتمدت على مبتدأ. د وقعت حالًا.

١٠ «قابلت رجلًا مقوالًا للحق».

أ سبقت باستفهام. ب وقعت حالًا

ج اعتمدت على مبتدأ د اعتمدت على موصوف

د حدد معمول صيغة المبالغة وإعرابه:

١١ «القائد الفطن حذر أعداءه قادر على ردعهم».

أ أعداءه – مفعول به. ب حذر – فاعل.

ج قادر – فاعل ضمير مستتر. د أعداءه – مفعول به ثان.

١٢ قال الشاعر:

وإنــى لقـــوال لـــذى البـــث مرحبًـــا وأهـــلًا إذا مـا جـاء مـن غـير مرصد

أ ذى البث – مفعول به. ب مرحبًا – مفعول به.

ج أهلًا – مفعول به لفعل محذوف. د مرحبًا – مفعول به ثان.

١٣ «يحتاج الوطن إلى إنسان مصرى حقًا صبور على الشدائد كلها»:

أ صبور – شبه الجملة فى محل نصب مفعول به. ب مصرى – مفعول به منصوب.

ج كلها – مفعول به ثان منصوب. د ضمير مستتر – مبنى فى محل رفع فاعل.

١٤ «هذا الشعب معطاءٌ وطنه كل ما يملك».

أ وطنه – فاعل ب ما – مضاف إليه. ج كل – مفعول به ثان. د الأولى والثانية.

١٥ «أرَضِىٌّ بقضاء الله قلب المؤمن؟».

أ الله – مضاف إليه. ب قلب – فاعل.

ج قلب – مفعول به. د المؤمن – فاعل.

هـ أعرب ما تحته خط فيما يأتى:

١٦ «يعجبنى القاضى يقظًا ضميره».

أ فاعل. ب مفعول به. ج مضاف إليه. د نعت.

١٧ «الإنسان الصالح معطاء الفقراء مالًا».

أ نعت. ب مفعول به ثانٍ. ج تمييز. د حال.

١٨ «البحر هدارة أمواجه».

أ مفعول به منصوب. ب فاعل. ج خبر. د مضاف إليه.

١٩ «الحقد قتال لا محالة صاحبه».

أ فاعل. ب مفعول به. ج مضاف إليه. د مبتدأ ثانٍ.

٢٠ «ما تواب قلب الفاسق عن المعاصى».

أ خبر مرفوع. ب مفعول به منصوب.

ج مضاف إليه مجرور. د فاعل سد مسد الخبر.

٢١ «وطنى وفير خيره».

أ فاعل.
ب خبر.
ج مفعول به ثانٍ.
د فاعل سد مسد الخبر.

٢٢ «المصرى معطاء علمه بلده».

أ مضاف إليه.
ب مفعول به أول.
ج مفعول به ثانٍ.
د خبر.

٢٣ «المؤمن يقظ قلبه».

أ فاعل.
ب مفعول به.
ج مضاف إليه.
د خبر.

٢٤ قال تعالى: ﴿ وَأَنَّ ٱللَّهَ عَلَّٰمُ ٱلۡغُيُوبِ ﴾ [التوبة:٧٨].

أ فاعل.
ب مفعول به.
ج مضاف إليه.
د خبر.

٢٥ «على المؤمن أن يكون مغلاقًا فى وجه الشيطان أبواب الشر».

أ مفعول به – مضاف إليه.
ب خبر كان – مفعول به.
ج خبر كان – مبتدأ مؤخر.
د خبر كان – مفعول به ثانٍ.

٢٦ «ما مناح الخير إلا أولو الفضل».

أ فاعل سد مسد الخبر.
ب خبر.
ج مفعول به.
د مضاف إليه.

٢٧ «كان أبو بكر الصديق رحيمًا الضعفاء».

أ خبر كان.
ب مفعول به.
ج مضاف إليه.
د فاعل.

٢٨ قال الشاعر:

إذا سيد منا خلا قام سيد ... قئول لما قال الكرام فعولُ

أ فاعل مرفوع.
ب مفعول به منصوب.
ج نعت مجرور.
د نعت مرفوع.

٢٩ «الشاهد نطاق لسانه أمام القاضى الحق». ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل مرفوع – مبتدأ مؤخر مرفوع.
ب فاعل مرفوع – مضاف إليه مجرور.
ج مضاف إليه مجرور – مفعول به منصوب.
د فاعل مرفوع – مفعول به منصوب.

٣٠ «ما شكور الجاحد قلبه نعمة ربه».

أ مفعول به لصيغة المبالغة – مفعول به لاسم الفاعل.
ب مفعول به لصيغة المبالغة – مضاف إليه.
ج فاعل لاسم الفاعل.
د فاعل لصيغة المبالغة – فاعل لاسم الفاعل.

التدريبات

9 أجب بما هو مطلوب:

٣١ أى من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟

أ إنَّ حديث المعلم حديثٌ جذاب. ب هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار.

ج الورد جاذب للفراشات. د جاذب الطلاب المعلم أطراف الحديث.

٣٢ «الإنسان الشريف يقظٌ ضميره». بيِّن سبب عمل صيغة المبالغة فى العبارة السابقة.

....

٣٣ «الجندى مقدام فى الحرب». ما الفعل الذى اشتقت منه صيغة المبالغة (مقدام)؟

أ تقدَّم. ب قدَّم. ج قَدِم. د أقدم.

٣٤ «الطالب فَهِمٌ دروسه ناصحٌ زملاءه». ما وزن صيغة المبالغة الواردة فى الجملة؟

أ فاعل. ب فَعِل. ج مِفعَال. د فعَّال.

٣٥ «الحاسد لا يحب الخير لغيره». حوِّل ما تحته خط فى الجملة إلى صيغة مبالغة:

أ المحسود لا يحب الخير لغيره. ب الحُسَّاد لا يحبون الخير لغيرهم.

ج الحسود لا يحب الخير لغيره. د الحاسدون لا يحبون الخير لغيرهم.

٣٦ «لا تكن جازعًا عند الشدائد». حول اسم الفاعل الوارد فى الجملة إلى صيغة مبالغة:

أ مجازعًا. ب مجزوعًا. ج جُزاعًا. د جَزُوعًا.

٣٧ «الإنسان المخلص حقًّا مِعوان لمن يصاحبه». هات اسم الفاعل من صيغة المبالغة الواردة فى الجملة:

أ مُعِين. ب مُعَيِّن. ج مُعاوِن. د عائن.

٣٨ قال الشاعر:

وعاجز الرأى مضياع لفرصته حتى إذا فات أمر عاتب القدرا

- حدد المشتق العامل فى الشطر الأول، وبين سبب عمله.

....

واحة الأضواء

١ قال الشاعر: مَقامُكَ مَحمودٌ وَسَيبُكَ واسِعٌ وَبَيتُكَ مَرفوعُ الدَعائِمِ بِالمَجدِ

مُفيدٌ وَمِتلافٌ سَبيلَ تُراثِهِ إذا ما غَدا أو راحَ بِالجَزرِ وَالمَدِّ

- حدد صيغة المبالغة فى البيتين السابقين وأعرب معمولها:

....

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

٢ قال الشاعر: شَرِسٌ تيقظه تَيَقُّظ خائِفٍ وَفَعالُ نَجدَتِهِ فِعالُ شُجاعِ

- ما تحته خط:

أ فاعل. ب مبتدأ. ج مفعول به. د مضاف إليه.

ذاكر

٥- قصـــة «أبو الفوارس عنترة»
الفصلان (الرابع - الخامس)



ملخص الفصلين (الرابع - الخامس)

الفصل الرابع **جـــوارٌ ساخِـنٌ**

خرج عنترة من بيت أمه وكانت الحلة خالية إلا من الشيوخ والنساء؛ فقد خرج أهل الحلة إلى مكان الاحتفال ليحتفلوا بعيدهم، وسار «عنترة» مسرعًا حتى وصل إلى السرادق المقام والمعد للاحتفال، ولم يكن ذهاب «عنترة» إلى موضع احتفال القبيلة بهدف مشاركة القبيلة فى الاحتفال وإنما بهدف الالتقاء بشداد؛ حتى يسأله عن نسبه ويحمله على الاعتراف ببنوته.

وفى طريقه إلى السرادق لاحظ فتيات عبس يرقصن ويغنين، فوقع بصره على «عبلة» وهى تغنى، فلما رأته تبسمت له ثم امتنعت عن الغناء، وعلقت عيناها بـ«عنترة» الذى مضى إلى «زهيربن جذيمة» (ملك عبس) وحيَّاه فرد الملك التحية.. فنظر«عنترة» إلى المكان، فلم يجد به موضعًا يجلس فيه، وما كان من «عمارة بن زياد» إلا أن سخر من عنترة قائلًا له: ألا تجد لك مكانًا يا عنترة؟ فقال «عنترة»: لو أنصفت لقمت لى من مكانك يا عمارة.. فهب «عمارة» من مكانه ثائرًا، فلما اشتد الحوار بينهما ووصل إلى حد المبارزة، تدخل أسياد القبيلة وفكوا الاشتباك بينهما، وأمسك شداد عنترة من يده وأخذه وخرج من سرادق الاحتفال واتجه به إلى شِعب من شعاب الوادى ثم راح يسأله عن سبب حزنه، فذكر له عنترة ما داربينه وبين أمه، وطلب من شداد أن يعترف ببنوته إن كان ابنه حقًّا. فأجابه شداد أنه يخشى أن يعترف به فيجلب المعرة لقبيلته، فغضب «عنترة» وقال: «أتكون المعرة أن تنسبنى إليهم؟ إذن فسأظل عبدك أرعى إبلك ولا شأن لى بالحروب». وقرررعاية الإبل وحلب النوق وألا يشارك فى الغزو والحروب، ثم قبَّل قدمى أبيه ونهض مسرعًا وانطلق فى شعاب الصحراء.

الفصل الخامس خِطبةُ عبلة

خرج «عنترة» من الشعب وظل يسير حتى وصل إلى الوادى الفسيح الذى كان يرعى فيه إبل «شداد».

حيث لم يجد «عنترة» العزاء إلا فى صحبة الإبل والخيل وصيد الغزلان والذئاب. وكانت صورة «عبلة» تتمثل أمام «عنترة» بعيدة بعد النجوم وهو هائم على وجهه فى شعاب الوادى. وكان يقضى أيامه ولياليه هائمًا حيث النهار بين الشعاب والليل سابح بين شجونه وهمومه. وما إن يرى منظرًا جميلًا فى ذلك الوادى الفسيح إلا ويتذكر «عبلة»، فكم كان يرجو العودة إلى الحلة حتى يفوز بنظرة منها!

ثم سمع «عنترة» فى سيره حوافر فرس يأتى من ورائه مسرعًا، فإذا هو أخوه «شيبوب»، فسأله: لِمَ جئت؟ فراوغ «شيبوب» فى رده، ثم ما لبث أن صارحه القول وأخبره بخطبة عبلة من عمارة بن زياد.

شيبوب يخفف عن عنترة من وقع الصدمة عليه بألا ينخدع بحب عبلة، فهى ليست له ولن يرضى أبوها بزواجه منها، فرد «عنترة» قائلًا: لن أرضى بظلم الحياة يا «شيبوب»، ولن أرضى بأن أبقى عبدًا، ولن يستطيع أحد أن يمنعنى عن «عبلة» لا «مالك» أبوها ولا غيره. وقد قرر «عنترة» الحصول على حريته ليستطيع الزواج من عبلة، فحاول شيبوب تهدئته، ولكن دون جدوى.

عنترة يصر على إعلان الحرب على القبيلة وسادتها بما فيهم والده ووالد عبلة وكذلك عمارة بن زياد إذا تجرأ على خطبة عبلة، ثم ركب «عنترة» فرسه متجهًا إلى منازل عبس، ولم يجد «شيبوب» بدًا إلا أن يلحق بـ «عنترة» عائدًا إلى منازل عبس.

تــدرَّب

تدريبات على الفصلين (الرابع - الخامس)

الفصل الرابع

١ وذهبَ شــدادٌ إلى جَانب عنترةَ يسيران فى صَمْتٍ حتى بلغَا شِــعْبًا مِن شعاب الوادى المؤدى إلى الحِلَّة، فانْتَحيا فيه جانبًا عِنْدَ مَهْبِط السَّـيل، وجَلس شـــدادٌ على قِطعةٍ مَلْساءَ من الصخْرِ، وجلس عنترةُ جَاهمًا عند قَدميه، ووَضَع رُمْحَه تحت رِجْليه.

- ميز ملمحًا من ملامح البيئة التى كان يحيا فيها عنترة من حيث المعدات الحربية آنذاك فى إطار ما عرفت من الفقرة:

أ ساد استخدام الأسلحة ذات اللهب والحرق.

ب عُرف عنهم استخدام الأسلحة البدائية المأخوذة من فروع الأشجار.

ج استخدموا الأسلحة الحادة المصنوعة من الحديد والمعدن فى الطعن والذبح.

د انتشرت بينهم بكثرة الأسلحة التى تعتمد على البارود.

٢ وكانت الخمرُ قد لَعِبتْ برأسِ الفتَى السَّيدِ، فَهَبَّ مِنْ مكانه ثائرًا وقال: تَعالَ فَخُذْ مكانِى إذا اسْتَطعْتَ يا بنَ زَبِيبةَ. فقال عنْترةُ ثابتًا: لم تَأتِ بجديدٍ على الأسماع، فكل عَبْسٍ تعرفُ أمى كما تعرف أمَّك. ولكنِّى هنا أنا وأنت. فتعَالَ إلىَّ إذا شِئْتَ يا عمارة.

- استنتج فى ضوء ما فهمت من الفقرة ملمحًا من ملامح البيئة فى العصر الجاهلى فيما يختص بمجالسهم ونواديهم:

أ ينادون بعضهم بأسماء أمهاتهم اعترافًا بفضلهن عليهم.

ب شرب الخمر بكثرة وتقديمها فى مجالسهم وأسمارهم.

ج تكريم السادة للعبيد ذوى الهمم العالية والشيم النبيلة.

د العلاقة الوطيدة بين الأصدقاء دون الاعتناء بكون هذا الصديق من فئة الأحرار أو العبيد.

٣ فقال عنترةُ فى رِقَّة: لســتُ أنكرُ فَضْلَك، فإنى إذن لَجَحُودٌ، إنلك لَتُكْرِمُنى، ولا تَجْعَلُنى مثلَ هؤلاءِ العبيدِ الذين يَرْعَوْنَ إبلَك معى، ويَحْلُبون لك النِّياق، ويَحملُون الطعام لضيُوفِكَ، وقد كنتَ تملك أن تجعَلَنِى مثلَهُمْ لو شِئْتَ، وتُذِلَّ تلك النفسَ التى تقولُ أمى إنَّنى وَرِثْتُها منك، ألا تقول لى مرةً إنك أبى؟ ألا تقولُ لى كلمةً تَقَرُّ بها عَينى.

- استنتج فى حيز ما جاء بالفقرة السابقة سمة شخصية اتصف بها عنترة:

أ اللباقة فى الحديث ومراعاة حال المخاطب فى الحوار.

ب الشجاعة والإقدام وخوض المعارك الصعبة.

ج جهله بالرعى وحلب النوق والشياه.

د ازدراؤه للعبيد لكونه أعلى منهم مرتبة وقدرًا بين عبس.

الفصل الخامس

١ فانتفض عنترة قائلًا: وما لِى أَرْضى بظلم الحياةِ يا شـيبوب؟ وما الذى يُقَيِّدُنى حتى أُقيمَ على الخَسْـفِ، وأرضى بأن أبقى عبدًا؟ وما الذى يحملنى على أن أَحْكُم بعقلك أنتَ فى أَمْرِى؟ ليـس الذى تُرِيدُ منِّى حُكْم عقلى أنا يا شيبوب، بل هُوَ حكمُك، أما أنا فإنِّى لن أَرْضَى لِنَفْسى إلا أن تَكُونَ حيثُ تَرْضَى.

- عم ينم قول عنترة: «وما لى أرضى بظلم الحياة يا شيبوب؟»؟
  - أ التعجب والاستنكار.
  - ب التهديد والنصح.
  - ج الفخروالتحذير.
  - د إظهارالتحسر.

٢ كل الفقرات التالية تضم ملمحًا من ملامح البيئة التى كان يعيش بها عنترة، باستثناء:

- أ وسمِعَ فى سَيْرِهِ وَقْعَ حَوَافِرِفرسٍ يأتى مِنْ ورائه مُسْرعًا فانْزَوَى فى رُكْن مِنْ جانبِ الوادى ليرى مَنْ يكونُ ذلكَ.
- ب فرأى بَعْد حِينٍ أخاه شَيْبوبًا يَقصد الرَّبوةَ التى اعتادَ أنْ يَجْلِسَ فوقها مُشْرِفًا علَى الوادِى.
- ج فهَمزَ فَرَسَه وانطلقَ نحوه وكان لَا يَتَوقَّعُ مَجيئَه.
- د وَوقَع فى نَفْسه أنه آتٍ إليه بشىءٍ خطيرٍ، ولما صَارقريبًا منه ناداه فى لَهْفَةٍ: مرحبًا بك يا شيبوبُ.

٣ لقد قَنِعْتُ أولَ الأمرِبالرِّق؛ لأننى كنتُ قريبًا منها، ولقد رَفَضْتُ اليوم ذلك الـرِّق؛ لأنـه يُبْعِدُنى عنها. أحبُ عبلةَ حُبًّا لا يستطيعُ مَالكٌ ولا غيرُمالك أنْ يَنزِعَهُ مِنْ بَيْن ضُلوعِى، ولن يستطيعَ أحدٌ أنْ يجعلنِى أَرْضَى بأنْ يَتَزَوَّجها غيرى.

- اشتملت الفقرة السابقة على أمرين متناقضين، حددهما:
  - أ رغبته فى الزواج من عبلة وإحجامه عنه.
  - ب قبوله للرق ونفوره منه.
  - ج قربه من عبلة وبعده عنها.
  - د حبه لمالك وحنقه عليه.

٤ فقال شيبوب: ذهب عمارة يخطبها.

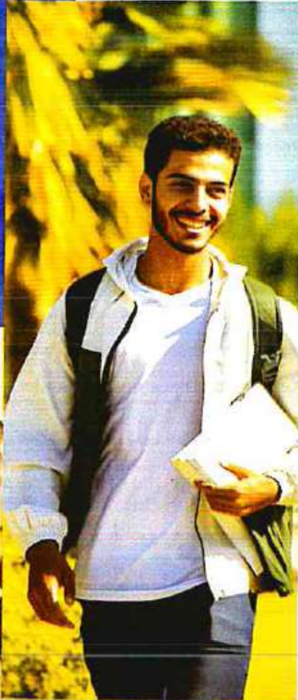
وكأن شيبوب ألقمه بهذا اللفظ حجرًا. فلم ينطق عنترة بجواب بل وقف ينظرإلى الفضاء مبهوتًا.

فقال له شيبوب فـى رفق: املك نفسك يا عنترة. لقد كنتُ من قبـل أحدثـك فـى خفة وفكاهـة؛ لأنى أعرفُ كبرياءك ولا أحب أن أثيرها.

- فى المقطع بين عنترة وشيبوب، كيف يمكن تفسيرصمت عنترة بعد مقولة شيبوب «ذهب عمارة يخطبها»؟
  - أ دليل على عدم اهتمامه بعبلة.
  - ب علامة على صدمته الشديدة وغيرته على عبلة.
  - ج دليل على موافقته على زواجها.
  - د يعكس شخصية عنترة الهادئة وغيرالمبالية.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

التدريبات

ثانيًا:

التقييمات الأسبوعية.

ثالثًا:

المراجعة الشاملة

على الشهـــر.

رابعًا:

الاختبار الشهرى.



اختبر نفسك

ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

«من أهم الطرق والاتجاهات المتبناة فى عمليات التدريب والتعلم الواقعُ المعززُ والتعلمُ التكيفى والذكاء الاصطناعى وتطبيقاته المتعددة، وخدمات الوكيل الذكى، ويعد الذكاء الاصطناعى من أهم التطورات الحديثة؛ فقد أضاف بعدًا جديدًا للحاسبات، وأعطى لها دورًا لم يكن موجودًا من قبل، وترجع أهمية استخدام الذكاء الاصطناعى فى التعليم إلى دوره الملحوظ فى رفع كفاءة العملية التعليمية والتدريبية، وتحسينها، وجعلها أكثر إثارة وفعالية، وإلى ما يقدمه من إمكانيات وقدرات فائقة أكثر من تلك التى تقدمها النظم التقليدية للحاسب.

والذكاء الاصطناعى شأن أى اختراع بشرى كما أن له فوائده فإن له مضارَّ إذ لم نحسن استخدامه، فمن مضاره استحداث الجرائم السيبرانية، والعزلة الاجتماعية ووهم التواصل الافتراضى، والسرقات العلمية، والتربح على حساب الأخلاقيات، واقتحام الخصوصيات، ومن هنا تبرز الأدوار الاجتماعية المتعلقة بحسن التوظيف والأداء».

١ حدد الفكرة الرئيسة:

....

٢ حدد نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب لتوضيح فكرته:

....

٣ «الذكاء الاصطناعى سلاح ذو حدين». وضّح العبارة من خلال فهمك للفقرة:

....

٤ استخرج اسم فاعل عاملًا من السطر الثانى، واذكر معموله.

....

يَدُلُّ عَلى الرَّحمَنِ مَن يَقتَدى بِهِ ... وَيُنقِذُ مِن هَولِ الخَزايا وَيُرشِدُ
إمامٌ لَهُم يَهديهِمُ الحَقَّ جاهِدًا ... مُعَلِّمُ صِدقٍ إن يُطيعوهُ يَسعَدوا
عَفُوٌّ عَنِ الزَّلّاتِ يَقبَلُ عُذرَهُم ... وَإن يُحسِنوا فَاللَّهُ بِالخَيرِ أَجوَدُ

٥ حدد من خلال الأبيات السابقة التحول الذى طرأ على ألفاظ الشعر فى صدر الإسلام.

....

٦ قال الشاعر: فسوف تصفو الليالى بعد كدرتها ... وكل دور إذا ما تم ينقلب

- ميز نوع اللون البيانى فى البيت، وسر جماله.

....

٧ اكتب ثلاث جمل عن سلوكيات لا تعجبك فى شوارعنا.

١- ....

٢- ....

٣- ....

التقييم الثانى

من خطبة لأبى بكر الصديق رضي الله عنه:

«أوصيكم بتقوى الله، وأن تثنوا عليه بما هو أهله، وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة، وتجمعوا الإلحاف بالمسألة؛ فإن الله أثنى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ﴾ [الأنبياء: ٩٠] ثم اعلموا –عباد الله– أن الله قد ارتهن بحقه أنفسكم، وأخذ على ذلك مواثيقكم، وعوضكم بالقليل الفانى الكثير الباقى، وهذا كتاب الله فيكم لا تفنى عجائبه، ولا يطفأ نوره، فثقوا بقوله، وانتصحوا بكتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة؛ فإنه خلقكم لعبادته، ووكل بكم الكرام الكاتبين ما تفعلون».

١ استنتج علاقة قوله: «لا تفنى عجائبه ولا يطفأ نوره» بقوله «وهذا كتاب الله فيكم».

....

٢ حدد من تدبُّرك للخطبة أسباب ازدهارها فى صدر الإسلام.

....

٣ ميز من الخطبة نعتًا للملائكة.

....

٤ علل: ندرة الألوان البيانية فى الخطبة.

....

٥ قال الشاعر: وأبذل منه للطريف وتالد ... إذا ضن معطـــاء بمــا كان يتلد

– ميز نوع المشتق فى الشطر الثانى، والفعل الذى صيغ منه:

....

٦ حدد من الشطر الثانى جملة فى محل نصب، واذكر السبب.

....

٧ قال الشاعر:

ذقت الحياة على يديك وطالما ... فاضــت بمُنْهَــلٍ النعيــم يــداك

يسرى حنانك فى دمائى مثلما ... تسرى النضارة فى الخميل الزاكى

– ميز من البيتين:

١– استعارة وبين طرفيها فى البيت الأول: ....

٢– تشبيهًا واذكر أركانه، وسر جماله فى البيت الثانى: ....

٨ «فنظر عنترة إلى المكان فلم يجد به موضعًا يجلس به، ودار بعينيه فى ارتباك كأنه يبحث عن أحد فى الجلوس، وفيما هو فى حرجه سمع صوتًا ينادى فى شىء من السخرية قائلًا: ألا تجد لك مكانًا يا عنترة؟! فنظر نحو الذى يخاطبه، وكان (عمارة بن زياد)».

– استنتج من الفقرة المشاعر التى كادت أن تعصف بقلب عنترة.

....

٩ اكتب ثلاث جمل حول يعجبنى ولا يعجبنى عن استخدام وسائل الذكاء الاصطناعى فى مجال التعليم.

....

....

....

التقييم الثالث

يقول الشاعر: «معن بن أوس الطائى»:

وذى رحم قلَّمت أظفار ضغنه ... بحلمى عنه، وهو ليس له حلم
إذا سمته وصل القرابة سامنى ... قطيعتها، تلك السفاهة والإثم
فأسعى لكى أبنى ويهدم صالحى ... وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم

١ دلل من خلال الأبيات على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

....

٢ حدد الفكرة التى تضمنتها الأبيات.

....

٣ ميز اللون البيانى فى البيت الأول، وبم يوحى به؟

....

يقول أبو الأسود الدؤلى:

وما طلب المعيشة بالتمنى ... ولكن ألق دلوك فى الدلاء
ولا تقعد على كسل التمنى ... تحيل على المقاعد والدلاء

٤ استنتج من خلال فهمك للبيتين سمة من سمات الشعر فى صدر الإسلام.

....

٥ قال الشاعر: حذر أمورًا لا تضير وآمن ... ما ليس منجية من الأقدار

- أعرب ما تحته خط فى البيت السابق.

....

٦ قال على بن أبى طالب: «احمل نفسك من أخيك عند صرمه على الصلة، وعند صدوده على اللطف والمقاربة، وعند جموده على البذل، وعند تباعده عن الدنو، وعند شدته على اللين».

- ما الفن النثرى الذى تنتمى إليه الفقرة السابقة؟ وما سماته الفنية؟

....

٧ من قصة عنترة: «قالت لى ذلك منذ كنت طفلًا، كنت إذا لعبت مع أطفال الحى سبونى بأمى، وقالوا لى أقوالًا لم أفهمها، فكنت أنتقم منهم وأضربهم، فلا يزيدون إلا جرأة».

- استنتج من الفقرة العقدة التى عكرت صفو حياة عنترة والتى كافح من أجل كسرها طويلًا، مع الدليل عليها.

....

٨ قال الشاعر: ففز بعلم تعش حيًا به أبدًا ... الناس موتى وأهل العلم أحياء

- ابسط مضمون البيت فى سطرين:

....

....

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر

١ تدريبات البلاغة

تدريبات شاملة على «الاستعارة»

أ حدد نوع الصورة البيانية وسر جمالها فيما تحته خط مما يلى:

١ قال السَّرى الرَّفاء يصف شِعره:

صافح	سلَّم

إذَا مَا صَافَحَ الأَسْمَاعَ يَوْمًا ... تَبَسَّمَتِ الضَّمَائرُ والقُلوبُ

أ استعارة مكنية للتجسيم. ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح. د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢ قال أبو تمام فى وصف سحابة فى السماء:

ديمة	سحابة ممطرة

ديمةٌ سَمْحةُ القِيادِ سَكُوبُ ... مستغيثٌ لها الثَّرَى المكروبُ

٣ قال المتنبى:

امْتَطَيْنَا	ركبنا
الخطوب	المكاره والصعاب

ولمَّا قلَّتِ الإبْلُ امْتَطَيْنَا ... إلى ابنِ أبى سُلَيْمانَ الخُطُوبَا

أ استعارة مكنية للتجسيم. ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح. د استعارة تصريحية للتشخيص.

٤ قال شوقى:

الهدى	المقصود: الرسول ﷺ
ثناء	مدح وتقدير

وُلِدَ الهُدَى فالكائناتُ ضِياءُ ... وفمُ الزمانِ تبسمٌ وثناءُ

أ استعارة مكنية للتجسيم. ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح. د استعارة تصريحية للتوضيح.

٥ قال الشاعر:

المَنَايَا	الموت
ذَخَائِرُهُ	عُدة الحرب

فَمَا قَاتَلَتْ عَنْهُ المَنَايَا جُنُودُهُ ... وَلا دَافَعَتْ أَمْلاكُهُ وَذَخَائِرُهُ

٦ قال المتنبى فى مدح سيف الدولة:

مُغْمَدًا	موضوعًا فى غلافه

ألا أيها السيفُ الذى ليس مُغْمَدًا ... ولا فِيهِ مُرتابٌ ولا مِنْهُ عَاصِمُ

أ استعارة مكنية للتجسيم. ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح. د استعارة تصريحية للتوضيح.

٧ قال دعبل الخزاعى:

سلم	اسم محبوبته
المشيب	الشعر الأبيض فى الرأس

لا تعْجَبِى يا سَلمُ مِنْ رَجلٍ ... ضَحِكَ المَشِيبُ برأسِه فَبَكَى

أ استعارة مكنية للتجسيم. ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح. د استعارة تصريحية للتشخيص.

٨ قال المتنبى يمدح سيف الدولة:

فرقد	نجم مضىء

أحِبـكَ يـا شـمسَ الـزمَـانِ وبَـدره   وإن لامَـنِى فـيكَ السُّها والـفرَاقِـدُ

٩ قال الشاعر:

المنية	الموت
أنشبت	غرزت

وإذا الـمَـنيـةُ أنـشَـبـتْ أظـفَـارَهـا   ألـفَـيْـتَ كـلَّ تـمـيـمَـةٍ لا تـنـفَـعُ

أ استعارة مكنية للتجسيم.   ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح.   د استعارة تصريحية للتشخيص.

١٠ قال الحجَّاجُ فى إحْدى خُطَبه:

أينعت	نضجت
قِطافُها	حصادها

«إنى لأرَى رُءُوسًـا قـد أيـنَـعَـتْ وحـانَ قِطافُها وإنى لَـصَاحِبُـهَا».

١١ قال الشاعر: يُـضاحِكُها الـضُّحى طَـوْرًا وطَـوْرًا   عليها الغيثُ ينسجـمُ انسِجَامـا

أ استعارة مكنية للتجسيم.   ب استعارة تصريحية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتشخيص.   د استعارة مكنية للتوضيح.

١٢ قال الشاعر: أتَتْـهُ الخِـلافَـةُ مُنْقـادَةً   إلـيْـه تُجـرِّرُ أذيـالَـهَـا

أ استعارة تصريحية للتجسيم.   ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتوضيح.   د استعارة مكنية للتشخيص.

١٣ قال تعالى: ﴿الٓرۚ كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ إِلَيۡكَ لِتُخۡرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ﴾. [إبراهيم: ١]

أ استعارة مكنية للتوضيح.   ب استعارة تصريحية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتشخيص.   د استعارة تصريحية للتوضيح.

١٤ «يا مصرُ يا أنشودةَ الأكوان».

١٥ قال المتنبى يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقبلَ يمْشِى فى البساطِ فما دَرى   إلى البحرِ يسْعَى أمْ إلى البدرِ يرتقِى

أ استعارة مكنية للتوضيح.   ب استعارة تصريحية للتشخيص.

ج استعارة تصريحية للتوضيح.   د استعارة تصريحية للتجسيم.

١٦ يقول الشاعر فى رثاء ولده:

يـا كَـوْكـبًـا مـا كـانَ أقـصـرَ عُـمْـره   وكـذاكَ عـمـرُ كـواكبِ الأسْـحَـار

أ استعارة مكنية للتجسيم.   ب استعارة تصريحية للتوضيح.

ج استعارة تصريحية للتجسيم.   د استعارة مكنية للتشخيص.

١٧ قال شوقى: الدَّهرُ يَقظانُ وَالأحداثُ لَم تَنَمِ   فَمـا رُقادُكُـمُ يا أشـرَفَ الأمَمِ

ب حدد سر جمال الاستعارة فيما يلى:

١٨ «شرُّ الناسِ مَنْ يرضَى بهدمِ دينهِ لبناءِ دُنياه»:

أ التوضيح. ب التشخيص. ج التجسيم. د الإيجاز.

١٩ قال تعالى: ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ ٱلْغَيْظِ ۖ كُلَّمَآ أُلْقِىَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَآ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾: [الملك: ٨]

أ التوضيح. ب التشخيص. ج التجسيم. د التوكيد.

٢٠ «دمر الليثُ طائراتِ العدوِّ».

٢١ قال الشاعر: بسيف حده يزجى المنايا ... ورمح صدره الحتف المميت

أ التوضيح. ب التجسيم. ج التشخيص. د التوكيد.

٢٢ قالت الخنساء: أعينى جودا ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخر الندى؟

أ التوضيح. ب التجسيم. ج التشخيص. د التوكيد.

٢٣ قال الشاعر: بأنا نورد الرايات بيضًا ... ونُصدرهن حُمرًا قد روينا

أ التوضيح. ب التجسيم. ج التشخيص. د التوكيد.

٢ تدريبات الأدب

تدريبات شاملة على «الأدب فى عصر صدر الإسلام»

١ قال ضرار بن الأزور: عليك ربى فى الأمور المتكل ... اغفر ذنوبى إن دنا منى الأجل

يا رب وفقنى إلى خير العمل ... وعنى امح سيدى كل الزلل

– استنتج من البيتين السابقين ركنًا من الأركان التى قام الإسلام عليها:

أ الحج. ب العمل. ج الزكاة. د الصلاة.

٢ علل: ظهور شعر الفتوحات والمغازى.

٣ قال أحد شعراء عصر صدر الإسلام:

إذا صليتُ خمسًا كلَّ يوم ... فإن الله يغفرُ لى فسوق

وجاهدتُ العدو ونلتُ مالًا ... يبلغنى إلى البيتِ العتيقِ

– دلل من البيتين على تأثر ألفاظ الشعر بالمعجم الإسلامى.

٤ قال عدى بن عوف: يا قوم إنى ناصح لا تَرْجِعُوا ... فِى الْكُفْرِ وَاتَّبِعُوا مقالَ النَّاصِحِ

– يعد البيت السابق دليلًا على أثر الإسلام فى:

أ الدعوة إلى التقوى. ب الدعوة إلى الوحدة.

ج الدعوة إلى الخير. د الدعوة إلى الجهاد.

التدريبات

٥ قال كعب بن زهير:

رشيـــــد الأمـــر ذو حكـم وعلـم ... وحلـم لـم يـكـن نـزقًـا خـفـيـفـا
فـإن تُـلـقـوا إلـيـنـا الـسـلـم نقبل ... ونجعلكم لـنـا عـضـدًا ضعيفا

- استنتج من البيتين أثر الإسلام على الشعر:

أ وحَّد اللغة من حيث الأغراض والمعانى والألفاظ والأساليب.

ب استخدم صفات ومحاسن جديدة فى الممدوح.

ج استخدم المحسنات البديعيَّة فى المدح.

د ركز على الصفات المادية مع عدم التعرُّض للصفات الخُلُقيَّة.

٦ قال حسان بن ثابت: فَكَيفَ رَأَيتُم يَومَ بَدرٍ ضِرابَنا ... وَإِقدامَنـــا وَالخَيـلُ لَـم تَـتَـبَـدَّدِ

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًّا جديدًا ظهر فى عصر صدر الإسلام:

أ النصح والإرشاد. ب المغازى والفتوح. ج الدعوة إلى الله. د الزهد.

٧ بم تأثر الأدب فى عصر صدر الإسلام؟

....

٨ قال حسان بن ثابت:

إِمـامٌ لَـهُـم يَـهـديـهِـمُ الحَـقَّ جاهِـدًا ... مُـعَـلِّـمُ صِـدقٍ إِن يُطيعوهُ يَسعَدوا
عَـفُـوٌّ عَـنِ الـزَّلّاتِ يَـقـبَـلُ عُـذرَهُـم ... وَإِن يُحسِـنوا فَـاللهُ بِـالخَـيرِ أَجـوَدُ

- إلى أىِّ الأغراض الشعريَّة ينتمى البيتان السابقان؟ وكيف تطوَّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

أ الهجاء، تَرَكَّزَ فى مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمَهْجُوِّ بصرف النظر عن الجوانب الماديَّة.

ب المَدْح، تَرَكَّزَ فى مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.

ج الغَزَل، تَرَكَّزَ فى التَّغَنى بالصفات الأخلاقية للمحبوبة بعيدًا عن صفاتها الحِسِّية.

د الفَخْر، تَرَكَّزَ فى الفخر بمكارم الأخلاق ونبذ العصبية القبلية.

٩ وضح ما حدث للأدب واللغة بنزول القرآن الكريم.

....

١٠ كل مما يلى يعد من الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية باستثناء:

أ نقل العرب لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى.

ب أصبحت اللغة العربية هى اللغة السائدة فى كثير من تلك البلدان.

ج دخول أهل البلاد الجديدة فى الدين ونبوغهم فى اللغة والفقه والعلم.

د ظهور شعر المَرَاثى؛ لكثرة الحروب والصراعات القَبَلِيَّة.

١١ اذكر سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث الأسلوب:

أ التأنق فى استخدام الأساليب. ب البعد عن الألفاظ الغريبة.

ج استعمال ألفاظ جديدة. د التوسع فى دلالة الألفاظ.

١٢ أثر الإسلام فى حياة العرب تأثيرًا واضحًا. كل ما يلى من ملامح هذا التأثير ما عدا:

أ غيَّر وبدَّل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.

ب زاد من حبهم للزهو والتفاخر، فكانوا يتفاخرون بالآباء والأجداد والأنساب.

ج قضى على الوثنية بكل أشكالها.

د جعلهم أمة مثالية دعائمها الدعوة إلى الخير والتعاون على البر والتقوى.

١٣ علل: وحدة الأمة العربية فى عصر صدر الإسلام.

١٤ قال السائب بن العوام رضي الله عنه: قد ذهب اللُّوم فما من لوم إنْ لَمْ تُغَاثُوا بِالدُّعَا وَالصَّوْم

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام:

أ التوسع فى دلالة الألفاظ.
ب التأنق فى استخدام الصور.
ج التفنن فى الأغراض.
د استخدام الألفاظ الغريبة.

١٥ قال حسان: ويوم خيبر كانوا فى كتيبته يمشون كلهمُ مستبسل بطل

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًا ظهر فى عصر صدر الإسلام:

أ النقائض.
ب الموشحات.
ج شعر المدح.
د شعر المغازى والفتوح.

١٦ بم تفسر: انتقال النثر الإسلامى انتقالة نوعية عظيمة فى صدر الإسلام؟

أ بسبب احتفاء الحكام بالخطباء.
ب بسبب التأثر بالقرآن والسنة.
ج نظرًا للقيمة التاريخية للنثر.
د بسبب المناظرات التى تقام بين الخطباء.

١٧ توقع أثر الدعوة الإسلامية على النثر فى صدر الإسلام.

١٨ ميز مما يلى ملمحًا من ملامح القوة الفنية للخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ من خلالها تتم تنمية الأحداث حتى تبلغ مقصدها.
ب تتمثل فى ثلاثة فصول، وأحيانًا تصل إلى خمسة فصول.
ج تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
د الصراع يعتبر أهم ما يميزها عن أى فنون أدبية مختلفة.

١٩ ما علوم البلاغة؟ وبم تفسر ظهورها فى عصر صدر الإسلام؟

٢٠ لِمَ كثرت الرسائل فى عصر صدر الإسلام؟

أ ظهور مجموعة من الأدباء الذين حملوا مسئولية إرشاد أفراد المجتمع وتوعيتهم.
ب استجابة لحاجات الدولة التى تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.
ج انتعاش الحركة الأدبية بين أدباء العصر الإسلامى.
د تعدد المشكلات الاجتماعية والسياسية وتشابكها مع بعضها.

٢١ كل مما يلى تقتضيه الخطبة من الخطيب باستثناء:

أ اختيار البطل الذى تدور حوله الأحداث.
ب التنوع فى الأسلوب.
ج جودة الإلقاء وتحسين الصوت.
د استخدام الإشارة.

٢٢ يقول عمر بن الخطاب ﷺ :

«أذكركم الله الحائل بينكم وبين قلوبكم، إلا ما عرفتم حق الله فعملتم له وقسرتم أنفسكم على طاعته، وجمعتم مع السرور بالنعم خوفًا لزوالها ولانتقالها ...».

- استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ تراسل الحواس.
ب استخدام اللغة الحية المتداولة.
ج الإيجاز.
د الوحدة العضوية.

٢٣ لم تطور فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام؟

....

٢٤ بم تميزت الرسائل فى عصر صدر الإسلام؟

أ الوضوح والإيجاز.
ب محاربة التمذهب.
ج تؤيد التمرد على القوالب الفكرية.
د تبث الروح فى الجمادات.

٢٥ يقول الرسول ﷺ:

«أيها الناس، إن لكم معالم فانتهوا إلى معالمكم، وإن لكم نهاية فانتهوا إلى نهايتكم؛ فإن المؤمن بين مخافتين ...».

- من خلال خطبة النبى ﷺ وضح أهمية الخطابة فى عصر صدر الإسلام.

....

٢٦ حدد سبب رقى فن الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ قلة الحروب وتفرُّغ الأدباء للخطابة.
ب تنافُس الخطباء لجذب انتباه السامعين.
ج الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.
د اهتمام الأدباء بفنون النثر أكثر من الشعر.

٢٧ من رسالة على بن أبى طالب ﷺ لمالك بن الأشتر:

«لا تندمن على عفـو، ولا تبجحن بعقوبـة، ولا تسرعن إلى بـادرة وجدت عنها مندوحة، ولا تقولن إنى مؤمر، آمر فأُطاع؛ فإن ذلك إدغال فى القلب، ومنهكة للدين، وتقرب من الغير...».

إدغال	إفساد.

- استنتج من خلال رسالة على ﷺ سبب تميز الرسائل فى عصر صدر الإسلام.

....

٢٨ من خطبة أبى بكر الصديق ﷺ يوم السقيفة:

«أيها الناس، نحن المهاجرون؛ أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة فى العرب، وأمسهم رحمًا برسول الله ...».

- استنبط من خطبة الصديق ﷺ أثر القرآن والحديث الشريف فى الخطابة فى عصر صدر الإسلام.

....

٢٩ من أقوال عمر بن الخطاب ﷺ : «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل».

- ميز: تحت أى فن نثرى يندرج القول العُمرى السابق:

أ الحكمة.
ب المثل.
ج الوصية.
د الرسالة.

٣٠ من رسالة عمر إلى أبى موسى الأشعرى:

«ولا يمنعك قضاء قضيته أمس فراجعت اليوم فيه عقلك وهُديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق؛ فإن الحق قديم لا يبطله شىء، ومراجعة الحق خير من التمادى فى الباطل».

- استنتج من النص سمة من سمات الرسالة فى صدر الإسلام:

أ جزالة الألفاظ.
ب الإطناب.
ج تكلف البديع.
د الوضوح التام.

تدريبات شاملة على «إعمال اسم الفاعل وإعمال صيغ المبالغة»

١ قال تعالى: ﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ ٱلَّيْلُ رَءَا كَوْكَبًا قَالَ هَٰذَا رَبِّي فَلَمَّآ أَفَلَ قَالَ لَآ أُحِبُّ ٱلْءَافِلِينَ ﴾. [الأنعام: ٧٦] اسم الفاعل فى الآية:

أ كوكبًا. ب الليل.

ج ربى. د الآفلين.

٢ «الداعون إلى الله إرادتهم قوية – الداعون للخير قوية إرادتهم». إعراب «إرادتهم» على الترتيب:

أ فاعل – مفعول به. ب مبتدأ – مفعول به.

ج مبتدأ ثانٍ – فاعل. د خبر– فاعل.

٣ قال تعالى: ﴿ وَٱلذَّٰكِرِينَ ٱللَّهَ كَثِيرًا وَٱلذَّٰكِرَٰتِ أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴾. [الأحزاب: ٣٥] إعراب لفظ الجلالة ﴿الله﴾ فى الآية على الترتيب:

أ فاعل – مفعول به. ب مفعول به – فاعل.

ج مضاف إليه – فاعل. د خبر– فاعل.

٤ «الله وهاب المؤمنين.........................». حدد مما يلى ما يُعد خيارًا صحيحًا:

أ عطائه. ب عطاءه.

ج عطاؤه. د عطاءٌ.

٥ قال تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَآ أَخْرِجْنَا مِنْ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلظَّالِمِ أَهْلُهَا ﴾. [النساء: ٧٥] كلمة «أهلها» إعرابها:

أ بدل. ب نعت.

ج فاعل. د مفعول به.

٦ «أنت يقظ ذهنك». صيغة المبالغة عاملة فى الجملة؛ لأنها:

أ معرفة بـ «أل». ب تعتمد على مبتدأ.

ج تعتمد على موصوف. د تعتمد على النداء.

٧ «جعلت الطلاب مقدرين للعلم قيمته». ما تحته خط:

أ مفعول به للفعل (جعلت). ب مفعول به لاسم الفاعل.

ج بدل اشتمال. د بدل بعض من كل.

٨ كل ما يأتى خطأ ما عدا:

أ الرجل الحكيم حذرًا أعداءه. ب الرجل الحكيم حذرٌ أعدائه.

ج الرجل الحكيم حذرًا أعداؤه. د الرجل الحكيم حذرٌ أعداءه.

٩ «الصديق الحق كتومٌ سرِ صديقه». ما تحته خط:

أ مفعول به. ب مضاف إليه. ج فاعل. د الأولى والثانية.

١٠ «جاءَ ساعِي البَرِيدِ حَامِلًا رسائل الأَهْلِ». إعراب «البريد – رسائل» على الترتيب:

أ فاعل – مفعول به. ب مفعول به – فاعل.

ج مضاف إليه – مفعول به. د خبر – فاعل.

١١ قال الشاعر: ضروب بنصل السَّيف سُوق سمانها إذا عدموا زادًا فإنَّك عاقر

– إعراب «سوق»:

أ خبر. ب مبتدأ.

ج فاعل. د مفعول به.

١٢ «البسام وجهه محبوب من الناس». صيغة المبالغة فى العبارة هى:

أ محبوب. ب وجهه. ج البسام. د الناس.

١٣ أى الجمل التالية تشتمل على صيغة مبالغة؟

أ ما غفار الذنوب إلا الله. ب أسميع أخوك الأصوات؟

ج جاء كريم من الحقل. د الأولى والثانية.

١٤ اسم الفاعل من الفعل «استخدم»:

أ خادم. ب مخدوم. ج مستخدم. د خدَّام.

١٥ كل ما يأتى خطأ ما عدا:

أ النهر متدفق ماؤه. ب النهر متدفق ماءه.

ج النهر متدفقًا ماؤه. د النهر متدفقًا مائه.

١٦ «أقرَّاء حموك قصص الأنبياء؟». ما تحته خط إعرابه:

أ خبر. ب مضاف إليه. ج فاعل. د مفعول به.

١٧ كل ما يأتى صحيح ما عدا:

أ الرجل صادقُ القولِ. ب الرجل صادقٌ قولًا وفعلًا.

ج الرجل صدوقٌ فى قوله. د الرجل صدوق القولُ.

١٨ «ما أشقى المحتقر نفسه!». «نفسه» إعرابها:

أ توكيد. ب مفعول به. ج تمييز. د فاعل.

١٩ قال تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ ءَاتِيهِ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ فَرْدًا﴾ [مريم: ٩٥] «فردًا» منصوبة؛ لأنها:

أ تمييز. ب مفعول به.

ج حال. د مفعول لأجله.

٢٠ قال تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنۢ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ فِيهِ شِفَآءٌ لِّلنَّاسِ﴾. [النحل: ٦٩] «ألوانه» تعرب:

أ فاعلًا. ب نائب فاعل.

ج مفعولًا به. د مضافًا إليه.

التدريبات

٢١ «الجندى المصرى شجاع مغوار». صيغة المبالغة فى الجملة على وزن:

أ فعول. ب فعال.

ج مفعال. د فعل.

٢٢ «الجنود حذرو العدو». كلمة «العدو» إعرابها:

أ فاعل. ب نائب فاعل.

ج مفعول به. د مضاف إليه.

٢٣ «أمكرم أخوك أصدقاءه؟». ميز مما يلى سبب إعمال اسم الفاعل فى الجملة:

أ معرف بـ «أل». ب اعتمد على مبتدأ.

ج اعتمد على استفهام. د اعتمد على النداء.

٢٤ «ما مضياع المصرى الحق». «المصرى» تعرب:

أ فاعلًا. ب نائب فاعل.

ج مفعولًا به. د مضافًا إليه.

٢٥ الجملة التى لا تحتوى على اسم فاعل فيما يلى:

أ كن من المستبشرين. ب كن من المبشرين.

ج عليك مباشرة شئون والديك. د كن مباشرًا شئون والديك.

٢٦ «المهذار مضيع هيبته بين المازحين». صيغة المبالغة فى الجملة هى:

أ مضيع. ب المازحين. ج هيبته. د المهذار.

٢٧ «الموظف مقدم خدمة للمواطنين أمس». ميز مما يلى إعراب ما تحته خط:

أ فاعل. ب نائب فاعل. ج مبتدأ مؤخر. د خبر.

٢٨ «المصريون حذرون الفتنة». «الفتنة» إعرابها:

أ فاعل. ب خبر. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٢٩ قال تعالى: ﴿ هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْمَلِكُ ٱلْقُدُّوسُ ٱلسَّلَٰمُ ٱلْمُؤْمِنُ ٱلْمُهَيْمِنُ ٱلْعَزِيزُ ٱلْجَبَّارُ ٱلْمُتَكَبِّرُ ۚ سُبْحَٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾. [الحشر:٢٣] ميز مشتقين متجانسين من البدائل التالية:

أ السلام - المهيمن. ب الملك - المؤمن.

ج العزيز - الجبار. د العزيز - المتكبر.

٣٠ «العلم قوى أثره فى تقدم الأمم ونهضتها». إعراب ما تحته خط:

أ فاعل. ب مضاف إليه. ج مفعول به. د بدل.

٣١ «الصديق ينصح صديقه بما ينفعه». حوِّل ما تحته خط فى الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عاملة، واضبط معمولها:

أ الصديق ناصحٌ صديقَه بما ينفعه. ب الصديق نصوحٌ صديقَه بما ينفعه.

ج الصديق نصوحِ صديقَه بما ينفعه. د الصديق نصوحَ صديقِه بما ينفعه.

٣٢ ميِّز مما يأتى الجملة التى اشتملت على صيغة مبالغة عملت عمل فعلها دون شروط:

أ يسرنى فتًى بشوش وجهه.
ب أخى بشوش وجهه.
ج البشوش وجهه يحبه الناس.
د يا بشوش الوجه، أبشر.

٣٣ «الأب مِعطاء بناته مكافآت كثيرة». بيِّن عمل صيغة المبالغة فى الجملة السابقة مما يلى:

أ رفعت فاعلًا ضميرًا مستترًا ونصبت مفعولًا به.
ب رفعت فاعلًا ظاهرًا ونصبت مفعولًا به.
ج رفعت فاعلًا ظاهرًا.
د رفعت فاعلًا ضميرًا مستترًا ونصبت مفعولين.

٣٤ عملتْ صيغة المبالغة عمل فعلها فى جملة «هل الصديق العليم حقوق صديقه عليه يُستغنَى عنه؟»؛ لأنها:

أ اعتمدت على استفهام.
ب اعتمدت على مبتدأ هى خبره.
ج اعتمدت على موصوف.
د مقترنة بـ «أل».

٣٥ «المعلمون حاملو مشاعل العلم والهداية». لجعل ما تحته خط مفعولًا به نقول:

أ المعلمون حاملين مشاعل العلم والهداية.
ب المعلمون حاملون مشاعل العلم والهداية.
ج المعلمون حاملو مشاعل العلم والهداية.
د المعلمون حاملون مشاعلًا العلم والهداية.

٣٦ «ظل ذا الخلق محترمًا أبيه». الجملة خطأ وصوابها:

أ ظل ذو الخلق محترمًا أبوه.
ب ظل ذو الخلق محترمًا أبيه.
ج ظل ذو الخلق محترمًا أباه.
د ظل ذو الخلق محترم أباه.

٣٧ «إن المدرك عقله حكمة القضاء يتعجب من عظمة الله». ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به أول - مفعول به ثانٍ.
ب مضاف إليه - مفعول به ثانٍ.
ج فاعل - مفعول به.
د مبتدأ ثانٍ - مفعول به.

٣٨ «الطالب حضوره منتظم - الطالب منتظم حضوره». ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر- مفعول به.
ب مبتدأ ثانٍ - مفعول به.
ج مفعول به - مفعول به.
د كلاهما خبر.

٣٩ «وجدت المصريين فى كل زمان ناقلِين للناس جميعًا خبراتهم». ما تحته خط:

أ مفعول به ثانٍ للفعل «وجد» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج مبتدأ ثانٍ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٠ «أمرتاح ضميرك أيها القاضى عن الحكم الذى أصدرته؟» ما تحته خط:

أ مبتدأ، وخبره «ضميرك».
ب مبتدأ، وخبره «عن الحكم».
ج مبتدأ، معموله كلمة «ضميرك» وهى فاعل سد مسد الخبر.
د مبتدأ، وخبره «أيها القاضى».

تدريبات شاملة على الفصلين (الرابع - الخامس)

١ «فقال عنترة: إن القول يسوق بعضه بعضًا، وإن فى نفسى لقولًا كثيرًا لست أدرى كيف أبدأ فيه، وكيف أثنى، إن عندى لك قولًا هو أولى أن تسمعه من هذا الذى تسألنى عنه يا سيدى. فقال شداد فى دهشة: قل ما بدا لك يا عنترة. فقال عنترة: إننى لا أستطيع يا سيدى أن أنكر فضلك، فأنت فارس عبس وشيخها، وأنت ملاذ الخائف، ومُطعم الجائع، ومُكرم الضيف، وناصر الضعيف، وقد حدثتنى أمى عنك طويلًا منذ كنت طفلًا. قال هذا ثم سكت، ونظر إلى سيده شداد، فقال الشيخ عابسًا: ما لك تسكت يا عنترة؟ امض فى الحديث وقل ما عندك».

- استنتج ملمحًا من ملامح عنترة الشخصية من خلال قراءتك للفقرة:

أ سريع الغضب والانفعال.
ب قوته وقدرته على القتال.
ج شاعر ملهم وفارس مجيد.
د ذكاؤه فى إجراء الحوار مع شداد.

٢ «فقال شداد مُتبرمًا: أما إنك لتلج لجاجةً لا أحمدها. فقال عنترة معتذرًا: لست أحب اللجاجة يا سيدى، فاصرفنى عنك بكلمة أعرف بها مكانى منك، فإذا لم أكن ابنك لم يكن لى عليك من سبيل، ولكنى لا أحب إذا كنت أبى أن تُنكرنى. إنك إذن رجل تُسرف فى نفسك وفى هذه الذرية التى تخرج من صُلبك! فقال شداد مُغضبًا: حسبك أيها الولد وأمسك لسانك».

- استنتج هدف عنترة من هذا الحوار:

أ إجبار شداد على الاعتراف بأبوته.
ب حصوله على حريته كابن من أبناء الأحرار.
ج حصوله على موافقة شداد على زواجه من عبلة.
د تقديم الاعتذار عما بدر منه تجاه عمارة بن زياد.

٣ «فقال شيبوب: إذن فحدثنى ماذا أنت فاعل لتحول بين مالك وبين رضائه بعمارة؟ فقال عنترة فى مرارة: لست أدرى بم أحدثك يا شيبوب، فأنت تذكرنى بكل آلامى وكل شقائى؛ تذكرنى بأنى لا أزيد على أن أكون عبدًا ولا أستطيع أن أمحو صورتى التى تقع فى عيون قومى، تذكرنى بأننى لن أجد أبًا ينصرنى، ولن أجد نسبًا يمهد لى سبيلى، بل إنى لن أجد المال الذى يُعيننى على بعض أمرى، ولكنى يا شيبوب مع هذا كله أملك شيئًا واحدًا وهو نفسى التى لا ترضى، وسأكون فى الموضع الذى أرضاه وإن كان ذلك قسرًا، إنك تُحدثنى عن مالك، وعن قومى، فَلِمَ لا تحدثنى عن عبلة نفسها. إنك لم تعرف حقيقة نفسها كما عرفتها، فلا تُواجهنى بهؤلاء، فلست أعرف منهم أحدًا. وإنما أُحب عبلة وأعرفها».

- ميز ملمحًا من ملامح شخصية عنترة من خلال الفقرة السابقة:

أ شجاع وقوى فى قول الحق.
ب ذو نفس أبيَّة يرفض الذل والهوان.
ج متكبر تنتابه حالة شديدة من الغرور.
د زاهد فى الحياة غير مقبل عليها.

٤ «فقال شيبوب: أذكرك به؛ لأننى سمعت حديث الناس فى جهرهم وهمسهم. سمعت ما قالوه على ملأ وتجسست على ما قالوه فى الخفاء. لقد باتت عبس تتحدث عنك وعن عبلة، وما زالت تتحدث عنك وعن عبلة، لقد كانوا من قبل يسمعون شعرك فيقول بعضهم: «هذا فى عبلة». ويقول بعضهم: «هذا فى غير عبلة». ويزعم آخرون أنه من عبث الشعراء، ولكنك فى ذلك اليوم قلت للجموع: «إنها عبلة، إنها عبلة».

- ميز من الفقرة سلوكًا لا يتفق مع مروءة الإنسان وآداب المجتمع:

أ التجسس على الناس. ب الانتقاص من قدر الآخرين.

ج الحب غير المشروع. د ذكر الشعراء محبوباتهم فى أشعارهم.

٥ قال شداد فى جمود: وماذا تريد بقولك هذا؟ فأجاب عنترة فى دفعة: لست أريد إلا ما يريده الولد من أبيه إذا كان أباه حقًّا، أعبدك أنا أم ولدك؟

فقال شداد: ألست أعطيك ما يعطى الأب ابنه؟ ألست أكرم مكانك يا عنترة؟ ألست أدخلك بيتى، وأجلسك فى مجلسى، وأركبك معى؟

- استنتج من الحوار السابق ملمحًا من ملامح شخصية شداد:

أ التزامه بموضوع الحوار. ب مراوغته فى الحديث.

ج كرمه. د شجاعته.

٦ قال عنترة: أتكون المعرة أن تنسب إليهم عنترة؟ فأطرق الشيخ واجمًا ووضع رأسه بين كفيه وقال: أمهلنى يا عنترة حينًا ولا تقسُ علىَّ، أمهلنى حتى أمهد لأمرى.

- استنتج من الحوار السابق صفة من صفات العرب فى البيئة الجاهلية:

أ افتخارهم بالأنساب. ب التمهل فى اتخاذ القرارات.

ج معرتهم من انتساب العبيد إليهم. د حبهم لتجارة الرقيق.

٧ «وسكت لحظة ثم قال: كان الحى بالأمس يزخر بمن فيه. فقال عنترة فى صيحة مكتومة: فهل من جديد؟ فقال شيبوب: ونحر مالك بن قراد عشر جزر. ثم سكت. فقال عنترة: امض، وما قصة هذه الجزر؟ فقال شيبوب: كانت وليمة عظيمة لعمارة بن زياد. فصاح عنترة فى صوت مخنوق: عمارة بن زياد!».

- استشف من الحوار السابق حدثًا رئيسًا أثر فى مجريات أحداث القصة:

أ الاحتفال بيوم مناة. ب الاحتفال بالنصر على الأعداء.

ج وليمة عمارة للفقراء. د خطبة عمارة لعبلة.

٨ «فأحسست الكبرياء تملأ نفسى، والقوة تسرى فى عروقى، فكان لا يقوى أحد منهم على الوقوف أمامى، ولكنى كبرت وعرفت وخُضت الحروب، وأردت أن أجد لى مكانًا فى عبس، فلم أجد أحدًا يوسع لى مكانًا فعدت إلى أمى أسألها عن حقيقة ما قالت لى فى طفولتى، فكانت تُراوغ وتُدافعنى ولم تُعد علىَّ قولها إننى ابنك حقًّا، ولكنها قالتها لى اليوم، فجئت إلى هنا، ولكنى وا أسفاه لم أجد لى بين عبس مكانًا».

- ميز ملمحًا من ملامح شخصية عنترة من خلال الفقرة السابقة:

أ قوى وواثق من نفسه. ب سهل ولين.

ج مغرور ومتكبر. د يائس من الحياة من كثرة الهموم.

التدريبات

رابعًا: الاختبار الشهرى

أولًا القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

- «أكدت أبحاث عديد من العلماء الأثر القوى للتعليم على الإنتاج وعلى التطور الاقتصادى والتقدم التقنى، فخلف كل مظاهر التقدم التقنى والاقتصادى تكمن جهود العلماء الباحثين فى مختبراتهم. فمؤسسات البحث العلمى تلعب دورًا مهمًا فى تطوير الإنشاءات، وضمان نجاح التخطيطات الاقتصادية وتصحيحها وتقييمها. كما تؤدى البحوث إلى حدوث اكتشافات علمية تؤثر فى طبيعة فهم الإنسان ونظرته إلى العالم، وفى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التى تتحول إلى وسائل وأدوات تكنولوجية للإنتاج والمواصلات وغيرها.
- فالبحث العلمى هو استنباط للمعرفة، وتطوير للمنتج. وتخلف البحث العلمى فى القطاع الصناعى أو الاجتماعى أو غيره يحول دون تطوير هذه القطاعات والتغلب على مشاكلها؛ وبالتالى فإنه لا يمكن مع هذا التخلف تطوير تكنولوجيات أو تحسين مستويات هذه القطاعات ولا النهوض بها ولا إنتاج الثروات.
- إن الاستقلالية التكنولوجية وإخضاع هذه المعارف وتطويرها رهينة بالبحث العلمى واستثمار الموارد البشرية وسياستها.
- هذا وتعد الجامعات بما تضمه من مخابر البحث، وورش التجريب، ومدرجات التدريس، من أهم وسائل إعداد الطاقة البشرية وصقلها، وتنمية مهاراتها بالعلم والمعرفة والتدريب».

البحث العلمى وامتلاك التكنولوجيا – إسلام أون لاين (بتصرف)

١ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون الفقرة الثانية:

أ أهمية القطاع الصناعى. ب أهمية القطاع الاجتماعى.

ج التغلب على المشكلات. د أهمية البحث العلمى.

٢ دلل من المقال السابق على أهمية البحث العلمى:

أ البحث العلمى هو استنباط للمعرفة وتطوير للمنتج، واعتماد على المقدمات للوصول إلى النتائج.

ب مظاهر التقدم التقنى يكمن وراءها جهود العلماء من خلال إجراء التجارب المختلفة.

ج البحوث تؤدى إلى اكتشافات وكشف معلومات واحتمالات تطبيقية تصير أدوات تكنولوجية.

د تعد الجامعات من أهم وسائل إعداد الطاقة البشرية من خلال إصقالها وتجهيزها.

٣ ينطوى البحث العلمى على عمليتين، فما هما؟

....

....

ثانيًا النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

﴿ إِنَّا بَلَوْنَٰهُمْ كَمَا بَلَوْنَآ أَصْحَٰبَ ٱلْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا۟ لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ (١٧) وَلَا يَسْتَثْنُونَ (١٨) فَطَافَ عَلَيْهَا طَآئِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَآئِمُونَ (١٩) فَأَصْبَحَتْ
كَٱلصَّرِيمِ (٢٠) فَتَنَادَوْا۟ مُصْبِحِينَ (٢١) أَنِ ٱغْدُوا۟ عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰرِمِينَ (٢٢) فَٱنطَلَقُوا۟ وَهُمْ يَتَخَٰفَتُونَ (٢٣) أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا ٱلْيَوْمَ عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ
(٢٤) وَغَدَوْا۟ عَلَىٰ حَرْدٍ قَٰدِرِينَ (٢٥) فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوٓا۟ إِنَّا لَضَآلُّونَ (٢٦) بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ (٢٧) قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ (٢٨) قَالُوا۟ سُبْحَٰنَ
رَبِّنَآ إِنَّا كُنَّا ظَٰلِمِينَ (٢٩) فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَلَٰوَمُونَ (٣٠) قَالُوا۟ يَٰوَيْلَنَآ إِنَّا كُنَّا طَٰغِينَ (٣١) عَسَىٰ رَبُّنَآ أَن يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَآ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا
رَٰغِبُونَ (٣٢) كَذَٰلِكَ ٱلْعَذَابُ ۖ وَلَعَذَابُ ٱلْءَاخِرَةِ أَكْبَرُ ۚ لَوْ كَانُوا۟ يَعْلَمُونَ ﴾. [من سورة القلم]

٤ ما علاقة قوله تعالى: ﴿ فَأَصْبَحَتْ كَٱلصَّرِيمِ ﴾ بما بعدها؟

أ نتيجة.
ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل.
د إجمال بعد تفصيل.

٥ ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية فى ﴿ فَأَصْبَحَتْ كَٱلصَّرِيمِ ﴾:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه.
د كناية.

٦ حدد الآية التى تدل على بخل أصحاب الجنة (البستان) ومنعهم الصدقة لأهل الصدقة:

أ ﴿ أَنِ ٱغْدُوا۟ عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰرِمِينَ ﴾.
ب ﴿ أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا ٱلْيَوْمَ عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ ﴾.
ج ﴿ وَغَدَوْا۟ عَلَىٰ حَرْدٍ قَٰدِرِينَ ﴾.
د ﴿ قَالُوا۟ يَٰوَيْلَنَآ إِنَّا كُنَّا طَٰغِينَ ﴾.

ثالثًا الأدب:

٧ وضح أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب.

....

....

٨ قال عثمان بن عفان رضي الله عنه:

«ألا وإن الدنيا طويت على الغرور، فلا تغرنكم الحياة الدنيا، ولا يغرنكم بالله الغرور. اعتبروا بمن مضى، ثم جدوا ولا تغفلوا؛ فإنه لا يغفل عنكم، أين أبناء الدنيا وإخوانها الذين أثاروها وعمروها، ومتعوا بها طويلًا، ألم تلفظهم!».

- تُبرز الخُطبة السابقة بعض مظاهر تأثُّر الأدب بالإسلام، فأىٌّ من الآتى لم يتحقق فيها؟

أ الدعوة إلى المبادئ والقِيَم السامية.
ب الاستشهاد بالقرآن ومعانيه.
ج رُقِيُّ اللغة وبساطة الألفاظ.
د تضمين الكلام أشهر أمثال العرب.

رابعًا البلاغة:

اقرأ، ثم أجب:

كم تشتكى وتقول إنك معدم | والأرض ملكك والسما والأنجمُ
ولك الحقول وزهرها وأريجها | ونسيمها والبلبل المترنمُ
والماء حولك فضة رقراقة | والشمس فوقك عسجد يتضرمُ

٩ اللون البيانى فى قوله: «الماء حولك فضة رقراقة» فى البيت الثالث:

أ تشبيه ضمنى.
ب تشبيه بليغ.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

١٠ هات من البيت الثانى استعارة مكنية، وبين سر جمالها، وبم توحى؟

....

....

خامسًا النحو:

١١ «الإنسان تواقة نفسه إلى العلم». ما تحته خط إعرابه:

أ خبر.
ب فاعل.
ج مفعول به.
د مضاف إليه.

١٢ «أضحى الجدال الذى ثار بين الحاضرين يبعث على الملل». حدد خبر «أضحى»، ونوعه فى الجملة السابقة:

أ الذى ثار – مفرد.
ب بين الحاضرين – شبه جملة.
ج يبعث – جملة.
د على الملل – شبه جملة.

١٣ «المستعمر محتلٌ أرضَ الضعفاء». ما تحته خط:

أ فاعل مرفوع.
ب نائب فاعل مرفوع.
ج مفعول به منصوب.
د خبرمرفوع.

١٤ «إن أبناءنا المخلصين معتزون بوطنهم». إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث هو:

أ أبناؤنا المخلصون – أن يعتزوا.
ب أبناءنا المخلصون – أن يعتزوا.
ج أبناؤنا المخلصون – معتزون.
د أبنائنا المخلصين – أن يعتزوا.

سادسًا التعبير الوظيفى:

١٥ اكتب رسالة إلى صديق لك بالخارج تدعوه لزيارة مصر، واصفًا له ما فيها من معالم.

....

....

....

....

التدريبات

ديسمبر

- أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية.
- ثانيًا: التقييمات الأسبوعية.
- ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر.
- رابعًا: الاختبار الشهري.






أولًا: الشـــــــرح والتدريبات الجزئية:

١- القـراءة:

• موضوع «تكنولوجيا المعلومات».

قراءة متحررة على موضوع: «تكنولوجيا المعلومات».

٢- البلاغة

• إضافات بلاغية

– تدريبات على الإضافات البلاغية

٣- الأدب والنصوص:

• الأدب في العصر الأموي.

– أولًا: الشعر في العصر الأموي.

تدريبات على الشعر في العصر الأموي.

• نص «ابدأ بنفسك».

• نصوص متحررة على الشعر في العصر الأموي.

– ثانيًا: النثر في العصر الأموي.

تدريبات على النثر في العصر الأموي.

• نص: «آداب صناعة الكتاب».

• نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي.

٤- القواعد النحوية:

• إعمال اسم المفعول.

تدريبات على اسم المفعول.

٥- قصة «أبو الفوارس عنترة»

• الفصول (السادس – السابع – الثامن).

تدريبات على الفصول: (السادس – السابع – الثامن).

ذاكر

أ- القــراءة

موضوع: تكنولوجيا المعلومات «بتصرف» د. نبيل على(•)





الموضــوع

إنَّ مَلْحَمَةَ(١) تَطوُّرِ تكْنُولُوجْيَا الْمَعْلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ الْقَرنِ الأَخِيرِ، لَتُؤَكِّدُ أَنَّ بِقُدْرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ الْقَضَاءَ عَلَى الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ، الَّذِى يَعُوقُ انطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وتَصَلُّبُ أفْكَارِهِ، وَتَفْصِيلُ إدَارتِهِ - عَادَةً - نَمَطَ التَّطوُّرِ الْمُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِيِّ الْمُنْدَفِعِ لِمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ. وَالصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْنِى الصَّغِيرَ التَّنْظِيمِيَّ وَالاسْتِثْمَارِيَّ فَقَطْ، بَلْ يَعْنِى أَيْضًا الصَّغِيرَ سِنًّا؛ فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْتَافِ الشَّبَابِ؛ إدَارَةً وَتَصْمِيمًا وَبَرْمَجَةً (*) وَتَشْغِيلًا.

وَتَدِينُ تكْنُولُوجْيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِى تَطَوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَصْرِ: كَانَ الشَّبَابُ هُمْ مُخْتَرِعِى الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ(**) وَأُسْلُوبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَدْوَلِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جيفرسون(***) لِلتَّوْصِيلَةِ الْكَهْرِبِيَّةِ الْفَائِقَةِ ذَاتِ الأَهَمِّيَةِ الْقُصْوَى فِى بِنَاءِ السُّوبَر كُمْبيُوتَر، فَهَلْ لَنَا - فِى ضَوْءِ ذَلِكَ - أَنْ نَسْتَسْمِحَ شُيُوخَنَا فِى أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا؟

وَهُنَا يَبْرُزُ التَّحَدِّى الْحَقِيقِىُّ أَمَامَنَا؛ وَهُوَ: هَلْ يُمْكِنُ أن نَخْلُقَ هَذِهِ النَّوْعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتَهَا الشَّابَّةَ الْقَادِرَةَ عَلَى مُلاحَقَةِ هَذَا الْمَسَارِ الْمُتَسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التكْنُولُوجِىِّ - الثَّقَافِىِّ؟ وَلَا ثَوْرَةَ بِلا ثُوَّارٍ، وَلَا أَمَلَ لَدَيْنَا إِلَّا تِلْكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ «دِينَامُوهَاتِ» التَّغْيِيرِ، الَّتِى آثَرَتْ حَتَّى الآنَ - لِأَسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبْدَأَ السَّلَامَةِ، أَوْ عَلَى الأَقَلِّ مَبْدَأَ «انْتَظِرْ لِتَرَى»، وَأَيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الانْتِظَارِ!

إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تكْنُولُوجْيَا الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَوابِقِهَا. وَمَدَى خُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلَيْهَا بِالتَّالِى بِصِفَتِهَا مُجَرَّدَ مَرْحَلَةٍ مِن مَرَاحِلِ التَّطَوُّرِ التكْنُولُوجِيَّةِ سَوْفَ يَسْرِى عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا. وَكَمَا تَكَيَّفْنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكَيَّفُ بِالْمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِىءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوْقِفٍ مُتَخَاذِلٍ!

(١) ملحمة:	الحرب الشديدة. الجمع: ملاحم.	(**) الدوائر المتكاملة:	شريحة صغيرة من السيليكون تحتوى على آلاف المكونات الإلكترونية، ترتبط معًا لتكون دوائر إلكترونية متكاملة.
(*) برمجة:	عمل برنامج إلكترونى يقوم على تعليم الكمبيوتر الاستجابة لأفعال كرد فعل.	(***) قنطرة جيفرسون:	شريحة تستخدم فى التوصيلة الكهربية الفائقة ذات الأهمية القصوى فى بناء السوبر كمبيوتر.

(•) ولد عام ١٩٣٨م، نال درجة الدكتوراه فى هندسة الطيران عام ١٩٧١م، ومن أهم مؤلفاته: «الثقافة العربية وعصر المعلومات»، «العقل العربى ومجتمع المعرفة».

وَمِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدْرَتِنَا أَنْ نَخُوضَ بِمَوَارِدِنَا الْمَحْدُودَةِ، وَتَحْتَ ضَغْطِ الْوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ. وَيَقْتَرِحُ الْكَاتِبُ هُنَا التَّرْكِيزَ عَلَى شِقِّ الْبَرْمَجِيَّاتِ؛ لِكَوْنِهَا - كَمَا أَوْضَحْنَا - الرُّكْنَ الرَّكِينَ (٢) فِي مَنْظُومَةِ تِكْنُولُوجْيَا الْمَعْلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ الْعَتَادِ وَالاتِّصَالَاتِ مُحْتَكَرَةً مِنْ قِبَلِ حَفْنَةٍ (٣) قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْجِنْسِيَّةِ، مِمَّا يَتَعَذَّرُ عَلَيْنَا الدُّخُولُ فِي مِضْمَارِهَا.

وَفِي الْمُقَابِلِ، عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ بِحَزْمٍ ضِدَّ احْتِكَارِ (٤) صِنَاعَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الَّتِي تُشِيرُ دَلَائِلُ عِدَّةٌ إِلَى تَحَرُّكِهَا هِيَ الْأُخْرَى صَوْبَ الاحْتِكَارِيَّةِ، وَإِنِ اسْتَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتِيجَتُهُ - عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ لَا الْبَعِيدِ - أَنْ يُصْبِحَ إِعْلَامُنَا وَتَعْلِيمُنَا وَإِبْدَاعُنَا وَتُرَاثُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ «عَوْلَمَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ»، وَهُنَا مَكْمَنُ الْخَطَرِ الْحَقِيقِيِّ.

(٢) 📖 الركين: الثابت، المراد: الرئيس أو الأساسى.
(٣) حفنة: ملء الكف، المراد: مجموعة، الجمع: حُفَنٌ.
(٤) احتكار: جمعُ السلعة والانفراد بالتصرف فيها.

تطبيق على نواتج التعلم

١ قارن الكاتب بالفقرة الأولى بين نمطين فى:

أ التكنولوجيا. ب التطوير. ج الثورة. د الإدارة.

٢ 📖 اعتمد الكاتب فى إبرازه ضرورة الاستعانة بالشباب على:

أ استعراض تحديات تكنولوجيا المعلومات. ب بيان الفرق بين الكبير والصغير فى الإدارة.

ج عرض بعض إنجازات الشباب. د توضيح كيفية صناعة المعلومات.

٣ حدد من الموضوع ما الذى يؤكده تطور تكنولوجيا المعلومات:

أ قدرة الكبير البطىء فى القضاء على الصغير السريع.

ب قدرة الصغير السريع فى القضاء على الكبير البطىء.

ج قدرة الكبير السريع فى القضاء على الصغير البطىء.

د قدرة الصغير البطىء فى القضاء على الكبير البطىء.

٤ أى أنماط العمل يفضله الكبار من خلال مطالعة الموضوع؟

أ النمط الثورى. ب النمط المتدرج.

ج النمط السريع. د النمط الذى يعوق العمل.

٥ 📖 «تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل إلى إبداع الشباب». دلل على صحة هذا الرأى من خلال الموضوع.

أ الشباب هم الذين اخترعوا الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة.

ب قابلية الشباب للتطوير التكنولوجى.

ج قدرتهم على العمل المتواصل.

د طول وقت فراغهم واستغلاله فى العمل.

٦ يرى الكاتب موقف التخاذل من خلال الموضوع فى:

أ إهمال دور الشباب.

ب النظر لتطور تكنولوجيا المعلومات على أنها مجرد مرحلة.

ج ندرة القيادات الشابة.

د الجهل بأهمية التطور التكنولوجى.

٧ اقترح من خلال فهمك للموضوع الوقت الأنسب للخوض فى مجالات التنمية التكنولوجية:

أ عند اتحاد أفراد المنظومة فى مصر لتحقيق نجاح حقيقى لبلدهم.

ب بعد تحقيق المستويات الأولية فى مجالات التكنولوجيا.

ج بعد النجاح فى شق البرمجيات؛ لأنها الركن الركين لبناء تنمية تكنولوجية قوية.

د بالتنسيق مع الدول العظمى لمساعدتنا كخطوة أولى للخوض فى تنمية تكنولوجية حقيقية.

٨ المقصود بمبدأ «انتظر لترى»:

أ التريث قبل اتخاذ القرار. ب توقع الأفضل فيما هو قادم.

ج تفضيل السلامة وعدم المغامرة. د رفض التسرع فى الحكم على الأشياء.

٩ من العوائق التى تمنعنا من الخوض فى جميع مجالات التنمية المعلوماتية:

أ مواردنا المحدودة واحتكار الشركات الكبرى لصناعة البرمجيات.

ب عدم وجود الرغبة الحقيقية لخوض مجال التنمية المعلوماتية.

ج أن إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا تحت رحمة عولمة البرمجيات.

د إعراض الشباب وتخوفهم من الخوض فى هذا المجال الصعب.

١٠ ميز التوصيف الأنسب للعبارة التالية من خلال مطالعتك لهذا الموضوع: «سبب تخلفنا عن ركب الحضارة الغربية ومواكبتها أننا نفضل أصحاب الثقة والولاء على أصحاب العلم والخبرة»:

أ رأى. ب حقيقة. ج زعم. د خيال.

١١ يحتكر صناعة العتاد:

أ الدول المتقدمة. ب دول العالم الثالث.

ج دول تحارب جيرانها. د شركات متعددة الجنسيات.

١٢ اكتب تصورك إذا استسلمنا لاحتكار صناعة البرمجيات:

أ نحظى بتقدم علمى غير مسبوق. ب نحقق مكاسب خيالية على أرض الواقع.

ج نصبح أسرى عولمة البرمجيات. د نتكيف مع الوضع ونجنى الثمار.

١٣ دلل على صواب هذا الرأى: «من المتعذر علينا الدخول فى صناعة العتاد والاتصالات».

تـدرَّب قراءة متحررة على موضوع «تكنولوجيا المعلومات»

(أ) اقرأ، ثم أجب:

- شهد العصر الحالى سرعة عالية فى صناعة وسائل الاتصال وتطورها وخاصة فى مجال تكنولوجيا الإعلام والمعلومات الإلكترونية، وتجسدت ثورة الاتصال وتعددت أساليبها فى معالجة المعلومات عن بعد، وباستخدام متزايد للأقمار الصناعية، مما أمكن ملايين الأنباء والبيانات أن تتدفق عبر الدول والقارات بطريقة فورية مكتوبة وبالصوت والصورة.
- وألغت الوسائط الحديثة والمتطورة فنيًّا وتكنولوجيًّا دور الوسيط فى نقل الأخبار والمعلومات وتميزت بقدرتها العالية على إعداد وإنتاج البرامج والمواد الإعلامية التى يمكن أن ترضى أذواق المستقبلين، كما تميزت أيضًا بقدرتها الفائقة على التواجد السريع فى أماكن الأحداث وقت حدوثها، وجاء استخدام تكنولوجيا الإعلام مواكبًا للتطور التقنى والفنى والعلمى، فى مجالات الاختراعات الحديثة لوسائل الاتصال.
- ولعل أبرز مظاهر ثورة الاتصال يتمثل فى انتشار الإنترنت، ويُجْمِع علماء الاتصال والمعلومات أن إنشاءها يعد أهم إنجاز تكنولوجى تحقق أواخر القرن العشرين؛ إذ استطاع الإنسان بواسطتها أن يلغى المسافات، ويطلع على أحداث العالم وتطوراته فى المجالات المختلفة، وأن ينشر الثقافة ويتبادل المعلومات الإعلامية والعلمية والنشاطات الإنسانية الأخرى؛ وذلك من خلال إنشاء مراكز المعلومات القادرة على تلقى المكالمات، والرد على الأسئلة والاستفسارات فى شتى المجالات.
- ولم يعد نقل المعلومات الإعلامية المختلفة على المستوى المحلى والعالمى مقتصرًا على الصحيفة ولا الإذاعة ولا التليفزيون؛ وذلك بفضل منافسة تكنولوجيات الإعلام والمعلومات الحديثة، ومنها تكنولوجيا الحواسيب والإنترنت.

(تكنولوجيا الإعلام والاتصال - الدكتور محمود عزت اللحام)

١ استنتج الفرق بين معنى كلمة «شهد» كما وردت فى الفقرة الأولى من المقال، وبيِّن معناها فى قول أحمد شوقى:

شهد الله لم يغب عن جفونى ... شخصه ساعة ولم يخل حسى

أ جاءت فى القطعة بمعنى (عاين) وجاءت فى قول أحمد شوقى بمعنى (علم).

ب جاءت فى القطعة بمعنى (حضر) وجاءت فى قول أحمد شوقى بمعنى (حلف).

ج جاءت فى القطعة بمعنى (علم) وجاءت فى قول أحمد شوقى بمعنى (حضر).

د جاءت فى القطعة بمعنى (حكم) وجاءت فى قول أحمد شوقى بمعنى (علم).

٢ حدد من بين البدائل التالية ما ترتب على ظهور الوسائط الحديثة والمتطورة فنيًّا وتكنولوجيًّا فى ضوء ما ورد بالمقال:

أ الطفرة الهائلة فى إنتاج المصانع نتيجة تطور الماكينات والآلات.

ب كتبت النهاية لدور الوسيط فى نقل الأخبار والمعلومات.

ج ازدهار الملاحة البحرية والجوية نظرًا لتطور الماكينات والمحركات.

د لم يعد هناك استخدام لوسائل الاتصال السلكية وغير السلكية.

٣ ميز مما يلى الجملة التى تصلح لأن تكون نتيجة لما جاء قبلها:

أ بفضل منافسة تكنولوجيات الإعلام والمعلومات الحديثة.

ب من خلال إنشاء مراكز المعلومات القادرة على تلقى المكالمات.

ج مما أمكن ملايين الأنباء والبيانات أن تتدفق عبر الدول والقارات.

د تميزت بقدرتها العالية على إعداد وإنتاج البرامج والمواد الإعلامية.

٤ أى مما يلى يستثنى أن يكون من نتاج ظهور شبكة الإنترنت فى العصر الحديث؟

أ استطاع الإنسان بواسطتها أن يلغى المسافات بينه وبين الآخرين فى شتى البقاع.

ب اطلع الإنسان على أحداث العالم وتطوراته فى المجالات المختلفة.

ج استطاع الإنسان بفضلها أن ينشر الثقافة ويتبادل المعلومات الإعلامية والعلمية.

د استطاع الإنسان من خلالها أن يعرف عن النبات هذه الخواص الفائقة الحساسية.

٥ «أجمع علماء الاتصال والمعلومات أنها أبرز مظاهر ثورة الاتصال وأن إنشاءها يعد أهم إنجاز تكنولوجى تحقق أواخر القرن العشرين».

- خمن ما تشير إليه العبارة فى ضوء ما جاء بالمقال السابق:

أ شبكة الإنترنت.

ب صناعة وسائل الاتصال.

ج تكنولوجيا الإعلام والمعلومات الإلكترونية.

د البرامج والمواد الإعلامية.

٦ استنتج فى إطار المعلومات التى جاءت بالمقال ما ترتب على منافسة تكنولوجيات الإعلام والمعلومات الحديثة.

أ إنشاء مراكز المعلومات القادرة على تلقى المكالمات.

ب لم يبق نقل المعلومات مقتصرًا على الصحيفة ولا الإذاعة والتليفزيون.

ج تبادل المعلومات الإعلامية والعلمية والنشاطات الإنسانية الأخرى.

د تعددت الأساليب فى معالجة المعلومات عن بعد وباستخدام متزايد للأقمار الصناعية.

٧ استخلص الفكرة العامة للمقال السابق فى ضوء فهمك لما ورد به:

أ التطور التكنولوجى إيجابياته وسلبياته.

ب التوافق والتنافر بين الإعلام التقليدى والإعلام الإلكترونى.

ج التكنولوجيا الحديثة وأثرها على وسائل الإعلام.

د تكنولوجيا الاتصال والمعلومات وتأثيرها على سيادة الدولة.

٨ بم اتسمت التطورات التى حدثت فى مجال تكنولوجيا الاتصالات فى عصرنا الحالى؟

(٢) اقرأ، ثم أجب:

- التعب المُزمِن غير ناشئ عن جهد البدن أو العقل؛ ذلك أنه مهما كان التعب الناشئ عن جهد البدن شديدًا، فنوم ليلة كفيلٌ بأن يُزيله. والتعب لا يتراكم بعضه على بعض، والرجل منَّا إذا كان يعمل قاعدًا، وكان سليمًا مُعافًى؛ فمردُّ تعبه كله إلى أسبابٍ غير جهد البدن الذى يبذله فى عمله. والواقع أن السآمة الناشئة عن عمل يستغرق معظم طاقتنا هو وحده أعظم أسباب التعب.
- إن السبب الحقيقى لحدوث التعب المُزمِن إنما هو سببٌ نفسى؛ فليس العمل هو الذى يجلب لنا التعب، بل توتُّر الأعصاب الذى يستبدُّ بنا فى ساعة العمل، كالهمِّ والتردد والسآمة والشعور بالضعة والعجلة.
- هذا، والتعب ليس ضربة لازم على الشيخوخة؛ إذ تتوقَّف وَفْرة النشاط فى زمن الشيخوخة على كثرة الأشياء التى لا يزال المرء مشغوفًا بها فى حياته وعمله، وتوقُّف النشاط على قوة البدن قليل، وأكبر توقُّفه على توقُّد العاطفة. وقد أتمَّ كثيرٌ من العظماء فى زمن شيخوختهم أعمالًا تُضارِع ما أتمُّوه فى أيام شبابهم؛ فالشغف هو الذى يُفجِّر القوة الكامنة فى النفوس.
- أما النشاط فهو أعظم شأنًا من الذكاء فى إدراك النجاح؛ ذلك أن النشاط هو المُحرِّك الذى يبعث كل ضرب من ضروب الذكاء التى ينطوى عليها المرء، وهو الصفة التى يشترك فى حيازتها جميع الناجحين. يقول إمرسون: «إن النشاط هو سر كل نجاح». وعنده أنه أجلُّ شأنًا من الحكمة فى بلوغ النجاح، ويؤيِّده فى ذلك علماء النفس.
- علاج التعب أمرٌ يسير، ينقلب المرء بين عشية وضحاها من رجل يئوده الإعياء الثقيل الذى يسرى فى عروقه كالرصاص المصهور، فإذا هو رجل يتفجَّر قوةً ونشاطًا. وقد أقام علماء الطب النفسى الدليل على هذا.
- وأكثر الناس الذين يمسُّهم التعب مسًّا خفيفًا أو ثقيلًا كانوا فى مندوحة عن التعب، فما كان عليهم إلا أن يُراعوا هذه الحقائق المذكورة، فإذا هم بمَنجاة من غائلة التعب، وإذا أيسر شىء وأسرعه وأعجبه أن يرَوا ينابيع النشاط تتفجَّر مُتدفقة بين جوانحهم. (بتصرف من كتاب ظواهر نفسية لعبد الله حسين)

١ استنتج الفرق بين معنى كلمة «ناشئ» كما وردت فى الفقرة الأولى من القطعة وبين معناها فى قول أبى العلاء المعرى:

وَيَنشَأُ ناشِئُ الفِتيانِ مِنَّا ... عَلى ما كانَ عَوَّدَهُ أَبوهُ

أ جاءت فى القطعة بمعنى (ناتج) وجاءت فى قول أبى العلاء بمعنى (غلام جاوز حدَّ الصِّغر وشبَّ).
ب جاءت فى القطعة بمعنى (نَهَضَ) وجاءت فى قول أبى العلاء بمعنى (استنباط المعانى).
ج جاءت فى القطعة بمعنى (الارتقاء) وجاءت فى قول أبى العلاء بمعنى (الصِّغار من الحيوان والإنسان).
د جاءت فى القطعة بمعنى (ارتفع) وجاءت فى قول أبى العلاء بمعنى (الآخرة).

٢ أى مما يأتى يندرج تحت أسباب التعب المزمن؟

أ نوعية العمل. ب الملل. ج تعدد الأهداف. د الطموح الجارف.

٣ المراد بقول الكاتب: «كانوا فى مندوحة» من خلال السياق:

أ يمكنهم البعد عنه. ب يمكنهم تحمله.
ج يستحسنونه. د ينفرون منه.

٤ حدد مما يأتى ما لم يذكره الكاتب فى مقاله:

أ الدليل على عدم ارتباط التعب بمرحلة الشيخوخة.

ب سبب المعاناة من التعب المزمن.

ج الدليل الذى أقامه علماء الطب النفسى على سهولة علاج التعب المزمن.

د سبب تفضيله النشاط على الذكاء.

٥ علاقة الفقرة الثانية بالأولى:

أ تفصيل. ب توكيد. ج نتيجة. د تعليل.

٦ نستنتج من قوله: «وقد أتمّ كثيرٌ من العظماء فى زمن شيخوختهم أعمالًا تُضارع ما أتمُّوه فى أيام شبابهم»:

أ الشيخوخة مرحلة النضج العقلى. ب العظمة مرتبطة بمرحلة الشيخوخة.

ج مرحلة الشيخوخة أفضل من مرحلة الشباب. د النجاح لا يرتبط بمرحلة عمرية.

٧ الشاهد المناسب للمقال السابق:

أ سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولًا لا أبا لك يسأمِ

ب إنما الصحة عنوان الحياه فانشروها نضرة فوق الجباه

ج قال رسول الله ﷺ: «إن قامت الساعة وفى يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا يَقوم حتى يَغرِسَها، فليَغرِسْها».

د قال رسول الله ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه».

٨ يقول الشاعر:

حياةٌ كدمع العين أمَّا مذاقها فمرٌّ وأمَّا وقْعُها فوجيعُ

- بالموازنة بين البيت السابق وبين المقال نجد:

أ اختلافًا بينهما؛ فالمقال يتكلم عن أسباب المرض النفسى، والبيت يتحدث عن مرارة الحياة.

ب اختلافًا بينهما؛ فالمقال يركز على شقاء الإنسان فى الحياة، بينما البيت يركز على حزن الشاعر من تعرضه للظلم.

ج اتفاقًا بينهما؛ حيث تناولا أثر العامل النفسى فى الشكوى من مرارة العيش والإحساس بالتعب.

د اتفاقًا؛ من حيث التركيز على أن العامل النفسى ليس رئيسًا فى شعور الإنسان بالألم ومرارة العيش.

٩ حدد السبب الحقيقى فى كون النشاط أكثر أهمية من الذكاء فى الحصول على النجاح:

أ لأن النشاط هو المحرك الذى يبعث كل ضرب من ضروب الذكاء التى ينطوى عليها المرء.

ب لأن النشاط ليس العمل الذى يجلب لنا التعب وتوتر الأعصاب.

ج لأن النشاط علاج التعب الذى يمس الإنسان مسًّا خفيفًا.

د لأن النشاط هو الذى ينجى من غائلة التعب.

١٠ حدد من خلال فهمك للموضوع السابق الصفة التى لا غنى عنها لأى إنسان يبغى تحقيق المجد.

....

....

التدريبات

(٣) اقرأ، ثم أجب:

• «لعل أكبر مشكلة ستواجه العالم خلال العقود القليلة القادمة هى كيفية إطعام وإيواء جميع سكانه؛ إذ إن عدد السكان يتزايد بسرعة، وخاصة فى بلدان العالم الثالث، فقبل أن يحل عام ٢٠٨٠ فإن عدد سكان الكرة الأرضية سيصبح ثلاثة أمثال عددهم الحالى، وإذا لم نتمكن من إيقاف الانفجار السكانى وإيجاد مصادر جديدة للغذاء والمواد الخام فربما كان على الناس أن ينتقلوا إلى الفضاء.

• ولقد كان هناك العديد من التصميمات لمستعمرات فضائية عملاقة تتسع لآلاف من البشر، وستكون هذه المستعمرات على هيئة أسطوانات عملاقة أو كرات تدور لتخلق جاذبية تشبه جاذبية الأرض بالنسبة للبشر الذين سيعيشون عليها.

• والجزيرة رقم (٣) هى اسم إحدى الفكر الخاصة بمستعمرة فضائية، وهى تتكون من أسطوانتين أو أكثر من الأسطوانات العملاقة الموضوعة على مسافة محددة من الأرض والقمر، ويبلغ طول هذه الأسطوانة ٣٠ كيلو مترًا، ومحيطها نحو ٦ كيلو مترات، وتقوم مرايا ضخمة بعكس أشعة الشمس لتنفذ من خلال ثلاث نوافذ ضخمة فى جوانب الأسطوانات، ويمكن التحكم فى زوايا ميل المرايا لإنشاء ليلٍ ونهارٍ صناعيين وتوفير فصول السنة المتغيرة، وسيكون بداخل الأسطوانات ثلاث مساحات أرضية طويلة، حيث يمكن للناس أن يعيشوا ويزرعوا المحاصيل المختلفة كما يفعلون على الأرض تمامًا». (ولكم فى الفضاء حياة - المجلة العلمية الأمريكية) بتصرف

١ حدد المراد من كلمة «إيواء» فى ضوء السياق الذى وردت به:

أ تنمية مهارات السكان. ب توفير مساكن ورعاية لهم.
ج توفير ملجأ آمن من الخطر. د توفير الاحتواء النفسى للسكان.

٢ كيف تصف الزيادة السكانية المتوقعة عام ٢٠٨٠م؟

أ مهولة. ب طبيعية. ج قليلة. د متوسطة.

٣ من الفكر الفرعية الواردة فى الفقرة الأولى:

أ القمر أصغر من الأرض. ب الشمس مصدر الحياة.
ج خطورة التزايد السكانى. د إنشاء مدن سياحية.

٤ حدد علاقة «فربما كان على الناس أن ينتقلوا إلى الفضاء» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل بعد إجمال. د ترادف.

٥ حدد نوع المشكلة التى ستواجه العالم فى العقود القادمة:

أ اقتصادية. ب سياسية. ج ثقافية. د دينية.

٦ ميز شكلًا من أشكال الوطن البديل فى المستقبل كما فهمت من القطعة:

أ أسطوانات عملاقة. ب كرات من النحاس. ج أراضٍ مستوية بديلة. د أبراج عالية.

٧ حدد مما يلى: لماذا ينتقل الناس إلى الفضاء؟

أ بسبب عدم التمكن من إيقاف الانفجار السكانى. ب الرغبة فى زراعة الفضاء.
ج بسبب عدم إيجاد مصادر جديدة للفقراء. د للبحث عن الثروات وحب المال.

٨ حدد السبب فى إنشاء مستعمرات فضائية.

....

التدريبات

(٤) اقرأ، ثم أجب:

- «من المعلوم أن الفلسفة لا تبحث فى الظواهر، طبيعية كانت أو إنسانية، بحثًا مباشرًا بوصفها ظواهر بكرًا لم يتقدم عليها فى فهمها ممارسات علمية، فحتى فى حقبتها الأولى، لم تكن الفلسفة علاجًا مباشرًا للظواهر، بل كانت تالية عن ممارسة علمية سابقة، وابن خلدون مثلًا لم يسم علمه بموضوعه المتعين بل بكونيته.
- ويعد تفسير الواقع هو أول وظائف الفلسفة وأبسطها، حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالنظر إلى الواقع الذى يعيشه كليًا، والتعبير عن هذا الواقع، لكن ليس التعبير الذى ينقل ما يجرى فيه نقلًا حرفيًا، وإنما التعبير الذى يحاول الوصول إلى أعماق هذا الواقع ومحاولة تفسيره تفسيرًا شاملًا؛ بحيث يصل إلى علل ما يجرى فيه من أحداث، سواء كانت علمية أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو غيرها.
- ولا شك أن فروعًا معينة من الفلسفة تبدو فى غاية الأهمية فى هذا الإطار التفسيرى الذى تقوم به الفلسفة مثل: فلسفة اللغة، وفلسفة التاريخ، وفلسفة السياسة، وفلسفة العلم، فهذه الفروع الفلسفية الحديثة برهنت على أن الفيلسوف المهتم بتفسير الواقع لا يقف عند النظر فيما يجرى فيه من أحداث جزئية، وإنما يسعى إلى الإلمام بعلل هذه الأحداث البعيدة.
- وعلى ذلك فإن مهمة الفيلسوف ليست مجرد وصف الواقع وتفسيره، بل إنه يسعى دومًا إلى تجاوز هذا الواقع سواء بالرجوع إلى ما وراءه والبحث عن العلل البعيدة لما فيه، أو بالنظر إلى المستقبل والبحث عما يمكن أن يكون عليه.
- تغيير الواقع: إن هذه الوظيفة تضطلع بها الفلسفة إذا وجد الفيلسوف فى عصر ما أن ثمة أمرًا فى الواقع الفكرى والعلمى والاجتماعى أو السياسى يستدعى العلاج أو التغيير، ولعل خير مثال على ذلك ما فعله أفلاطون من محاولات لتغيير الواقع حينما اكتشف أمراض مجتمعه السياسية والاجتماعية، والمفارقة أن الأثينيين أعدموا (سقراط) وهو الذى حاول إصلاح حال (أثينا) ومواطنيها».

مقال من كتاب «أولويات البحث فى العلوم الإنسانية» بتصرف

١ استنتج المراد من كلمة «تبدو» فى إطار فهمك الدقيق للسياق الذى جاءت به فى المقال السابق:

أ تقوم مقام الدليل. ب ينكشف سرها.

ج تظهر واضحة. د تتحول وتتبدل.

٢ أى مما يلى يندرج تحت مصطلح «وظائف الفلسفة وأبسطها»؟

أ تغيير الواقع. ب استشراف المستقبل.

ج تفسير الواقع. د توصيف الواقع.

٣ حدد من خلال قراءتك الواعية للمقال السابق دور الفيلسوف فى تفسير الواقع:

أ محاولة تفسير الواقع تفسيرًا شاملًا. ب البحث عن العلل البعيدة.

ج الوصول إلى أعماق الواقع. د جميع ما سبق.

٤ ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى؟

أ تغيير الواقع. ب استشراف المستقبل.

ج تحليل الواقع المعيش. د النظر إلى المستقبل.

التدريبات

٥ إعدام «سقراط» دليل على:

أ تقدم مجتمعه.
ب زيادة وعى مجتمعه.
ج كثرة أمراض مجتمعه وعدم وعيه.
د فاعلية التفكير الفلسفى.

٦ كل ما يلى يُعد من أنواع الفلسفة التى تناولت تفسير الواقع ما عدا:

أ فلسفة التاريخ.
ب فلسفة السياسة.
ج فلسفة اللغة والعلم.
د فلسفة الجاهلين.

٧ حدد علاقة عبارة «سواء كانت علمية أو سياسية..» بما قبلها:

أ توضيح.
ب نتيجة.
ج تعليل.
د توكيد.

٨ أى مما يلى يكون مشغولًا به الفيلسوف؟

أ النظر إلى الواقع الذى نعيشه كليًا.
ب تبسيط الفلسفة وتوضيحها.
ج إخفاء أسرار الوجود عن العامة.
د الحرص على نقل علومه للغير.

٩ أى ممن يلى حاول تغيير الواقع حينما اكتشف أمراض مجتمعه؟

أ ابن سينا.
ب أفلاطون.
ج شعب أثينا.
د فلاسفة الاقتصاد.

١٠ حدد من بين البدائل التالية ما يستثنى أن يكون من وظائف الفلسفة فى إطار ما جاء بالمقال السابق:

أ تبحث فى الظواهر، طبيعية كانت أو إنسانية.
ب تفسير الواقع بالنظر إلى الواقع الذى نعيشه كليًا.
ج تغيير الواقع إذا كان يستدعى العلاج أو التغيير.
د لم تكن علاجًا مباشرًا للظواهر، بل كانت تالية عن ممارسة علمية.

١١ وظيفة تضطلع بها الفلسفة إذا وجد الفيلسوف أمرًا فى الواقع يستدعى العلاج أو التغيير.

- استنتج ما تشير إليه العبارة السابقة فى إطار ما ورد بالقطعة السابقة:

أ وظائف الفلسفة.
ب تفسير الواقع.
ج تغيير الواقع.
د الواقع الفكرى.

١٢ ما الذى يسعى إليه الفيلسوف فى الفلسفة الحديثة؟

....

....

....

١٣ بين دلالة إعدام أهل أثينا لـ(سقراط).

....

....

....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

- تخيل عالمنا وقد أصبح بلا معادن؛ لا سيارات ولا عملات ولا أوعية للطعام ولا أدوات أو آلات معدنية. ببساطة إن المدنية التى نعيشها لم تكن لتوجد بدون الفلزات والمعادن. والفلزات ترجع أهميتها إلى تلك الخصائص المهمة التى تتمتع بها ولا توجد فى المواد الأخرى. وتختلف الفلزات فيما بينها كثيرًا من حيث المظهر، إلا أن معظمها فضى اللون وثقيل بدرجة محسوسة. وكثير منها برَّاق ويوصل الحرارة والكهرباء بشكل جيد، وأغلب الفلزات يمكن سحبه على هيئة أسلاك دقيقة، أو طرقه ليصبح صفائح مستوية.
- العناصر الفلزية واللافلزية لها خواصُ كيميائية وفيزيائية مختلفة تمامًا؛ لأنها تتكوَّن من ذرات مرتبطة بطُرق مختلفة تمامًا؛ حيث تُكوِّن ذرات الفلزات عادة بِنًى عملاقة ثلاثية الأبعاد تتكوَّن من مليارات الأيونات الموجبة الشحنة فى بحر من الإلكترونات غير المتمركزة. وتُكوِّن ذرات اللافلزات عادة جزيئات أصغر بكثير مرتبطة تساهُميًّا. الفلزات ليست أكثر فائدة من اللافلزات، واللافلزات ليست بالضرورة أكثر فائدة من الفلزات. المواد لها خواصُ فيزيائية وكيميائية مختلفة تمامًا، وكلٌّ منها مناسِب للغاية لمجموعة محدَّدة من التطبيقات الصناعية والتجارية.
- على أن قليلًا من الفلزات مختلف. فالبعض ليس فضيًّا - كالذهب والنحاس مثلًا - والبعض الآخر خفيف تمامًا، فالبوتاسيوم قادر على الطفو فوق الماء. والزئبق يوجد فى الحالة السائلة عند درجات الحرارة العادية.
- ويطلق لفظ (المعادن) على أى خليط من المعادن المختلفة. وهذه المخاليط هى السبائك مثل النحاس الأصفر، والبرونز، والبيوتر (وهو سبيكة من القصدير والرصاص). ويطلق على السبائك والمعادن (الفلزات) الأخرى التى لا تحوى حديدًا اسم الفلزات اللاحديدية. إن ما يقرب من ربع القشرة الأرضية تحت أقدامنا مكون من فلزات.
- ابتكر (هنرى بسمر) ما يسمى الفرن العالى، وقد وجد أن الهواء الساخن إذا نفخ خلال الحديد المنصهر فإن الكربون والشوائب الأخرى الموجودة بالحديد تتطاير بعيدًا على هيئة غازات. ويشحن الفرن العالى بالخام والمواد الأخرى، وتنصهر هذه الشحنة فى وجود اندفاع هوائىٍّ عنيف وتتحول إلى حديد منصهر، وخَبث من النفايات، وغاز ساخن، ويستغل الغاز الساخن غير المستخدم فى تسخين تيار الهواء المندفع. «هنرى بسمر».. موقع معرفة (بتصرف)

التدريبات

١ ميز فى إطار السياق الوارد بالقطعة ما تشير إليه كلمة «تخيل»:

أ توهم. ب تصور. ج توقع. د تتبع.

٢ استنبط فى ضوء قراءتك الدقيقة الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى من المقال:

أ أهمية المعادن. ب المعادن توصل الحرارة.

ج المعادن توصل الكهرباء. د الفلزات قابلة للسحب والطرق.

٣ أى مما يلى لم يرد ذكره فى الفقرة الأولى فى ضوء ما عرفت من معلومات؟

أ العالم بلا معادن. ب معظم الفلزات فضية اللون.

ج بعض الفلزات غير فضية اللون. د بالقشرة الأرضية فلزات.

٤ حدد علاقة «لا سيارات ولا عملات ولا أوعية للطعام» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د ترادف.

٥ «الفلزات هى المواد المتميزة بموصلية كهربائية وحرارية عالية، علاوةً على ليونتها وإمكانية تشكيلها عند تعرضها لدرجة حرارة معينة».

- فى ضوء فهمك للعبارة السابقة دلل على أن هناك أمورًا لا تتصف بها الفلزات:

أ صوتها مميز عند الطرق عليها. ب لونها مميز عند تسخينها.

ج توصل الطاقة لا سيما الحرارية. د غير قابلة للتشكيل والتطويع.

٦ «هنـاك من الفلزات ما لـه القدرة على الطفو فوق المـاء. فى ضوء المقال السـابق حدد مـا يتميز بصفـة الطفو من الفلزات»:

أ الباريوم. ب النحاس.

ج الفضة. د البوتاسيوم.

٧ ما النتائج المترتبة على خلو العالم من المعادن؟

أ انقطاع التيار الكهربائى. ب انقطاع المياه.

ج اختفاء مواد الطلاء. د خلو المستشفيات من الأكسجين.

٨ «تكتسب اللافلزات الإلكترونات أو تتشـارك بها عندما تتفاعل مع العناصر والمركبات الكيميائية الأخرى. هناك سبعة عشر عنصرًا صُنِّفت بشكل عام على أنها غير فلزية معظمها غازات».

- وازن بين ما ورد فى العبارة وما ورد فى المقال مستخلصًا ما يمكن أن يكون تعريفًا للّافلزات:

أ مواد تستخدم فى صناعة الآلات المستخدمة فى الحياة اليومية.

ب مواد تستخدم فى صناعة بعض المعدات الطبية.

ج مواد تستخدم فى بناء السكك الحديدية الصلبة.

د مواد تفتقر إلى الخواص المعدنية.

٩ «لها خواصُ كيميائية وفيزيائية مختلفة تمامًا؛ لأنها تتكوَّن من ذرات مرتبطة بطُرق مختلفة تمامًا».

- ميز ما تشير إليه العبارة السابقة فى ضوء قراءتك الدقيقة للمقال السابق:

أ الأيونات الموجبة. ب العناصر الفلزية.

ج العناصر اللافلزية. د العناصر الفلزية واللافلزية.

١٠ «الفلزات أكثر فائدة من اللافلزات، واللافلزات ليست بالضرورة أكثر فائدة من الفلزات».

- إلى أى مدى تؤيد هذه العبارة فى حيز ما جاء بالمقال السابق؟

أ أوافق. ب لا أوافق. ج محايد. د إلى حد ما.

١١ بين من خلال فهمك للموضوع كيف يمكننا تنقية الحديد من الشوائب.

....

....

....

١٢ استنتج ما يمكن أن يترتب على خلو عالمنا من المعادن.

....

....

....

٢- البلاغة
إضافات بلاغية

أولًا من علم البيان

١ الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى، ولها أنواع ثلاثة:

كناية عن صفة	كناية عن نسبة	كناية عن موصوف
هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات، مثل: «فلان يشار إليه بالبَنان». كناية عن الشهرة وعلو النفس.	هى التى يصرح فيها بالصفة، ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شىء متصل به مثل: «المجد بين ملابسه». فـ«المجد» لم ينسبه إلى الممدوح مباشرة، بل إلى ما له اتصال بممدوحه، وهو «ملابسه»؛ لذلك تسمى كناية عن نسبة.	هى التى يُكنَّى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، مثل قوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَٰهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَٰحٍ وَدُسُرٍ﴾ [القمر: ١٣]. كناية عن السفينة؛ (لأنها مصنوعة من الألواح والمسامير).

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

٢ المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل فى غير معناه الأصلى لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

وإليك أشهر علاقات المجاز.

العلاقة	المثال	العلاقة	المثال
الجزئية	مثل: قبضنا على عين من عيون الأعداء. فلفظ «عين» هنا مجاز مرسل عن الجاسوس.	الكلية	مثل قوله تعالى: ﴿جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِمْ﴾ [نوح: ٧]. فلفظ «أصابع» مجاز مرسل عن الأنملة.
السببية	مثل: لأبى علىّ «أيادٍ» كثيرة. فلفظ «أياد» مجاز عن النعم والأفضال.	المسببية	مثل قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣]. فلفظ «رزقًا» مجاز مرسل عن «المطر» علاقته المسببية.
المحلية	مثل قوله تعالى: ﴿وَسْـَٔلِ ٱلْقَرْيَةَ ٱلَّتِى كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢]. فلفظ «القرية» مجاز مرسل عن أهل القرية.	اعتبار ما كان	مثل: قوله تعالى: ﴿وَءَاتُواْ ٱلْيَتَٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ﴾ [النساء: ٢]. فلفظ «اليتامى» مجاز مرسل عن الراشدين.
اعتبار ما سيكون	مثل: قوله تعالى: ﴿إِنِّىٓ أَرَىٰنِىٓ أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ [يوسف: ٣٦]. فلفظ «خَمْرًا» مجاز مرسل عن العصير؛ أى عصير سيتحول إلى خمر.	الآلية	مثل: «جزاء الخائن السيف». فكلمة «السيف» مجاز مرسل عن الموت علاقته الآلية؛ أى أن السيف آلة للموت.

سر جمال المجاز المرسل الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة به.

ثانيًا من علم البديع

أولًا: المحسنات اللفظية

١ السجـــع

هو اتفاق الفواصل فى الحرف الأخير وحركته (ولا يكون إلا فى النثر) مثل: «تباركتْ أرضُ أجدادِى، فقد حَسُنَ فى عينها اجتهادِى» ... وأثره فى الأسلوب: يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.

٢ الجناس التـام

هو اتفاقُ اللفظين فى الحروف اتفاقًا تامًّا مع اختلافهما فى المعنى، مثل قول شوقى:

وسَلا مصرَ هل سَلا القلبُ عنها ... أو أَسَا جرحَه الزمانُ المؤسِّى؟

(سَلا: قوما بسؤالها — سَلا: نسى)

- وأثره فى الأسلوب: (أ) الموسيقا الجميلة. (ب) تحريك الذهن لمعرفة الفرق بينهما.

٣ الجناس الناقص (غير التام)

وفيه يختلف اللفظان فى بعض الحروف مثل: (خير - خيل)، (عُسْر - يُسْر)، أو فى ترتيبها مثل: (الصفائح - الصحائف)، أو شكلها مثل: (ظَلف - ظُلف)، أو فى عددها مثل: (هوى، هوان)، يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.

٤ التصريع

هو اتفاق نهاية شطرى البيت الشعرى الواحد، ويكثر فى بداية القصائد كقول شوقى:

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنْسِى ... اذكرا لى الصِّبا وأيامَ أُنْسِى

- وأثره: يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الآذان.

٥ حُسْنُ التقسيم

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، ويمكن أن تكون نهاية الجمل متفقة فى الحرف الأخير، كقول شوقى فى قصيدة (وُلد الهدَى):

والدينُ يسرٌ، والخلافةُ بيعةٌ ... والأمر شورَى، والحقوقُ قضاءُ

وكقول خليل مطران فى قصيدة (المساء):

مُتَفَرِّدٌ بصبابتى، متفردٌ ... بكآبتى، متفردٌ بعنائى

- وأثره: إحداث إيقاع موسيقى يُطرِبُ الأذنَ ويؤثر فى النفس.

٦ الازدواج

هو التوازن الموسيقى بين جُمل النثر من غير اتفاق فى الحرف الأخير.

مثل قوله تعالى عن موسى وهارون عليهما السلام: ﴿ وَءَاتَيْنَـٰهُمَا ٱلْكِتَـٰبَ ٱلْمُسْتَبِينَ ﴿١١٧﴾ وَهَدَيْنَـٰهُمَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴾ [الصافات: ١١٧، ١١٨].

- وأثره: إحداث التأثير الموسيقى الهادئ، فهو أخفُّ منَ الجناسِ.

ثانيًا: المحسنات المعنوية

١ الطباق

هو التضاد بين اللفظين، مثل قول الزعيم الراحل جمال عبد الناصر: «لقد تعودنا معًا فى أوقات النصر وفى أوقات الهزيمة، وفى الساعات الحلوة وفى الساعات المرة؛ أن نجلس معًا».

٢ المقابلة

هى التضاد بين أكثر من لفظين، مثل قوله تعالى: ﴿ فَلْيَضْحَكُوا۟ قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا۟ كَثِيرًا ﴾ [التوبة: ٨٢].

- سر جمال الطباق والمقابلة: إبراز المعنى وتوكيده.

ثالثًا من علم المعانى

١ الخبر والإنشاء

(أ) الخبر:

- **الخبر (فى البلاغة):** هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته (أى: بصرف النظر عن قائله).
- **الغرض الحقيقى للخبر:**

هو إفادة المخاطب الحكم إن لم يكن عالمًا به، مثل: (وصل الإنسان إلى القمر). ويسمى «فائدة الخبر».

- **أغراض الخبر البلاغية:**

يخرج الخبر عن معناه الحقيقى لمعانٍ بلاغية كثيرة تفهم من السياق، مثل:

١- الاسترحام والاستعطاف، نحو: «إنى فقير إلى عفو ربى».

٢- الفخر، نحو: «إن الله اصطفانى من قريش».

٣- إظهار التحسُّر على شىء محبوب، نحو: «فقدنا التراحم والتعاون فيما بيننا».

٤- إظهار الضَّعف والخشوع، نحو: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ ٱلْعَظْمُ مِنِّي﴾ [مريم: ٤].

(ب) الإنشاء:

- **الإنشاء:** هو ما لا يحتمل صدقًا ولا كذبًا؛ كالأمر والنهى والاستفهام والنداء والتعجب... إلخ.
- **أقسام الإنشاء:**

١- طلبى، ومنه: ← الأمر، مثل: أرينى جوادًا مات هزلًا لعلنى   أرى ما ترين أو بخيلًا مخلدا

- النهى، مثل: لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله   لن تبلغ المجدَ حتى تلعق الصبرا

- الاستفهام، مثل قوله تعالى: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ ٱلَّذِى هُوَ أَدْنَىٰ بِٱلَّذِى هُوَ خَيْرٌ﴾ [البقرة: ٦١].

- التمنى، مثل: فليت هوى الأحبة كان عدلًا   فحمَّل كل قلبٍ ما أطاقا

- النداء، مثل: أيا مَنازلَ سلمى أين سلماك   من أجل هذا بكيناها بكيناك

٢- غير طلبى، ومنه: ← أسلوب التعجب - المدح والذم - القَسَم.

(جـ) الأغراض البلاغية للإنشاء:

تكثر الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائى، ومنها:

١- النصح والإرشاد: مثل قوله ﷺ: «دعْ ما يريبُك إلى ما لا يريبُك».

٢- الدعاء: مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ﴾ [البقرة: ٢٨٦].

٣- النفى: مثل قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩].

٤- التمنى: مثل قوله تعالى: ﴿فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُوا۟ لَنَآ﴾ [الأعراف: ٥٣].

٥- التحسر: مثل قول الشاعر فى رثاء ابنته: يا دُرَّةً نُزِعَتْ مِن تاجِ والِدِها   فأصبَحَتْ حِلْيَةً فى تاجِ رِضوانِ

وهناك أغراض أخرى مثل: التشويق والتوبيخ والالتماس والتقرير وغيرها. وسياق العبارة قد يساعدك فى تحديد الغرض الأدبى.

٢ التوكيـــد

- يعطى الكلام قوة، ويزيد من تأثيره فى النفس متى صادف موقعه وجاء بقدر الحاجة إليه. ووسائله كثيرة، منها:

كلمات التوكيد المعنوى

(نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) + ضمير

مثل: هجم الجيش كله. مثل: حضر الطالبان كلاهما.

التوكيد اللفظى

مثل: الصدق الصدق. مثل: العلم العلم أيها الطالب.

المفعول المطلق المؤكد للفعل

مثل: قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكۡلِيمٗا﴾.

[النساء: ١٦٤]

مثل: قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ ٱلۡقُرۡءَانَ تَرۡتِيلًا﴾ [المزمل: ٤].

حروف الجر الزائدة(*) (الباء، والكاف، ومن)

مثل: قوله تعالى: ﴿قُلۡ كَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدٗا﴾ [الإسراء: ٩٦].

مثل: قوله تعالى: ﴿لَيۡسَ كَمِثۡلِهِۦ شَيۡءٞ﴾ [الشورى: ١١].

مثل: لا يتأخرْ منكم من أحد.

القسم

مثل: والله ليفوزن المُجد.

نونا التوكيد (الخفيفة والثقيلة)

الثقيلة، مثل: ﴿وَلَا تَحۡسَبَنَّ ٱللَّهَ غَٰفِلًا ...﴾ [إبراهيم: ٤٢].

الخفيفة، مثل: افعلَنْ الخير دائمًا.

إنَّ، أنَّ

مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ قُرۡءَانَ ٱلۡفَجۡرِ كَانَ مَشۡهُودٗا﴾ [الإسراء: ٧٨].

لام الابتداء

مثل: ﴿إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَظَلُومٞ كَفَّارٞ﴾ [إبراهيم: ٣٤].

التوكيد بالجمل المترادفة

مثل: سعِدْنا وفرِحْنا. مثل: قول الشاعر:

عهْدُ الطُّفُولَةِ لا يَبَارِحُ بَالِى   بَلْ لا يُغَادِرُ خَاطِرِى وَخَيَالِى

بعض الألفاظ، مثل:

لا ريب - حقًا - صدقًا - يقينًا - لا شك - لا جدال - لا بد - لا مراء

مثل: ﴿ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢].

قد - لقد

مثل: ﴿قَدۡ أَفۡلَحَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾ [المؤمنون: ١].

لفظا خاصة وكافة

مثل: ﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا كَآفَّةٗ لِّلنَّاسِ﴾ [سبأ: ٢٨].

- **القصْر، ومن وسائله:**

(أ) (النفى والاستثناء)، مثل: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٞ﴾ [آل عمران: ١٤٤] - ما شاعر إلا شوقى.

(ب) «إنما»، مثل قول الشاعر: وإنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ   فإنْ هُمُ ذهبتْ أخلاقهم ذهبوا

(جـ) العطف بـ«لا» أو «بل» أو «لكن»، مثل: شوقى شاعرٌ لا كاتبٌ - ليس المتنبى كاتبًا بل شاعر - ما التلميذ كسولٌ بل مجتهدٌ - ما حضرَ خالدٌ لكنْ طارقٌ.

(د) تقديم ما حقه التأخير، مثل: «فيك الخصام»، قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُدَّثِّرُ ① قُمۡ فَأَنذِرۡ ② وَرَبَّكَ فَكَبِّرۡ ③﴾ [المدثر: ١-٣].

(هـ) تعريف طرفى الجملة (مبتدأ + خبر)، مثل: «أنت الخصم».

(*) حروف الجر الزائدة: هى حروف يمكن أن تستغنى عنها الجملة، وتأتى لتوكيد المعنى، وتجر ما بعدها لفظًا فقط.

تدرَّب تدريبات على «الإضافات البلاغية»

١ يقول حسان بن ثابت:

فبوركت يا قبر الرسول وبوركت ... بلاد ثوى فيها الرشيد المسددُ

ثوى	أقام

- «بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد» كناية عن:

أ صفة. ب موصوف.

ج نسبة. د الأولى والثانية.

٢ يقول الشاعر:

والفلك راقصة الشراع يهزها ... نغمٌ يوقعه بنانٌ ساحرُ

فكأنهن عرائس مجلوةٌ ... بيضٌ يناديهن حبٌّ آسرُ

- «يناديهن حب آسر» فى قوله:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه مجمل.

ج استعارة مكنية. د مجازمرسل.

٣ يقول أبو فراس الحمدانى:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ... أما للهوى نهىٌ عليك ولا أمرُ؟

شيمتك	خلقك

- «أما للهوى نهىٌ عليك ولا أمرُ؟» استفهام غرضه:

أ التعجب. ب النفى.

ج التقرير. د الاستنكار.

٤ يقول أبو تمام:

نزلت مقدمة المصيف حميدة ... ويد الشتاء جديدة لا تنكرُ

مقدمة المصيف	المقصود الربيع
ويد الشتاء	المراد: فضله وخيره.

- ميز نوع المجاز المرسل فى «يد الشتاء»:

أ علاقته السببية. ب علاقته المحلية.

ج علاقته المسببية. د علاقته الحالية.

٥ يقول ابن الرومى:

بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدى ... فجودا فقد أودى نظيركما عندى

جودا	اسكبا الدموع
أودى	مات وهلك

- ميز نوع الخيال فى «جودا»:

أ تشبيه. ب استعارة.

ج كناية. د مجازمرسل.

تذر	تترك
الحذر	الحَيْطة

٦ يقول سابق البربرى:

إن كنت تعلم ما تأتى وما تذر　　فكن على حذر قد ينفع الحذرُ

- ميز المحسن البديعى بين «تأتى - تذر»:

أ طباق.　　ب جناس.

ج تورية.　　د مقابلة.

أثنى	مدح

٧ قال شوقى داعيًا إلى الوحدة بين عنصرى الأمة:

قُم لِلهلالِ قيامَ محتَفِلٍ به　　أثنِ وبالَغَ فى الثناء وَغالى

- «قم للهلال» أسلوب نوعه:

أ خبرى لفظًا، إنشائى معنًى.　　ب إنشائى - أمر.

ج خبرى - تقرير.　　د توكيد.

البعث	الإحياء بعد الموت

٨ للشاعر محمود حسن إسماعيل على لسان الشرق:

أنا البعث مهما قاوم الغرب ثورتى　　أنا النور مهما قاوم الليل يقظتى

- بين «يقظتى - ثورتى» محسن بديعى:

أ حسن تقسيم.　　ب جناس.

ج تصريع.　　د طباق.

جَلَا	أظهر وأوضح

٩ يقول الشاعر إبراهيم ناجى:

ذلك الحب الذى علمنى　　أن أحب الناس والدنيا جميعًا

وجَلَا لى الكونَ فى أعماقه　　أعينًا تبكى دماء لا دموعا

- فى البيت الثانى أسلوب:

أ نهى.　　ب أمر.

ج تمنٍّ.　　د قصر.

١٠ يقول إبراهيم ناجى فى قصيدته الأطلال:

ما احتفاظى بعهود لم تصنها　　وإلامَ الأسر والدنيا لدى؟

- ما نوع الأسلوب فى قوله: «إلام الأسر»؟ وحدد غرضه مما يأتى:

أ نهى - تحذير.　　ب استفهام - استبطاء.

ج استفهام - نفى.　　د استفهام - تقرير.

ذاكر

٣- الأدب والنصوص
الأدب فى العصر الأموى

تمهيد:

- كانت الحروب الكثيرة والصراعات الحزبية والسياسية فى العصر الأموى دافعًا لازدهار الأدب شعره ونثره.

أولًا الشعر فى العصر الأموى

ظهرت فى هذه الفترة أغراض جديدة لم يعرفها الشعر العربى بصورة واضحة من قبل، ومن هذه الأغراض:

الشعر السياسى

س ظهر الشعر السياسى فى العصر الأموى. فما هو؟ وما الذى عبر عنه؟ وبم تعلل ظهوره؟

ج هو الشعر الذى يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التى تعددت فى هذه الفترة (خوارج - شيعة - أمويون - هاشميون)، وعبر عن الصراعات السياسية والحزبية التى ساهمت الدولة فى إشعالها حتى تشغل الناس عن السياسة.

الغــزل

ذاع الغزل فى العصر الأموى بعد أن توارى فى عصر صدر الإسلام. فما أنواعه؟ وما سبب ذيوعه؟ (الغربية - 2019)

س قارن بين الغزل الحضرى والغزل البدوى من حيث المسميات والخصائص وأشهر الشعراء.

ج

وجه المقارنة	الغزل الحضرى	الغزل البدوى
المسميات	الصريح - الحسى.	العفيف - العذرى.
الخصائص	• تناول مفاتن المرأة الحسية. وقد ازدهر بسبب: • شيوع الرخاء والغناء فى حواضر العرب. • انصراف الشعراء عن الكثير من أغراض الشعر.	تناول صفات المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية، كما تناول معانى الوجد والشكوى والطهر والوفاء.
أشهر الشعراء	عمر بن أبى ربيعة - العرجى - الأحوص الأنصارى.	جميل بن مَعْمر - قيس بن المَلَوَّح - كُثَيِّر عزة - قيس لُبنى.

النقــائـض

(النقائض معارك أدبية بين الشعراء) بين أسباب ظهورها فى شعر العصر الأموى. (السويس - 2023)

س ما النقائض؟ ومن أشهر شعرائها؟ وما أسباب ظهورها؟

ج هى معارك هجائية نشبت بين الشعراء، وأشهرهم: (جَرير - الفَرزدق - الأخْطل).

وقد أدى إلى ظهور النقائض فى العصر الأموى:

- التنافس الشخصى والصراع العصبى.
- الانتماءات الحزبية.
- وجود وقت فراغ كان الناس يقضونه فى متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

سمات الشعر في العصر الأموي

من حيث المعاني

س لمعاني الشعر في العصر الأموي سمات محددة. اذكرها.

ج ١- أمدَّ الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة.

٢- ولكن عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وخاصة في الفخر والهجاء.

من حيث الصياغة

س اذكر ما اتسمت به صياغة الشعر في العصر الأموي.

ج ١- ظل الشعراء يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية.

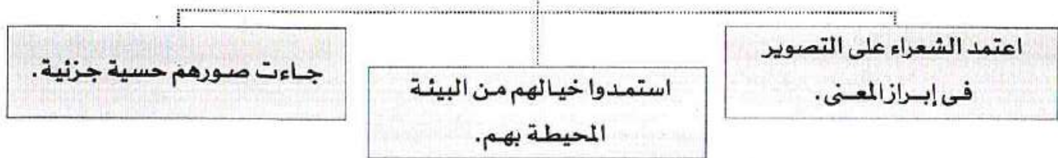
٢- ظل الشعراء الحضريون يبدءون قصائدهم بوصف الأطلال وبكاء الديار رغم اختلاف البيئة.

وقد ظهرت طائفة منهم في الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة، وبذلك خالفت منهج القصيدة الجاهلية.

من حيث الصور والأخيلة

س تحدث بإيجاز عن خصائص الشعر الأموي من حيث الصور والأخيلة.

ج **خصائص الشعر الأموي من حيث الصور والأخيلة**



من حيث الألفاظ

س اذكر خصائص الشعر الأموي من حيث الألفاظ.

ج كانت: ١- واضحة معبرة. ٢- متأثرة بروح القرآن.

من حيث الموسيقا

س وضح سمة من سمات الموسيقا في الشعر الأموي.

ج جاءت واضحة النغم في الوزن والقافية.

تدرَّب تدريبات على الشعر فى العصر الأموى

أجب بما هو مطلوب:

١ قال أبو العباس الأعمى يهجو بنى أسد (عشيرة الزبير بن العوام):

بنى أسد لا تذكروا الفخر إنكم ... متـى تذكـروه تكذبـوا وتحمَّقوا

- استنتج من البيت السابق سببًا من أسباب ازدهار الشعر فى العصر الأموى:

أ كثرة الحروب.
ب الصراعات الحزبية.
ج شيوع الرخاء.
د المعارك الهجائية بين الشعراء.

٢ قال الشاعر:

كـل القبائل تابعوك على الذى ... تدعـو إليـه وبايعـوك وسـاروا

حتى إذا حَمِىَ الوغَى وجعلتهم ... نُصْبَ الأسنة أسلموك وطاروا

- استنتج من الأبيات السابقة سببًا من أسباب ازدهار الشعر فى العصر الأموى:

أ المعارك الهجائية بين الشعراء.
ب تناولهم معانى الجاهلية الخاصة بالفخر.
ج شيوع الرخاء.
د كثرة الحروب.

٣ قال الشاعر:

كذبتم ليس ذاك كـما زعمتم ... ولكـن الخـوارج مـؤمنونـا

هـم الفئة القليلة غـيـر شك ... على الفئة الكثيرة ينصرونا

- يمثل البيتان السابقان غرضًا شعريًا ظهر فى العصر الأموى هو: [بنى سويف ٢٠٢٥]

أ النقائض.
ب الفتوحات والمغازى.
ج الفخر.
د الشعر السياسى.

٤ قال الشاعر:

شَـطَّـت رُقَـيَّـةُ عَـن بِـلا ... دِكَ فَالـهَـوى مُتَـشـاعِـبُ

- استنتج من البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر فى العصر الأموى:

أ الشعر السياسى.
ب الرثاء.
ج النقائض.
د الغزل.

٥ قال غسان بن ذهيل من عشيرة سليط: لعمـرى لئن كـانـت بَجيلة زانـها ... جَـريـرٌ لقد أخْزَى كُلَيْبًا جـريرُهـا

فرد جرير قائلًا: ألا ليت شعرى عن سَليطٍ ألم تجد ... سَليطٌ سوى غَسَّانَ جارًا يجيرهـا

- استنتج من البيتين السابقين غرضًا شعريًا جديدًا ظهر فى العصر الأموى:

أ الشعر السياسى.
ب الغزل الصريح.
ج النقائض.
د الحكمة.

٦ حدد مما يلى غرضًا شعريًا من الأغراض الجديدة للشعر فى العصر الأموى:

أ الشعر السياسى.
ب الرثاء.
ج الفخر.
د وصف الدور والقصور.

٧ حدد مما يلى نوعًا من الشعر يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التى تعددت:

أ شعر المدح.
ب شعر الغزل.
ج الشعر السياسى.
د شعر الرثاء.

٨ دلل على صحة هذه المقولة: «خالف شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية على خلاف الشعراء الأمويين».

....

٩ قال الشاعر:

وآدم قـد أخـرجـتـه وهـو سـاكـن ... وزوجـتـه مـن خـير دار مـقـام

وأقسمت يا إبليس أنك ناصح ... لـه ولـهـا إقـسـام غـير أثـام

فـظـلَّا يخيـطـان الـوراق عليهما ... بأيديهما من أكل شر طعام

- استنتج سمة من سمات الشعر فى العصر الأموى:

أ البدء بوصف الأطلال وبكاء الديار.

ب جعل قصيدة كاملة للغزل.

ج الاعتماد على الصورة الكلية.

د الألفاظ متأثرة بروح القرآن.

١٠ قال الشاعر: إنِّى عَجِبتُ لِصَوتِ غَيثٍ مُرسَلٍ ... يَغشَى البَرِيَّةَ وَهُوَ عَنِّى مُقلِعُ

- استنتج سمة من سمات الشعر فى العصر الأموى:

أ الألفاظ متأثرة بروح القرآن.

ب البدء بوصف الأطلال وبكاء الديار.

ج استمدوا الخيال من البيئة المحيطة.

د جعل قصيدة كاملة للغزل.

١١ قال الشاعر: حَـىِّ المَنازِلَ قَد عَفَت أَطلالُها ... وَعَفا الرُسومَ بِمورِهِنَّ شَمالُها

قَفرًا وَقَفتُ بِها فَقُلتُ لِصاحِبى ... وَالعَينُ يَسبُقُ طَرفَها إِسبالُها

- استنتج من البيتين السابقين ما يؤكد التزام الشعراء فى العصر الأموى بمنهج القصيدة الجاهلى:

أ البكاء على الأطلال.

ب البدء بالحكمة.

ج البدء بالغرض الرئيس.

د محاكاة البيئة.

١٢ نوعان من الغزل؛ الأول يتناول مفاتن المرأة الحسية والثانى يتناول مفاتنها المعنوية على الترتيب:

أ الصريح - الحضرى.

ب الصريح - العفيف.

ج العفيف - البدوى.

د البدوى - الحضرى.

١٣ حدد سببًا من أسباب ازدهار الغزل الصريح فى العصر الأموى:

أ شيوع الرخاء والغناء.

ب الزهد.

ج التقرب إلى الحكام.

د الحرص على التنوع.

١٤ حدد شاعرًا من أشهر شعراء الغزل الصريح فى العصر الأموى:

أ قيس بن الملوح. ب الفرزدق. ج عمر بن أبى ربيعة. د أبو تمام

١٥ «معارك هجائية نشبت بين الشعراء». حدد مما يلى ما يعبر عن المصطلح الأدبى السابق:

أ التشبيب. ب النقائض. ج الرثاء. د النسيب.

١٦ ظهرت أغراض جديدة فى العصر الأموى. فما هى؟ [سوهاج ٢٠٢٢]

....

١٧ قال قيس بن الملوح: وما بـىَ إشراك ولكن حـبـهـا كعود الشجا أعيا الطبيب المداويا

- يمثل البيت السابق غرضًا شعريًا شاع فى العصر الأموى، وهو: [الشرقية ٢٠٢٥]

أ الغزل الصريح.
ب الرثاء.
ج الغزل العفيف.
د الوصف.

١٨ - قال الأخطل للفرزدق: فإن تك زقّ زاملة فشعـرى لمـن هـاجيتـه داءٌ عـيـاء

- قال جـريـر لهـمـا: أنا المَوتُ الَّذى آتى عَلَيكُم فَلَيـسَ لِـهـارِبٍ مِنّى نَجـاءُ

- استنتج من البيتين السابقين سببًا من أسباب ازدهار الشعر فى العصر الأموى:

أ شيوع الرخاء.
ب الصراعات الحزبية.
ج كثرة الحروب.
د المعارك الهجائية بين الشعراء.

١٩ قال الشاعر: أبنـى أمـيـة لا أرى لـكـم شبهًـا إذا ما التـفَّت الشَّـيَـعُ

- استنتج من البيت السابق سببًا من أسباب ازدهار الشعر فى العصر الأموى:

أ المعارك الهجائية بين الشعراء.
ب الصراعات الحزبية.
ج شيوع الرخاء.
د كثرة الحروب.

٢٠ «خالف بعض شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية حيث جعلوا قصائد كاملة»:

أ للغزل.
ب للرثاء.
ج للمدح.
د للوصف.

٢١ كل مما يلى يعد من خصائص الشعر الأموى من حيث الصور والأخيلة باستثناء:

أ الصور حسية جزئية.
ب الخيال مستمد من البيئة.
ج الاعتماد على إخفاء المعنى.
د اعتماد الشعراء على التصوير فى إبراز المعنى.

٢٢ ميز مما يلى خصيصة من خصائص الشعر الأموى من حيث الموسيقا:

أ تسلسل النغم.
ب وضوح النغم.
ج قلة النغم.
د كثرة النغم.

٢٣ «كان للشعر السياسى أثر كبير على الحياة الحزبية». وضح ذلك.

....

٢٤ «للغزل فى العصر الأموى اتجاهان». اذكرهما، موضحًا الفرق بينهما.

....

٢٥ يقول عمر بن أبى ربيعة :

يَقولونَ إنِّى لَستُ أَصدُقُكِ الهَوى   وَإنِّى لا أرعاكِ حينَ أغيبُ

فَما بالُ طَرفى عَفَّ عَمَّا تَساقَطَت   لَهُ أعيُنٌ مِن مَعشَرٍ وَقُلوبُ

وَما النُّسكُ أسلانى وَلَكِنْ لِلهَوى   عَلى العَينِ مِنِّى وَالفُؤادِ رَقيبُ

- استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر فى العصر الأموى من حيث الموسيقا.

....

٢٦ قال جميل بن معمر:

ألا لَيتَ رَيعانَ الشَّبابِ جَديدُ   وَدَهرًا تَوَلَّى يا بُثَينَ يَعودُ

فَنَبقى كَما كُنَّا نَكونُ وَأَنتُمُ   قَريبٌ وَإذ ما تَبذُلينَ زَهيدُ

وَما أنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ قَولَها   وَقَد قُرِّبَت نِضوى أَمِصرَ تُريدُ

- استنتج فى إطار ما فهمت من الأبيات السابقة اللون الذى تندرج تحته من ألوان الغزل المعروفة فى العصر الأموى:

أ الغزل البدوى.   ب الغزل الصريح.   ج الغزل الحضرى.   د الغزل الحسى.

٢٧ ظهر جليًّا تأثر الشعر الأموى بالإسلام، وضح ذلك من خلال (المعانى والألفاظ).

....

٢٨ كان للصورة الخيالية دور واضح فى الشعر الأموى. وضح.

....

٢٩ قال الشاعر:

دَعى اللَّومَ إنَّ العَيشَ لَيسَ بِدائِمِ   وَلا تَعجَلى بِاللَّومِ يا أُمَّ عاصِمِ

فَإن عَجِلَت مِنكِ المَلامَةُ فاسمَعى   مَقالَةَ مَعنِيٍّ بِحَقِّكِ عالِمِ

- استنتج سمة من سمات الشعر فى العصر الأموى:

أ جعل قصيدة كاملة للغزل.   ب البدء بوصف الأطلال وبكاء الديار.

ج وضوح النغم فى الوزن والقافية.   د الألفاظ متأثرة بروح القرآن.

٣٠ قال الشاعر:

تغير الرسم من سلمى بأحفار   وأقفرتْ من سليمى دِمنَةُ الدارِ

- استنتج سمة من سمات الشعر فى العصر الأموى:

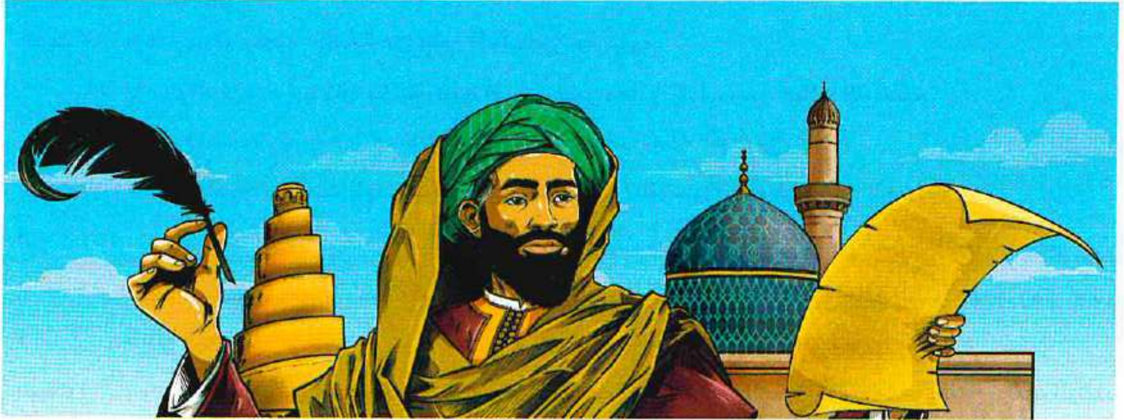
أ البدء بوصف الأطلال.   ب الألفاظ متأثرة بروح القرآن.

ج جعل قصيدة كاملة للغزل.   د الاعتماد على الصورة الكلية.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

نص: ابْـدَأ بنفسِـك

الشاعر: أبو الأسود الدؤلى



التعريف بالشاعر من سادات التابعين وشعرائهم، ولقب بملك النحو؛ فقد وضع علم النحو وشكل المصحف، ووضع النقاط على الأحرف العربية.



النص

١- حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ[١] ... فَالْقَوْمُ أَعْدَاءٌ لَهُ وَخُصُومُ

٢- فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ... نَدَمٌ وَغِبٌّ[٢] بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ[٣]

٣- وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ ... فِى مِثْلِ مَا تَأْتِى فَأَنْتَ ظَلُومُ

٤- يا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ ... هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ

٥- تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِى السَّقَامِ وَذِى الضَّنَى[٤] ... كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمُ

٦- وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا ... أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمُ

٧- لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِىَ مِثْلَهُ ... عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

٨- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غَيِّهَا ... فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ

٩- فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى ... بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

فكرة عامة عن النص:

يعبر هذا النص عن شعر الحكمة الذى كثر عند العرب وعُنوا به فى أشعارهم، فهذا اللون يدل على ذكاء قائله وعميق خبرته بالحياة وتجاربها، ونجد أن الشاعر قد قدم العديد من النصائح والحكم النافعة لمن يعلم غيره.

(١) سَعْيَهُ: كسبه، المراد: مكانته، وما له من مال وسلطان.

(٢) غِبٌّ: عاقبة، الجمع: أغباب وغُبوب.

(٣) وَخِيمُ: ردىء ثقيل، وسيئ.

(٤) الضَّنَى: المرض أو الهزال الشديد، الجمع: الأضناء.



مواطن الجمال

من الصور البيانية

البيت (١) «إذ لم ينالوا سعيه»: كناية عن فشل الحاسدين وخيبتهم.

«ينالوا سعيه»: استعارة مكنية، صور السعى بشىء مادى يُنال، وسر جمالها التجسيم.

«القوم أعداء»: تشبيه بليغ، شبه القوم بالأعداء، وسر جماله التوضيح.

البيت (٣) «فأنت ظلوم»: تشبيه للمعاتِب بالظالم، وسر جماله: التوضيح، ويوحى بسوء التصرف.

البيت (٥) «تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِى السَّقَامِ»: استعارة تصريحية؛ حيث شبه النصيحة بالدواء، وسر جمالها التجسيم.

البيت كله تشبيه ضمنى؛ حيث شبه المعلمَ غيرَه ولا يفيد نفسه بالطبيب الذى يعالج الناس وهو مريض، وسر جماله التوضيح.

البيت (٦) «وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا أبدًا»: استعارة مكنية؛ حيث شبه العقول بشىء مادى يصلح، وشبه الرشاد بأداة للإصلاح، وسر جمالها التجسيم.

معلومة إثرائية:

جاءت الصور قليلة؛ لأن الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من الاعتماد على الإثارة العاطفية بهدف توضيح الفكرة والتعليل لها.

تذكر إذا جاء الأسلوب المؤكد بعد أسلوب طلبى فهو تعليل له، مثل البيت الثانى من النص.

من المحسنات البديعية

البيت (٥) «يَصِحَّ - سَقِيمُ»: طباق إيجاب، يقوى المعنى ويوضحه.

من علم المعانى

البيت (١) «حَسَدُوا الْفَتَى»: أسلوب خبرى، فيه تقرير لحقيقة الحسد بين الناس.

البيت (١) «إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ»: تعليل لما قبلها.

البيت (١) «فَالْقَوْمُ أعداءٌ لَهُ وَخُصُومُ»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.

البيت (٢) «فاترك مجاراة السفيه»: أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه البلاغى النصح والإرشاد.

البيت (٢) «فإنها نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ»: وصف «غب» بأنه «وخيم» يفيد التنفير من مجاراة السفيه، والندم الذى يعقبها. تعليل للأمر قبله.

البيت (٢) «نَدَمٌ - وَغِبٌّ»: العطف بينهما لتأكيد الأثر السيئ لمجاراة السفيه.

البيت (٣) «عَتَبْتَ وَلُمتَ»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد. «فَأَنْتَ ظَلُومُ»: نتيجة للشرط قبله.



التعليق على النص

العاطفة:	سيطرت على الشاعر فى النص عواطف ثلاث، هى: - الضيق والألم من حال الحسَّاد. - اللوم والتوبيخ لمن يقدم النصح للآخرين وهو محتاج إلى النصيحة. - الرجاء والأمل فى أن يسلك المعلم طرقًا تجعله حكيمًا يقتدى به.
الغرض:	الحكمة.
ملامح شخصية الشاعر:	حكيم، مجرب، ذكى، بليغ، بارع فى التعبير عن المعانى التى يتناولها.
بيئة النص:	ينتمى هذا النص إلى العصر الأموى.
سمات أسلوب الشاعر:	١- تأثر الشاعر بألفاظ القرآن وصوره. ٢- الأسلوب سلس، فيه دقة ووضوح وبسط وتركيز. ٣- الألفاظ والتعبيرات سهلة وواضحة. ٤- العبارة سلسة، جيدة الصياغة، دقيقة السبك. ٥- الفكر مترابطة، تدور حول موضوع اتساق الأقوال مع الأفعال.
موسيقا النص:	١- خارجية ظاهرة: فى الوزن والقافية، وحسن تقسيم الشاعر للجمل والعبارات. ٢- داخلية خفية: يُلمح أثرها فى حسن انتقاء الألفاظ، وجودة الصياغة، وروعة المعانى والصور، وترابط الفكر، ودقة تسلسلها.

تطبيق على نواتج التعلم

١ ما الفكرة العامة للنص؟

أ مجاراة السفيه.
ب الحسد حقيقة واقعة.
ج معاداة الناس للناجح.
د ضرورة اتساق ومطابقة الأقوال مع الأفعال.

٢ اقترح عنوانًا للأبيات (٤-٦):

أ سمات المعلم الرشيد.
ب عتاب السفيه ولومه.
ج سلوكيات المعلم المرفوضة.
د الرشاد يصلح العقول.

٣ استنتج المغزى الضمنى من البيت الخامس:

أ وصف الدواء للمرضى.
ب الدواء أداة للإصلاح.
ج معاداة ذى الضنى.
د إصلاح النفس قبل إصلاح الآخرين.

٤ حدد علاقة جملة «إذ لم ينالوا سعيه» بما قبلها فى البيت الأول:

أ توضيح. ب نتيجة. ج توكيد. د تعليل.

٥ ميز المرادف المناسب لكلمة «عار» بالبيت السابع:

أ خوف. ب نتيجة. ج إثم. د عيب.

٦ يقرر الشاعر حكمة فى مستهل الأبيات، وضح.

....

٧ استخلص بعض القيم الواردة فى الأبيات:

أ إصلاح الآخرين يتطلب مجهودًا كبيرًا.
ب الإنسان الناجح له أعداء وخصوم.
ج الحساد يتمنون زوال النعمة.
د ضرورة أن يكون المعلم قدوة حتى يقتدى به المتعلم.

٨ استنتج من خلال فهمك للأبيات الحالة التى يقبل الإنسان فيها النصح من الآخرين:

أ عند التلطف فى إسداء النصح.
ب عند استثارة العواطف والمشاعر.
ج عند إيراد الأمثلة والقصص من التاريخ.
د عندما يجعل الناصح من نفسه قدوة حسنة.

٩ بم تعلل قلة الصور الخيالية بالنص؟

أ للمحافظة على وحدة الموضوع والجو النفسى للأبيات.
ب لميل الشاعر إلى استخدام المحسنات البديعية الكثيرة.
ج لقلة الأغراض الشعرية للنص.
د لأن هدف الشاعر الإقناع وليس إثارة العاطفة.

١٠ ميز مما يلى اللون البيانى لجملة: «تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِى السَّقَامِ»:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

١١ يقول أبو الأسود:

فاترُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ... نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعدَ ذاكَ وَخِيمُ
وَإِذا عَتبتَ عَلى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ ... فِى مِثْلِ ما تأتى فَأَنتَ ظَلومُ

- يقول الشافعى:

إذا نَطَقَ السفيهُ فَلا تُجِبْهُ ... فَخَيرٌ مِن إجابَتِهِ السكوتُ
فَإِن كَلَّمتَهُ فَرَّجتَ عَنهُ ... وَإِن خَلَّيتَهُ كَمَدًا يَموتُ

- وازن بين بيتى الإمام الشافعى وبيتى أبى الأسود الدؤلى من حيث الفكرة.

....

....

تدرَّب نصوص متحررة على الشعر فى العصر الأموى

١- قال جرير للفرزدق:

١- أعَدَّ اللهُ للشُّعَرَاءِ مِنِّى ... صَوَاعِقَ يُخْضِعُونَ لهَا الرِّقَابَا

٢- قَرنتُ العَبْدَ عَبْدَ بَنِى (نُمَيْرٍ) ... مَعَ القَينَيْنِ إذْ غُلِبَا وخَابَا

٣- فَلا صَلَّى الإلَهُ عَلَى (نُمَيْرٍ) ... ولا سُقِيَتْ قُبُورُهُمُ السَّحَابَا

٤- وَلَوْ وُزِنَتْ حُلُومُ بَنِى (نُمَيْرٍ) ... عَلَى المِيزَانِ مَا وَزَنَتْ ذُبَابَا

القينين	العبدين.
حلوم	عقول.

- فرد الفرزدق قائلًا:

١- أنا ابنُ العَاصِمِينَ بَنِى (تَمِيمٍ) ... إذَا مَا أعْظَمَ الحَدَثَانِ نَابَا

٢- فإنَّك من هِجَاءِ بَنِى (نُمَيْرٍ) ... كأهلِ النارِ إذْ وجدوا العَذَابَا

٣- رَجَوا مِن حَرِّهَا أنْ يستَرِيحُوا ... وَقَدْ كَانَ الصَّدِيدُ لَهُم شَرَابَا

الحدثان	الليل والنهار.

١ تحت أى غرض تندرج أبيات جرير والفرزدق؟

أ فن الرثاء. ب فن النقائض. ج الشعر السياسى. د المدح.

٢ حدد معنى كلمة «قرنت» فى البيت الثانى لجرير:

أ ذممت. ب أبعدت. ج جمعت. د هزمت.

٣ ميز مما يلى اللون البيانى فى قوله: «صواعق»:

أ تشبيه ضمنى. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه بليغ.

٤ حدد مما يلى علاقة قوله: «رجوا من حرها...» بقوله: «كأهل النار..»:

أ تعليل. ب تأكيد. ج نتيجة. د توضيح.

٥ كل ما يلى من آثار البيئة فى النصين السابقين ما عدا:

أ انتشار ظاهرة الصواعق. ب معرفتهم الموازين.

ج انتشار صناعة الورق. د إيمانهم بالله والجنة والنار.

٦ استنتج السبب فى انتشار هذا الفن من الشعر.

....

٧ «يرى النقاد أن هذا الفن أثرى اللغة العربية، لكن مضمونه منافٍ للدين والأخلاق».

- وضح رأيك فى رأى النقاد السابق مع التعليل:

أ لا أتفق معه؛ فلا قيمة لفن يتنافى مع الدين والأخلاق الحسنة.

ب أتفق معه؛ فقد حفظ ذلك الفن للغة قوتها وأثراها بالتراكيب المحكمة، لكن موضوعه هجاء يتنافى وروح الإسلام.

ج لا أتفق؛ لأن تراكيبه ضعيفة وصوره ليس فيها ابتكار ولا إبداع.

د أتفق معه فى منافاته للدين والأخلاق، وأختلف فى كونه أثرى العربية.

٢- قال جميل بن معمر:

١- أهاجَكَ أم لا بالمَداخِلِ مَربَعُ ... وَدارٌ بِأجراعِ الغَديرَينِ بَلقَعُ
٢- دِيارٌ لِسَلمى إذ نَحِلُّ بِها مَعًا ... وَإذ نَحنُ مِنها بِالمَوَدَّةِ نَطمَعُ
٣- وَإن تَكُ قَد شَطَّت نَواها وَدارُها ... فَإنَّ النَّوى مِمّا تُشِتُّ وَتَجمَعُ
٤- إلى اللهِ أشكو لا إلى الناسِ حُبَّها ... وَلا بُدَّ مِن شَكوى حَبيبٍ يُرَوِّعُ
٥- ألا تَتَّقينَ اللهَ فيمَن قَتَلتِهِ ... فَأمسى إلَيكُم خاشِعًا يَتَضَرَّعُ؟
٦- فَإن يَكُ جُثماني بِأرضِ سِواكُمُ ... فَإنَّ فُؤادي عِندَكِ الدَّهرَ أجمَعُ

المداخل	موضع.
مربع	منزل القوم.
أجراع	أرض قفراء.
بلقع	خالية من كل شيء.
نواها	بُعدها.

١ حدد مضاد: «يروع»:

أ يتشجع. ب يؤمِّن. ج يستريح. د يفرح.

٢ ميز علاقة: «فأمسى إليكم خاشعًا يتضرع» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفصيل بعد إجمال. ج نتيجة. د توضيح.

٣ الغرض من الاستفهام فى البيت الخامس:

أ التعظيم. ب الاستعطاف. ج التقرير. د التوبيخ.

٤ استنتج عاطفة الشاعر من الأبيات.

---

٥ حدد مما يلى المؤثر الذى أثار عواطف الشاعر:

أ محبوبته الفاتنة. ب مياه الغدير.
ج ديار الحبيبة المهجورة. د جرعات الدواء المُرة.

٦ ما مطمع الشاعر؟

أ التقوى من الله. ب الخشوع فى الصلاة.
ج رؤية ديار الحبيبة. د مودة الحبيب.

٧ أى بيت يؤكد تعلق قلب الشاعر بحبيبته أينما رحل؟

أ الخامس. ب السادس. ج الثانى. د الأول.

٨ يرى النقاد أن الشاعر اتفق مع شعراء الجاهلية فى مقدمته الطللية وخالفهم فجعل للغزل قصيدة كاملة:

أ لا أتفق؛ فمطلع القصيدة مفعم بالثورة والهياج والغضب، والقصيدة متنوعة الأغراض كالقصيدة الجاهلية.

ب أتفق معهم؛ فالمقدمة طللية بكائية، والقصيدة كلها غزلية.

ج لا أتفق، فالمقدمة توحى بهياج المرض عليه واحتياجه إلى جرعات الدواء، والقصيدة تندرج تحت غرض الوصف؛ حيث يصف الغديرين والديار ومرضه المؤلم.

د أتفق معهم؛ فالمقدمة طللية لكنها ليست غزلية؛ بل تندرج فى غرض النصح والدعوة إلى التقوى كما فى قوله: «ألا تتقين».

٣- يقول جرير فى عبد الملك:

١- لولا الخليفة والقرآن نقرؤه ... ما قام للناس أحكام ولا جُمعُ
٢- أنت الأمين أمين الله لا سرف ... فيما وليت ولا هيابة ورعُ
٣- أنت المبارك يهدى الله شيعته ... إذا تفرقت الأهواء والشيعُ
٤- فكل أمر على يمن أمرت به ... فينا مطاع ومهما قلت مستمعُ
٥- يا آل مروان إن الله فضلكم ... فضلًا عظيمًا على مَن دينه البدعُ
٦- مثل المهند لم تبهر ضريبته ... لم يغش غريبه تفليل ولا طبعُ

سرف	مخطئ.
غريبه	جانبه.
تفليل	كسور.
طبع	صدأ.

١ حدد مما يلى مضاد «هيابة» فى البيت الثانى:
أ شجاع. ب محتقر. ج مذموم. د متخاذل.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «ما قام للناس أحكام ولا جمع» بما قبلها:
أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل بعد إجمال.

٣ حدد مما يلى نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير:
أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه. د كناية.

٤ استنتج من الأبيات الغرض الشعرى لها:
أ فخر. ب نصح. ج مدح. د وصف.

٥ استخلص من الأبيات رؤية الشاعر لدور الحاكم فى عصره:
أ مقتصر على الجانب المالى القائم عليه حياة شعبه.
ب شامل حفظ الدين، إقامة العدل، وتوحيد الأمة.
ج روحى بحت، يبث الثقة والأمل فى رعيته.
د شكلى لا تأثير له، فهو فرد من أفراد المجتمع.

٦ حدد مما يلى أسلوبًا أفاد التوكيد والتخصيص:
أ أنت المبارك. ب يهدى الله شيعته.
ج تفرقت الأهواء والشيع. د إن الله فضلكم.

٧ هات من النص تعبيرًا يدل على اقتصاد الخليفة فيما تولاه من أموال الناس:
أ أنت الأمين. ب لا سرف فيما وليت.
ج فكل أمر على يمن أمرت به فينا مطاع. د أنت المبارك يهدى الله شيعته.

٨ ما المبدأ الذى يقرره الشاعر فى البيت الرابع؟
أ اليمن والرخاء يتحققان بالحد فى الأمور. ب تعظيم ولاة الأمور ولزوم طاعتهم.
ج الاستماع إلى الحق والعمل به. د الطاعة العمياء تؤدى إلى الفساد.

٩ استخلص قيمًا من أبيات جرير حول القيادة الرشيدة فى العصر الأموى، من وجهة نظر الشاعر.

٤- قال جميل بثينة:

١- أَبُثَيْنَ إِنَّكِ قَـدْ مَلَكتِ فَأَسجِحي	وَخُـذي بِحَظِّكِ مِـن كَريـمٍ واصِـلِ
٢- فَـلَرُبَّ عـارِضَـةٍ عَلَينا وَصلَـها	بِـالجِـدِّ تَـخـلِطُـهُ بِـقَـولِ الـهـازِلِ
٣- فَأَجَبتُها بِـالرِّفـقِ بَـعـدَ تَـسَتُّـرٍ	حُبِّـى بُثَيـنَـةَ عَـن وِصـالِـكِ شاغِلى
٤- لَـو أَنَّ فـى قَلـبى كَقَـدرِ قُلامَةٍ	فَضلًا وَصَلـتُكِ أَو أَتَـتـكِ رَسائِلى
٥- وَيَـقُلنَ إِنَّـكَ قَـد رَضيتَ بِباطِلٍ	مِنها فَـهَل لَكَ فـى اعـتِـزالِ الباطِلِ
٦- وَلَباطِلٌ مِمَّن أُحِـبُّ حَديثَهُ	أَشهى إِلَـيَّ مِـنَ البَغيضِ البـاذِلِ
٧- صـادَت فُـؤادى يا بُثَينَ حِبالُكُم	يَـومَ الحَجونِ وَأَخطَأَتـكِ حَبائِلى

قلامة	ما قطع من طرف الظفر (مَثَلٌ فى القِلَّة والحَقارة).
الحجون	اسم مكان بمكة المكرمة.

١ ميز معنى «أسجحى»:

أ تعجلى. ب لا تخافى وواجهى.

ج أحسنى العفو وتكرَّمى. د تعلمى.

٢ فى قول الشاعر: «حِبالُكم» صورة بيانية نوعها:

أ تشبيه. ب مجاز مرسل. ج كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.

٣ الغرض من الأسلوب الإنشائى فى قوله: «وخذى بحظك من كريم واصل»:

أ الالتماس. ب التهديد. ج الاستعطاف. د التسوية.

٤ حدد الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الأبيات السابقة:

أ ذم النساء الكاذبات. ب وصف رحلة الشاعر إلى الحجون.

ج إظهار مدى إخلاص الشاعر وحبه الوحيد لبثينة. د البحث عن الزواج والوصال.

٥ استنتج طبيعة العلاقة بين جميل وبثينة من مجمل الأبيات:

أ حب متبادل وناجح.

ب مبنية على المصلحة المادية.

ج حب غير مكتمل، يغلب عليه الإخلاص من طرف واحد.

د عداوة وبغض.

٦ حدد مما يلى علاقة قوله: «فأسجحى» بما قبله:

أ نتيجة. ب تأكيد. ج توضيح. د مقابلة.

٧ فى البيت الثانى محسن بديعى، نوعه:

أ طباق. ب جناس. ج مقابلة. د حسن تقسيم.

٨ حلل كيف تجلَّى مفهوم «الغزل العذرى» فى هذه الأبيات، مستشهدًا بعبارتين من الأبيات تدعمان إجابتك.

....

٥- قال (كُثيِّر عزّة):

١- خَليلَيَّ هَـذا رَبـعُ عَـزَّةَ فَاعقِلا ... قلوصَيكُما ثُـمَّ ابكِيا حَيثُ حَلَّتِ
٢- وما كنت أدرى قَبلَ عَـزَّةَ ما البُكا ... وَلا مُوجِعاتِ القَلبِ حَتَّى تَوَلَّتِ
٣- وَكانَت لِقَطعِ الحَبلِ بَيني وَبَينَها ... كَـنـاذِرَةٍ نَـذرًا وَفَـت فَـأَحَـلَّـتِ
٤- فَقُلتُ لَها يا عَزُّ كُلُّ مُصيبَةٍ ... إذا وُطِّنَت يَومًا لَها النَّفسُ ذَلَّتِ
٥- وَلَم يَلقَ إنسانٌ مِنَ الحُبِّ مَيعَةً ... تَـعُـمُّ وَلا عَـمـيـاءَ إِلّا تَجَـلَّتِ

القلوص من الإبل	الناقة الفتية المجتمعة الخلق، وذلك من حين تركب إلى التاسعة من عمرها.

١ مرادف: «وُطِّنَتْ» في سياقها في البيت الرابع:

أ حلت. ب وجهت. ج سكنت. د هيئت.

٢ غرض الأمر في البيت الأول:

أ النصح. ب الرجاء. ج الالتماس. د التعظيم.

٣ نوع الصورة في «الحبلِ» في البيت الثالث:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.

ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

٤ الشاعر في البيت الأول:

أ ينادى عزة ويخبرها بحبه.

ب يخاطب صاحبيه ويطلب منهما أن يعقلا ناقتيهما ويبكيا معه على الأطلال.

ج يخاطب صاحبيه ويطلب منهما حل مشكلته مع عزة.

د يخاطب صاحبًا له اسمه خليل ويطلب منه المشورة في وصال عزة.

٥ عرف الشاعر البكاء:

أ لما رأى الربع خاليًا من الصحاب. ب لما فقد خليليه.

ج لما تولت عنه عزة وفارقته. د لما توالت عليه الشدائد والمصائب.

٦ حدد مما يلي علاقة البيت الرابع بالثالث:

أ نتيجة. ب توضيح. ج تأكيد. د تعليل.

٧ استنتج من النص ملمحًا من ملامح بناء القصيدة الجاهلية:

أ مخاطبة الصاحب. ب بكاء الأطلال.

ج التصريح باسم محبوبته. د الحوار مع المحبوبة.

٨ أي بيت نتعلم منه توطين النفس على تحمل الشدائد؟

أ الأول. ب الثاني. ج الثالث. د الرابع.

٩ ما الحكمة التي يقدمها الشاعر في البيت الرابع؟

....

ذاكر ثانيًا: النثر فى العصر الأموى

الخطـابة

س علل: زادت دواعى الخطابة فى عصر بنى أمية.

ج ١- لكثرة الفتن والصراعات والحروب.

٢- لتعدد الأحزاب وتوسع الفتوح.

س اذكر السمات الفنية للخطابة فى العصر الأموى.

اتسمت الخطابة فى العصر الأموى بسمات فنية. وضحها من حيث الموضوعات والخيال. (الإسكندرية - 2020)

ج ١- التأثر بالقرآن الكريم واستمداد فِكَره ومعانيه وصوره.

٢- تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال.

٣- الحرص على اختيار الألفاظ وحسن تقسيم الجمل ومناسبتها للموقف الذى تقال فيه.

الكتـابـة

ظهرت الكتابة فى صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم حتى ارتقت وارتفع شأنها كثيرًا فى العصر الأموى.

س علل: ارتقاء شأن الكتابة فى العصر الأموى.

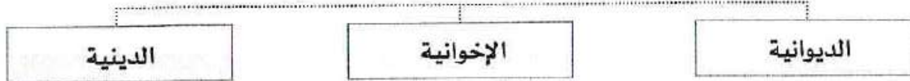
ج يرجع ذلك لـ:

١- حاجة الدولة الأموية إليها لاتساع رقعتها وتعدد دواوينها.

٢- كان لكُتَّاب ديوان الرسائل أيادٍ لا تنكر فى ازدهار الكتابة وخاصةً (عبد الحميد الكاتب).

س تعددت الكتابات فى العصر الأموى، اذكرها.

ج



س تميزت الكتابة فى العصر الأموى بسمات خاصة، حددها.

ج ١- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

٢- الاقتباس من معانى القرآن، وصوره وعباراته، ومزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال.

٣- غلبة الطابع الإسلامى فى افتتاح الكتَّاب لرسائلهم.

تدرَّب تدريبات على النثر فى العصر الأموى

١ تطورت الخطابة فى العصر الأموى لتعدد دواعيها، ومنها:

أ استقرار البلاد.
ب الاختلاط بالأمم الأخرى.
ج كثرة المعارف والعلوم.
د تعدد الأحزاب.

٢ حدد مما يلى سمة من السمات الفنية للخطابة فى العصر الأموى:

أ التأثر بالقرآن الكريم.
ب البعد عن الحكم.
ج الحرص على الغموض.
د طول الجمل.

٣ فن من فنون النثر ظهر فى عصر صدر الإسلام وارتفع شأنه كثيرًا فى العصر الأموى:

أ الأمثال.
ب الحكم.
ج الكتابة.
د الوصايا.

٤ قال الحسن البصرى لعمر بن عبد العزيز: «أما بعد يا أمير المؤمنين؛ فإن الدنيا دار ظعن وانتقال، وليست بدار إقامة على حال، وإنما أنزل إليها آدم عقوبة فاحذرها؛ فإن الراغب فيها تارك، والغنى فيها فقير...».

- ميز مما يلى نوع الرسالة السابقة: [بنى سويف ٢٠٢٥]

أ دينية.
ب ديوانية.
ج إخوانية.
د سياسية.

٥ للخطابة النصيب الأكبر من النثر فى العصر الأموى، علل. [الشرقية ٢٠٢٢]

....

٦ كيف أثر القرآن الكريم فى فن الخطبة؟

....

٧ خطب عمر بن عبد العزيز فى الناس فقال:

«أيها الناس، من ألمَّ بذنب فليستغفر الله عَزَّوَجَلَّ وليتُبْ، فإن عاد فليستغفر وليتب، فإن عاد فليستغفر وليتب، فإنما هى خطايا مطوقة فى أعناق الرجال، وإن الهلاك كل الهلاك الإصرار عليها».

- استنتج من الخطبة السابقة سمة من سمات الخطبة فى العصر الأموى:

أ التأثر بالقرآن الكريم.
ب تضمين الخطبة بعض الحكم والأمثال.
ج التكلف فى المحسنات.
د غرابة الألفاظ.

٨ يُعد من أشهر كُتَّابِ ديوان الرسائل وساهم فى ازدهار الكتابة فى العصر الأموى:

أ ابن خلدون.
ب ابن زيدون.
ج ذو الإصبع العدوانى.
د عبد الحميد الكاتب.

٩ كل ما يلى يعد من أنواع الرسائل فى العصر الأموى ما عدا:

أ الإخوانية. ب الدينية.

ج الديوانية. د السلطانية.

١٠ قال معاوية بن أبى سفيان:

«وإن لم تجدونى أقوم بحقكم كله فاقبلوا منى بعضه، فإن أتاكم منى خير فاقبلوه».

- يتضح من العبارة السابقة سمة من سمات الألفاظ فى النثر الأموى. وضح ذلك.

أ تعقيد اللفظ. ب غرابة المعانى.

ج سهولة الألفاظ. د تعدد الأخيلة والصور.

١١ تميزت الكتابة فى العصر الأموى باقتباس معانى القرآن ومزجها بكل ما يلى باستثناء:

أ الشعر. ب الحكم.

ج الأمثال. د الوصايا.

١٢ اذكر أسباب ارتقاء شأن الكتابة فى العصر الأموى.

....

١٣ وضح كيف اعتنى الأمويون بالألفاظ فى كتاباتهم.

....

١٤ خطب معاوية فقال:

«ومنهم من يطلب الدنيا بعمل الآخرة، ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا، قد طامن من مستوى شخصه وقارب من خطوه».

- ما السمة المتحققة فى الفقرة السابقة من سمات الخطبة؟

أ التأثر بمعانى القرآن. ب النزعة القبلية.

ج التأثر بالحياة الجاهلية. د الاحتفاء بالجنس العربى.

١٥ من رسائل هشام بن عبد الملك:

أما بعد، فقد بلغ أمير المؤمنين كتابك، وفهم ما ذكرت من بسط خالد عليك لسانه فى مجلس العامة، محتقرًا لقدرك، مستصغرًا لقرابتك من أمير المؤمنين، وعواطف رحمه عليك، وإمساكك عنه تعظيمًا لأمير المؤمنين وسلطانه.

- استنتج من الرسالة السابقة سمة من سمات الكتابة فى العصر الأموى:

أ مزجها بالشعر.

ب جودة الصياغة.

ج تضمينها بعض الأمثال.

د غلبة الطابع الإسلامى فى افتتاح الرسالة.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ذاكر

نص: آدابُ صِناعةِ الكُتَّاب

عبد الحميد بن يحيى

نموذج تطبيقي على النثر في العصر الأموي



التعريف بالكاتب أول من كتب الرسائل الطويلة، وله رسائل بليغة، منها: (رسالته إلى أهله وهو منهزم، ورسالته إلى الكتاب في عصره) التي منها الجزء المقرر في هذا النص.



النص

١ الكتّاب محتاجون إلى التحلي بصفات الخير

أَمَّا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ اللهُ يَا أَهْلَ صِناعَةِ الكِتابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّناعَاتِ كُلِّها أَحْوَجَ إِلَى اجْتِماعِ خِلالِ الْخَيْرِ الْمَحْمودَةِ، وخِصالِ الفَضْلِ المَذْكورَةِ المَعْدودَةِ - مِنْكُمْ أيُّها الكُتَّابُ، إذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذا الكِتابِ مِنْ صِفَتِكُمْ.

٢ عوامـــل نجـــــاح الكـــــاتب

فَإِنَّ الكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ، وَيَحْتاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمورِهِ، أَنْ يَكونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الحِلْمِ، فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الحُكْمِ، مِقْدامًا فِي مَوْضِعِ الإِقْدامِ، مُحْجِمًا فِي مَوْضِعِ الإِحْجَامِ[1]، مُؤْثِرًا العَفافَ والْعَدْلَ والإِنْصَافَ، كَتُومًا لِلأَسْرارِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدائِدِ، عالِمًا بِما يَأْتِي مِنَ النَّوازِلِ، يَضَعُ الأُمورَ مَواضِعَها، وَالطَّوارِقَ فِي أَماكِنِها، قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وإنْ لَمْ يُحْكِمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدارِ مَا يُكْتَفَى بِهِ، يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَضْلِ تَجْرِبَتِهِ، مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْلَ وُرودِهِ، وَعاقِبَةَ ما يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدورِهِ، فيُعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وعَتَادَهُ، ويُهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهٍ هَيْئَتَهُ وَعادَتَهُ.

٣ ما يعين الكتّاب على أداء رسالتهم

وَارْوُوا الأَشْعَارَ، واعْرِفوا غَرِيبَها وَمَعانِيَها، وأَيَّامَ العَرَبِ والْعَجَمِ وأَحَادِيثَها وسِيَرَها؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى ما تَسْمُو إليهِ هِمَمُكم.

ونَزِّهوا - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، وارْبَئُوا[2] بأنفُسِكُم عَنِ السِّعايَةِ وَالنَّميمَةِ، وَما فِيهِ أَهْلُ الجَهالَاتِ؛ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُم - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى القُرَّاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ.

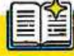
والسَّلامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ اللهِ وبَرَكاتُه.

(١) الإحْجَام: المراد: الامتناع والتراجع، المضاد: الإقدام.

(٢) وارْبَئوا: نزِّهوا، المضاد: ارتكبوا وافعلوا.

فكـرة عامة عـن النـص:

يؤكد عبد الحميد الكاتب فى هذه الرسالة على مكانة الكُتَّاب وعظم شأنهم فى المجتمع ؛ ولذا أرسل إليهم تلك الرسالة الجامعة وختمها بعدة نصائح.

مواطن الجمال 

من الصـور البيانيـة

الفقرة (١) «صناعة الكتابة»: استعارة مكنية؛ حيث صور الكتابة بشىء يصنع، وسر جمالها التوضيح.

الفقرة (٢) «الكاتب يحتاج من نفسه»: استعارة مكنية؛ حيث شبه النفس بإنسان يُحتاج إليه، وسر جمالها التشخيص.

«أخذ منه بمقدار ما يكتفى به»: استعارة مكنية؛ حيث صور فنون العلم بكنز يؤخذ منه، وسر جمالها التجسيم.

«يعرف بغريزة عقله ... ما يرد عليه»: استعارة مكنية؛ صور العقل بإنسان له غريزة تنبئه بما سيحدث، وسر جمالها التشخيص.

«أن يكون حليمًا فى موضع الحلم»: كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة.

الفقرة (٣) «العيب إليكم أسرع»: استعارة مكنية؛ حيث صور العيب بإنسان يسرع إلى الكتَّاب.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) «المحمودة - المعدودة»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الآذان.

«خلال - خصال»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الآذان.

الفقرة (٢) «مقدامًا فى موضع الإقدام - محجمًا فى موضع الإحجام»: بين الجملتين سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

«مقدامًا - الإقدام، محجمًا - الإحجام»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

«وروده - صدوره»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

الفقرة (٣) «العرب والعجم»: طباق إيجاب يقوى المعنى ويوضحه.

مـن علم المعانى

الفقرة (١) «حفظكم الله»: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء.

«يا أهل صناعة الكتابة»: أسلوب إنشائى، نوعه «نداء»، غرضه التعظيم.

«أحوج»: اسم تفضيل يدل على شدة حاجة الكتاب إلى النصح والتوجيه.

الفقرة (٢) الجمع بين «نفسه» و«صاحبه»: **يدل على عمق العلاقة بين الكاتب والقارئ.**

«العفاف والعدل»: **عطف «العدل» على «العفاف»؛ لتنويع الصفات التى يجب أن يتصف بها أى كاتب مخلص لمهنته.**

الفقرة (٣) عطف «سيرها» على «أحاديثها»: **إطناب بالترادف للتوكيد.**

«ارووا الأشعار، اعرفوا غريبها، نزهوا صناعتكم، اربئوا بأنفسكم»: **كلها أساليب إنشائية نوعها «أمر» غرضها: النصح والإرشاد لما يجب أن يفعله الكتاب؛ حتى يتمكنوا من مهنتهم.**

«والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته»: **أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء.**



التعليق على النص

العاطفة	حب الكاتب لمهنته، وحرصه على الارتقاء بها وبأهل هذه الصناعة.
ملامح شخصية الكاتب	حكيمٌ - شجاعٌ - عاقل - يحب مهنته - واسع الثقافة - عفيف النفس.
الفن الأدبى	هذا نص نثرى، ينتمى إلى فن الكتابة الديوانية التى وضحت معالمها فى العصر الأموى، ويطلق عليها «الرسائل الديوانية».
سمات أسلوب الكاتب	١- ألفاظه منتقاة وليس فيها توغل ولا غريب، متأثرة بالمعجم الإسلامى، ومعانيه غزيرة مرتبة، ليس فيها غموض ولا خفاء. ٢- أول من عنى عناية فائقة بترتيب الأفكار وتسلسلها فى دقة ونظام، فهو يقسم الرسالة أقسامًا متناسبة، ويحلل كل قسم منها تحليلًا منطقيًّا دقيقًا، مراعيًا الترابط الوثيق بين أجزاء الرسالة وفقراتها المختلفة.
أثر البيئة فى النص	١- اتساع شئون الدولة، وتعدد الدواوين، وحاجة الخلفاء إلى مكاتبة الولاة والقادة. ٢- تنظيم ديوان الرسائل، والاستعانة بكبار الأدباء. ٣- تطور فن الكتابة، وتجويد الرسائل. ٤- ظهور أثر الثقافة الإسلامية فى ألفاظ النص ومعانيه وأهدافه.

تطبيق على نواتج التعلم

١ وَضِّح: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

أ النقائص التى يرفضها الكاتب. ب الرسائل التى يقبل عليها الكاتب.

ج الأدوات التى يحتاج إليها الكاتب. د الصفات الواجب توافرها فى الكاتب.

٢ فى الفقرة الأولى، يرى الكاتب أن «أهل صناعة الكتابة» هم «أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحمودة وخِصَالِ الفَضْلِ المَذْكُورَةِ المَعْدُودَةِ». ما الذى يدل عليه هذا القول؟

أ أن الكاتب يجب أن يكون ذا مال وفير. ب أن صلاح الكاتب الأخلاقى شرط لنجاحه فى مهنته.

ج أن الكتابة تتطلب الكثير من الجهد البدنى. د أن الكاتب يجب أن يكون مشهورًا.

٣ استنتج المغزى الضمنى للفقرة الأولى:

أ دعوة الكاتب للكتاب. ب خطورة دور الكتاب.

ج حب الكاتب للكتاب. د تهيئة الكتاب لسماع نصائحه واتباعها.

٤ حدد علاقة جملة «فإنَّ ذلك مُعِينٌ لكم» بما قبلها:

أ توضيح. ب تفسير. ج توكيد. د تعليل.

٥ حدد معنى كلمة «خلال» فى الفقرة الأولى:

أ بين. ب خصال. ج فتحات. د فى أثناء.

٦ لماذا خص الشاعر رواية الشعر ومعرفة غريب اللغة؟

....

٧ استخلص من الفقرة الثالثة بعض القيم الإيجابية:

أ كره الجهل. ب تقليد الشعراء القدامى.

ج البعد عن الكذب. د الترفع عن الدنايا.

٨ حدد العاطفة المسيطرة على الكاتب فى الفقرة الأولى:

أ السخرية. ب الاستعطاف.

ج الحنين والشوق. د الحب لمهنة الكتابة وأهلها.

٩ ميز الغرض الأساسى للرسالة السابقة:

أ الجرأة والحزم فى الأمور التى تتطلب منه ذلك.

ب الصبر والحلم فى الأوقات التى تحتاج لذلك.

ج بيان أهمية الشعر وثراء الإنسان اللغوى والمعرفى فى إجادة الكتابة.

د تقديم نصائح وإرشادات للكتاب تساعدهم فى تجويد مهنتهم.

١٠ ميز- مما يلى - اللون البيانى فى: «يضع الأمور مواضعها».

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج كناية. د استعارة تصريحية.

١١ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.

....

تدرَّب نصوص متحررة على النثر فى العصر الأموى

١- اقرأ، ثم أجب:

• كتب نجدة بن عامر (الخارجى) إلى نافع بن الأزرق (الخارجى): بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد، فإن عهدى بك وأنت لليتيم كالأب الرحيم، وللضعيف كالأخ البرِّ، لا تأخذك فى الله لومة لائم، ولا ترى معونة ظالم؛ كذلك كنت أنت وأصحابك. أما تذكر قولك: لولا أنى أعلم أن للإمام العادل مثل أجر جميع رعيته ما توليت أمر رجلين من المسلمين؟ فلما شريت نفسك فى طاعة ربك ابتغاء رضوانه، وأصبت من الحق فصَّه، وركبت مرَّه، تجرَّد لك الشيطان فلم يكن أحد أثقل وطأة عليه منك ومن أصحابك، فاستمالك واستغواك، فغويت فأكفرت الذين عذرهم الله فى كتابه من قعدة المسلمين وضَعَفَتهم، فقال جل ثناؤه، وقوله الحق ووعده الصدق: ﴿ لَّيْسَ عَلَى ٱلضُّعَفَآءِ وَلَا عَلَى ٱلْمَرْضَىٰ وَلَا عَلَى ٱلَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يُنفِقُونَ حَرَجٌ إِذَا نَصَحُوا۟ لِلَّهِ وَرَسُولِهِۦ ﴾، ثم سمَّاهم أحسن الأسماء فقال: ﴿مَا عَلَى ٱلْمُحْسِنِينَ مِن سَبِيلٍ﴾، ثم استحللت قتل الأطفال، وقد نهى رسول الله ﷺ عن قتلهم، وقال جل ثناؤه: ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾.

• وقال سبحانه فى القَعَدة خيرًا، فقال: ﴿وَفَضَّلَ ٱللَّهُ ٱلْمُجَٰهِدِينَ عَلَى ٱلْقَٰعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ فتفضيله المجاهدين على القاعدين لا يدفع منزلة من هو دون المجاهدين، أو ما سمعت قوله تعالى: ﴿لَّا يَسْتَوِى ٱلْقَٰعِدُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُو۟لِى ٱلضَّرَرِ﴾؟ فجعلهم من المؤمنين. [وفضل عليهم المجاهدين بأعمالهم] ثم إنك لا تؤدى أمانة إلى من خالفك، والله تعالى قد أمر أن تؤدى الأمانات إلى أهلها. فاتق الله فى نفسك، واتق يومًا لا يجزى فيه والد عن ولده، ولا مولود هو جازٍ عن والده شيئًا، فإن الله بالمرصاد، وحكمه العدل، وقوله الفصل، والسلام.

١ استنتج المعنى المراد من كلمة «شرى» كما وردت فى النص السابق ومعناها فى قوله تعالى:

﴿ وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَشْرِى نَفْسَهُ ٱبْتِغَآءَ مَرْضَاتِ ٱللَّهِ وَٱللَّهُ رَءُوفٌۢ بِٱلْعِبَادِ ﴾ [البقرة: ٢٠٧]

أ جاءت فى النص بمعنى (باع) وجاءت فى النص القرآنى أيضًا بمعنى (باع).

ب جاءت فى النص بمعنى (اقتنى) وجاءت فى النص القرآنى بمعنى (اشترى).

ج جاءت فى النص بمعنى (اشترى) وجاءت فى النص القرآنى بمعنى (باع).

د جاءت فى النص بمعنى (جلب) وجاءت فى النص القرآنى بمعنى (اشترى).

٢ فى إطار قراءتك الواعية للنص استخلص الفكرة الرئيسة له:

أ استعانة نجدة بنافع فى الهداية إلى الحق.

ب الخلاف بين نجدة ونافع، ونصيحة نجدة له.

ج نافع وحرصه على الآخرة.

د مخالفة نجدة لمنهج الخوارج.

٣ حدد علاقة قول الكاتب: «فأكفرت الذين عذرهم الله فى كتابه من قعدة المسلمين وضعفتهم» بما قبله.

٤ بين المحسن البديعى فى قول الكاتب: «وأصبت من الحق فصَّه، وركبت مرَّه»:

أ جناس ناقص.

ب تورية.

ج تصريع.

د سجع.

التدريبات

٥ كتب معاوية إلى الحسن بن على يدعوه إلى قتال الخوارج، فكتب الحسن له: «لو آثرت أن أقاتل أحدًا من أهل القبلة لبدأت بقتالك، فإنى تركتك لصلاح الأمة وحقن دمائها».

- وازن بين كلتا الرسالتين مبينًا إلى أى مدّى حققت الرسالة الغرض الذى كتبت من أجله:

أ رسالة الحسن بن على مع إيجازها الشديد وافية بالغرض الذى يريده الحسن، فى حين طالت رسالة (نجدة) لتصل إلى الغرض منها.

ب رسالة نجدة يبدو الغرض المراد منها من أول وهلة، على عكس رسالة الحسن التى تحتاج إلى تأمل وتدبر.

ج كلتا الرسالتين لم يظهر الغرض منهما، إلا بعد فحص دقيق.

د كلا الكاتبين أشار فى رسالته إلى غرضه منها من دون مقدمات أو تفاصيل.

٦ حدد اللون البيانى فى قول الكاتب: «وأنت لليتيم كالأب الرحيم»:

أ استعارة مكنية. ب تشبيه.

ج مجاز مرسل. د كناية.

٧ «ظهرت الكتابة فى صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم حتى ارتقت وارتفع شأنها كثيرًا فى العصر الأموى، فقد تعددت أنواع الكتابة فيه والغرض منها».

- دلل على صحة هذه العبارة بتوضيح النوع الذى تنتمى إليه الرسالة فى هذا النص:

أ الإسقاط السياسى. ب المحاجة الدينية المذهبية.

ج الوعظ الدينى. د الإرشاد الدينى.

٨ استنتج فى ضوء قراءتك للنص سمة من سمات الكاتب:

أ توظيفه للأمثال العربية المأثورة فى ثنايا كلامه بشكل محكم.

ب تشبعه بما قاله الشعراء فى عصره.

ج كثرة الاقتباس من القرآن الكريم، والاستدلال به.

د تأثره بالبيئة المحيطة به والتى يغمرها الصراع.

٩ لقد حرص الكاتب فى رسالته على دعم حديثه بالدليل. فبم تحكم على هذه الاستدلالات؟

أ غلبت عليها الموضوعية ولكن بشكل جاف ومنفر.

ب سيقت بشكل منظم، ولكن ساد فيها الإسهاب.

ج جاءت فى شىء من التفصيل لتؤكد المعنى المراد منها.

د كانت موجزة فى استدلالها وافية بالمقصود منها.

١٠ «ثم إنك لا تؤدى أمانة إلى من خالفك، والله تعالى قد أمر أن تؤدى الأمانات إلى أهلها».

- استنتج السمة التى غلبت على الفقرة السابقة من سمات الكتابة فى العصر الأموى:

أ استحسنوا تشبيهات الشعر. ب استحسنوا تشبيهات الحكم والأمثال.

ج استحسنوا تشبيهات السنة النبوية. د استحسنوا تشبيهات الخطب والوصايا.

٢- اقرأ، ثم أجب:

- خطب عمر بن عبد العزيز فقال: «أيها الناس، إنكم لم تخلقوا عبثًا ولم تتركوا سدًى، وإن لكم معادًا يحكم الله بينكم فيه، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التى وسعت كل شىء وحُرم جنة عرضها السماوات والأرض. واعلموا أن الأمان غدًا لمن يخاف اليوم، وباع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقٍ. ألا ترون أنكم فى أصلاب الهالكين، وسيخلفها من بعدكم الباقون حتى يردوا إلى خير الوارثين؟ إنكم فى كل يوم تُشَيِّعُون غاديًا ورائحًا إلى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله، ثم تغيِّبونه فى صدع من الأرض، ثم تدَعونه غير موسَّد ولا ممهَّد، قد خلع الأسباب، وفارق الأحباب، وواجه الحساب، غنيًّا عمَّا ترك، فقيرًا إلى ما قدَّم. وايم الله، إنى لأقول لكم هذه المقالة وما أعلم عند أحد منكم أكثر مما عندى. فأستغفر الله لى ولكم، وما تَبْلُغنا حاجةٌ يتَّسع لها ما عِندنا إلا سَدَدْناها، ولا أحدٌ مِنكم إلا وَدِدْت أنَّ يَده مع يدى ورحمى الذين يلوننى، حتى يَسْتوى عيشُنا وعيشُكم».

١ من خلال ما ورد فى النص فإن كلمة «تشيعون» بحسب السياق تعنى:

أ تتابعون. ب تبعثون. ج تفارقون. د تودعون.

٢ الخيال فى قوله: «خير الوارثين» نوعه:

أ تشبيه بليغ. ب كناية عن صفة. ج استعارة. د كناية عن موصوف.

٣ «خلع الأسباب، وفارق الأحباب، وواجه الحساب». هذه الجمل بينها:

أ طباق. ب ترادف. ج ازدواج. د تورية.

٤ ما المغزى الذى يريد الخطيب إيصاله للسامعين؟

أ ربط مستمعيه بربهم، فليس أفيد للإنسان من أن يرتبط بربه.

ب توضيح كيف أن الله خلق الإنسان لعمارة الأرض.

ج حث الأغنياء على الصدقة ومساعدة الفقراء.

د نشر المحبة بين أبناء الدين الواحد ونبذ الفرقة والخصومة.

٥ تكلَّم أبو بكر ﷺ بعد أن بَايَعَه الناسُ بالخلافة، فَحَمِدَ اللّه وأثْنَى عليه بالذى هو أهْلُهُ، ثم قال: «أما بعدُ، أيُّها النّاسُ، فَإنى قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركم؛ فإنْ أَحْسَنْتُ فَأَعِينُونى، وإنْ أَسَأْتُ فَقَوِّمُونى. الصِدقُ أمانةٌ والكَذِبُ خِيَانَةٌ، والضعيفُ فيكم قويٌّ عندى حتى أرجِعَ إليه حقَّه إن شاء اللّه، والقويُّ فيكم ضعيفٌ عندى حتى آخذَ الحقَّ منه إن شاء اللّه. لا يَدَعُ قومٌ الجِهادَ فى سبيل اللّه إلا خَذَلَهم اللّهُ بالذُّلّ، ولا تَشِيعُ الفاحشةُ فى قومٍ إلا عَمَّهم اللّهُ بالبلاءِ».

- وازن بين خطبة الصديق وخطبة عمر بن عبد العزيز ﷺ من حيث الهدف الذى ترمى إليه:

أ تشير خطبة الصديق إلى تنفيذ حدود الله فى كل الناس لا فرق بين غنى أو فقير، بينما يرمى عمر بن عبد العزيز إلى عمارة الأرض وإصلاحها.

ب يدعو الصديق إلى عمارة الأرض، وتحدث عمر عن سوء العاقبة.

ج يشير الصديق إلى الوقوف بجانب الضعفاء أمام الأغنياء، ويشير عمر بن عبد العزيز إلى ضرورة التحلى بمكارم الأخلاق.

د يحذو عمر بن عبد العزيز فى هذه الخطبة حذو الخليفة أبى بكر الصديق الذى كان يهدف فيها إلى إصلاح شأن الرعية فى دينهم.

التدريبات

٦ حدد علاقة قول الخطيب: «وإن لكم معادًا يحكم الله بينكم فيه» بما قبله:

أ تعليل.

ب تأكيد ودليل.

ج نتيجة.

د إجمال بعد تفصيل.

٧ «ألا ترون أنكم فى أصلاب الهالكين؟» الاستفهام غرضه:

أ التعجب.

ب النفى.

ج التقرير.

د الاستنكار.

٨ استنتج من الفقرة السابقة بعض سمات أسلوب الخطيب:

أ السمة الغالبة فى أسلوب عمر الترسل لا السجع.

ب الاقتصار على الأسلوب الإنشائى للدعاء.

ج الاقتصار على الأسلوب الخبرى للإقناع.

د الاقتصار على الأسلوب الإنشائى للإمتاع.

٩ استنتج ما أفاده قول عمر بن عبد العزيز: «وباع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقٍ»:

أ إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه.

ب أحدث نغمًا مُوسيقيًّا يثير النفس وتطرب إليه الأذن.

ج العمل على جذب الانتباه وإيقاظ الشعور ونقل إحساس الأديب.

د إظهار الضعف والخشوع.

١٠ استنتج السمة التى غلبت على الخطبة السابقة من سمات الخطابة فى العصر الأموى:

أ مشابهة الشعر فى إبراز المعانى والأفكار.

ب تجميلها بالحكم القديمة والأمثال الشهيرة.

ج وضوح فكرة الخطبة بشكل عام.

د الإكثار من السجع غير المتكلف.

١١ استنبط فى ضوء قراءتك الاتجاه الذى تنتمى إليه الخطبة السابقة.

....

....

....

....

١٢ علل: ندرة الخيال فى الخطبة.

....

....

....

....

٣- اقرأ، ثم أجب:

- كتب معاوية بن أبى سفيان إلى زياد ابن أبيه: «من أمير المؤمنين معاوية بن أبى سفيان إلى زياد بن عُبيد، أما بعد، فإنك عبد قد كفرت النعمة، واستدعيت النِّقمة، ولقد كان الشكر أولى بك من الكفر، وإن الشجرة لتضرب بعرقها، وتتفرع من أصلها، إنك - لا أم لك بل لا أب لك - قد هلكت وأهلكت، وظننت أنك تخرج من قبضتى، ولا ينالك سلطانى، هيهات! ما كل ذى لب يصيب رأيه، ولا كل ذى رأى ينصح فى مشورته. أمس عبد، واليوم أمير! خطة ما ارتقاها مثلك يا بن سمية، وإذا أتاك كتابى هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة، وأسرع الإجابة فإنك إن تفعل فدمك حقنت، ونفسك تداركت، وإلا اختطفتك بأضعف ريش، ونلتك بأهون سعى. وأقسم قسمًا مبرورًا ألَّا أوتى بك إلا فى زمارة، تمشى حافيًا من أرض فارس إلى الشام حتى أقيمك فى السوق، وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه، والسلام».

١ إلام تشير عبارة «بأضعف ريش» فى ضوء ما فهمت من السياق الذى وردت به خلال الرسالة؟

أ يريد بأضعف قوة. ب يريد أضعف ولاية. ج يريد أضعف منحة. د يقصد أقل مالًا.

٢ ميز العنوان المناسب للرسالة السابقة فى إطار ما ورد بها من فكر:

أ خوف واضطراب. ب ترغيب ووعيد. ج تهديد وفزع. د نصح وعظة.

٣ حدد المحسن البديعى فى قول معاوية: «أمس عبد، واليوم أمير»:

أ جناس. ب سجع. ج طباق. د تصريع.

٤ حدد من بين البدائل التالية الجملة التى تعد غايةً ومقصدًا لما جاء قبلها فى إطار السياق والترتيب الذى وردت به خلال النص:

أ وإذا أتاك كتابى هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة.

ب فإنك إن تفعل فدمك حقنت وإلا اختطفتك بأضعف ريش.

ج إنك - لا أم لك بل لا أب لك - قد هلكت وأهلكت وظننت أنك تخرج من قبضتى.

د حتى أقيمك فى السوق وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه.

٥ كتب زياد إلى معاوية ردًّا على رسالته:

«أما بعد، فقد وصل إلىَّ كتابك يا معاوية وفهمت ما فيه، فوجدتك كالغريق يغطيه الموج فيتشبث بالطحلب، ويتعلق بأرجل الضفادع؛ طمعًا فى الحياة. إنما يكفر النعم ويستدعى النقم من حاد الله ورسوله وسعى فى الأرض فسادًا؛ فأما سبك لى فلولا حلم ينهانى عنك وخوفى أن أدعى سفيهًا لأثرت لك مخازى لا يغسلها الماء، وأما تعييرك لى بسمية فإن كنت ابن سمية فأنت ابن جماعة، وأما زعمك أنك تختطفنى بأضعف ريش وتتناولنى بأهون سعى، فهل رأيت بازيًا يفزعه صفير القنابر؟! أم هل سمعت بذئب أكله خروف؟! والسلام».

- وازن بين ما ورد فى الرسالتين موضحًا غرض كل منهما من رسالته إلى الآخر:

أ كان معاوية يبغى من وراء رسالته الحصول على البيعة، بينما أراد زياد الرد على إهانات معاوية.

ب كان معاوية يريد التنكيل بزياد، بينما أراد زياد أن يظهر الانكسار خوفًا من معاوية.

ج كان معاوية يريد نصح زياد، بينما قبل زياد نصح أخيه وانصاع لأوامره.

د كلاهما أراد التهديد والوعيد، وإظهار علو النسب والمكانة المرموقة.

التدريبات

٦ ميز اللون البيانى فى قول معاوية: «اختطفتك بأضعف ريش»:

أ استعارة تصريحية. ب كناية.

ج تشبيه مفصل. د تشبيه بليغ.

٧ بينما كانت الرسالة مزيجًا بين أمور يصعب أن يجتمع بعضها مع بعض إلا أن هناك أمرًا يظل الغالب عليها.

وضِّح العبارة فى ضوء فهمك لما قرأت:

أ الرسالة تكثر بها الوعود البراقة نظير الطاعة وتحقيق المراد.

ب الرسالة يزداد بها التحريض على تحقيق الحصول على البيعة.

ج الرسالة يغلب عليها السب والتهديد والتعيير.

د الرسالة يكثر فيها التذكير بما كان من فضل ومنة.

٨ استنتج فى ضوء فهمك للرسالة العاطفة المسيطرة على الكاتب فى رسالته.

....

٩ بم تحكم على شخصية معاوية بن أبى سفيان مستعينًا بما ورد فى النص السابق؟

أ كان فصيح اللسان، ذا هيبة، ذكيًّا شديد الذكاء، يحسن تدبير الأمور.

ب كان كريمًا زاهدًا فى الدنيا مقبلًا على ما عند الله.

ج كان ذا أدب جم، عابدًا راسخًا فى عبادته، كثير البكاء.

د الحلم والتسامح، والنظام والدقة، والزهد، والورع والاستقامة.

١٠ تتجلى فى النص بعض الأمور التى سادت البيئة العربية فى تلك الفترة من الزمن واختفت فى العصر الحاضر. وضح.

أ اللعن والسب والقدح فى الأنساب. ب بيع الرقيق فى الأسواق.

ج الافتخار بعلو المنزلة والمكانة المرموقة. د رد الفعل الشديد تجاه من يخون العهد.

١١ حدد من فهمك للرسالة نوع الصراع الذى تضمنه.

....

....

٤- اقرأ، ثم أجب:

• من خطبة لعمربن عبد العزيز رضي الله عنه: «صعد عمرُبن عبد العزيز رضي الله عنه المنبرَ، وكانت أولَ خطبةٍ خطبَها، فحمِدَ اللّٰه، وأثنَى عَلَيْه ثم قال: يَاأيُّها الناسُ، من صَحِبنَا فليصْحَبْنَا بخمس وإلَّا فَلَا يقربْنَا: يرفعُ إلينا حاجةَ مَن لا يستطيعُ رَفْعَها، ويعينُنَا على الخيرِ، ويدلُّنا من الخيرِ على ما لا نهتدِى إليه، ولا يغتابَنَّ عِندَنا الرعيَّةَ، ولا يعترضَنَّ فيما لا يَعْنِيه، وأصلحوا سرائرَكم يصلحِ الله الكريمُ علانيتَكم، وأكثرُوا من ذكرِ الموتِ، وأحسنُوا الاستعدادَ قبلَ أنْ ينزلَ بكم، فإنه هادمُ اللذاتِ».

١ فى ضوء فهمك للسياق فإن جملة: «أثنى عليه» تشير إلى أنه:

أ مدَحه. ب ذكَره. ج عبَده. د اعترفَ به.

٢ تخير مما يلى العنوان المناسب للخطبة السابقة:

أ قوة شخصية عمر. ب شروط مصاحبة عمر. ج حب عمر للرعية. د عدل عمر.

٣ تتجلَّى فى النص السابق سمةٌ من سمات الخطابة فى العصر الأموى من حيثُ الأسلوب، فما هى؟

أ الاقتصار على الأسلوب الإنشائى للدعاء. ب الاقتصار على الأسلوب الخبرى للإقناع.

ج الاقتصار على الأسلوب الإنشائى للإمتاع. د تنوُّع الأساليب لجذب انتباه السامع.

٤ حدد الخيال فى «هادم اللذات».

....

٥ استخلص من خلال فهمك لما ورد بالنص غرض الخطيب من خطبته:

أ الوعظ والإرشاد الدينى. ب القضاء على الصراعات الحزبية.

ج استئناف الفتوح الإسلامية. د حث الناس على محاربة الباطل.

٦ ما حكمك على المنهج الذى اتبعه عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فى خطبته فى إطار ما عرفت من مظاهر تمتعت بها الخطابة فى العصر الأموى؟

أ سار عمر على نهج الخلفاء الراشدين فى خطبهم التى كانوا يهدفون فيها إلى الإصلاح.

ب تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال كباقى خطباء عصره.

ج تضمين الخطب الشعر الذى يجعل الناس يتفاعلون مع الخطيب.

د سار على نهج من سبقوه من خلفاء بنى أمية فى استخدام اللغة الأخاذة المنمقة.

٧ فى بداية الخطبة، يطلب عمر بن عبد العزيز من الناس «فَلْيَصحبنَا بِخَمْسٍ وَإِلَّا فَلَا يَقْرَبْنَا». حدد دلالة هذا الشرط:

أ رغبته فى التخلص من أعداد كبيرة من الناس. ب حرصه على أن يكون الناس عونًا له فى الخير لا عبئًا عليه.

ج اشتراطه لخدمات معينة مقابل قربه. د تفضيله للعزلة والابتعاد عن الناس.

٨ استنتج المغزى من قول عمر بن عبد العزيز: «أَكْثِرُوا مِنْ ذِكْرِ الْمَوْتِ»:

أ نشر اليأس والخوف فى النفوس. ب حث الناس على العمل الصالح والاستعداد للآخرة.

ج التشجيع على ترك الحياة الدنيا. د تذكير الناس بالمرض.

٥- اقرأ، ثم أجب:

قال قَطَرِىُّ بن الفُجاءة: «أما بعد، فإنى أحذركم الدنيا، فإنها حلوة خضرة، حفت بالشهوات.. وراقت بالقليل وحليت بالآمال وتزينت بالغرور، غرارة، ضرارة، خوانة، غدارة، لا تعدو إذا هى تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أنْ تكون كقول الله تعالى: ﴿كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ ٱلرِّيَٰحُ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ مُّقْتَدِرًا﴾ [سورة الكهف: ٤٥]. مع أن امرأ لم يكن منها فى حبرة إلا أعقبته بعدها عبرة، ولم يلق من سرَّائها بطنًا إلا منحته من ضرائها ظهرًا، ولم تطله غَبْية رخاء إلا هطلت عليه مزنة بلاء، وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تمسى له خاذلة متنكرة، وإن جانب منها اعذوذب واحلولى أمرَّ عليه منها جانب وأوبى، وإن آتت امرأ من غضارتها ورفاهتها نعمًا أرهقته من نوائبها نقمًا..».

تطله	يصيبه مطر خفيف.
غَبْية	دفعة من مطر.

١ ميز فى ضوء ما قرأت ما ترمى إليه كلمة «حبرة» الواردة بالنص:

أ رخاء. ب سرور.

ج راحة. د سكينة.

٢ استنتج نوع الخطبة السابقة فى ضوء فهمك الواعى لها:

أ دينية. ب سياسية. ج اجتماعية. د أخلاقية.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «لم يلق من سرائها بطنًا إلا منحته من ضرائها ظهرًا»:

أ طباق. ب مقابلة. ج جناس. د تصريع.

٤ فى ضوء فهمك لأسلوب الخطيب استنتج دافعه من قول هذه الخطبة:

أ التحذير من متاع الدنيا الخادع. ب الدعوة إلى الزهد واعتزال الدنيا.

ج التعريض على نبذ من يجرى خلف مغريات الحياة وعدم التعامل معه.

د عدم المشاركة فى الحياة السياسية وطاعة أولى الأمر.

٥ دلل من خلال النص على استخدام قطرى بن الفجاءة للازدواج وتقسيم الجمل تقسيمًا موسيقيًا:

أ راقت بالقليل وحليت بالآمال وتزينت بالغرور. ب أما بعد، فإنى أحذركم الدنيا.

ج لا تعدو إذا هى تناهت. د مع أن امرأ لم يكن منها فى حبرة.

٦ ما علاقة «فإنها حلوة خضرة» بما قبلها؟

---

٧ ميز اللون البيانى فى قوله: «حفت بالشهوات»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د تشبيه بليغ.

٨ استنتج غرض قَطَرِىّ من إيراده للآية القرآنية الكريمة: ﴿كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ ٱلرِّيَٰحُ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ مُّقْتَدِرًا﴾:

أ إظهار معرفة الكاتب بالقرآن. ب للإقناع بفكرته.

ج إضفاء جمال موسيقى على النص. د الترهيب من قوة الطبيعة.

ذاكر

٤- القواعد النحوية

إعمال اسم المفعول

• اسم المفعول: اسم (وصف) مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على مَن وقع عليه الفعل، مثل: (مكتوب - مُنتَقى).

١ كيف يصاغ اسم المفعول؟

يصاغ من..

الثلاثى

١ **الصحيح والمثال**: على وزن (مفعول)

• سُمِع ← مسموع • رُدَّ ← مردود
• أُكِل ← مأكول • وُعِد ← موعود

٢ **الأجوف**: يأتى على وزن مُفْعُل بعد رد الألف لأصلها وحذف واو «مفعول»

ق ا ل / ف ع ل ← رد الألف لأصلها ← ق و ل / ف ع ل

م ق و و ل / م ف ع و ل ← حذف واو مفعول ← م ق و ل / م ف ع ل

٣ **الناقص**: يأتى على وزن مفعول بعد رد الألف إلى أصلها

- إذا كان أصل الألف واوًا تدغم الواوان: دعا - مدعوو - مدعوّ (مفعول)
- إذا كان أصل الألف ياء تقلب واو «مفعول» إلى ياء وتدغم الياءان: قضى - مقضوى - مقضىّ (مفعول)

غير الثلاثى: نأتى بالمضارع مع قلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر

• نُسِّق ← يُنسق ← مُنسَّق
• أُعيد ← يُعاد ← مُعاد

انتبــه

١- تلحق باسم المفعول علامة التأنيث والتثنية والجمع.

٢- بعض الأفعال تستوى فيها صياغة اسم الفاعل واسم المفعول (غالبًا) من الفعل على وزن «افتعل» (الأجوف والمضعف).

مثـــل «اختار- احتاج - اشتاق - احتلَّ-اهتمَّ-اختصَّ». ونفرق بينهما من خلال معنى الجملة.

أخى مختار كتابًا	أعجبنى الكتاب المختار
اسم فاعل	اسم مفعول

٣- ليس كل كلمة أولها ميم مضمومة وقبل آخرها فتح تكون اسم مفعول، فإذا كانت الكلمة على وزن (مُفاعلة) فهى غالبًا مصدر لفعل رباعى، مثل: (قاتل - مُقَاتلة)، (ساهم - مُساهَمة) (خاصم - مُخَاصَمة).

• ويمكن أن نفرق بين المصدر واسم المفعول عن طريق المعنى، فإن دل على من وقع عليه الفعل فهو اسم مفعول.

يجب مناقشة الدرس	الفتاة مناقشة فى عملها
مصدر لفعل رباعى	اسم مفعول

٢ إعمال اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المضارع المبنى للمجهول.

١- فإذا كان فعله متعديًا لمفعول به واحد رفع نائب فاعل:

العلم	تُعرف	فوائده
	مضارع مبنى للمجهول	نائب فاعل

العلم	معروفة	فوائده
	اسم مفعول	نائب فاعل

٢- إذا كان متعديًا لمفعولين رفع الأول على أنه نائب فاعل، ونصب الثانى على أنه مفعول به ثانٍ:

الفائز	يُمنح	جائزةً
	فعل مضارع مبنى للمجهول ينصب مفعولين	مفعول به ثانٍ ونائب الفاعل ضمير مستتر

الفائز	ممنوحٌ	جائزةً
	اسم مفعول من فعل ينصب مفعولين	مفعول به ثانٍ ونائب الفاعل ضمير مستتر

٣- إذا كان اسم المفعول مأخوذًا من فعل لازم كان نائب الفاعل الجار والمجرور أو الظرف:

الحق	يُعتمد	عليه
	مضارع مبنى للمجهول (الفعل لازم)	فى محل رفع نائب فاعل

الحق	معتمدٌ	عليه
	اسم مفعول	فى محل رفع نائب فاعل

٣ شروط عمل اسم المفعول

يعمـل اسـم المفعـول عمل فعلـه المضارع المبنـى للمجهول بنفس شـروط إعمال اسـم الفاعل، وإليك الجـدول التالى للتوضيح:

لمزيد من الفهم:

الأمثلة	اسم المفعول العامل	عمله ومعموله	سببُ عملِه
الفَتَاةُ المهذَّبَةُ أَخْلاقُهَا مُتفوِّقةٌ.	المهذَّبةُ	رفعَ نائبَ فاعلٍ (أخلاقُها)	مقرون بـ (أل)
أَمَمْنُوحٌ الـمُجدُ جائزةً؟	ممنوحٌ	رفعَ نائبَ فاعلٍ (المجدُ) ونصَب مفعولًا به (جائزةً)	مسبوق باستفهام
ما مَعْروفَةٌ حقيقةُ الرُّوحِ.	معروفةٌ	رفعَ نائبَ فاعلٍ (حقيقة)	مسبوق بنفى
الكتَابُ مُتْقَنٌ طَبْعُهُ.	متقنٌ	رفعَ نائبَ فاعلٍ (طبعه)	مسبوق بمبتدأ
حضر تِلميذٌ مَشْكُورٌ تَصَرُّفُه.	مشكورٌ	رفعَ نائبَ فاعلٍ (تصرفه)	مسبوق بموصوف
أحب الحَديقَةَ مَنَسَّقةً أزهارُها.	منَسَّقةً	رفعَ نائبَ فاعلٍ (أزهارُها)	وقع حالًا
يا محمودًا خلقُه، اصبِرْ.	محمودًا	رفعَ نائبَ فاعلٍ (خلقُه)	وقع منادى

القاعــدة

١- اسمُ المفعُولِ: اسمٌ مُشتَقٌّ مِنَ الفِعلِ المبنيِّ للمَجهُولِ للدَّلالَةِ عَلَى مَنْ وقَعَ عَليْه الفعلُ.

٢- يَعْملُ اسمُ المفعُولِ عَمَل فِعْلِه المبنيِّ للمجهُولِ، فَيَرفَعُ نَائبَ فَاعلٍ فَقَط إن كَانَ فِعْلُهُ مُتَعَدِّيًا لِواحِدٍ، وَيَرْفَعُ نَائبَ الفاعلِ وينصِبُ المفعُولَ إنْ كَانَ مُتعدِّيًا لمفعُولَينِ.

٣- يَعمَلُ اسمُ المفعُولِ فِى حَالتَيْنِ:

الأولَى: أن يَكُونَ مقرونًا بألْ، وفِى هذهِ الحَالَةِ يَعملُ بدُونِ شُروطٍ سَواءٌ أكَانَ للمضى أم للحَالِ أَمْ للاستقبال.

الثانيةُ: أَنْ يَكُونَ مُجردًا مِنْ «أل»، ويَعملُ بِشَرْطَيْنِ:

(أ) أنْ يَكُونَ للحَالِ أو للاستقبالِ.

(ب) أنْ يَسبقَهُ استفهامٌ أو نفىٌ أو مبتدأٌ أوْ مَوصُوفٌ أو يقع منادًى أو حالًا.



ركز وانتبه

١- يجوز إضافة اسمِ المفعول إلى معموله، مِثل: «الصّدقُ مَحمُودُ العَواقبِ» وفى هذه الحالة لا يُنوَّنُ.

٢- إذا طلب منك استخراج اسم مفعول من الثلاثى فحدد كل كلمة على وزن «مفعول» أو «مَفعُل».

٣- إذا طلب منك استخراج اسم مفعول من غير الثلاثى فاختر الكلمات المبدوءة بـ«ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر».

٤- إذا طلب منك إعراب معمول اسم المفعول، فهو غالبًا نائب فاعل، وقد يكون مفعولًا به ثانيًا.

٥- تعرب جميع المشتقات حسب موقعها فى الجملة.

٦- من الأفعال التى تنصب مفعولين:

«منح - أعطى - ألبس - كسا - ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - اتخذ».

٧- قد تقع شبه الجملة فى محل رفع نائب فاعل لاسم المفعول، مثل قولنا: الخطيب ملتف حوله.

نماذج إعرابية



أعرب ما تحته خط مما يلى:

١- اللاعب مكسورةٌ قدمه.

٢- مدينتكم مكسوةٌ حدائقها بالأزهار.

٣- قال الشاعر: لَستُ أَشكو إلّا لِمَرجُوِّ نَفعِ ... فَعَلى ذاكَ لَستُ أَشكو لِخَلقِ

الكلمة	إعرابها
اللاعب	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
مكسورة	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
قدمه	نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

الكلمة	إعرابها
مدينتكم	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والكاف: ضمير متصل مبنى على الضم فى محل جر مضاف إليه. و(الميم) ميم الجمع.
مكسوة	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
حدائقها	حدائق: نائب الفاعل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و«الهاء» ضمير متصل مبنى على السكون فى محل جر مضاف إليه.
بالأزهار	جار ومجرور.

الكلمة	إعرابها
أشكو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنا».
مرجو	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
نفع	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تدرَّب تدريبات على «إعمال اسم المفعول»

أ حدد اسم المفعول فيما يلى:

١ «الدولة المصرية ملبية لبنيها مطالبهم المشروعة».

أ مطالبهم. ب المصرية. ج المشروعة. د ملبية.

٢ «الطالب المخلص مدين لمعلميه بالفضل على مدار عمره».

أ مدين. ب المخلص. ج معلميه. د مدار.

٣ «أرض مصر مستقبل العلماء وملتقى المفكرين المقدرين من أفراد المجتمع».

أ مستقبل. ب ملتقى. ج المقدرين. د المجتمع.

٤ «العادات المؤذية للغير لا بد أن تكون مقاومة حتى لا تنتشر، ومحاربتها واجب على كل مواطن».

أ المؤذية. ب مقاومة. ج محاربتها. د مواطن.

ب حدد نوع اسم المفعول والفعل الذى صيغ منه فيما يلى:

٥ «الكتاب مقروء».

أ غيرثلاثى-أقرأ ب ثلاثى-قرئ ج غيرثلاثى-قرّأ د ثلاثى-قرأ

٦ «المتهم برىء حتى تثبت إدانته».

أ ثلاثى-برأ ب ثلاثى-تهم ج غيرثلاثى-اتُّهِمَ د غيرثلاثى-أدين

٧ قال تعالى: ﴿ٱلسَّمَآءُ مُنفَطِرٌۢ بِهِۦۚ كَانَ وَعۡدُهُۥ مَفۡعُولًا﴾.

أ ثلاثى-فطر ب ثلاثى-فُعِل ج غيرثلاثى-انفُطر د غيرثلاثى-انفُعِل

ج حدد سبب عمل اسم المفعول فيما يلى:

٨ «يا مَضيعًا حقه لا تيئس». اعتماده على:

أ مبتدأ. ب منعوت. ج نداء. د استفهام.

٩ «عاد الولد مجروحةً يده».

أ معرف بـ«أل». ب حال. ج خبر. د مسبوق بنفى.

١٠ قال تعالى: ﴿وَٱللَّهُ ٱلۡمُسۡتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ﴾ [يوسف:١٨].

أ معرف بـ«أل». ب نعت. ج خبر. د حال.

١١ «أمؤدب أنت فى تعاملاتك؟»:

أ منادى ب مسبوق باستفهام ج معتمد على مبتدأ د وقع حالًا

د حدد معمول اسم المفعول وعلامة إعرابه على الترتيب فيما يلى:

١٢ «الأرض مكسوةٌ خضرة».

أ مكسوة - الضمة ب خضرة - الفتحة ج الأرض - الضمة المقدرة د خضرة - الضمة

١٣ «أمكافأ اليوم أخى لتفوقه؟»:

أ أخى - الياء ب اليوم - الفتحة ج أخى - الضمة د اليوم - الضمة

١٤ «القائد مطاع بين جنوده أمره».

أ مطاع - الضمة ب أمر - الفتحة ج جنود - الضمة د أمر - الضمة

التدريبات

١٥ «الله مرجو عفوه».

أ لفظ الجلالة – الضمة ب عفو – الفتحة ج مرجو – الضمة د عفو – الضمة

هـ أجب بما هو مطلوب:

١٦ قال تعالى: ﴿ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ﴾. [هود: ١٠٣] ما تحته خط يعرب:

أ فاعلًا. ب نائب فاعل. ج مضافًا إليه. د مفعولًا به.

١٧ «تفتح الحياة أمام قوى الإرادة ما كان مغلقًا». الماضي من اسم المفعول:

أ غُلِق. ب غَلق. ج أُغلِق. د أَغلق.

١٨ «قابلت عالمًا ممنوحًا جائزة نوبل». إعراب كلمة «جائزة»:

أ مفعول به ثانٍ. ب نائب فاعل. ج فاعل. د مضاف إليه.

١٩ «المدير مختار مجموعة من العمال لتكريمهم» – «العامل المجتهد مختار من المدير لتكريمه». كلمة «مختار» في الجملتين:

أ كلتاهما اسم فاعل. ب كلتاهما اسم مفعول.

ج أولاهما اسم مفعول وثانيتهما اسم فاعل. د أولاهما اسم فاعل وثانيتهما اسم مفعول.

٢٠ «أممنوحٌ المتفوق جائزة؟». كلمة «المتفوق» تعرب:

أ نائب فاعل سدَّ مسد الخبر. ب مفعولًا به.

ج خبرًا. د نعتًا.

٢١ «الفائز مرفوعٌ رأسه». كلمة «رأسه» تعرب:

أ مفعولًا به. ب نائب فاعل. ج فاعلًا. د خبرًا.

٢٢ «الكتابُ مُتَّخَذٌ صديقًا». إعراب ما تحته خط:

أ حالٌ. ب مفعولٌ به ثانٍ. ج مفعولٌ لأجله. د تمييز.

٢٣ «المفقودُ مالُه حزينٌ». إعراب ما تحته خط:

أ نعت. ب فاعلٌ. ج نائبُ فاعل. د خبرٌ.

٢٤ «الساعةُ مُصْلَحةٌ اليوم». إعراب ما تحته خط:

أ نائبُ فاعل. ب مفعولٌ به. ج ظرفُ زمان. د مضاف إليه.

٢٥ «أمُعْطَى المظلوم حقَه؟» إعراب ما تحته خط:

أ فاعلٌ. ب نائبُ فاعل. ج مفعولٌ به. د نعت.

٢٦ «هل مُقدِّرًا الفائزين في السباق؟» صوب الخطأ في العبارة السابقة.

....

٢٧ «المؤمن مهذبة أخلاقه». كلمة «مهذبة» تعرب:

أ خبرًا. ب فاعلًا. ج مبتدأ ثانيًا. د نعتًا.

٢٨ «الطائر مقصوصٌ جناحاهُ – الطائرُ جناحاهُ مقصوصان». إعراب «جناحاه» على الترتيب:

أ كلاهما نائب فاعل. ب مفعول به – نائب فاعل.

ج نائب فاعل – مبتدأ ثانٍ. د كلاهما مفعول به.

٢٩ قال تعالى: ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ﴾. [النساء: ١٢٩] «الْمُعَلَّقَة» اسم مفعول فعله:

أ عَلِقَ. ب عُلِّق. ج أعلق. د تعالق.

٣٠ «أمكرمون ذووكم؟». إعراب «ذووكم»:

أ خبر مرفوع. ب نائب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د مبتدأ مؤخر مرفوع.

٣١ «حاز هذا اللاعب الجائزتين فى المباراة النهائية». اجعل الجملة مبنية للمجهول مستخدمًا اسم المفعول العامل.

....

٣٢ «الشجرة مقطوعة أغصانها - الشجرة أغصانها مقطوعة». حدد إعراب «أغصانها» فى العبارتين:

أ فاعل - نائب فاعل. ب نائب فاعل - مبتدأ ثانٍ.

ج مفعول به - مبتدأ. د خبر - مبتدأ.

٣٣ «أمانحة الدولة المتفوقين حقوقهم؟»

- إذا حُول اسم الفاعل إلى اسم مفعول يصبح التعبير الصحيح:

أ أممنوح الدولة المتفوقين حقوقهم؟ ب أممنوح المتفوقون حقوقهم؟

ج أممنوحًا المتفوقين حقوقهم؟ د أممنوح حقوق المتفوقون؟

٣٤ قال الشاعر: ومُرْهَفٍ سِرْتُ بَيْنَ الجَحْفَلَيْن به حَتَّى ضَرِبتُ وَمَـوْجُ المَـوتِ يَلْتَـطِمُ

- اسم المفعول ووزنه فى البيت هو:

أ مُرْهَفٍ - مُفعَل. ب الجَحْفَلَين - الفعللين. ج مُرْهَفٍ - مفعول. د الجَحْفَلَين - المفعولين.

٣٥ قال الشاعر: كَـأَنَّـكَ، أَيُّهـا المُعْـطَـى بَـيَانًا وَجِسْـمًا مِـنْ بَـنِى عَـبْدِ المَـدَان

- نائب الفاعل لاسم المفعول «المُعْطَى» فى البيت هو:

أ بيانًا. ب عَبْدِ المَدَان. ج الضمير المستتر بعده. د جِسْمًا.

٣٦ «المدافع مطلقة احتفالًا بالعيد». أعرب ما تحته خط.

....

٣٧ «المظلوم مستجابٌ ....» أكمل بالصواب:

أ دعاءه. ب دعائه. ج دعاؤه. د دعاءوه.

٣٨ «أمصونة فى الحروب الضروس حُرماتكم؟» إعراب «حرماتكم»:

أ فاعل. ب نائب فاعل. ج مفعول به. د خبر.

واحـــة الأضـــواء

١ «الطالب مجتاز الاختبار بسهولة - الصحراء مجتازة رمالها بصعوبة». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فاعل - اسم مفعول. ب اسم مفعول - اسم فاعل.

ج كلاهما اسم فاعل. د كلاهما اسم مفعول.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

٢ قال الشاعر: جَلَّ مَن صوَّر من ماءٍ مَهين صُوَرًا تَسْبِى قلوبَ العالَمين

وقال آخر: مُكـرِمُ الـدُّنـيـا مُـهـان مُستَـذِلٌ فـى الـقِـيامَـه

- بيِّن الفرق فى الاشتقاق فيما تحته خط على الترتيب.

....

ذاكر

٥- قصة «أبو الفوارس عنترة»
الفصول (السادس- السابع- الثامن)





لتحميل متن فصول الشهر

ملخص الفصول (السادس- السابع- الثامن)

الفصل السادس البطلُ الحرُّ

أشعل «عنترة» نارالعداوة فى الحِلَّة، وعندما خرجت عبس لغزو طيئ لم يخرج «عنترة» معهم؛ تشفيًا فيهم، وقد تركوا «شداد بن قراد» ليحمى منازلهم فى مجموعة صغيرة من فرسان عبس، ولم يكن «عنترة» يرى عبلة فى هذه الأثناء؛ لأنها احتجبت بعد أن خطبها عمارة، وكان يدوربخاطر «عنترة» أن يخطف عبلة من خيمتها، وفى أثناء ذلك رأى «عنترة» خيلًا تقبل نحو الوادى وتغير عليه وفرسان عبس لم يثبتوا لقتالهم، وهمَّ أن يشترك فى القتال لكنه غالب نفسه حتى جاءه «شداد» يطلب منه أن ينقذ عبسًا، فرفض «عنترة» حتى يعترف به أبوه علانية فى قومه، فوافق «شداد»، فانطلق «عنترة» إلى أرض المعركة يدافع عن «عبس».

الفصل السابع الانتصارُ

وكان فرسان طيئ قد أحسوا بالنصر، فبدأ عنترة يقاتلهم فى عنف، وسمع فرسان عبس صيحة عنترة، فعادوا إلى المعركة فلم يستطع العدو أن يثبت أمامهم ففرهاربًا، وطارد فرسان عبس العدو، وبحث عنترة عن عبلة فلم يجدها وسأل عنها «مروة»، فأخبرته بأن الأعداء أخذوها، فانطلق عنترة فى أعقابهم، حتى سمع صرخة امرأة تستغيث فإذا هى أخوه «شيبوب» وقد تنكر فى زى امرأة؛ تهربًا من العدو، وأرشد عنترة إلى مكان عبلة عند ماء الربابية، فانطلق عنترة حتى التقى بمن خطفوا عبلة فقتل أحدهم وهرب اثنان وعاد عنترة بعبلة، واستقبلته الحلة بالفرح وقضت «عبس» أيامها فى عيد متصل.

الفصل الثامن علاقــةٌ قَلِقــةٌ

وصلت أنباء غزوة طيئ لديار عبس مسامع «زهير بن جذيمة»، وهو فى طريقه لغزو طيئ، فعاد مسرعًا لينتقم منهـم، فلم يلـق أحدًا فظن أنهم خدعـوه للمرة الثانية، ولما بلغ أرض عبس وجد الحلة تسـتقبله بالبشـرى، وفى مقدمة المستقبلين «شداد» الذى قال له: لئن كانت لنا بقية فالفضل فيها لعنترة بن شداد. وكان هذا اعترافًا صريحًا بأبوته لعنترة، وأصبح عنترة موضع احتفال وتكريم من عبس كلها، ولم يستطع «مالك بن قراد» أن يمنعـه مـن مخاطبة «عبلة»، ولم يسـتطع «عمارة بن زيـاد» أن يتعرض له إن رآه يحدثها، غيـر أنه دار حوار بين عنترة وبين عبلة ألح فيه عليها فى السؤال عما يتحدث به الناس من خطبتها لعمارة؛ ذلك الحديث الذى كان يُنغِّص عليه حياته، فكان يريد أن يسمع منها موقفها من عمارة، ويريد أن ينتزع منها عبارة: «أنها تحبه»، ولكنها لـم تفصح حياءً وخجلًا، فقال لها عنترة: أتقبلين الزواج من عمارة وتذهبين إلى بيته كما تذهب الأَمَة إلى بيت سيدها؟! فردت عليه عبلة فى كبرياء: لست أَمَة، ولا ينبغى أن يقال لى ذلك، إنما الأَمَة غيرى. وقد فهم عنترة أنها تقصد بالأَمَة زبيبة أمه، فغضب وتوعدها برأس عمارة بن زياد إذا تزوجته، فانصرفت باكية إلى خيمتها لا تصدق ما قاله عنترة لها.

الفصل السادس

١ «ورأى عنترةُ الفُرسَان وهَمْ يَخرجُونَ مِنَ الحَيِّ مُتَّجِهين إلى أرض طيئ، وكان قَلْبُه يثور عليه، ويَتَحرَّقُ مِنَ القُعود عن القتال، ولكنه مع ذلك قاومَ مَيْلَه، وأَصَرَّ على البقاءِ»

– حدد من خلال قراءة الفقرة السابقة ما نستطيع أن نصف به عنترة:

أ سيطرت عليه الرغبة فى الانتقام بسبب حقده على قومه وكراهيته لهم لدرجة أنه كان يتمنى وقوع الشر بهم.

ب سيطرت عليه عاطفة الحنين إلى قومه وعدم قدرته أن يقعد وهو يراهم يخرجون للقتال، لكن قعوده جاء بسبب طرد أبيه له وعدم اعترافه به.

ج يمر بحالة من الصراع النفسى الداخلى؛ فهو لم يتعود أن يتخلف عن القتال مع قومه، وفى الوقت ذاته لا يريد مناصرتهم لإنكارهم له.

د سيطرت عليه حالة من الحزن بسبب أن أحدًا لم يدعُه إلى الخروج للقتال؛ ولذلك قرر عدم الخروج.

٢ «ثم خُيلَ إليه أنَّ المعركة قد بلَغَتْ إلى قريبٍ مِنْ دَارِ عبلةَ. ولاحتْ له صُورَتُها كأنَّه يراها تَحْتَ سَنابك الخيل، أو كأنَّ فارسًا مِنْ طَيئ قد عَدَا عليها فأخذها أسيرةً، كَىْ يَتخذَها أمةً له كما أخذَ شداد أبوه زبيبةَ أُمَّه مِنْ قَبْلُ، فلم يَمْلِكْ نفسَه واندفع نازلًا عن الرَّبوةِ حتى بلغ مكانَ فَرَسِه الأبجرِ ووَثَبَ عليه وهمزَه مُتَّجهًا نحو ميدان المعركة».

– حدد من خلال الفقرة السابقة دافعًا من الدوافع المؤثرة على عنترة والمحركة له:

أ النبل والشهامة؛ حيث انطلق لنصرة قومه رغم غضبه منهم.

ب الرغبة فى إظهار قوته، وأن يعلم قومه أنهم لا يمكنهم الاستغناء عنه.

ج الرغبة فى إذلال قومه، وبيان عجزهم عن تحقيق النصر وبيان ضعفهم أمام الأعداء.

د الحب الشديد لعبلة الذى دفعه لاقتحام المعركة رغم إذلال قومه له وغضبه منهم.

٣ «فقال شدادٌ فى ضراعةٍ: أما يخزيك أن ترى نساءك تسبى؟ أما يُخزيك أن ترى قومك صرعى؟

فقال عنترةُ متحديًا: .... إن الحرَّ هو الذى يسندُ الأحرار. فاذهب إلى هؤلاء الذين يحق لهم القتال. اذهب إلى أصهارك وإخوتك وأخوالك الذين لا يرضون لعنترةَ أن يكونَ حرًّا يستطيعُ أن يسايرَ الأحرار».

– استنتج الشعور المسيطر على عنترة من خلال ردِّه على سؤال «شداد»:

أ الخضوع التام والرضا بالعبودية.

ب الكبرياء والجرح العميق من عدم الاعتراف بحريته ومكانته.

ج اللامبالاة بمصير القبيلة.

د الرغبة فى الانفصال عن الجميع.

الفصل السابع

١ «وكان بعض فرسـانِ طَيئ قد أحسوا رِيحَ النصر فهَدَءُوا عَن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما بها من سلاح ومال، وطارد بعضُهم مَنْ لاذَ بالفِرارِ مِنْ نساء وأطفال، يُريدون أن يأخُذوهم أسْرَى، وكان أكبرُ هَمهم أن يأخذوا النساءَ لِيَكُنَّ لهم إماءً، فقد كان هذَا عِندَهم أكْبَرَ زَهْو للانتصار، وصاحَ عنترة بصوته المجَلْجِل «أنا الهجين عنترة»».

- حدد الدرس المستفاد من الموقف السابق:

أ الاهتمام بحماية وتأمين النساء جيدًا قبل المعارك حتى لا يكنّ فريسة سهلة للأعداء.

ب عدم الدفع بقوة الجيش كاملة فى بداية المعركة وتقسيم المعركة إلى مراحل.

ج عدم الاشتباك مع العدو فى منطقة قريبة من المنازل حتى لا تكون عُرضة للسلب والنهب.

د عدم الاطمئنان لنهاية المعركة إلا بعد التأكد من عدم وجود أى مقاومة، وعدم الانشغال بجمع الغنائم.

٢ «وكان أشتات من فرسـان عبس قد سـمعوا صيحة عنترة، فأقبلوا نحوه من الثنايا التى لاذوا بها، ودب الأمل فى قلوبهم عندما رأوا عنترة يحصد فى العدو حصدًا، فأقبلوا سراعًا، وعادت الجرأة إلى قلوبهم».

- ماذا تستنتج من هذا الوصف حول تأثير عنترة على فرسان عبس؟

أ مصدر إلهام وشجاعة.

ب قائد مستبد يجبرهم على القتال.

ج مجرد فرد لا يؤثر فى سير المعركة.

د سبب فى فرارهم.

٣ «وفيما كان عنترة ناظرًا إلى الأفق لا يلتفتُ إلى جانب الطريق، سَمِعَ صَرخةً عن يساره كصرخَةِ المستغيث. فَشَدَّ عِنانَ فَرسِـهِ لِيُهدِّئَ مِنْ عَدوه، والتَفَتَ نحو مَبْعَث الصَّرخةِ، فرأى أمامه امرأةً تعدُو فى السـهل الرَّمْلِى مُقْبِلَةً نَحوَه. وتَعجَّبَ إذ يرى امرأة مِثْلَها وَحيدَةً فى ذلك البراح المقْفِر. وسأل نفسَهُ ماذا عسى أن تُريد منه. ولو كان ذلك رَجُلًا لما تَردَّد فى أن يَسِيرَ ويُخلفَه ورَاءه، فما كان فى صَبْرِهِ مُتَّسعٌ لغير مُطَارَدَةِ الذين مَضَوْا بعبلةَ. ولكنه رآها امرأةً...».

- يتبين لنا من خلال الموقف السابق:

أ التمييز العنصرى بين المرأة والرجل والذى كان شائعًا فى العصر الجاهلى.

ب شهامة ونبل عنترة الذى دفعه لأن يتوقف لنجدة المرأة رغم سعيه وراء الأعداء لإنقاذ عبلة.

ج تقدير المجتمع الجاهلى للمرأة وإكرامه لها وإعلاؤه من شأنها ومنزلتها.

د جرأة النساء فى العصر الجاهلى وعدم تحرجهم من الاستعانة بشخص لا تربطهن به علاقة سابقة.

الفصل الثامن

١ «ومضت أيام كانت فيها الأعياد متصلة، وكان عنترة فيها واسطة العقد فى الأسمار والولائم. فلم يدع العبسيون وسيلة يعبرون بها عن شكرهم لعنترة إلا توسلوا بها».

- ما الدلالة العميقة لكون الأعياد «متصلة» ودور عنترة كـ«واسطة العقد» فى سياق التحول الاجتماعى للقبيلة؟

أ تدل على الترف والمبالغة فى الاحتفالات بعد انتهاء الحرب.
ب تعكس حالة من الفوضى وعدم التنظيم فى الاحتفالات.
ج تشير إلى أن القبيلة كانت تسعى للاستقرار النفسى والاجتماعى، وأن عنترة أصبح رمزًا للأمان والوحدة.
د تدل على أن عنترة كان مجرد مسلٍّ للناس فى الأعياد.

٢ قالت عبلة لعنترة: «أفٍّ لك ولعمارة! إن الناس لا يزالون يتحدثون فى شأنه وشأنى، وليت شعرى أى أحاديث الناس تقصد؟».

- ماذا يعكس تساؤل عبلة عن حالتها النفسية تجاه الشائعات؟

أ لا تهتم على الإطلاق بأحاديث الناس.
ب تحاول إقناع عنترة بالثأر من عمارة.
ج تشعر بالضيق والحيرة من كثرة الشائعات.
د تحاول التقليل من شأن الأحاديث.

٣ «فقال عنترة مُترفقًا: قولى كَلِمَةً يستقر لها قلبى، إنهم يتحدَّثونَ وَيملئون صَدْرِى شَقاء، فهل رَضِيتِ بِهِ حَقًّا؟ فقالت عبلة فى حَنَقٍ وعنادٍ: وما أنا وذلك، ولَسْتُ إلا فتاةً فى بَيْت أبى؟ فقال عنترة فى لهفة: ورِضَاؤُك؟! فقالت فى شِبْهِ سخرية: رِضائى؟! فقال عنترة ضَارِعًا: نعم رضاؤك يا عبلة، أنا لا أعْبَأ إلا برضائك أنت. فقالت عبلة فى تَحَدٍّ: وما رضائى الذى تَسْأَلُ عنه؟ فهل أنا إلا فتاة فى بيت أبيها؟!».

- استنتج مما يلى ملمحًا من ملامح المجتمع الجاهلى:

أ تزويج الفتاة لأول خاطب يطلب الزواج منها بشرط أن يكون من نفس القبيلة.
ب إعطاء مساحة من الحرية للفتاة لاختيار زوجها؛ حيث ترك مالك ابنته عبلة تتحاور مع عنترة.
ج ضعف الرجل فى العصر الجاهلى أمام دلال المرأة، ورغبته فى نيل رضاها بأى ثمن.
د التحكم التام للآباء فى مصير بناتهم؛ حيث لم يكن للبنت الحق فى الاعتراض إذا ارتضى الأب تزويجها لمن يراه مناسبًا.

٤ «ولم يستطع عمارة بن زياد أن يظهر غضبًا إذا هو رآها تجلس إلى جانب ابن عمها البطل أو تسايره وتناجيه، بل لقد تحدثت المجالس فى همس قائلةً: أما آن لعمارة أن يدع الفتاة لمن أحبها، وهتف فى شعره باسمها وهو أولى الناس بها، وقالوا: إن عبلة كادت لولاه تصبح أمة سبية فى أرض طيئ، وهيهات لعمارة أو غير عمارة أن يستطيع ردها».

- تتفق هذه العبارة مع مضمون الحكمة القائلة:

أ قمة الصبر أن تصمت.
ب يثاب المرء رغم أنفه.
ج الحق هو الذى يزهق الباطل.
د رجع بخفى حنين.

لمزيد من التدريبات اذهب إلى المراجعة الشاملة على الشهر.

ثانيًا:

التقييمات الأسبوعية.

ثالثًا:

المراجعة الشاملة

على الشهر.

رابعًا:

الاختبار الشهرى.






ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

«لقد أفرز التطور التكنولوجى الذى يشهده العالم حاليًا سلسلة كبيرة من المستجدات المتواترة والمتتابعة فى شتى مجالات الحياة. وقد نتج عن هذا التطور جناحان؛ الأول: يتمثل فى التسهيلات والتيسيرات التى حدثت فى حياة الناس فى شتى مجالات الحياة؛ بفعل التقنيات الحديثة ووسائلها وآلياتها المتطورة، والثانى: يتمثل فى التحديات والمشكلات التى تأتّت عبر هذه التقنيات، حيث فقدت الكثير من دول العالم السيطرة على البث الإعلامى غير المرغوب فيه.

ومن هذه التحديات كيفية الاستخدام الأمثل للغة العربية بكل فروعها، والإبداع فى إحسان توظيف الفضاء الإلكترونى فى الحفاظ على اللغة العربية».

١ حدد من الفقرة مضاد كلمة «المتوقفة».

....

٢ اذكر المقصود من مفهوم «التقنيات».

....

٣ ما التحدى الذى مثله التطور التكنولوجى أمام لغة الضاد؟

....

٤ ميز علاقة قول الكاتب «بفعل التقنيات الحديثة» بالقول السابق عليها.

....

يقول الشاعر (جرير):

وإنى أخو الحرب الـذى يصطلى بهـا ... إذا حملتـه فـوق حـال تشنعا
وأدركت من قد كان قبلى ولـم أدع ... لمن كان بعدى فى القصائد مصنعا

٥ أبرز البيتان غرضًا شعريًا شائعًا فى العصر الأموى، حدده، واذكر سمة لألفاظه.

....

قال الحسن البصرى: «رحم الله رجلًا خلا بكتاب الله، فعرض عليه نفسه، فإن وافقه حمد ربه وسأله الزيادة من فضله، فإن خالفه أعتب وأناب، وراجع من قريب، رحم الله رجلًا واعظًا أخاه وأهله، فقال: يا أهلى، صلاتكم صلاتكم، زكاتكم، جيرانكم جيرانكم».

٦ علل: علو الجرس الموسيقى فى الفقرة.

....

٧ أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة.

....

٨ «أمعروفة لذا العلم حقيقة الروح؟» صوب الخطأ الوارد فى العبارة، وأعرب كلمة «حقيقة».

....

التقييم الثانى

من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«وأقبل عنترة نحو الشعب، فكان أول همه أن يرى بيت مالك بن قراد، فلمحه من وراء المعمعة خاليًا مهدمًا، قد بعثر أساسه، ومزقت جوانبه، ودخل فى صفوف العدو الذى كان عند ذلك قد أوشك أن يقضى على كل من دونه».

١ استنتج من الفقرة الدوافع النفسية من دخول عنترة غمار هذه المعركة.

....

٢ قال الشاعر محمد التهامى:

يا مصرقد سهرت عليك أسود ... أرواحهم حصن عليك عنيد

- ميز اللون البيانى فى البيت وقيمته الفنية.

....

يقول كثير عزة:

وما كنت أدرى قبل عزة ما البكا ... ولا موجعات القلب حتى تولت

وكانت لقطع الحبل بينى وبينها ... كنا ذرة نذرًا فأوفت وحلت

فقلت لها يا عز كل مصيبة ... إذا وطنت يومًا لها النفس ذلت

٣ بيِّن الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات.

....

٤ علل: رقة الألفاظ فى الأبيات.

....

٥ ميز نوع الصورة فى قوله: «لقطع الحبل بينى وبينها» فى البيت الثانى.

....

٦ اذكر من خلال فهمك للأبيات خصائص الشعر الأموى من حيث الصور والأخيلة.

....

٧ «القصيدة الجاهلية معروفًا بناءها». صوب الخطأ فى العبارة، معللًا الصواب.

....

٨ اكتب ثلاثة أسطر حول مفهوم الطاقة الخضراء ومصادرها.

....

....

....

التقييم الثالث

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

«تواطأ نقاد الأدب على أن القصة الحديثة إنما هى وليدة مراحل متعاقبة من الترجمة، فالمحاكاة فالابتداع؛ فهى عندهم ثمرة البعث الجديد الذى تمخضت عنه صلات الشرق بالغرب؛ حيث أخذنا نصطنع مظاهر الحضارة فى شتى أسباب المعاش، وفى مختلف ألوان الثقافات».

ولم يعد بيننا خلاف على أن الأدب العربى فى أعصاره الخالية لم يسهم فى القصة إلا بالنزر اليسير الذى لا يسمن ولا يغنى، فالقصة الفنية - إذًا - دخيلة عليه، ناشئة فيه، لا أنساب لها من أدب العرب.

١ هات من الفقرة مرادفًا لكلمة «القليل»، ومضاد «اختلف».

....

٢ حدد من الفقرة المراحل التى مرت بها القصة العربية حتى وصلت إلى البناء الفنى.

....

٣ من خلال فهمك للفقرة علق على المقولة التالية: «احتضن التراث العربى القصة حتى وصلت إلى مرحلة النضج».

....

٤ «إنما هى وليدة مراحل متعاقبة». حدد معمول كلمة «متعاقبة»، مع ذكر سبب العمل.

....

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

قام محمد بن كعب القرظى بين يدى عمر بن عبد العزيز، فقال:

«إنما الدنيا سوق من الأسواق؛ فمنها خرج الناس بما ينفعهم وبما يضرهم، وكم من قوم قد غرهم مثل الذى أصبحنا فيه، حتى أتاهم الموت، فاستوعبهم، فخرجوا من الدنيا ملومين لما لم يأخذوا لما أحبوا من الآخرة عدة، ولا لما كرهوا جنة، واقتسم ما جمعوا من لم يحمدهم».

٥ اذكر السمات الفنية للخطابة فى عصر بنى أمية.

....

٦ حدد الدلالة الفنية للتشبيه البليغ فى قوله: «إنما الدنيا سوق من الأسواق».

....

٧ كيف يخرج الناس من الدنيا كما يراها الخطيب؟

....

٨ ميز علاقة: «فمنها خرج الناس بما ينفعهم» بقوله: «إنما الدنيا سوق من الأسواق» فى السطر الأول.

....

٩ «ترويج الشائعات والأخبار الكاذبة يقوض أمن المجتمع».

- اكتب ثلاثة أسطر حول مضمون هذه المقولة.

....

....

....

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر

١ تدريبات البلاغة

تدريبات شاملة على «دروس البلاغة»

١- يقول الخباز البلدى:

سار الحبيب وخلَّف القلبا ... يبدى العزاء ويضمر الكربا
قد قلت إذ سار السفين بهم ... والشوق ينهب مهجتى نهبا
لو أن لى عزًّا أصول به ... لأخذت كل سفينة غصبا

١ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

٢ سر جمال الاستعارة فى البيت الأخير:

أ التجسيم. ب التشخيص. ج التوضيح. د الدقة والإيجاز.

٣ اللون البيانى فى البيت الأول:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه تمثيلى.

٤ بم يوحى قوله: «الشوق ينهب»؟

أ الحزن الشديد. ب شدة الشوق واللوعة. ج الألم المبرح. د التحسر الشديد.

٢- يقول الشاعر:

أحب بلادى وإن لم أنم ... قرير الجفون بأحضانها
فكم أنَّت النفس من يأسها ... وناءت بأثقال أشجانها
تود الرجوع إلى عشها ... وليس الرجوع بإمكانها

١ اللون البيانى فى قوله: «أنَّت النفس»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه ضمنى.

٢ بم توحى كلمة «أحضانها» فى البيت الأول؟

....

٣ اللون البيانى فى كلمة «عشها»:

أ استعارة مكنية للتوضيح. ب استعارة مكنية للتجسيم.
ج استعارة تصريحية للتوضيح. د استعارة تصريحية للتجسيم.

٤ سر جمال التشبيه فى الشطر الثانى من البيت الثانى:

أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د الإيجاز.

التدريبات

٣- قال عنترة بن شداد:

يزجى	يسوق.

وإنْ دارتْ بـهـمْ خَيْـلُ الأعـادى ... ونـادونى أجَـبْـتُ مـتى دُعِـيـتُ
بـسـيـفٍ حـدهُ يـزجى المـنـايـا ... وَرُمـحٍ صَـدْرُهُ الحَـتْـفُ المُـمِـيتُ
خـلـقـتُ مـن الحـديـدِ أشـدَّ قـلبًا ... وقـد بـلـىَ الحـديـدُ ومـا بـلـيـتُ

١ حدد اللون الخيالى فى البيت الثالث:

أ تشبيه مجمل.
ب تشبيه بليغ.
ج استعارة تصريحية.
د استعارة مكنية.

٢ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «يزجى المنايا».

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية
ج تشبيه بليغ.
د تشبيه ضمنى

٣ بم يوحى قوله: «أجبت متى دعيت»؟

أ شدة حبه لقومه.
ب خفته وسرعته.
ج حرصه على الشهرة.
د قدرته على القتال.

٤ حدد الغرض الشعرى للأبيات السابقة.

٤- يقول أبو العتاهية فى الخليفة المهدى:

أَتَـتْـهُ الخِـلافَـةُ مُـنـقـادَةً ... إلَـيْـهِ تُجَـرِّرُ أذيـالَـهـا
وَلَـم تَـكُ تَـصلُـحُ إلَّا لَـهُ ... وَلَـم يَـكُ يَـصلُـحُ إلَّا لَـهـا
وَلَـو رامَـهـا أحَـدٌ غَـيرُهُ ... لَـزُلـزِلَـتِ الأرضُ زِلـزالَـهـا

١ ماذا ترى من جمال فى البيت الأول؟

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه ضمنى.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

٢ سر جمال الاستعارة فى البيت الأول:

أ التشخيص.
ب التوضيح.
ج التجسيم.
د الإيجاز والتجسيم.

٣ ميز عاطفة الشاعر فى الأبيات مما يلى:

أ حب الخليفة والفخر به.
ب السرور بمكانة الخليفة.
ج الحزن على فراق الخليفة.
د السعادة بجواره للخليفة.

٤ حدد الغرض الشعرى للأبيات السابقة.

٥- يقول خالد بن الوليد:

اليوم فاز فيه من صدق
لا أرهب الموت إذا الموت طرق
لأروين الرمح من ذوى الحدق
لأهتكن البيض هتكًا والدرق
عسى أرى غدًا مقام من صدق
فى جنة الخلد وألقى من سبق

١ حدد اللون البيانى فى قوله: «لا أرهب الموت إذا الموت طرق»:

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه ضمنى. د استعارة مكنية.

٢ سر جمال الصورة البيانية فى قوله: «لأروين الرمح»:

أ التجسيم. ب التوضيح. ج إثارة الذهن. د الدقة والإيجاز.

٣ بم يوحى قوله: «لا أرهب الموت»؟

أ جاهزيته للموت وصدقه مع الله. ب شجاعته وجرأته.
ج التسليم بقضاء الله. د الاستخفاف بالموت.

٤ بم نصف القائل من خلال الأشطر السابقة؟

....

٦- تقول فاطمة الزهراء:

وَقــد رُزِينــا بــه محضًا خليقته ... صافى الضرائبِ والأعراق والنسب
وَكنتَ بدرًا ونورًا يُستضاء به ... عَليك تنزلُ من ذى العزَّة الكتبُ
وَكانَ جبريلُ روح القدسِ زائرنا ... فَغابَ عنَّا وكلُّ الخير محتجبُ

١ حدد اللون الخيالى فى قوله: «وَكنتَ بدرًا ونورًا يُستضاء به»:

أ كناية. ب تشبيه. ج استعارة تصريحية. د استعارة مكنية.

٢ بم يوحى قوله: «فغاب عنا وكل الخير محتجب»؟

....

٣ فى البيت الثالث:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه تمثيلى. د تشبيه ضمنى.

٤ حدد الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

أ المدح. ب الفخر. ج الرثاء. د الوصف.

تدريبات شاملة على الأدب فى العصر الأموى

١ قال الشاعر:

ألا ليت شعرى ما يقول ابنُ عامرٍ ومـــروان أم مـــاذا يـقـول سعيدُ
بــنى خـلـفـاء الله مـهــلًا فإنـمـا يُـبَـوِّئـهـا الـرحـمـن حيث يـريدُ
إذا المـنـبر الـغـربيُّ خـلاه ربُّـه فــإن أمــيرالمـؤمـنـين يـزيـدُ

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًا جديدًا ظهر فى العصر الأموى:

أ النقائض. ب الغزل الصريح. ج الشعر السياسى. د الغزل العفيف.

٢ قال الشاعر:

بنى هاشمٍ رهـطِ النبىِّ فإننـى بهم ولهم أرضى مرارًا وأغضب
وكنت لهم من هـؤلاء وهـؤلا مِجَنًّا علـى أنـى أذم وأغضـب

- حدد من خلال البيتين السابقين حزبًا من الأحزاب التى تعددت فى العصر الأموى:

أ الخوارج. ب الشيعة. ج الأمويون. د الهاشميون.

٣ قال جرير:

رأيت الجَحْشَ جَحْشَ بنى كُلَيْبٍ تَيَمَّـمَ حَـوْضَ دِجْلـةَ ثـم هابا

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًا جديدًا ظهر فى العصر الأموى:

أ الغزل العفيف. ب الغزل الصريح. ج النقائض. د الشعرالسياسى.

٤ قال الشاعر:

فأصبحت إذ فضَّلتُ مروانَ وابنه على الناس قد فضلت خير أبٍ وابنِ

- استنتج من البيت السابق سببًا من أسباب ازدهار الشعر فى العصر الأموى:

أ كثرة الحروب. ب الصراعات الحزبية.
ج شيوع الرخاء. د المعارك الهجائية بين الشعراء.

٥ قال الشاعر:

أبـلـغْ أمـيـةَ أعـلاهـا وأسـفـلـهـا قــولًا ينـفرعـن نـوَّامـهـا الـوسـنَا
إن الخـلافـة أمــرٌ كـان يُـعْـظـمـه خِـيــارُأولـكـم قـدْمًـا وأولـنـا
فـقـد بَـقَـرْتـم بـأيـديـكـم بطـونكـمْ وقـد وُعـظـتـم فـمـا أحسنتم الأذنـا

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًا جديدًا ظهر فى العصر الأموى:

أ الشعرالسياسى. ب الغزل العفيف. ج الغزل الصريح. د النقائض.

٦ أبيات متفرقة من قصيدة لعبيد الله بن الرقيات (بتصرف):

لَقَدْ فَتَنَتْ رَيَّـا وَسَـلَّامَـةُ القَسَـا فَـلَـم تَـتْرُكـا لِـلـقَـسِّ عَـقـلًا وَلا نَفسا
فَـتـاتـانِ أَمّـا مِـنـهُـمـا فَـشَـبـيـهَـةُ الـ هِـلالِ وَالأُخرى مِنهُما تُشبِهُ الشَّمسا
فَـتـاتـانِ فى سَـعـدِ الـسُّـعـودِ وُلِـدتُـمـا وَلَـم تَـلْـقَـيـا يَـومًـا هَـوانًـا وَلا نَحسا

- تعبر الأبيات السابقة عن:

أ شيوع شعر الحكمة، والدعوة إلى الزهد.
ب التزام الشاعر الأموى بمنهج القصيدة الجاهلى.
ج ظهور طائفة من الشعراء جعلت للغزل قصائد كاملة.
د تأثر شعراء العصر الأموى بروح القرآن.

٧ قال كثير عزة: عَجِبتُ لِبُرئى مِنكِ يا عَزَّ بَعدَما عَمِرتُ زَمانًا منك غَيرَ صَحيـحِ

- استنتج من البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر فى العصر الأموى:

أ الشعر السياسى. ب الرثاء. ج النقائض. د الغزل.

٨ قال الشاعر: من سَدَّ مطّلَعَ النفاق عليكمُ أم مَن يصـــولُ كصولة الحجَّاج

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًّا جديدًا ظهر فى العصر الأموى:

أ الشعر السياسى. ب الغزل العفيف. ج النقائض. د الغزل الصريح.

٩ قال يزيد الكندى: لو اطّلع الغرابُ على تميم وما فيها من السَّوءات شابا

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًّا جديدًا ظهر فى العصر الأموى:

أ الشعر السياسى. ب الغزل الصريح. ج النقائض. د الغزل العفيف.

١٠ قال الشاعر: وأرى جمالكِ فوقَ كل جميلة وجمالُ وجهكِ يخطفُ الأبصارا

- يمثل البيت غرضًا شعريًّا ظهر فى العصر الأموى وهو: [القاهرة ٢٠٢٥]

أ الغزل الصريح. ب الوصف. ج النقائض د الغزل العفيف.

١١ حدد سببًا من أسباب ارتقاء شأن الكتابة فى العصر الأموى:

أ حب التعبير. ب حاجة الدولة واتساعها.

ج تسجيل الذكريات. د كثرة المعارف والعلوم.

١٢ تميزت الكتابة فى العصر الأموى باقتباس معانى القرآن ومزجها بكل ما يلى باستثناء:

أ الشعر. ب الحكم. ج الأمثال. د الوصايا.

١٣ اذكر كاتبًا من أشهر كتَّاب ديوان الرسائل فى العصر الأموى.

....

١٤ كان للحكم والأمثال دور فى فن الخطابة، وضح ذلك.

....

١٥ قال معاوية بن أبى سفيان موجهًا الحديث لابنه يزيد:

«انظر إلى أهل الحجاز، فهم أصلك وعترتك، فمن أتاك منهم فأكرمه، ومن قعد منهم عنك فتعهَّده. وانظر إلى أهل العراق، فإن سألوك عزل عامل فى كل يوم فاعزله عنهم، فإن عزل عامل فى كل يوم أهون عليك من سلِّ مائة ألف سيف، ثم لا تدرى علام أنت عليه منهم».

- استنتج تحت أى فن نثرى يمكن أن يندرج القول السابق مع تحديد أهم سمات هذا الفن:

أ الخطب، تتسم بقوة العبارة وجزالتها، وقصر الجمل، والعناية بالموقع والرنين.

ب الوصايا، تتسم بانتقاء الكَلِمات ومراعاة المُحسِّنات اللفظية والمعنوية.

ج الرسائل، تتسم بالاعتماد على الأساليب البلاغية والتصويرات الخيالية.

د الحكم، تتسم بحسن التشبيه، وجمال الصياغة، والإيقاع الداخلى.

١٦ خطب معاوية فقال:

«أيها الناس، إنا قد أصبحنا فى دهر عتود وزمن شديد، يعد فيه المحسن مسيئًا، ويزداد الظالم فيه عتوًا».

- تحققت فى الخطبة السابقة خصيصة من سمات الخطبة، وضحها.

---

١٧ كتب عبد الحميد الكاتب فى وصف الإخاء فقال:

«فإن أولى ما اعتزم عليه ذوو الإخاء، وتواصل عليه أهل المودّات، ما دعا أسبابه صدق التقوى، وبنيت دعائمه على أساس البرِّ».

- استنتج من الرسالة السابقة سمة من سمات الكتابة فى العصر الأموى:

أ تضمينها بعض الأمثال.

ب غلبة الطابع الإسلامى فى افتتاح الرسالة.

ج جودة الصياغة.

د مزجها بالشعر.

١٨ خطب يزيد بن معاوية بعد موت معاوية:

«الحمد لله الذى ما شاء صنع: من شاء أعطى، ومن شاء منع، ومن شاء خفض، ومن شاء رفع، إن أمير المؤمنين كان حبلًا من حبال الله، مده ما شاء أن يمده، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه، وكان دون من قبله، وخيرًا ممن يأتى بعده، ولا أزكيه عند ربه وقد صار إليه، فإن يعف فبرحمته، وإن يعاقبه فبذنبه، وقد وليت بعده الأمر».

- استنتج من الخطبة السابقة سمة من سمات الخطابة فى العصر الأموى:

أ التأثر بالقرآن الكريم.

ب تضمين الخطبة بعض الأمثال.

ج غلبة الطابع الإسلامى فى افتتاح الرسالة.

د الاعتماد على الإطناب والاسهاب.

١٩ قال عمر بن عبد العزيز:

«أيها الناس، إنه ليس بعد نبيكم نبى، وليس بعد الكتاب الذى أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إنى لست بقاضٍ، وإنما أنا منفِّذ لله، ولست بمبتدع ولكنى متبع، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع فى معصية الله عز وجل، لست بخيركم وإنما أنا رجل منكم».

- استنتج من الفقرة السابقة نوع الفن النثرى الذى كان منتشرًا فى العصر الأموى:

أ الرسالة. ب الوصية. ج الحكم. د الخطبة.

٢٠ خطبة للحجاج حين أراد الحج:

«يا أهل العراق، إنى أردت الحج، وقد استخلفت عليكم ابنى محمدًا، وما كنتم له بأهل، وأنا أوصيته أن لا يَقبل من محسنكم ولا يَتجاوز عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدى مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوفى، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإنى أعجّل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة، ثم نزل».

- استنتج من الخطبة السابقة سببًا من أسباب ازدهار الخطابة فى العصر الأموى:

أ توسع الفتوح.

ب كثرة الفتن.

ج كثرة الحروب.

د تعدد الدواوين.

التدريبات

٣ تدريبات القواعد النحوية

تدريبات شاملة على اسم المفعول

١ «الفتاة مختارة ملابسَها بذوق رفيع - الهدية مختارة بعناية شديدة». «مختارة» فى الجملتين:

أ اسم مفعول. ب أولاهما اسم مفعول والثانية اسم فاعل.

ج اسم فاعل. د أولاهما اسم فاعل والثانية اسم مفعول.

٢ «الطائرُ مقصوصٌ جناحاهُ». اسم المفعول عامل؛ لأنه:

أ معرف بـ (أل). ب اعتمد على مبتدأ.

ج مسبوق بنفى. د اعتمد على موصوف.

٣ «أمهدى المتفوقُ جائزةً؟» إعراب كلمة «جائزة»:

أ مفعول به أول. ب نائب فاعل. ج فاعل. د مفعول به ثان.

٤ قال تعالى: ﴿فَسَآءَ صَبَاحُ ٱلْمُنذَرِينَ﴾ [الصافات: ١٧٧] - وقال تعالى: ﴿لِتَكُونَ مِنَ ٱلْمُنذِرِينَ﴾ [الشعراء: ١٩٤]. «المنذرين» فى الجملتين:

أ اسم فاعل. ب اسم مفعول - اسم فاعل.

ج اسم مفعول. د اسم فاعل - اسم مفعول.

٥ «الأب مكرِم أبناءه». عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة:

أ الأب مكروم أبنائه. ب الأب مُكرَم أبناؤه.

ج الأب مُكرَم أبنائه. د الأب مكروم أبناؤه.

٦ قال تعالى: ﴿وَأَنفِقُواْ مِمَّا جَعَلَكُم مُّسْتَخْلَفِينَ فِيهِ﴾ [الحديد: ٧]. كلمة «مُستخلَفِينَ» فعلها:

أ خلف. ب خالف. ج استخْلَف. د استُخْلِف.

٧ «الجيش المصرى معروفة جسارته». إعراب «جسارته»:

أ مفعول به أول. ب نائب فاعل. ج فاعل. د مفعول به ثان.

٨ من الأخطاء الشائعة أن نقول: «قدمنا العزاء فى المتوفَّى». والصواب:

أ قدمنا العزاء فى المتوفيا. ب قدمنا العزاء فى المتوف.

ج قدمنا العزاء فى المتوفَّ. د الأولى والثانية.

٩ مُرَّ على رسول الله ﷺ بجنازة فقال: «مُسْتَرِيحٌ ومُسْتَرَاحٌ منه». «مُسْتَرِيحٌ - مُسْتَرَاحٌ» على الترتيب:

أ كلتاهما اسم فاعل. ب اسم مفعول - اسم فاعل.

ج كلتاهما اسم مفعول. د اسم فاعل - اسم مفعول.

١٠ «أمقبولٌ رأىُ المجنون فى المحكمة؟». اسم المفعولِ عامل؛ لأنه سُبِق بـ:

أ نفى. ب استفهام. ج موصوف. د مبتدأ.

١١ «المظلوم.......... الدعوة». عند وضع اسم مفعول:

أ مستجيب. ب مستجاب. ج مجيب. د مستجب.

١٢ «عاتبت الصديق على تأخره». عند استبدال اسم مفعول بالفعل «عاتب» تصير الجملة:

أ الصديق معتوب على تأخره. ب الصديق معاتَب على تأخره.

ج الصديق عتّاب على تأخره. د الصديق معاتِب على تأخره.

١٣ «المؤمن محمودٌ خُلقه – المؤمن محمودُ الخلق». إعراب كلمتى «خلقه – الخلق» على الترتيب:

أ فاعل – نائب فاعل. ب نائب فاعل – مفعول به.

ج نائب فاعل – مضاف إليه. د مضاف إليه – نائب فاعل.

١٤ قال الشاعر: هَـجَـوْتَ مُـبَارَكًا بَـرًّا حَنِيفا أَمِينَ الله شِيـمَتُهُ الـوَفَـاء. كلمة «مُبَارَكًا» من الفعل:

أ برك. ب بورِك. ج بارك. د تبرَّك.

١٥ قال الشاعر: عَسَجْنَ بِأَعْنَاقِ الظِّبَاءِ وَ أَبْرَزْتَ حَوَاشِى بُرُودِ القِطرِ وَشْيًا مُنَمْنَمَا. كلمة «مُنَمْنَمَا» من الفعل:

أ نمَّ. ب نُمْنِم. ج نام. د نمم.

١٦ قال الشاعر: قد زرته وسيُوف الهند مُغمَدة وقد نظرت إليه والسيوف دمُ. «مُغمَدة» اسم مفعول على وزن:

أ مُفعَلة. ب مفعولة.

ج مَفعلة. د مفاعلة.

١٧ «مكة المكرمة لها مكانة .... فى نفس كل مسلم». إذا أردنا أن نضع اسم مفعول لفعل ثلاثى. نضع:

أ مميزة. ب مرموقة.

ج مرتفعة. د سامية.

١٨ قال الشاعر: هُمُ فى ظِلال العدلِ جَمع مُوَحَّدٌ وعند التقاءِ الرأى فردٌ مجمَّعُ. «مُوَحَّدٌ – مجمَّعُ»:

أ كلاهما اسم مفعول لفعل ثلاثى. ب كلاهما اسم مفعول لفعل غير ثلاثى.

ج أولهما لفعل ثلاثى والثانى لغير الثلاثى. د أولهما لفعل غير ثلاثى والثانى لفعل ثلاثى.

١٩ قال الشاعر: وَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَلا بَدَتْ عَلَيْكَ بِمَجدٍ، يا بنَ مَقْطُوعَةِ اليَدِ. «اليد» إعرابها:

أ مفعول به. ب نائب فاعل. ج فاعل. د مضاف إليه.

٢٠ «ليم الطالب على تقصيره». لاستبدال اسم المفعول بالفعل نقول:

أ الطالب الملام على تقصيره حزين. ب الطالب ملوم على تقصيره.

ج ما ملوم التقصير على الطالب. د هل ملوم على الطالب تقصيره؟

٢١ «الكتاب صفحاته مقروءة» – «الكتاب مقروءة صفحاته» – «الكتاب مقروء صفحاته».

– إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ بدل – نائب فاعل – بدل. ب مبتدأ ثان – نائب فاعل – بدل.

ج مبتدأ ثان – بدل – نائب فاعل. د مبتدأ ثان – نائب فاعل – نائب فاعل.

٤ تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

تدريبات شاملة على الفصول: (السادس - السابع- الثامن)

١ يقول عنترة: «هذا هو العبد الذى صنعته أنت أيها الشيخ. تعال فضع سيفك حيث شئت، فإنى لن أحرك يدى فى الدفاع عن نفسى».

- استنتج من هذا التعبير حالة عنترة النفسية:

أ شعوره بالخوف واليأس من القتال.

ب إحساسه العميق بالظلم والمهانة، ووصوله إلى مرحلة من اليأس.

ج رغبته فى تحدى الشيخ وإثارة غضبه.

د عدم قدرته على استخدام السيف بسبب ضعف جسدى.

٢ قال شداد فى بعض لين: «نعم منازل أبيك وأعمامك. إنك تشمت بنا والحر لا يعرف الشماتة. إنه يشترى نفسه فى مثل هذا اليوم يا عنترة».

- استنتج مغزى «شداد» مما قاله لـ «عنترة»:

أ إهانة عنترة وزيادة إحساسه بالخزى.

ب استفزاز عنترة بكبريائه كحر، ليدفعه إلى القتال واستعادة كرامته.

ج استسلام شداد وإقراره بحق عنترة فى الرفض.

د اتهام شداد لعنترة بالخيانة بشكل مباشر.

٣ «فهز شيبوب رأسه قائلًا: سوف أعدو أمامك، ولن يستطيع الأبجر أن يدركنى، وغدًا يجرى خفيفًا متجهًا إلى بئر الربابية، وسار عنترة وراءه والأبجر يخوض بحوافره ثقيلًا فى الرمال حين بعد عن الطريق».

- ما الصفة التى يظهرها شيبوب فى رده هذا؟

أ الغرور والتفاخر بالسرعة.

ب الكذب والمغالاة.

ج الخوف من عنترة.

د الثقة بالنفس، والذكاء فى اختيار الطريق.

٤ تضيف عبلة: «فليس لهم من هم فى ليل ولا نهار إلا أن يتحدثوا. إنهم يتحدثون إذا أكلوا، ويتحدثون إذا شربوا، وهم أكثر حديثًا حين تحمى سورة الخمر فى رءوسهم. وهم يتحدثون إذا صحوا وإذا ناموا...».

- حدد الوصف الصحيح للمجتمع الذى كانت تعيش به «عبلة» من خلال فهمك للعبارة السابقة:

أ المجتمع كان يهتم بالعمل والإنتاج فقط.

ب المجتمع كان هادئًا ولا توجد فيه مشاكل.

ج المجتمع كان يمتاز بالفضول الشديد والتطفل على حياة الآخرين.

د المجتمع كان يتسم بالصراحة المطلقة.

رابعًا: الاختبار الشهرى

اقرأ، ثم أجب:

● «النمل هو ذلك الكائن الصغير البسيط الذى لا نعيره اهتمامًا أو نفكر به فى حياتنا، وعلى الرغم من ذلك فهو يعيش حياة مميزة مليئة بالنظام والترتيب ربما يفتقدها أغلبنا فى حيواتنا المعقدة الكبيرة. إن النمل هو تلك الكائنات الرائعة، التى رغم صغر حجمها استطاعت الانتشار فى كل مكان، تعيش حياة تعتبر غريبة عنا كليًّا ولا سيما الأمور المتعلقة بدورة الإنجاب غير المألوفة لديها، ومع ذلك يمكن أن تكون قدوة للإنسانية وملهمةً لها.

● كما أننا لو نظرنا للنمل ككائنات مفردة فسنجد أنه على الرغم من القدرة الضئيلة للنملة الواحدة، فإن النمل كمجتمع يؤدى دورًا متكاملًا ومتعاونًا بطريقة ناجحة أملًا فى تحقيق أهدافه.

● ويتشابه النمل فى خاصيته الاجتماعية مع حشرات أخرى كالنحل والدبابير، ويعتقد بأن لهذه الأنواع الثلاثة قاسمًا مشتركًا هو أنها تصنيفيًّا تتبع فصيلًا واحدًا». الحكمة الجماعية للنمل - المجلة العلمية الأمريكية

١ فسر ما تشير إليه كلمة «قاسمًا» من خلال السياق الذى وردت فيه بالقطعة:

أ رابطًا. ب نسيجًا. ج عاملًا. د حالفًا.

٢ يعمل جميع أفراد مستعمرة النحل الواحدة بروح الفريق معًا على الرغم من تنوع المهام والمسميات فيها، حيث توجد فيها ملكات النحل، والعاملات، والذكور، التى تختلف فى تركيبها ومهامها.

- وازن بين ما ورد فى القطعة وما ورد فى العبارة السابقة مستخلصًا أوجه الاتفاق بينهما:

أ كلاهما يعيش حياة مليئة بالنظام والترتيب. ب كلاهما يتفق فى دورة الإنجاب.

ج كلاهما يقوم بتخزين الطعام لوقت الحاجة. د كلاهما يمتص الرحيق من الزهور والأشجار.

٣ استنتج فى إطار فهمك لما ورد بالقطعة غرض الكاتب مما ساقه:

اقرأ، ثم أجب:

وَمَا طَلَبُ المعيشةِ بالتَّمنى ... ولكنْ ألقِ دَلْوَكَ فى الدِّلاءِ

تَجِئْكَ بِمِلْئِها طَوْرًا وطَوْرًا ... تَجِئْكَ بحَمْأَةٍ وقليلِ ماءِ

ولا تَقْعُدْ على كسلِ التَّمنى ... تُحِيلُ على المقادِرِ والقضاءِ

فإنَّ مقادرَ الرحمنِ تَجْرِى ... بأرزاقِ الرجالِ من السماءِ

مقدرةً بقبضٍ أو ببسطٍ ... وعجزُ المرءِ أسبابُ البلاءِ

وبعضُ الرزقِ فى دَعةٍ وخفضٍ ... وبعضُ الرزقِ يُكْسَبُ بالعناءِ

٤ استنتج فى ضوء فهمك للأبيات ما تعنيه كلمة «حمأة» فى البيت الثانى:

أ حمية. ب شجاعة. ج طين. د صخور.

٥ هذه الأبيات تندرج تحت شعر:

أ الفخر. ب الحكمة. ج الوصف. د المدح.

٦ للشاعر هدف سامٍ يريد أن يوصله للقارئ، فما هو؟
أ الحث على ضرورة العمل والكد من أجل تحقيق الأهداف.
ب لن يستطيع الإنسان تحقيق شىء دون إرادة الله.
ج النتيجة لا تكون على قدر العمل والجهد، وإنما على قدر ما توفره الظروف.
د المناخ الملائم للعمل يحقق له النجاح المؤكد.

٧ اتسمت الكتابة الديوانية والإخوانية فى العصر الأموى بعدة سمات، اذكرها.

....

٨ يقول الفرزدق:

صَلَّى صُهَيْبٌ ثَلاثًا ثُمَّ أَنْزَلَهَا ... على ابنِ عَفَّانَ مُلْكًا غيرَ مَقصُورِ
وَصِيَّةً مِن أبى حَفصٍ لِسِتَّتِهِم ... كانوا أَحِبَّاءَ مَهدِى وَمَأمورِ

- استنتج الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة.

....

- يقول إبراهيم ناجى:

لا تقلْ لى ذاك نجمٌ قد خبا ... يا فؤادى كلُّ شىءٍ ذهبا
ذلك الكوكبُ قد كان لعينى ... السماواتِ وكان الشُّهُبا

٩ حدد اللون البيانى فى قول الشاعر: «ذلك الكوكب قد كان لعينى»:
أ استعارة تصريحية. ب تشبيه تمثيلى. ج استعارة مكنية. د تشبيه بليغ.

١٠ حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:
أ تصريع. ب سجع. ج جناس. د طباق.

١١ «أصبحنا وأصبح الملك لله». ميز إعراب ما تحته خط:
أ فاعل. ب اسم أصبح. ج خبر أصبح. د مفعول به.

١٢ «أخذ الطالب يجتهد»، «أخذ الطالب الجائزة». إعراب كلمة «الطالب» فى الجملتين على الترتيب:
أ كلاهما فاعل. ب فاعل - اسم أخذ. ج اسم أخذ - فاعل. د كلاهما اسم أخذ.

١٣ قال تعالى ﴿لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ وَأَسَرُّوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَٰذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ أَفَتَأْتُونَ السِّحْرَ وَأَنتُمْ تُبْصِرُونَ﴾.
- ما تحته خط:
أ فاعل. ب مبتدأ مؤخر. ج خبر. د نعت.

١٤ «أنتم محمودة أخلاقكم». ميز إعراب ما تحته خط:
أ خبر. ب فاعل. ج نائب فاعل. د حال.

١٥ يقول الشاعر:

وَرَدَ الرَّبيعُ فَمَرحَبًا بِوُرودِهِ ... وَبِنورِ بَهجَتِهِ وَنُورِ وُرودِهِ
وَبِحُسنِ مَنظَرِهِ وَطيبِ نَسيمِهِ ... وَأَنيقِ مَلبَسِهِ وَوَشْىِ بُرودِهِ
فَصلٌ إذا افتَخَرَ الزَّمانُ فَإنَّهُ ... إنسانُ مُقلَتِهِ وَبَيتُ قَصيدِهِ

- علق على الأبيات السابقة فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

....

....



رقم الإيداع: 16999/ 2025م
خدمة العملاء: 16766

الأضواء



الفصل الدراسى الأول

اللغة العربية

الصف الأول الثانـــوى

2026

1

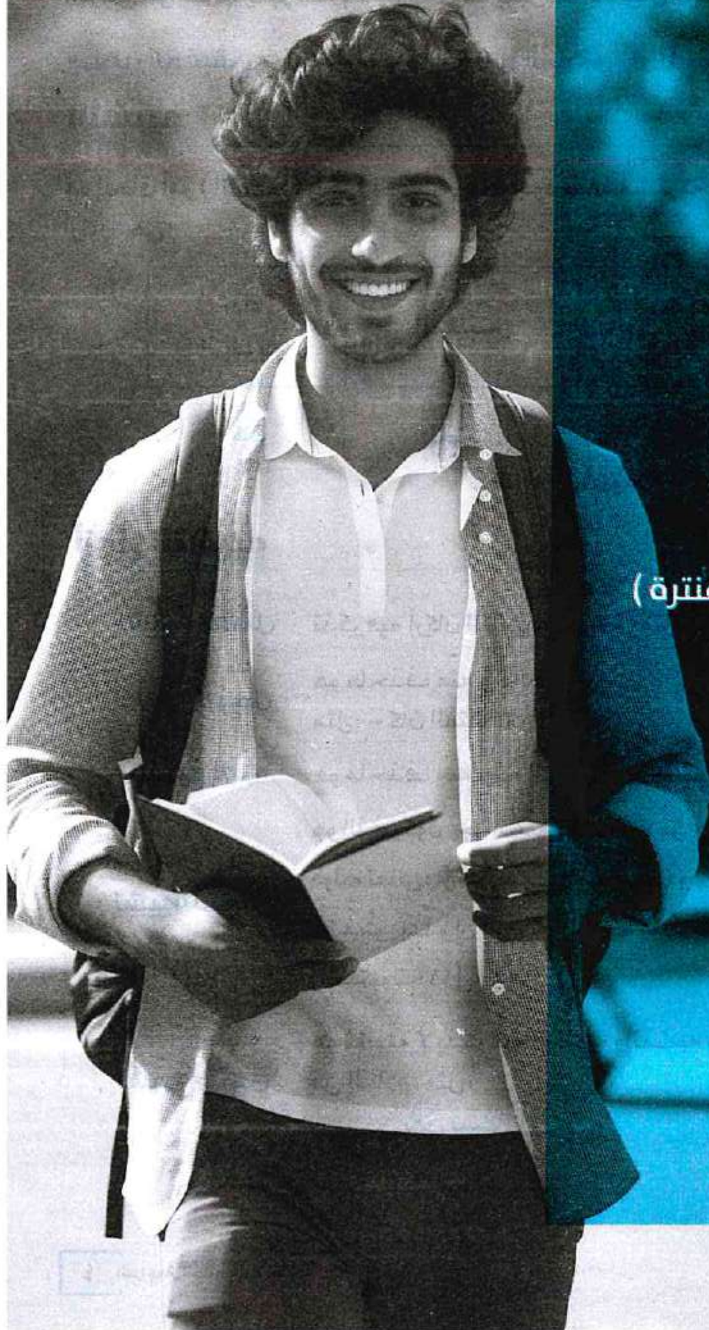
المراجعـة النهائيـة والامتحانـات

المحتويات

أولًا: المراجعة النهائية

ثانيًا: الامتحانات الشاملة

ثالثًا: الإجابات النموذجية



أولًا: المراجعة النهائية

١) البلاغة

٢) الأدب

٣) النصوص

٤) القراءة

٥) قصة (أبو الفوارس عنترة)

٦) التعبير

٧) القواعد النحوية

١- البـلاغــة

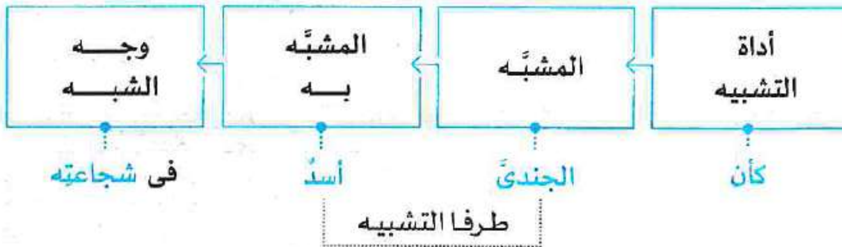
ملخـص الأضـواء

المعنى الواحد قد يعبر عنه بالحقيقة، وقد يعبر عنه بالخيال (المجاز) وذلك كما يلى:

التعبير الحقيقى⇐ **السماء تمطر.** التعبير المجازى (أى الخيالى): ⇐ **السماء تبكى.**

التشبيه

هو إلحاق أمر (المشبه) بآخر (المشبه به) لوجود صفة مشتركة بينهما عن طريق أداة، وله أربعة أركان، هى:



أنواع التشبيه

تشبيه مُفصَّل	تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة، مثل: - أنت كالبحر فى كرمه.
تشبيه مجمل	هو ما حذف منه وجه الشبه. مثل: - كأن الفتاة قمر.
تشبيه بليغ	هو ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، مثل: - العلم نور.
تشبيه تمثيلى	**هو الذى يكون وجه الشبه فيه منتزعًا من عدة صور، مثل:** قوله تعالى: ﴿مَثَلُ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَوۡلِيَآءَ كَمَثَلِ ٱلۡعَنكَبُوتِ ٱتَّخَذَتۡ بَيۡتٗاۖ وَإِنَّ أَوۡهَنَ ٱلۡبُيُوتِ لَبَيۡتُ ٱلۡعَنكَبُوتِۚ لَوۡ كَانُواْ يَعۡلَمُونَ﴾ [العنكبوت: ٤١]
تشبيه ضمنى	**هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرًا صريحًا، بل يفهمان ضمنًا من الكلام، مثل:** من يهن يسهل الهوان عليه ... ما لجـرح بميـت إيــلام

تذكر التشبيه الضمنى لا تُذكر فيه أداة التشبيه أبدًا، بينما التشبيه التمثيلى غالبًا تذكر فيه أداة التشبيه «الكاف أو مثل».

سر جمال التشبيه

التشخيص	التجسيم	التوضيح
إذا شبهنا شيئًا ماديًا أو معنويًا بإنسان. مثل: – الكتاب صديقى. – العدل عمر.	إذا شبهنا (أى معنوى بمادى). مثل قول الشاعر: والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطام	إذا شبهنا ماديًا بمادى، مثل: الوجه كالمرآة. إذا شبهنا معنويًا بمعنوى، مثل قوله تعالى حكاية عن الكفار: ﴿إِنَّمَا ٱلْبَيْعُ مِثْلُ ٱلرِّبَوٰاْ﴾ [البقرة:٢٧٥] إذا شبهنا ماديًا بمعنوى، مثل: الكتاب هو السعادة الخالدة.

الاستعارة

نوعا الاستعارة

استعارة مكنية

هى تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، وأتى بشىء من لوازمه.

- مثل: أنا إن قدر الإله مماتى
لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

لاحظ أن المشبه به (الإنسان) قد حذف وأتى بصفة من صفاته وهى (رفع الرأس) حيث صور الشرق بإنسان.

استعارة تصريحية

هى تشبيه بليغ حذف منه المشبه، وأبقى على المشبه به، مثل: قوله تعالى:

﴿ وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ﴾

[آل عمران: ١٠٣]

لاحظ أن المشبه (الدين) قد حذف وصرح بالمشبه به «الحبل». فكما يربط الحبل الأشياء ويجمعها فالدين يربط الناس ويجمعهم بالله.

سر جمال الاستعارة

التوضيح	التجسيم	التشخيص
تشبيه المعنوى بالمعنوى تشبيه المـادى بالمـادى كشفَ البحرُ عن أنيابه.	تشبيه المعنوى بالمادى العلمُ يضىء	تشبيه غير العاقل بالعاقل يصاحبنى الكتاب أينما حللت.

لاحظ

١- كيف نحدد إيحاء الصورة البيانية؟

- يحدد من خلال المعنى.

مثال: يقول الشاعر مخاطبًا اللغة العربية:

فيَا أمَّ اللُّغـــاتِ عَـدَاكِ مِنا عُقُــوقُ مَسَــاءَةٍ وَعُـقــوقُ جَهْلِ

فالاستعارة فى قوله: «**يا أم اللغات**» حيث صور العربية بأم، وصور اللغات الأخرى بأبناء لها، وتوحى بالعراقة والفخر بها.

٢- كيف تجيب عن سؤال القيمة الفنية؟ تحدد سر جمال الصورة والإيحاء من خلال المعنى.

تدريبات شاملة على البلاغة

١- يقول حافظ إبراهيم:

أنا تاجُ العلاءِ في مفرقِ الشرق ودراتُه فرائدُ عقدي
أنا إن قدرَ الإلهُ مماتي لا ترى الشرقَ يرفعُ الرأسَ بعدي

١ **ميز اللون البياني في قوله: «لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي» :**

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
(ب) استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص.
(ج) تشبيه يوحي بالعزة والكرامة.
(د) مجاز مرسل علاقته الجزئية.

٢ **اللون البياني في قول الشاعر: «أنا تاج العلاء» :**

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(ب) تشبيه مجمل سر جماله التوضيح.
(ج) كناية عن نسبة العلاء للتاج.
(د) تشبيه بليغ يوحي بمكانة مصر العظيمة.

٣ **بم يوحي تكرار «أنا» في الأبيات؟**

....

٤ **في قول الشاعر: «مفرق الشرق» :**

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
(ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(ج) تشبيه بليغ سر جماله التجسيم.
(د) استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.

٥ **ميز اللون البياني في قول الشاعر: «دراته» :**

(أ) تشبيه ضمني. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٢- قال الشاعر:

بلادي وأنتِ منارُ الهدى وأرضُ البطولات والمعجزات
بَنوكِ على العهد عبر الزمان يصونون عهدك حتى الممات
مواكبهم للعلا ماضيات وراياتهم للمنى خافقات

١ **الخيال في: «أنت منار الهدى» :**

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه ضمني. (د) تشبيه مفصل.

٢ **ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟**

....

٣ الخيال فى «يصونون عهدك» :

(أ) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.

(ب) استعارة تصريحية توحى بالحرص على الوطن.

(ج) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.

(د) استعارة مكنية سرجمالها التوضيح.

٤ فى قول الشاعر: «بنوك» :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٥ ميز اللون البيانى فى قول الشاعر: «مواكبهم للعلا ماضيات» وحدد سرجماله:

(أ) استعارة تصريحية – تجسيم. (ب) استعارة مكنية – تجسيم.

(ج) استعارة تصريحية – تشخيص. (د) تشبيه مجمل – توضيح.

٣- يقول الإمام الشافعى:

نعـــيبُ زمـانَنـا والعـــيبُ فينـــا وما لـزمـانـنـا عـيـبٌ سـوانـا
ونهجـــو ذا الـزمـــانِ بغيـــر ذنـــب ولـــو نطـــق الزمـــانُ لـنـا هجانا
وليـــس الـــذئب يأكـــل لحـــم ذئـب ويـأكـــل بعضنــا بـعضـًا عيـانـا

١ الجمال فى «نعيب زماننا» :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمنى. (ج) استعارة. (د) تشبيه مفصل.

٢ اللون البيانى فى قوله: «نهجو ذا الزمان» :

(أ) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم. (ب) تشبيه مجمل سرجماله التشخيص.

(ج) تشبيه بليغ سرجماله التوضيح. (د) استعارة مكنية سرجمالها التشخيص.

٣ القيمة الفنية لقول الشاعر: «ولو نطق الزمان لنا هجانا» :

(أ) يوحى بضيق الشاعر من الزمان. (ب) يوحى ببشاعة البشر وسوء خلقهم.

(ج) كثرة تحمل البشر لبشاعة الزمن. (د) عدم رضا البشر عن تقلبات الزمن.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

٥ البيت الأخير يوحى بـ:

(أ) غدر الزمان. (ب) تقلبات الحياة. (ج) قسوة البشر. (د) روح التنافس.

٤- قال الشاعر بهاء الدين زهير:

جزى الله ذاك الوجه خير جزائه ... وحيَّته عنى الشمس فى كل مطلعِ
ويا رب جدد كلما هبت الصبا ... سلامى على ذاك الحبيب المودعِ
قفوا بعدنا تلقوا مكان حديثنا ... له أرج كالعنبر المتضوعِ

الصبا	رياح رقيقة لينة.
أرج	الرائحة الطيبة.
العنبر	مادة صلبة طيبة الرائحة.
المتضوع	المنتشر.

١ ميز نوع اللون البيانى فى قوله: «حيَّته عنى الشمس» :
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

٢ نوع الأسلوب فى البيت الأول:
(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
(ج) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (د) إنشائى غير طلبى

٣ التشبيه فى البيت الثالث نوعه:
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) تمثيلى. (د) ضمنى.

٤ ما الغرض الشعرى للأبيات السابقة؟
....

٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر:
(أ) الحسرة. (ب) الحب. (ج) التفاؤل. (د) الغضب.

٥- يقول عبد الله شمس الدين عن الرسول ﷺ:

لغة الكلام كما رأيت على فمى ... خجلى ولولا الحب لم أتكلم
يا نور يوم بعثت قامت عزة ... للعرب إذ أضحت بنورك تَحْتَمِى
الكوكب الأرضى حين وطئته ... أضحى حصاه يتيه فوق الأنجمِ

١ ما غرض الشاعر فى الأبيات؟
....

٢ حدد الخيال وسر جماله فى قوله: «أضحى حصاه يتيه فوق الأنجم» :
(أ) تشبيه بليغ يوحى بالفخر والعزة. (ب) مجاز مرسل عن الأرض علاقته المسببية.
(ج) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. (د) تشبيه ضمنى سر جماله التوضيح.

٣ «يا نور» أسلوب إنشائى غرضه:

(أ) الدعاء. (ب) التمنى. (ج) التعظيم. (د) التشويق.

٤ سر الجمال فى قوله: «يا نور» ومصدره:

(أ) التشخيص الناتج عن التشبيه البليغ. (ب) التوضيح الناتج عن الاستعارة التصريحية.

(ج) التجسيم الناتج عن الاستعارة التصريحية. (د) الدقة والإيجاز الناتجان عن المجاز المرسل.

٥ ميز اللون البيانى فى البيت الأول وسر جماله:

(أ) تشبيه بليغ - التوضيح. (ب) استعارة تصريحية - التجسيم

(ج) تشبيه مفصل - التشخيص. (د) استعارة مكنية - التشخيص.

٦- يقول ابو تمام:

لقـد جـربت هـذا الدهـر حـتى ... أفـادتـنـى الـتـجـارب والـعـنـاءُ
يعيـش المـرء مـا استحيـا بخيـر ... ويبقـى العـودُ مـا بَقـى اللحـاءُ
فـلا واللـه مـا فـى العـيش خيـر ... ولا الدنيـا إذا ذهـب الحيـاءُ

١ التشبيه فى البيت الثانى نوعه:

(أ) بليغ. (ب) ضمنى. (ج) تمثيلى. (د) مفصل.

٢ ما الغرض الشعرى الذى تنتمى إليه الأبيات السابقة؟

....

٣ ميز نوع الخيال فى قوله: «لقد جربت هذا الدهر»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤ سر جمال الصورة فى قوله: «ذهب الحياء»:

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) الدقة والإيجاز.

٥ فى قول الشاعر: «أفادتنى التجارب»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

٧- قال الشاعر احمد محرم:

فيـم التنـاحـر والخـلائق إخـوة ... والعـيـش حـق للجميـع مبـاحُ
والدهر سمـح والحيـاة خصيبـة ... والـرزق جـم والبـلاد فسـاحُ
أنظـلُ فـى الدنيـا يفـرق بيننـا ... بغـض ويجـمـعنـا وغًـى وسـلاحُ

جم	كثير
وغى	حرب

١ ميز اللون البيانى فى قوله: «يفرق بيننا بغضٌ» مما يلى:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه ضمنى.

٢ «الدهر سمح» . اللون البيانى وسر جماله هنا:

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. (ب) استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.

(ج) تشبيه بليغ سر جماله التشخيص. (د) تشبيه مفصل سر جماله التجسيم.

٣ «يفرق - يجمعنا» بينهما علاقة:

(أ) جناس. (ب) سجع. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى هذه الأبيات؟

....

٥ المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

٨- يقول أحمد شوقى: فى مدح الرسول ﷺ:

أبا الزهراء قد جاوزت قدرى ... بمدحك بيد أن لى انتسابا

مدحت المالكين فزدت قدرًا ... وحين مدحتك اجتزت السحابا

سألت الله فى أبناء دينى ... فإن تكن الوسيلة لى أجابا

وما للمسلمين سواك حصن ... إذا ما الضر مسَّهم ونابا

١ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة.

....

٢ فى الشطر الأول من البيت الأخير:

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم وتوحى بالحب.

(ب) تشبيه بليغ سر جماله التوضيح ويوحى بالعزة والمنعة.

(ج) تشبيه تمثيلى سر جماله التوضيح ويوحى بالقوة والسيطرة.

(د) استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص وتوحى بالحب الشديد.

٣ «أبا الزهراء قد جاوزت قدرى» . نوع الأسلوب هنا:

(أ) تعجب. (ب) نداء. (ج) قصر. (د) استفهام.

٤ حدد نوع الأسلوب فى: «وما للمسلمين سواك حصن» :

(أ) استفهام. (ب) تعجب. (ج) نهى. (د) قصر.

٥ ميز مما يلى تعبيرًا مجازيًا:

(أ) مدحت المالكين. (ب) لى انتسابا. (ج) سألت الله. (د) اجترت السحابا

٩- يقول عبد المجيد عز العرب:

مـا أشـرقـت فـى الـكـون أى حـضـارة ... إلا وكـانـت مـن ضـيـاء مـعـلـمِ
إن الـمـعـلـم شـعـلـة قـدسـيـة ... تـهـدى الـعـقـول إلـى الـسـبـيـل الأقـومِ
هـو لـلـشـعـوب يـمـيـنـهـا وسـلامـهـا ... وسـبـيـل أنـعـمـهـا وإن لـم يـنـعـمِ

١ اللون البيانى فى قوله: «إن المعلم شعلة قدسية»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

٢ ميز اللون البيانى فى «ضياء معلم»:

(أ) استعارة مكنية توحى بنفع المعلم وقوة تأثيره فى المجتمع.
(ب) استعارة تصريحية توحى بنفع المعلم الذى يعم الجميع.
(ج) استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.
(د) تشبيه بليغ صورته المبتدأ والخبر.

٣ ما قيمة تنكير كلمة «حضارة» فى البيت الأول؟

....

٤ ميز اللون البيانى وسر جماله فى قول الشاعر: «ما أشرقت فى الكون أى حضارة»:

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. (ب) استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.
(ج) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. (د) تشبيه تمثيلى سر جماله التوضيح.

٥ فى قول الشاعر: «هو للشعوب يمينها»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

١٠- قال الشاعر عن النيل:

مـيـاهـك كـالـروح تـحـيـى الـبـلاد ... وتـغـمـر بـالـخـيـر أركـانـهـا
تـهـز الـحـقـول عـلـى جـانـبـيـك ... ويـمـلأ فـيـضـك غـدرانـهـا
فـأنـت لـمـصـر وريـد الـحـيـاة ... ولـم تـر غـيـرك شِـريـانـهـا

١ ميز اللون البيانى فى البيت الأول:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه مفصل.
(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢ حدد اللون البيانى وسر جماله فى قوله: «فأنت لمصر وريد الحياة»:
(أ) تشبيه بليغ سر جماله التشخيص.
(ب) تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.
(ج) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(د) استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.

٣ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

٤ ميز اللون البيانى وسر جماله فى قول الشاعر: «تحيى البلاد»:
(أ) تشبيه بليغ - تشخيص.
(ب) تشبيه مجمل - تجسيم.
(ج) استعارة مكنية - توضيح.
(د) استعارة مكنية - تشخيص.

٥ البيت الأخير يوحى بـ:
(أ) عظمة مصر.
(ب) صعوبة الحياة.
(ج) أهمية النيل.
(د) نقص الموارد.

١١- يقول الشاعر فى حب مصر:

وبصوت القلب المتيم ناديت ... لمصر «يا مصر» روحى فداكِ
أنت أم الدنيا وعاصمة الكو ... ن ومجد التاريخ فى يمناكِ
لن تهونى وفيك هذا التحدى ... وبنوك الأباة حول حماكِ

١ «بصوت القلب». اللون البيانى فى العبارة هو:
(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) تشبيه مفصل.

٢ القيمة الفنية المستنتجة من قول الشاعر: «القلب المتيم»:
(أ) شدة الحب والتعلق.
(ب) التمجيد والتعظيم.
(ج) التضحية والفداء.
(د) الخوف والإشفاق.

٣ حدد اللون البيانى فى: «أنت أم الدنيا»:
(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه مفصل.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

٥ سر جمال الصورة فى قول الشاعر: «مجد التاريخ فى يمناك»:
(أ) التشخيص.
(ب) التجسيم.
(ج) التوضيح.
(د) الأولى والثانية.

١٢- يقول أبو القاسم الشابى:

سأعيش رغم الداء والأعداء ... كالنسر فوق القمة الشماءِ
أرنو إلى الشمس المضيئة هازئًا ... بالسُّحْب والأمطار والأنواءِ
لا ألمح الظل الكئيب ولا أرى ... ما فى قرار الهوة السوداءِ

١ «سأعيش كالنسر». نوع التشبيه:

(أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) مفصل. (د) ضمنى.

٢ اللون البيانى فى قوله: «لا ألمح الظل الكئيب»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مفصل.

٣ حدد الصورة التى سر جمالها التوضيح:

(أ) سأعيش كالنسر. (ب) الشمس المضيئة.
(ج) هازئًا بالسحب. (د) الظل الكئيب.

٤ بم يوحى قوله: «سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر...»؟

....

٥ فى البيت الأول:

(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (ج) حسن تقسيم. (د) الأولى والثانية.

١٣- قال الشاعر مخاطبًا الشباب:

قم ودع عنك التراخى والكسل ... واغتنم صبحًا مليئًا بالأمل
ليست الدنيا نعيمًا دائمًا ... لا، وليست نهرًا من عسل
إنما الدنيا كبحر مائج ... مَن تحدَّى موجه العالى وصل

١ «إنما الدنيا كبحر مائج». ميز اللون البيانى وسر الجمال والإيحاء فى القول السابق مما يلى:

(أ) تشبيه مجمل سر جماله التجسيم، يوحى بصعوبة الحياة.

(ب) تشبيه مجمل سر جماله التوضيح، يوحى بتقلب أحوال الزمن.

(ج) استعارة مكنية سر جمالها التوضيح، توحى بجمال الدنيا.

(د) مجاز مرسل تشبيه تمثيلى سر جماله التوضيح، يوحى بصعوبة التنافس فى الحياة.

٢ حدد مما يلى ما يعد تشبيهًا بليغًا:

(أ) نهرًا من عسل. (ب) تحدى موجه.

(ج) دع عنك التراخى. (د) صبحًا مليئًا بالأمل.

٣ ميز نوع الأسلوب فى: «إنما الدنيا».

....

٤ ميز اللون البيانى وسر جماله فى قول الشاعر: «تحدى موجه العالى»:

(أ) استعارة مكنية – توضيح. (ب) تشبيه مجمل – تجسيم.

(ج) استعارة مكنية – تشخيص. (د) استعارة تصريحية – توضيح.

٥ فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) ترادف.

١٤- قال إيليا أبو ماضى على لسان غنى:

لا تنظر الأضواء فى حجرتى	وانظر إلى الظلماء فى مهجتى
ولا يغرنَّك قصرى فما	قصرى سوى سجن لحريتى
إنِّىَ فى القصر الرفيع الذرا	كطائر فى قفص ميتِ

١ ميز اللون البيانى فى البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ يوحى بالضيق. (ب) تشبيه مفصل يوحى بالملل.

(ج) تشبيه ضمنى يوحى بالحسرة. (د) تشبيه تمثيلى يوحى بالحزن.

٢ «لا تنظر الأضواء فى حجرتى». نوع الأسلوب هنا:

(أ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (ب) خبرى.

(ج) إنشائى طلبى. (د) إنشائى غير طلبى.

٣ حدد اللون البيانى وسر جماله فى: «فما قصرى سوى سجن»:

(أ) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم. (ب) استعارة تصريحية، سر جمالها التوضيح.

(ج) تشبيه مجمل، سر جماله التجسيم. (د) تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

....

٥ في البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) سجع. (د) حسن تقسيم.

١٥- يقول أحمد شوقى:

نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا ... ولم يهن بيد التشتيت غالينا
ولا يحول لنا صبغ ولا خلق ... إذا تلون كالحرباء شانينا
لم تنزل الشمس ميدانًا ولا صعدت ... في ملكها الضخم عرشًا مثل وادينا

١ حدد الغرض الشعرى للأبيات السابقة.

....

٢ في البيت الثانى تشبيهٌ، ما نوعه؟

(أ) مجمل. (ب) مفصل. (ج) تمثيلى. (د) بليغ.

٣ حدد نوع المحسن البديعى في البيت الثالث:

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) تصريع.

٤ في البيت الأخير:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه تمثيلى. (د) تشبيه ضمنى.

٥ سر الجمال في قول الشاعر: «يد التشتيت»:

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) الدقة والإيجاز.

١٦- يقول فوزى العنتيل:

أنا لست أنسى قريتى ... وهوى الربيع يزورها
فتموج فيه حقولها ... ونخيلها وطيورها
وعلى صياح دجاجها الـ ... ـوثاب تصحو دورها
تستقبل الفجر الجميـ ... ـل وقد أطل ينيرها

١ اللون البيانى في قوله: «هوى الربيع يزورها»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه تمثيلى. (د) استعارة تصريحية.

٢ حدد نوع الأسلوب في الأبيات مما يلى:

(أ) إنشائى طلبى. (ب) خبرى لفظًا، إنشائى معنًى.
(ج) إنشائى غير طلبى. (د) خبرى.

٣ سر جمال اللون البيانى فى البيت الأخير:

(أ) التجسيم. (ب) التوضيح. (ج) التشخيص. (د) الدقة والإيجاز.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

٥ فى البيت الثانى:

(أ) سجع. (ب) ازدواج. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريع.

١٧- قال حافظ إبراهيم:

لم يبقَ شىء من الدنيا بأيدينا إلا بقية دمع فى مآقينا

كنا قلادة جيد الدهر فانفرطت وفى يمين العلا كنا رياحينا

كانت منازلنا فى العز شامخة لا تشرق الشمس إلا فى مغانينا

مآقينا	مجارى الدمع فى العين
جيد	عنق
رياحينا	نباتات طيبة الرائحة

١ حدد الخيال فى «كنا قلادة»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٢ اللون البيانى وسرجماله فى قوله: «يمين العلا»:

(أ) تشبيه بليغ سرجماله التجسيم. (ب) استعارة مكنية سرجمالها التشخيص.

(ج) استعارة تصريحية سرجمالها التشخيص. (د) تشبيه مجمل سرجماله التوضيح.

٣ حدد وسيلة القصر فى قوله: «لا تشرق الشمس إلا فى مغانينا»:

(أ) تعريف الطرفين. (ب) تقديم ما يجب تأخيره.

(ج) النفى والاستثناء. (د) العطف.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

٥ سر الجمال فى قول الشاعر: «جيد الدهر»:

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح.

(ج) الدقة والإيجاز. (د) الإيجاز والتجسيم.

١٨- قال الشاعر:

يـا مصـر أنـت النهـى والعيـن والكبـد ... سـلمْتِ يفديـك منـى المـال والولـدُ
وأنـت جنـة هـذا الكـون لـو بحثـوا ... عـن مثلهـا فى رحاب الكـون مـا وجدوا
كنانـة الله فـى الأرض التـى رحبـت ... وزينـة الشـرق لا يـرقى لهـا بلـدُ

١ اللون البيانى فى البيت الثانى سر جماله:

(أ) التوضيح.
(ب) التشخيص.
(ج) التجسيم.
(د) الدقة والإيجاز.

٢ المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق.
(ب) تصريع.
(ج) حسن تقسيم.
(د) مقابلة.

٣ بم يوحى قوله: «أنت جنة» ؟

(أ) البهاء والجمال.
(ب) الرقة والدلال.
(ج) الغموض.
(د) العذوبة.

٤ ما نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «سلمت» ؟ وما غرضه ؟

....

٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الدهشة.
(ب) الحب.
(ج) التفاؤل.
(د) السعادة.

١٩- يقول الشاعر:

إنـمـا الأم رحـمـة لـيـس تـبـدى ... أبـد الـدهـر غـلـظـة أو جـحـودا
مـثـل زهـر الـربـا وحـلـم الأغـانـى ... تسكـب الصفـو فـى النفـوس حميـدا
هـى الـحـيـاة كـمـا أكسبتكم أكسبتنا ... فـى غـمـار الـحـيـاة عـزمًا شـديـدا

١ «إنما الأم رحمة» . تشبيه نوعه:

(أ) بليغ.
(ب) تمثيلى.
(ج) ضمنى.
(د) مفصل.

٢ ميز نوع الأسلوب فى الأبيات.

....

٣ حدد نوع الخيال فى قوله: «تسكب الصفو»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

٤ اللون البيانى فى البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه تمثيلى.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) التعظيم والتقديس. (ب) العطف والشفقة.

(ج) الحب والاعتزاز. (د) الرهبة والخوف.

٢٠- يقول الشاعر:

يا نيل فيك من الحياة خلودها ... كل الورى يفنى وأنت الباقى

فى ظل ثغرك كم تبسم عمرنا ... وبقيت دومًا واحة العشاقِ

وعلى ضفافك أمنيات عذبة ... وبريق عمر لاح فى الأعماقِ

١ الصورة البيانية فى: «تبسم عمرنا»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمنى.

٢ حدد مما يلى صورة بيانية سر جمالها التجسيم:

(أ) أنت الباقى. (ب) أمنيات عذبة. (ج) تبسم عمرنا. (د) ثغرك.

٣ ميز وسيلة القصر فى قوله: «وأنت الباقى».

....

٤ اللون البيانى فى قوله: «وبقيت دومًا واحة العشاق»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

٥ المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) طباق.

٢ - الأدب

ملخص الأضواء

الأدب فى العصر الجاهلى

يطلق العصر الجاهلى على الفترة التى سبقت ظهور الإسلام فى الجزيرة العربية بحوالى مائة وخمسين عامًا.

سُمِّيَ بالجاهلى لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر وحماقة وطيش، وسوء فى المعاملة وإثارة للحروب لأتفه الأسباب؛ ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة.

والأدب الجاهلى هو مجموع الأعمال الأدبية باللغة العربية التى قيلت أو كتبت فى العصر الجاهلى، وقد برع العرب فى الأدب شعره ونثره.

منهج القصيدة الجاهلية

تعددت أغراض القصيدة فى العصر الجاهلى، فلم تعرف وحدة الموضوع، فقد كان منهجها كما يلى:

١- (مقدمة طللية غزلية). ٢- الوصف. ٣- الغرض الأساسى. ٤- قد تختم بالحكم.

* (المعلقات) قصائد طوال من أشهر وأجود ما قيل فى الشعر الجاهلى.

- تعددت الآراء حول تسميتها هذا الاسم ومن أشهرها:

* أنها سريعة التعلق فى الأذهان فحفظها الناس.

- من أصحاب المعلقات: امرؤ القيس - زُهير بن أبى سُلمى - طَرفة بن العبد - لبيد بن ربيعة - عنترة بن شداد - الحارث بن حِلزة - عمرو بن كُلثوم.

من خصائص (سمات) الشعر الجاهلى

١- وضوح المعانى.

٢- قلة التأنق فى ترتيب المعانى والفكر.

٣- جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها.

٤- الأخيلة البديعة والتشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة.

٥- القصد فى استعمال ألفاظ المجاز.

٦- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.

٧- إيثار الإيجاز إلّا إذا دعت الحال.

النثر فى العصر الجاهلى

النثر: هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور فى نفسه وقلبه من فكر وخواطر ومشاعر وانفعالات ولا يتقيد بوزن أو قافية، ويدخل فيه الخيال للتعبير عنه.

فنون النثر الجاهلى:

١ - الوصايا. ٢ - الخطابة. ٣ - الأمثال. ٤ - الحكم.

من سمات (خصائص) النثر فى العصر الجاهلى

- الدقة والإيجاز - جمال الصياغة - دقة الألفاظ - وضوح المعانى - سلامة الفكر

- قلة الصور الخيالية - شيوع المحسنات البديعية.

الأدب فى عصر صدر الإسلام

■ المقصود بمصطلح صدر الإسلام:

تلك الفترة الممتدة من بعثة النبى ﷺ إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين حتى عام ٤٠ هـ.

أثر الإسلام على العرب واللغة والأدب

- وحَّدَ لهجات العرب ودعاهم إلى الأخوة والترابط ونبذ العصبية.

- نشرَ اللغة فى الكثير من البلدان. - هذَّبَ الألفاظ.

- تأثرَ الشعراء والأدباء بلغةِ القرآنِ الكريمِ والحديث الشريف.

سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام

من حيث اللغة والمعانى:

- تهذبت ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة والبعد عن غريب الألفاظ.

- التوسع فى دلالة الألفاظ كما استعملت ألفاظ جديدة كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.

من حيث الأساليب: التأنق فى استخدام الأساليب والتفننُ فى أنواعها.

من حيثُ الأغراض:

- دخلت أغراض جديدة على الشعر مثل الفتوح والمغازى الذى فرضَته دواعى الجهاد فى سبيلِ الله.

النثر فى عصر صدر الإسلام:

أثر الإسلام على النثر فانتقل نقلة نوعية بسبب التأثر:

• القرآن الكريم. • الحديث الشريف. • الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.

ازدهرت الخطابة بسبب حاجة الدعوة الإسلامية إليها وكان لذلك الازدهار مظاهر:

- انتشرت انتشارًا كبيرًا لكثرة مواطنها (أى الأماكن التى تلقى فيها).

- تحررت من قيود الصنعة اللفظية. - تميزت بطهارة ألفاظها.

- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.

س ما سبب كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام؟ وبم تميزت؟

ج - استجابة لحاجات الدولة واتساعها.

- تميزت بـ: • الوضوح التام. • الإيجاز والبعد عن التكلف.

س: علل: تطور فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام.

ج: استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

الأدب فى العصر الأموى

العصر الأموى:

تلك الفترة الممتدة من تولى معاوية بن أبى سفيان الحكم إلى قيام الدولة العباسية:

أغراض الشعر فى العصر الأموى:

- الشعر السياسى
- الغزل (الصريح - العفيف)
- النقائض (التى ظهرت بسبب الفراغ والتنافس والتعصب القبلى)

سمات (خصائص) الشعر فى العصر الأموى:

- تأثر الشعراء بروح الإسلام.
- عاود الشعراء تناول معانى الجاهلية مثل الفخر والهجاء.
- تقيد الشعراء ببناء القصيدة الجاهلية.
- خالف بعض شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية وجعلوا قصائد كاملة للغزل.

النثـــــر

نال النثر تطورًا كبيرًا خاصة الخطابة والكتابة.

الخطابة: لكثرة الفتن والصراعات والأحزاب وتوسع الفتوح.

الكتابة: لحاجة الدولة الأموية إليها لاتساع رقعتها وتعدد دواوينها.

من أشهر الكتاب فى العصر الأموى (عبد الحميد الكاتب).

أنواع الكتابة فى العصر الأموى:

- الديوانية.
- الإخوانية.
- الدينية.

السمات الفنية للخطابة فى العصر الأموى:

- التأثر بالقرآن الكريم.
- تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال.
- اختيار الألفاظ ومناسبتها للموقف.
- حسن تقسيم الجمل.

سمات (خصائص) الكتابة فى العصر الأموى:

- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ.
- الاقتباس من معانى القرآن الكريم وصوره وعباراته.
- تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء.
- غلبة الطابع الإسلامى فى افتتاح الكتاب لرسائلهم.

تدريبات شاملة على الأدب

١ قال خالد بن الوليد:

وإنـــا لـقـوم لا تـكـل لـسـيـوفـنـا ... من الضرب فى أعناق سوق الكتائب

سـيـوف دخـرنـاهـا لـقـتـل عـدونـا ... وإعـــزازديـن الله مـن كـل خـائـب

- حدد من البيتين السابقين غرضًا جديدًا من أغراض الشعر فى عصر صدر الإسلام:

(أ) المدح.
(ب) الرثاء.
(ج) الهجاء.
(د) المغازى والفتوح.

٢ أى من الشعراء التالية أسماؤهم ليس من شعراء الغزل العفيف؟

(أ) جميل بن مَعْمَر.
(ب) عمر بن أبى ربيعة.
(ج) كُثَيِّر عزَّة.
(د) قيس بن الملوَّح.

٣ قال أميَّة بن أبى الصلت:

الردى	المَوْت

ألا أيُّـهـا الإنـسـانُ إيـاكَ وَالـرَّدى ... فَإنَّـكَ لا تُـخـفـى مِـنَ الـلَّـهِ خافِيا

وَإيـاكَ لا تَـجـعَـل مَـعَ الـلَّـهِ غَـيـرَهُ ... فَإن سَـبـيـلَ الـرُّشـدِ أَصبَـحَ بـادِيا

- يظهر أثر الإسلام جليًا فى لغة الشعر فى عصر صدر الإسلام من خلال البيتين السابقين، فما دليل ذلك؟

(أ) التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلُقيَّة.
(ب) ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
(ج) استخدام المفردات والتراكيب المستمَدَّة من القرآن والسُّنَّة.
(د) قوة اللغة وثراؤها لاهتمام الأدباء بالشعر.

٤ حدد مما يلى سببًا من أسباب ظهور الشعر السياسى فى العصر الأموى:

(أ) شيوع الرخاء.
(ب) التأثُّر بالقدماء.
(ج) كثرة الفتوحات.
(د) تعدُّد الأحزاب.

٥ قال عمرو بن معد يكرب: والقادسية حيثُ زاحَمَ رُسْتُم كُنَـا الحُمَـاةَ نَهُزُّ كَالأَشْطَـانِ

- يعبر البيت السابق عن غرض من أغراض الشعر بدأ وانتشر فى عصر صدر الإسلام:

(أ) النقائض. (ب) المغازى والفتوح. (ج) المدح. (د) الغزل.

٦ قال أبو بكر الصديق:

«أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة فى العرب، وأمسهم برسول الله ﷺ رحمًا، أسلمنا قبلكم، وقُدِّمْنا فى القرآن عليكم..».

- حدد الفن النثرى الذى ينتمى إليه القول السابق:

(أ) الخطبة. (ب) الوصية.
(ج) الحكم. (د) الأمثال.

٧ أىٌّ من الآتى ليس من الأغراض التى ظهرت واستُحدِثَت فى العصر الأموى؟

(أ) شعر الرثاء. (ب) شعر الغزل الحَضرى.
(ج) شعر النقائض. (د) الشعر السياسى.

٨ قال عنترة: لَقينا يَومَ صَهباءٍ سَرِيَّه حَناظِلَةً لَهُم فى الحَربِ نِيَّه
لَقيناهُم بِأَسيافٍ حِدادٍ وَأُسدٍ لا تَفِرُّ مِنَ المَنِيَّه

- حدد من البيتين السابقين صفة من الصفات النبيلة اتصف بها العرب فى العصر الجاهلى:

(أ) نجدة المستغيث. (ب) الكرم. (ج) الشجاعة. (د) الوفاء.

٩ قالت الخنساء:

أعينىَّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجرىء الجميل ألا تبكيان الفتى السيدا

- يمثل البيتان غرضًا انتشر على مر عصور الشعر. حدده من بين البدائل التالية:

(أ) الوصف. (ب) الرثاء. (ج) المديح. (د) الهجاء.

١٠ للنقاد آراء متعددة فى تسمية المعلقات بهذا الاسم. وضح ذلك.

....

١١ هى فن التحدث إلى الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلامٍ بليغٍ وجيزٍ.

- إلى أى الفنون أشارت العبارة السابقة؟

(أ) الوصية. (ب) الخطبة. (ج) الأمثال. (د) الحكم.

١٢ قال حاتم الطائى:

فيا موقدىْ نارى ارفعاها لعلها ... تضىء لسارٍ آخر الليل مقترِ

مقتر | ضَاقَ عَيْشُهُ.

- ميز من البيت السابق صفة اشتهر بها العرب فى العصر الجاهلى:

(أ) إكرام الضيف. (ب) السمر فى الليل.

(ج) السير ليلًا. (د) إشعال النار لشدة البرودة.

١٣ قال الشاعر:

وَبَدا يَومَ أعرَضَتْ ... صَفحُ خَدٍّ وَحاجِبِ

صادَتِ القَلبَ إذ رَمَت ... ذاتَ يَومِ المَناصِبِ

- استنتج من البيتين السابقين غرضًا من أغراض الشعر فى العصر الأموى:

(أ) الفخر. (ب) الغزل الصريح.

(ج) النقائض. (د) الشعر السياسى.

١٤ اذكر سمة من سمات الكتابة فى العصر الأموى.

....

١٥ قال عمرو بن كلثوم:

ألَاهُبِّى بِصَحْنِكِ فَاصْبَحِينَا ... وَلَا تُبْقِى خُمُورَ الأَنْدَرِينَا

مُشَعْشَعَةً كَأَنَّ الحُصَّ فِيهَا ... إذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

الأندرينا	الأندرون: قرى بالشام.
مشعشعة	ممزوجة بالماء.

- بدأت المعلقة بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية، وضح ذلك من خلال البيتين السابقين:

(أ) بدأت بوصف الخمر. (ب) بدأت بوصف الرحلة.

(ج) بدأت بوصف الأطلال. (د) بدأت بذكر المحبوبة.

١٦ تنوعت الرسائل فى العصر الأموى، فأى مما يلى ليس منها؟

(أ) الغزلية. (ب) الديوانية. (ج) الإخوانية. (د) الدينية.

١٧ بم تأثر الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

....

١٨ قال عنترة بن شداد:

سكتُّ فغر أعدائى السكوتُ ... وظنونى لأهلى قد نسيتُ

وكيف أنام عن سادات قوم ... أنا فى فضل نعمتهم ربيتُ

وإن دارت بهم خيل الأعادى ... ونادَوْنى أجبت متى دُعيتُ

- يظهر فى الأبيات غرض من أغراض الشعر فى العصر الجاهلى. وضح.

(أ) المدح. (ب) الغزل. (ج) الفخر. (د) الوحدة.

١٩ «قولٌ حكيم صادر عن مُجرِّب خبير، يوجِّهه إلى مَن يُحبُّ لينتفع به» .

- ما الفن النثرى الذى تُعرِّفه العبارة السابقة؟

(أ) الرسالة. (ب) الوصية. (ج) الخطبة. (د) الحكمة.

٢٠ اذكر أكثر القصائد الجاهلية شهرةً:

(أ) قصائد الغزل. (ب) قصائد الوصف. (ج) قصائد المدح. (د) المُعلَّقات.

٢١ قال حسان بن ثابت:

عينُ جودى بدمعكِ المنزورِ وَاذْكُرى فى الرَّخاء أهل القُبورِ
واذْكُرى مُؤْتَةً وَمَا كانَ فِيها يومَ ولّوا فى وقعةِ التغويرِ

المنزور	المراد: قلَّ من كثرة البكاء.
التغوير	الإسراع.

- يمثل البيتان غرضًا توافر فى عصر صدر الإسلام. فما هو؟

(أ) الفخر. (ب) المغازى والفتوح. (ج) المديح. (د) الوصف.

٢٢ قال الفرزدق: وَدَّ جَريرُ اللُّؤمِ لَو كانَ عانِيًا وَلَم يَدنُ مِن زَأرِ الأُسودِ الضَراغِمِ

- استنتج من البيت السابق غرضًا جديدًا من أغراض الشعر فى العصر الأموى:

(أ) الشعر السياسى. (ب) الغزل الصريح. (ج) الفخر. (د) النقائض.

٢٣ اذكر خصائص النثر فى العصر الجاهلى.

....

٢٤ «مَا كُلُّ بَيْضَاء شَحْمَةً، ولاَ كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةً» .

- ميز الفن النثرى من العبارة السابقة:

(أ) الخطب. (ب) الحكم. (ج) الأمثال. (د) الوصايا.

٢٥ قال عبيد بن الأبرص: أَمِن رُسومٍ نَأيُها ناحِلُ وَمِن دِيارٍ دَمعُكَ الهامِلُ

- استنتج من البيت السابق دليلًا على اتباعه لمنهج بناء القصيدة الجاهلية.

(أ) البدء بمقدمة طللية. (ب) وصف الرحلة.

(ج) البدء بالغرض الرئيس. (د) شموله على الحكمة.

٢٦ لم يتوقف انتشار الإسلام واللغة العربية على جزيرة العرب، وضح.

....

٢٧ خطب معاوية بدمشق، فقال:

«أيُها الناس، سافِروا بأبصاركم فى كرِّ الجديدَيْن، ثمَّ أرجِعوها كليلةً عن بلوغ الأمل، فإنَّ الماضى عِظةٌ للباقى، ولا تجعلوا الغرورَ سبيل العجزعن الجدِّ؛ فتنقطِعَ حجَّتُكم فى موقفِ اللهُ سائلكُم فيه، ومُحاسِبكم فيما أسلفتم، أيُها الناس، أمسِ شاهِدٌ فاحذروه، واليومَ مؤدِّبٌ فاعرِفوه، وغدًا رسولٌ فأكرموه».

- استنتِج إحدى السمات التى تعكسها الخطبة السابقة فى العصر الأموى:

(أ) التأثُّر بمعانى القرآن الكريم وألفاظه.
(ب) طول الجمل وغرابة الألفاظ.
(ج) تكلف الصُّوَر البيانية والمجاز.
(د) كثرة السجع والمحسِّنات البديعية المتكلِّفة.

٢٨ أىٌّ من الآتى ليس من سمات أسلوب الوصية؟

(أ) البُعْد عن المحسنات البديعية.
(ب) ترابط الفِكَر وتسلسلها.
(ج) سهولة الألفاظ ووضوحها.
(د) صِدْق العاطفة وقوة الإقناع.

٢٩ بم اتسم الشعر من حيث الأسلوب فى عصر صدر الإسلام؟

....

٣٠ قال الحسن البصرى فى خطبة له:

«رَحِم الله رجلًا خلا بكتاب الله، فعرَضَ عليه نفسه، فإنْ وافَقه حمِد ربَّه، وسـأله الزيادة من فضله، وإنْ خالَفه أعتبَ وأناب، وراجع من قريب، رَحِم الله رجلًا وَعَظ أخاه وأهله».

- بم تتَّسِم الخطبة السابقة؟

(أ) قصر العبارات ووضوح المعانى.
(ب) ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ.
(ج) التكلُّف والمبالغة فى التعبير.
(د) كثرة الصُّوَر البيانية وتكرارها.

٣١ أىٌّ من التالى لا يحتاج إليه الخطيب فى خطبته؟

(أ) الوزن والقافية.
(ب) تحسين الصوت.
(ج) تنويع الأسلوب.
(د) جودة الإلقاء.

٣٢ ما أهم مظاهر تطور الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

....

٣٣ قال هاشم بن عبد مناف فى منافرة قريش وخزاعة:

«أيها الناس، عليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة، وإياكم والأخلاق المزرية فإنها تضع الشرف وتهدم المجد، وإن نهنهة الجاهل أهون من جريرته، ورأس العشيرة يحمل أثقالها، ومقام الحليم عظيم لمن ينتفع».

- كل ما يلى يعد من خصائص النص السابق ما عدا:

(أ) لها مضرب ومورد.
(ب) جودة الصياغة ووضوح المعانى.
(ج) شدة الإقناع والتأثير.
(د) السهولة ووضوح الفكرة.

٣٤ أىٌّ من الآتى ليس من فنون النثر فى العصر الجاهلى؟

(أ) الحِكم.
(ب) المقامات.
(ج) الخُطب.
(د) الوصايا.

٣٥ علل: تطور فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام.

....

٣٦ قال عمير بن حبيب لبنيه:

«يا بَنِيَّ، إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإن من يحلم عن السفيه يُسرَّ بحلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقر بقليل ما يأتى به السفيه، يقر بالكثير. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر؛ فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله ﷻ، فإنه من يوقن بالثواب من الله ﷻ لا يجد مس الأذى».

- ما اللون النثرى الذى تُنسَب إليه الفقرة السابقة؟

(أ) الخُطب.
(ب) الأمثال.
(ج) الوصايا.
(د) الحِكم.

٣ - النصوص

نصوص متحررة المحتوى

١ - قال عنترة بن شداد:

١- وإذا ظُلِمْتُ فإن ظلمى باسل ... مُرٌّ مذاقته كطعم العلقم
٢- هلا سألتِ الخيل يا بنة مالك ... إن كنت جاهلة بما لم تعلمى
٣- يخبرك من شهد الوقيعة أننى ... أغشى الوغى وأعفُّ عند المغنم
٤- ولقد ذكرتكِ والرماح نواهل ... منى وبيض الهند تقطر من دمى

١ حدد معنى كلمة «أغشى» مما يلى: [البحيرة - ٢٠٢٣]

(أ) أغطى. (ب) أخاف. (ج) أخشى. (د) أباشر.

٢ حدد علاقة قول الشاعر: «فإن ظلمى باسل» بما قبله مما يلى:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٣ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «هلا سألت الخيل»، وسر جمالها مما يلى:

(أ) استعارة مكنية للتجسيم. (ب) تشبيه بليغ للتشخيص.
(ج) استعارة مكنية للتشخيص. (د) استعارة تصريحية للتجسيم.

٤ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة مما يلى:

(أ) الغزل. (ب) الفخر. (ج) المديح. (د) الهجاء.

٥ استنتج ما يوحى به البيت الأخير:

(أ) كثرة المعارك التى خاضها عنترة. (ب) خوض عنترة المعارك من أجل عبلة.
(ج) انشغال بال عنترة دائمًا بمحبوبته. (د) شجاعة عنترة وإقدامه.

٦ استنتج سبب اختيار «عنترة» كلمة «الخيل» دون غيرها لإخبار عبلة عن بطولاته:

(أ) لأن الخيل أسرع فى نقل الخبر.
(ب) لأن الخيل رفيقة الفارس فى المعارك وشاهدة عليها.
(ج) ليوضح لعبلة أنه يمتلك خيلًا كثيرة.
(د) ليدل على أن الخيل أكثر وفاء من البشر.

٧ «وإذا ظلمت فإن ظلمى باسلٌ». حدد نوع «الظلم» الذى نسبه عنترة إلى نفسه:

(أ) ظلم الآخرين والاعتداء عليهم. (ب) الظلم الاجتماعى الذى يعانيه.

(ج) ظلم نفسه وإهمالها. (د) الرد القاسى على من يظلمه.

٢ - اقرأ، ثم أجب:

«خطب حاجب بن زرارة التميمى بين يدى كسرى فقال: «نحن - العرب - أمة قد غلظت أكبادها مع كل جبار عاتٍ، ولكنها لك وامقة ما تألفتها، مسترسلة ما لا ينتها، سَامِعَة ما سمحتها، وهى العلقم مَرَارَة، والعَسَلُ حَلاوة، والماء الزلال سلاسة، نحن وفودها إليك، وألسنتها لديك، ذمتنا محفوظة، وأحسابنا ممنوعة، وعشائرنا فينا سامعة مطيعة، إن تؤب لك حامدين خيرًا، فلك بذلك عموم محمدتنا، وإن نذم لم نخص بالذم دونها.

قال كسرى: يا حاجب، ما أشبه حجر التلال بألوان صخرها! قَالَ حاجب: بل زئير الأسد بصولتها!».

١ حدد مرادف كلمة: «وامقة» فى سياق السطر الثانى: [الشرقية - ٢٠٢٥]

(أ) مُخلِصة. (ب) مُحِبة. (ج) كَارهة (د) مُحَاربة.

٢ حدد مضاد كلمة: «الزلال» فى السطر الثالث:

(أ) الصافى. (ب) اللذيذ (ج) الكدير. (د) النقى.

٣ حدد علاقة قوله: «فلَك بذلك عموم محمدتنا» بما قبله:

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٤ حدد نوع المحسن البديعى فى قوله: «وهى العلقم مرارة، والعسل حلاوة»:

(أ) جناس. (ب) التفات. (ج) سجع. (د) طباق سلب.

٥ الصورة البلاغية فى قوله: «وهى العلقم مرارة» فى السطر الثانى:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

٦ المغزى الذى يريد الخطيب إيصاله لكسرى من خطبته:

(أ) بيان عزة العرب وأنهم أمة أبية ذات كرامة. (ب) رزانة العرب وتماسكهم وحلمهم.

(ج) قسوة كسرى على العرب وظلمه لهم. (د) خضوع العرب لكل جبار من الملوك.

٧ استخدام الضمير «نحن» فى بداية السطر الأول دلالة على:

(أ) الاستعطاف والتذلل. (ب) الغضب والثورة

(ج) التنبيه والإثارة. (د) الفخر والاعتزاز.

٨ «العرب أمة عنيدة قوية، وليس من السهل خضوعها لأى قوة»... يظهر هذا المعنى فى قول (حاجب):

(أ) عشائرنا فينا سامعة مطيعة. (ب) ما أشبه حجر التلال بألوان صخرها.

(ج) قد غلظت أكبادها مع كل جبار عاتٍ. (د) هى العلقم مرارة، والعسل حلاوة.

٣- قال عروة بن حزام:

١- وإنى لتعرونى لذكراك رعدة ... لها بين جسمى والعظام دبيب

٢- وما هو إلا أن أراها فجاءة ... فأبهت حتى ما أكاد أجيب

٣- وقد علمتْ نفسى مكان شفائِها ... قريبًا وهل ما لا ينال قريب

٤- حَلفْتُ بركب الراكعين لِربِّهمْ ... خشوعًا وفوق الراكِعين رقيب

١ حدد من بين البدائل الآتية معنى كلمة «تعرونى» كما تفهم من سياق البيت الأول: [الفيوم - ٢٠٢٣]

(أ) تشملنى. (ب) تصيبنى. (ج) تعيدنى. (د) تدفعنى.

٢ ميز مما يأتى الطريقة الأبرز التى اتبعها الشاعر للإقناع والتدليل على فكرته:

(أ) استعمال عدد من المؤكدات.

(ب) التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.

(ج) إيراد صور صادقة ومعبرة.

(د) مناسبة الألفاظ لمعانيها الموضوعة لها.

٣ استنتج غرض الإنشاء الوارد فى البيت الثالث:

(أ) التحسر. (ب) التعجب. (ج) النفى. (د) الإعجاب.

٤ حدد الصورة البيانية فى قول الشاعر: «وقد علمتْ نفسى»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٥ استنبط الدليل على ظهور تأثير الإسلام جليًا فى لغة الشاعر فى البيت الرابع:

(أ) استخدام المفردات والتراكيب المستمدة من لغة القرآن والسنة.

(ب) توضيح قيمة الخشوع ومراقبة الله فى القول والعمل.

(ج) الحث على المحافظة على البيئة والموارد الطبيعية وخاصة الماء العذب.

(د) التأكيد على قدسية القسم وضرورة البر والوفاء به.

٤ - اقرأ ثم أجب، قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ذات يوم:

«أيهـا الناس، إن بعض الطمع فقر، وإن بعض اليأس غنى، وإنكم تجمعون ما لا تأكلون، وتأملون ما لا تدركون، وأنتم مؤجلون فى دار غرور، كنتم على عهد رسول الله ﷺ، تُؤْخَذون بالوحى، فمن أسر شيئًا أخذ بسريرته، ومن أعلن شيئًا أخذ بعلانيته، فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرائر، فإنه مَنْ أظهر شيئًا وزعم أن سريرته حسنة لم نصدقه، ومن أظهر لنا علانية حسنة ظننا به حسنًا، واعلموا أن بعض الشح شعبة من النفاق، فأنفقوا خيرًا لأنفسكم، ومن يوق شح نفسه، فأولئك هم المفلحون».

١ **الكلمة التى يمكن أن تحل محل كلمة «الشح» التى تحتها خط فى النص السابق:** [المنيا - ٢٠٢٥]

(أ) الكذب. (ب) البخل. (ج) التطاول. (د) الحقد.

٢ **مفرد كلمة «السرائر» التى تحتها خط فى النص السابق:**

(أ) السر. (ب) السرير. (ج) الأسير. (د) السريرة.

٣ **الدعوة والنصيحة التى يتضمنها قول عمر «إن بعض الطمع فقر، وإن بعض اليأس غنى» تتمثل فى:**

(أ) الترغيب فى الفقر والحرمان. (ب) الترغيب فى القناعة والزهد.

(ج) التحذير من الثراء والغنى. (د) التحذير من الطمع واليأس.

٤ **الفن النثرى الذى ينتمى إليه النص السابق:**

(أ) الحكم. (ب) الوصايا. (ج) الرسائل. (د) الخطابة.

٥ **اللون البيانى فى قول عمر «دار غرور»:**

(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن صفة.

(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٦ **الغرض الأساسى من النص السابق:**

(أ) شرح أحكام الدين الحنيف. (ب) الوعظ والنصح والإرشاد.

(ج) الرد على خصوم الدعوة الإسلامية. (د) توضيح عواقب الشح والطمع.

٧ **علاقة قوله: «لم نصدقه» بما قبله فى النص السابق:**

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

٨ **نوع المحسن اللفظى فيما تحته خط والمتمثل فى السطر الأول حتى بداية السطر الثانى:**

(أ) جناس تام. (ب) طباق سلب. (ج) التفات. (د) سجع.

٥- محارب بن دثار بعد موت عمر بن عبد العزيز:

١- كم من شريعة حق قد أقمت لهم ... كانت أُميتت وأخرى منك تنتظر
٢- يا لهف نفسى ولهف الواجدين معى ... على النجوم التى تغتالها الحفر
٣- ثلاثة ما رأت عين لهم شبهًا ... يضم أعظمهم فى المسجد المَدَر
٤- فأنت تتبعهم لم تألُ مجتهدًا ... سُقيًا لـها سُننًا بالحـق تقتفر
٥- لو كنت أملك - والأقدار غالبة - ... تأتى صباحًا وتبياتًا وتبتكر
٦- صرفت عن عمر الخيرات مصرعه ... بدير سمعان لكن يغلب القدر

المَدَر	الطين اللزج
تقتفر	تتبع
تبياتًا	تهجم ليلًا

١ ميز - مما يلى - المراد من «تغتالها»: (القاهرة - ٢٠٢٥)

(أ) تخرجها. (ب) تقتلها. (ج) تطويها. (د) تأخذها.

٢ ميز - مما يلى - مقابل كلمة «تتبعهم»:

(أ) تبعدهم. (ب) تخالفهم. (ج) تواسيهم. (د) تقاسمهم.

٣ استنتج مما يلى الأمنية التى تمناها الشاعر فى البيت الأخير:

(أ) الموت لعمر. (ب) تغلب القدر.
(ج) إنقاذ عمر. (د) صرف الخيرات.

٤ حدد الفكرة العامة للأبيات مما يلى:

(أ) رثاء عمر بن عبد العزيز. (ب) طموحات وتطلعات.
(ج) اتباع الخلفاء الراشدين. (د) الفخر بالأمجاد.

٥ «لا يمكن للإنسان رد قضاء الله فهو نافذ» حدد مما يلى البيت الذى يعبر عن المعنى السابق:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.

٦ عين مما يلى علاقة البيت الأخير بما قبله فى الأبيات السابقة:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

٧ استنتج مما سبق ملمحًا من ملامح البيئة فى الأبيات:

(أ) الاعتزاز بالصفات النبيلة. (ب) الابتعاد عن الحروب.
(ج) التشدد وانتشار العبيد. (د) التفاخر بالأنساب.

٦- قال الإمام الحسن البصرى:

«يا بن آدم، عملك عملك فإنما هو لحمك ودمك، فانظر على أى حال تلقى عملك، إن لأهل التقوى علامات يُعرفون بها: صدق الحديث، والوفاء بالعهد، وصلة الرحم، ورحمة الضعفاء، وقلة المُباهاة للناس وحسن الخلق، وسعة الخلق فيما يقرب إلى الله.

يا بن آدم إنك ناظر إلى عملك غدًا يوزن خيره وشره فلا تحقرن من الخير شيئًا ولو صغر، فإنك إذا رأيته سَرَّك مكانه، ولا تحقرنَّ من الشر شيئًا فإنك إذا رأيته ساءك مكانه فإياك ومُحقرات الذنوب».

١ ما معنى كلمة «المباهاة» فى الفقرة الأولى؟ (بنى سويف - ٢٠٢٥)

(أ) التفاخر. (ب) التصارع. (ج) التفاهم. (د) التكالب.

٢ حدد الفكرة الرئيسة التى تتناولها الفقرة الأولى:

(أ) خطورة الكبر وعواقبه. (ب) صفات المتقين.

(ج) العمل شرف، والبطالة ذل. (د) الوفاء بالعهد من شيم الكرام.

٣ أى العبارات التالية تتفق والحديث الشريف: «اتقوا النار ولو بشق تمرة»؟

(أ) صدق الحديث والوفاء بالعهد وصلة الرحم. (ب) يا بن آدم إنك ناظر إلى عملك غدًا.

(ج) فإياك ومحقرات الذنوب. (د) فلا تحقرن من الخير شيئًا ولو صغر.

٤ حدد نوع الصورة فى «يوزن خيره وشره» فى الفقرة الثانية:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه مفصل. (د) استعارة تصريحية.

٥ حدد علاقة قوله: «سَرَّك مكانه» بما قبله فى الفقرة الثانية:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح.

٦ حدد نوع المحسن البديعى فى قوله: «وحسن الخُلُق، وسعة الخَلْق»:

(أ) تورية. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) جناس.

٧ كل مما يلى يمثل الأسلوب الإنشائى ما عدا:

(أ) يا بن آدم، عملك عملك. (ب) إذا رأيته ساءك مكانه.

(ج) فانظر على أى حال تلقى عملك. (د) فلا تحقرن من الخير شيئًا.

٨ استنتج من خلال النص السابق سمة من السمات الفنية للخطبة:

(أ) كثرة الصور البيانية. (ب) ندرة المحسنات البديعية.

(ج) التأثر بألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف. (د) الاعتماد على الأساليب الخبرية.

٤ - القــراءة

قراءة متحررة المحتوى

١ - اقرأ ثم أجب:

«أى بنى، لقد منحك الخالق عز وجل عقلًا وأعطاك حرية، ثم قال لك: خُض معركة الحياة، فلمـاذا تتخلى عن هذين السـلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟! أفد من عقلك فى صياغة أهدافك فى الحياة، واحرص على حريتك فى اختيار طريقك فيها، واجتهد فى سبيل ذلك ودافع عن اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك.

من واجبك أن تفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدًّا فيما يخص عملك؛ وهى أن عصرك الذى تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص، إذن فلا غنى لك فى عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة، وهنا دعنى أكشف لك سرًّا خطيرًا، وأعنى به سر السعادة - أيها الحبيب - فى القيام بالعمل الذى تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

حاسب نفسك، وانظر فى أعمالك وأقوالك، دقق فى مواقفك ودوافعك، إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك فى حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين. أولُ ما أُحبُّ أن أفتحَ عينك عليه حقيقةٌ مُهمَّةٌ وأساسـيةٌ، ألا وهى تغيُّرُ الزمانِ، وتطوُّرُ العمـرِ، والحقُّ أن الزمانَ كان دائمَ التغيُّرِ، أبديَّ التَّطور، لكنِّى أُريدك أن تلاحظَ أن تطورَ زمانِنا غيرُ تَطوُّرِ الأزمنةِ السابقة، وأن تغيّرَ عصرنا متسارعٌ بشكلٍ يكادُ يديرُ الرأس، ويضِيعُ التوازن». [نص رسالة إلى ابنى - للدكتور فاخر عاقل]

١ **ميز الجملة التى تحمل نفس معنى كلمة: «خُضْ» فى القطعة:**

(أ) خَاضَ فِي الحَدِيثِ: انْدَفَعَ فِيهِ، أى: أَسْرَعَ.
(ب) خَاضَ الْفَارِسُ بِالْفَرَسِ: أَوْرَدَهُ.
(ج) خَاضَ أَمْوَاجَ البَحْرِ: أى: دَخَلَ فِيهَا.
(د) خاضَ الشرابَ فى الإناءِ: خَلطه وحرَّكه.

٢ **ما أساس اختيار العمل كما ورد فى القطعة؟**

(أ) الأخلاق الفاضلة والجهد والعلم.
(ب) القدرات والميول والقيمة.
(ج) الإتقان والتخصص والعقل.
(د) الجهد والتخصص والميول.

٣ **اقترح عنوانًا مناسبًا للقطعة السابقة:**

(أ) نصائح للسعادة الحقيقية فى الحياة.
(ب) حرية اختيار العمل.
(ج) الأخلاق الفاضلة رسالة الأنبياء.
(د) عصر التخصص الدقيق.

٤ سر السعادة فى الحياة كما جاء فى القطعة:

(أ) حصد المال الوفير لتحصيل السعادة.
(ب) النهوض بعملك المحبب على الوجه الأتم.
(ج) اختيار الطريق الصحيح فى الحياة.
(د) العقل سلاح يحقق النجاح والسعادة.

٥ أى مما يلى يُعدُّ من صلب فضائل الأخلاق؟

(أ) توازن العدل والرحمة ومواءمة الحرية الخاصة مع العامة.
(ب) التخصص الدقيق القائم على الاختيار الصحيح.
(ج) صياغة الأهداف بطريقة صحيحة.
(د) محاسبة النفس على تقصيرها.

٦ بم يوحى هذا التعبير: «تغيُّر عصرنا متسارعٌ بشكلٍ يكادُ يدير الرأس»؟

(أ) الوصول لتكنولوجيا متقدمة حديثة.
(ب) تحقيق أهداف الإنسان بسرعة فائقة.
(ج) إسهام الشباب فى العمل على التقدم والتطور.
(د) شدة التغير واستمراره وسرعته بمرور الأيام.

٧ ميز مما يلى ما يجعل الإنسان بلا قيمة فى هذه الحياة بحسب ما جاء فى القطعة:

(أ) إهمال الواجب المنوط به.
(ب) الجمود والتخلف عن ركب الحضارة.
(ج) تعطيل العقل والتنازل عن الحرية.
(د) دعم مطابقة قولك لفعلك فى حدود استطاعتك.

٨ قال ﷺ: «الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت، والعاجز من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأمانى» (رواه الترمذى وحسنه).

- ما الفكرة المشتركة بين الحديث الشريف وبين القطعة السابقة؟

(أ) التأمل فى الأشياء حولك وأخذ العبرة والعظة.
(ب) إتقان الأعمال على الوجه الأفضل.
(ج) محاسبة النفس على أغلاطها وأفعالها قبل الحساب الأعظم، والحفاظ على الحرية للإنسان والآخرين بالقسطاس المستقيم.
(د) تبدأ حريتك من حيث تنتهى حرية الآخرين.

٢ - اقرأ ثم أجب:

إن الحفاظ على البيئة يجب أن ينبع من وازع داخلى عند الإنسـان، وينمى هذا الوازع بنشـر الوعى المجتمعى والعالمى بأهمية الحفاظ على البيئة من التلوث، فكوكب الأرض الذى هيـأه الله لعيش الإنسان تنتظم عناصره ومكوناته لتناسـب حاجات الإنسان والكائنات الحية، حيث يسـير وفق نظام محدد ودقيق ومتصل بعضه مع بعض، وأى خلل فى أى جزء من الكوكب سيؤثر على الإنسان بالضرورة وعلى باقى الكائنات الحية تأثيرًا مباشرًا، وقد ينتج مشكلات لا يمكن علاجها أو مواجهتها. وتتنوع أشكال التلوث، وعلى رأس تلك الأنواع تلوث المياه وتلوث التربة وتلوث الهواء بالنفايات التى قد تكون بسـبب سـوء اسـتخدام المتنزهين والسياح للشـواطئ والسـواحل، بالإضافة إلى سـوء التخطيط المدنى الذى يسمح ببناء منشآت صناعية بجانب مصادر المياه، فتتحول هذه المصادر المائية مع الوقت إلى مكبات للنفايات الصناعية الضارة بالمياه والكائنات التى تعيش فيها؛ ما يسبب تلوث المياه وانقراض الكائنات والأحياء المائية أو إصابتها بأمراض غريبة تنتقل إلى الإنسان.

كما يعدُّ التسـرب النفطى لمياه البحار أو الأنهار والمحيطات من أكبر المشـاكل البيئية فى العصر الحالى؛ إذ يتسـرب النفط من الناقلات النفطية إلى البحر ويسـبب أضرارًا كبيرة جدًّا، لا سيما أن المواد الصناعية الأخرى مثل المواد البلاستيكية وبقايا الزجاج والنايلون تشكل خطرًا كبيرًا على صحة الكائنات التى كثيرًا ما تقع ضحية ابتلاع هذه المواد، وبالطبع فإن خسارة الأحياء المائية تؤثر على صحة الإنسان، إضافة إلى التأثير على اقتصاد الدولة التى تعتمد فى اقتصادها على بيع الأحياء البحرية والصيد.

لقد تنامى الوعى فى السـنوات الأخيرة بأهمية وقف كارثة التلوث البيئى، لا سيما بعد ازدياد المشكلات الناتجة عن هذا التلوث من تغير درجة حرارة الأرض، وتناقص الغطاء النباتى، وانقراض بعض الكائنات، وتلوث المخزون المائى، وقد أقيمت المؤتمرات لمواجهة التلوث البيئى ومناقشته، وتشكلت جمعيات أهلية وتطوعية فى مختلف أنحاء العالم، إلا أن هذا لا يعد كافيًا، فيجب أن يكون الحفـاظ على البيئـة أولوية لا مجرد أمر ثانوى، ويجب أن يظهر الوعى فى ممارسـة الناس لحياتهم اليومية وتغيير نمط حياتهم واستهلاكهم.

١ حدد البديل المناسب لكلمة «وازع» فى الفقرة الأولى:

(أ) دافع. (ب) زاجر. (ج) سبب. (د) خوف.

٢ عـلاقة قـول الكاتـب: «وعلى رأس تلك الأنواع تلوث المياه وتلوث التربة وتلـوث الهـواء» بما قبله فى الفقرة الأولى:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٣ **الفكرة المناسبة للفقرة الثانية هى:**

أ) التسرب النفطى. ب) تلوث المياه. ج) أنواع التلوث. د) التلوث البيئى.

٤ **حدد المفهوم العلمى لما تحته خط بالفقرة الأولى:**

أ) التنوع البيولوجى. ب) التغير المناخى.

ج) التكيف البيولوجى. د) التوازن البيئى.

٥ **هدف الكاتب من هذا المقال:**

أ) الحفاظ على البيئة. ب) التلوث البيئى.

ج) أشكال التلوث. د) التسرب النفطى.

٦ **بالرغم من تنامى الوعى وإقامة المؤتمرات وتشكيل الجمعيات الأهلية، يرى الكاتب أن «هذا لا يعد كافيًا»:**

-استنتج النقد الضمنى الذى يوجهه الكاتب للجهود المبذولة حاليًا.

أ) أن هذه الجهود سطحية أو شكلية، ولا تترجم إلى تغيير حقيقى.

ب) أن المؤتمرات والجمعيات الأهلية تفتقر إلى التمويل الكافى.

ج) أن الأفراد ليس لهم دور فى حل المشكلة.

د) أن الحكومات تمنع الجمعيات الأهلية من العمل.

٧ **استنتج الدلالة غير المباشرة لرفض الكاتب أن تكون قضية البيئة «أمرًا ثانويًا» على مستوى السياسات والممارسات المجتمعية:**

أ) أن قضايا البيئة تحظى بالاهتمام الأقصى من قبل الحكومات والمجتمعات.

ب) أن البيئة يمكن أن تترك لتتعافى بنفسها دون تدخل.

ج) أن قضايا البيئة غالبًا ما تُؤجل أو تُهمش لصالح اعتبارات اقتصادية أو تنموية أخرى.

د) أن المشكلات البيئية لا تؤثر على التنمية الاقتصادية.

٨ **استنتج النبرة العامة للخطاب فى هذه القطعة:**

أ) وصفية محايدة. ب) فلسفية بحتة.

ج) تفاؤلية مفرطة. د) تحذيرية توعوية.

٣ - اقرأ ثم أجب:

■ انتشر مؤخرًا مصطلح الأمن السيبرانى والذى يعنى تلك الممارسات التى تهدف إلى حماية الشبكات والأجهزة والتطبيقات والبيانات الحاسوبية من التهديدات الإلكترونية التى تحاول الوصول إلى البيانات أو تدميرها، أو ابتزاز الأموال، أو تعطيل العمليات التجارية العادية سواء كانت تلك التهديدات تأتى من داخل المنظمة أو خارجها.

■ وقد ارتفعت الهجمات الإلكترونية للمؤسسات ارتفاعًا كبيرًا فى الحجم والتعقيد على حد سواء بداية من انتشار وباء كوفيد - ١٩ فى عام ٢٠٢٠ م حيث قام قراصنة النت بهجمات ضد الشركات بعد أن تحولت القوى العاملة لديها إلى المكاتب المنزلية من دون وجود بنية تحتية قوية للأمن السيبرانى، كما استغلت تلك الهجمات الإلكترونية العروض المزيفة للقاحات وحملات التصيد المرتبطة بهذا الوباء والوصول إلى البيانات لتحقيق مكاسب.

■ وبينما يصبح العالم أكثر اعتمادًا على التكنولوجيا، فإننا نخلق المزيد من الفرص لمجرمى الإنترنت الذين أصبحت أساليبهم أكثر تنوعًا، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: هجمات البرمجيات الخبيثة كالفيروسات والتى تتسبب فى تدمير البيانات أو تعطيل النظام، وبرمجيات الفدية التى تقوم بتشفير الملفات ومن ثم يُطلب فدية لفتحها، ويُعد من أشهر تلك الهجمات ما يعرف بالتصيد والذى يكون من خلال إرسال رسائل زائفة لاستدراج المستخدمين إلى كشف معلوماتهم الشخصية أو كلمات المرور الخاصة بهم والتى تكثر عبر رسائل الواتساب كأن تُعلن شركة ما عن تقديم جوائز مالية بمجرد الضغط على رابط معين، أو إعداد نقطة «واى فاى» مزيفة لجذب المستخدمين والتقاط بياناتهم.

■ وقد باتت تلك الهجمات مصدرًا رئيسًا يُدر مليارات الدولارات على الجهات التى تقوم بها وقُدرت التكلفة الإجمالية لها بنحو ٩ تريليون دولار أمريكى خلال عام ٢٠٢٢م ومن المتوقع أن تصل إلى ١١ تريليون دولار بحلول عام ٢٠٢٥م.

■ وهناك العديد من الطرق لمواجهة تلك الجرائم المنظمة ولكن جميعها يبدأ بالمستخدم العادى لجهاز الكمبيوتر أو الموبايل ومدى وعيه باستخدام طرق ذكية للدفاع الإلكترونى كاستخدام كلمات مرور قوية والبعد عن شبكات «الواى فاى» المجهولة المصدر واستخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعى للكشف عن برامج التجسس والسلوك الضار.

- ميز الصواب من بين البدائل الآتية:

١ المراد بالبنية التحتية فى هذه العبارة: من دون وجود بنية تحتية قوية للأمن السيبرانى بالفقرة الثانية:

(أ) نظم وشبكات تقنية آمنة. (ب) شبكة كهرباء قوية.

(ج) وسائل مواصلات آمنة. (د) طرق ومحطات سكك حديدية.

٢ **توجد علاقة بين الهجمات السيبرانية وبين وباء (كوفيد ١٩) تتمثل فى:**

(أ) نشأت الهجمات السيبرانية بظهور المرض وانتهت باكتشاف اللقاحات له.

(ب) انحسرت الهجمات بزيادة وعى الأفراد من خلال العمل بالمنزل.

(ج) زادت الهجمات بانتشار الوباء لزيادة العمل من المنزل.

(د) بدأت الهجمات السيبرانية قبل ظهور الوباء ولم تتأثر به.

٣ **الأمن السيبرانى والأمان الإلكترونى عمليتان:**

(أ) متناقضتان لا يمكن التوفيق بينهما.

(ب) تمثلان وجهين لعملة واحدة.

(ج) تكمل إحداهما الأخرى.

(د) تعتمد إحداهما على الأخرى.

٤ **الحل الأمثل لتجنب الهجمات السيبرانية:**

(أ) اللجوء لتدوين المعلومات الشخصية فى الأوراق بعيدًا عن أجهزة الحاسوب.

(ب) إعداد نقاط (واى فاى) قوية لا يمكن اختراقها.

(ج) عدم استخدام الإنترنت بقوة لأنه يعطى فرصة لمجرمى الإنترنت بالتحكم فينا.

(د) زيادة الوعى باستخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعى.

٥ **يُعد من برامج انتهاك الخصوصية:**

(أ) فيروسات تعطيل النظام.

(ب) الفدية.

(ج) التصيد.

(د) رسائل الواتساب.

٦ **تشير الأرقام فى الفقرة الرابعة إلى:**

(أ) كثرة البرامج المستخدمة فى الهجمات «السيبرانية».

(ب) ضرورة تشجيع الهجمات «السيبرانية» لما تحققه من مكاسب للشركات المنتجة لها.

(ج) عدم الاكتراث للهجمات «السيبرانية» فهى ضعيفة التأثير على الاقتصاد العالمى.

(د) ضرورة التصدى للهجمات «السيبرانية» لما تسببه من خسائر للاقتصاد العالمى.

٧ **استنتج كيف ساعد العمل من المنزل على تزايد الهجمات السيبرانية:**

(أ) **أنه قلل من حاجة الشركات للأمن السيبرانى.**

(ب) **أنه أدى إلى تشتت البنية التحتية الأمنية للشركات، مما جعلها عرضة للاختراق.**

(ج) **أنه زاد من فعالية أنظمة الحماية التقليدية.**

(د) **أنه جعل الموظفين أكثر دراية بمخاطر الأمن السيبرانى.**

٨ **استنتج الدلالة الأعمق لكون نقطة البداية فى مواجهة الهجمات السيبرانية هى وعى المستخدم العادى:**

(أ) **الشركات والمؤسسات لا تتحمل أى مسئولية.**

(ب) **الجرائم المنظمة تستهدف المستخدمين المتقدمين فقط.**

(ج) **التكنولوجيا المتقدمة لا تلعب دورًا فى الحماية.**

(د) **التوعية الفردية ركيزة أساسية لأى دفاع فعال.**

٥ - قصة (أبو الفوارس عنترة)

تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنترة»

١ «وعـاودتـه ذكريـاتُ أحلامِه التى كانَ يكتُمها فى طيَّات صدرِه ولا يجرُؤُ على أن ينطقَ بِسرِّها، أحسَّ قبضَة حُزْنٍ أليم تَغصِرُ قلبَه؛ إذْ تذكَّر أنه لا يزيدُ على أنْ يكونَ عبدَ عمِّها شدَّادٍ».

- حدد ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) ولع العرب فى الجاهلية بالشعر واحتفاؤهم بقائله.

(ب) انتشار ظاهرة الرق ومعاناة من يعيشون فى ظله.

(ج) الطبيعة البدوية التى تثير فى النفس الذكريات الجميلة فقط.

(د) امتلاك شداد وحده الكثير من العبيد فى عبس.

٢ «عَذِّبْ نَفْسَك كما شِئتَ أن تُعذِّبها، وأمَّا أنَا فَقَد رَضِيتُ بأنَّنى شيبوبٌ عَبدُ شَدَّادٍ وابنُ زبيبةَ. لقدْ كانَ أبِى منْ صَمِيم جِلْدتى؛ وإذا كَان قِرِدًا فإنِّى به راضٍ يا عنترة، أذكُرُ منذُ كُنتُ طِفلًا صغيرًا أنَّنى كُنتُ أعيشُ حُرًّا فى بلادِى هَذه قبْلَ أنْ أُحملَ إلى هَذِه الصَّحراءِ».

- قارن بين حال عنترة وحال شيبوب فى ضوء فهمك للفقرة السابقة:

(أ) شيبوب يرضى بحياة العبودية ويقنع بما هو فيه، أما عنترة فغير قانع بحياة العبودية التى يعيشها.

(ب) كلاهما يطمح إلى الحرية ولا يقنع بالعبودية ويحاول جاهدًا التخلص منها.

(ج) عنترة يرضى بحياة العبودية، أما شيبوب فحانق على حياة العبودية التى يحياها.

(د) كلاهما يقنع بالعبودية ولا يفكر فى أى جديد يطرأ على حياته.

٣ «ولو أردت أن أكذب على الناس جميعًا ما كذبت على ولدى».

- ماذا أرادت أم عنترة من توجيه هذا القول إليه؟

(أ) أرادت أن تحتال على عنترة لتكسب وده.

(ب) أرادت تأكيد صدق قولها معه.

(ج) رغبت فى استعطافه خشية بطشه.

(د) أرادت أن تبرر خطأها تجاهه.

٤ «إنَّ لى فى الحياةِ حَقًّا كما أن لكلِّ رجل فى عبس حقًّا، فكيف أعيشُ فى قَيْد الرِّق إذا كنتُ ابنَ سيد الأحرارِ؟ وهل تستحقُّ الحياةُ أن أحْياها إذا هى خلتْ من الحريةِ؟ إننى أحبُّ الحرية، لأننى أحبُّ الحياةَ».

- ما الأدلة العقلية التى لجأ إليها عنترة ليقنع والده بالاعتراف ببنوته فى إطار ما فهمت من الفقرة السابقة؟

(أ) ظهرت الأدلة العقلية فى: تهديد عنترة لشداد إن حرمه حقه فى الحياة وظهر ذلك فى قوله: (إنَّ لى فى الحياةِ حَقًّا).

(ب) بدت الأدلة العقلية فى: أخذ عنترة حقه بالقوة عندما قال لشداد: (إننى أحبُّ الحريةَ).

(ج) الأدلة العقلية ظهرت فى طرحه أسئلة على أبيه مثل: كيف أعيش فى قيد الرق إذا كنت ابن سيد الأحرار؟

(د) نلاحظ الأدلة العقلية فى: أنفته كعبسى حين قال: (لكلِّ رجل فى عبس حقًّا).

٥ «وأقبلَ على الخمرِ يُحاولُ أن يَجِدَ فيها ما يُنْسيه حُبَّ عبلَة وحِقْدَه على عَبْس، وظُلْمَ شداد، ولكنَّ الخمر كانت إذا تَسلَّطتْ عليه لا تَزيدُه إلا وَجْدًا وحَنقًا وحِقْدًا، حتى لقد حَالَ لَوْنُه، وأخذَ الضعفُ يَدِبُّ إليه، وصارَ يُؤْثِر الانفراد والبعدَ عن سَائِرِ مَنْ هُناك مِنَ الناس».

- حدد ملمحًا من ملامح البيئة أدى إلى التأثير فى شخصية عنترة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) حب العبيد لبنات السادة وأشراف القبائل.

(ب) شرب الخمر الذى اعتاده العبيد والأحرار.

(ج) حقد جميع العبيد على من يملكونهم.

(د) حب العزلة الذى امتاز به العرب فى الجاهلية.

٦ «فقال عنترة فى حقد: لو أنصفت لقمت لى من مكانك يا عمارة. وكانت الخمر قد لعبت برأس الفتى السيد، فهب من مكانه ثائرًا وقال: تعال فخذ مكانى إذا استطعت يا بن زبيبة. فقال عنترة ثابتًا: لم تأت بجديد على الأسماع، فكل عبس تعرف أمى كما تعرف أمك. ولكنى هنا أنا وأنت. فتعال إلىَّ إذا شئت يا عمارة».

- الفقرة السابقة تبرز من ملامح شخصية عنترة:

(أ) شجاعته وقوة قلبه.

(ب) حقده وكرهه لقبيلته.

(ج) غروره وكبرياءه.

(د) حيرته واضطرابه.

٧ صاحَ عنترةُ بصوتِه المجَلْجِل «أنا الهَجين عنترة»:

إنى امرؤٌ مِنْ خـيرِ عَبْس مَنْصِبًا   شَطْـرِى وأَحْمِى سَـائِرى بالمُنْصُلِ

- حدد فى ضوء العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنترة كمقاتل:

(أ) شجاع، شديد البأس ولا يخاف المخاطر والصعاب.

(ب) مرح، لا يأبه بشىء ولا يعنيه إلا سعادته.

(ج) بائس، يلهى نفسه بأمور الطعام والشراب خوفًا من الفناء.

(د) خائف، يبتعد عن كل ما يهدد حياته التى يحبها أكثر من أى شىء.

٨ «فقالت عَبْلةُ فى كبرياءَ: كُفَّ لسـانك يا عنترةُ، لَسْـتُ أمةً، وما يَنْبغِى أنْ يُقال لِـى لَفْظُ الأمـة، إنَّمـا الأمـةُ غَيْـرى!! فصاح عنترةُ فـى حَنَقٍ: نعـم الأَمةُ غَيرُك يا عبلـةُ، إنها زَبيبـةُ أُمِّى! فقالتْ عبلةُ فى جَفاء: قُلْ ما بَدَا لك، فَلن أُجيبَك».

- حدد درسًا من الدروس المستفادة من قصة عنترة فى إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

(أ) أن البعد عن البلاد قد يكون أفضل من الوجود بين الأهل والأحباب فى أغلب الأحيان.

(ب) أن نحرص على ضبط النفس عند التحاور مع الآخرين.

(ج) أن الطبيعة الجميلة تجلب الطمأنينة والراحة النفسية التى تبعد الإنسان عن التفكير فى مشاكله.

(د) أن الأصدقاء هم المعين الوحيد على مجابهة الحزن وهم الذين يفتقدهم.

٩ فقالت عبلة فى كبرياء: كف لسانك يا عنترة، لست أمة، وما ينبغى أن يقال لى لفظ الأمة، إنما الأمة غيرى!! فصاح عنترة فى حنق: نعم الأمة غيرك يا عبلة، إنها زبيبة أمى!!

- ما أثر تلك العبارة السابقة على نفس عنترة؟

(أ) جعلته غاضبًا من شداد بسبب عدم الاعتراف به.

(ب) جعلته كارهًا لأمه زبيبة بسبب إلحاق العار به.

(ج) جعلته كارهًا لعبلة وأبيها بسبب عدم الزواج منه.

(د) جعلته شقيًا ثائرًا بعد أن اكتشف حقيقة حبها.

٦- التعبير

تدريبات شاملة على التعبير

أولًا: تدريبات على التعبير الوظيفى

١ تعلن إدارة النشاط الثقافى بمدرستك عن مسابقة فى القصة القصيرة لطلاب المرحلة الثانوية. صغ إعلانًا مناسبًا لهذه المسابقة، موضحًا شروط الاشتراك وموعد التسليم والجوائز.

٢ اكتب دعوة توجهها لأولياء الأمور والمسئولين لحضور حفل تكريم الطلاب الأوائل فى العام الدراسى الحالى، مع تحديد الزمان والمكان والفقرات الرئيسة.

٣ اكتب تعليقًا لا يزيد على سطرين على مقولة: «الناس أعداء ما جهلوا».

٤ اكتب كلمة افتتاحية لا تتعدى خمسة أسطر، تلقيها فى بداية ندوة علمية بعنوان «دور الشباب فى بناء المستقبل».

٥ اكتب تقريرًا مفصلًا عن رحلة علمية قامت بها مدرستك إلى أحد المصانع الكبرى، موضحًا الهدف من الرحلة، وأهم الملاحظات، والإيجابيات، والسلبيات، والتوصيات.

٦ اكتب رسالة شكر توجهها لإحدى المؤسسات الخيرية لدعمها المادى للفقراء، معبرًا عن خالص الامتنان والتقدير.

٧ «ربَّ أخٍ لك لم تلده أمك» اكتب فى سطر درسًا مستفادًا من المقولة السابقة.

٨ صغ شعارًا جذابًا ومختصرًا (لا يتجاوز ٧ كلمات) لمبادرة تهدف إلى «تشجيع القراءة بين الأطفال».

٩ صمم لافتة إرشادية توضع فى حديقة المدرسة لحث الطلاب على الحفاظ على الزهور والنباتات.

١٠ اكتب برقية تعزية توجهها لزميل لك فى وفاة أحد أقاربه، معبرًا عن مواساتك بكلمات موجزة ومؤثرة.

١١ اكتب دعوة لحضور ندوة عن أهمية غرس القيم الأخلاقية فى الأبناء، وما يترتب على ذلك فى بناء المجتمع.

١٢ أعلن عن تنظيم دورى رياضى لكرة القدم بين فصول المدرسة.

١٣ قال شوقى: صَلاحُ أمرِكَ لِلأَخلاقِ مَرجِعُهُ ... فَقَوِّمِ النَّفسَ بِالأَخلاقِ تَستَقِمِ

- علق على البيت السابق فى ما لا يزيد على سطرين.

١٤ اقترح ثلاثة حلول للحد من ظاهرة التدخين بين الشباب فى مدينتك.

١٥ «تُعد السياحة العلاجية من أهم مصادر الدخل القومى فى مصر وركيزة أساسية للاقتصاد المستدام، فهى تجمع بين المحافظة على الصحة وتحقيق التنمية الاقتصادية وتساهم فى توفير فرص العمل وتنشيط الاقتصاد، كما أنها تساعد على تعريف العالم بمكانة مصر العريقة وفرصة فريدة للتعرف على تراث مصر الطبيعى.

- لخص الفقرة السابقة فى سطر مع وضع علامات الترقيم.

١٦ «إذا تم العقل نقص الكلام». علق على الحكمة السابقة فى سطرين.

١٧ أعلن عن إقامة دورة تدريبية مكثفة فى مهارات الخط العربى فى مدرستك.

ثانيًا: تدريبات على التعبير الإبداعى

١ «الترابط الأسرى القائم على مبادئ أخلاقية خير وسائل المجتمع الراقية». اكتب ما لا يزيد على عشرة أسطر فى هذا الموضوع مستوفيًا قواعد الإملاء والترقيم.

٢ اكتب موضوعًا تصف فيه جمال بلدك، مستخدمًا الصور البيانية والتشبيهات والاستعارات، لترسم صورة حية للقارئ عن بلدك الجميل.

٣ اكتب فيما لا يقل عن ٨ أسطر ولا يزيد على ١٠ أسطر عن دور التكنولوجيا الحديثة فى تطوير التعليم والنهوض به مراعيًا علامات الترقيم.

٤ اكتب مقالًا لا يتجاوز عشرة أسطر، تعرض فيه فكرتين متضادتين: الأولى تقول بأن «القراءة هى مفتاح الحضارة»، والثانية ترى أن «التجربة العملية هى الأهم للنجاح». ووضح رأيك مع التدليل.

٥ اكتب موضوعًا عن أهمية الحفاظ على الموارد المائية، تبدأه بمقدمة موجزة عن أزمة المياه فى العالم، وتنتهى بنتيجة توضح الأثر الإيجابى للمحافظة عليها على صحة الإنسان والمجتمع.

٦ اكتب مقالًا تقارن فيه بين الحياة فى الريف والحياة فى المدن، موضحًا أوجه التشابه والاختلاف بينهما، ومبينًا مزايا وعيوب كل منهما، ثم تقدم رأيك فى أى النوعين تفضل ولماذا؟ (لا يقل المقال عن ١٥ سطرًا).

٧ «الوطنية شعور ينمو فى النفس، ويزداد لهيبه اشتعالًا عندما يتعرض الوطن للمحن والشدائد».
فى ضوء العبارة السابقة، اكتب فقرة لا تقل عن عشرة أسطر مراعيًا سلامة اللغة والأسلوب وفنيات المقال.

٨ «ظاهرة الهجرة غير الشرعية تضرب أواصر الترابط المجتمعى». تناول ذلك فيما لا يقل عن ١٠ أسطر ولا يزيد على ١٥ سطرًا.

٩ اكتب مقالًا لا يقل عن عشرة أسطر، عن: «تصورك للحياة على كوكب المريخ بعد مائة عام، وما سيكون من اختراعات ومبتكرات تخدم البشرية».

١٠ اكتب مقالًا تحليليًا عن ظاهرة «التنمر الإلكترونى» بين الشباب، موضحًا أهم أسبابها وتداعياتها النفسية والاجتماعية، ومقترحًا حلولًا للحد منها.

١١ قال الإمام الشافعى:

سَيُفْتَحُ بَابٌ إِذَا سُـدَّ بَابُ ... نَعَمْ، وَتهُونُ الأُمُورُ الصِّعَـابُ
وَيتَّسِعُ الحَالُ مِنْ بَعْدِ مَا ... تَضِيقُ المَذَاهِبُ فِيهَا الرِّحَابُ

- اكتب مقالًا فى حدود عشرة أسطر عن الفكرة التى يتناولها البيتان مراعيًا مهارات الكتابة.

١٢ اكتب مقالًا تقنع فيه القارئ بأهمية القراءة فى بناء شخصية الفرد والمجتمع، مستشهدًا بالأدلة والبراهين التى تدعم رأيك. (لا يقل المقال عن ١٠ أسطر ولا يزيد عن ١٥ سطرًا).

٧ - القواعد النحوية

ملخـــص الأضـــواء

الأفعال الناقصة والتامة

الأفعال الناقصة

تحتاج إلى خبر مع اسمها ليتم المعنى وتدخل على الجملة الاسمية

كان وأخواتها + اسم + خبر

أفعـال المقـاربـة والرجاء والشروع

	اسم	خبر
• كـــان	محمد	مسافرًا
• ما انفك	الطالب	مجتهدًا
• أخـــذ	اللاعب	يجرى

الأفعال التامة

هى التى تكتفى بمرفوعها فى المعنى وما بعدها يعرب فاعلًا

فعل + فاعل

فعل	فاعل	
• حضر	المعلم	
• انفكت	العقدة	
• أخذ	اللاعب	الكرة

كان وأخواتها

- كان – أصبح – أضحى – أمسى – ظل – بات – صار
- ما زال – ما برح – ما فتئ – ما انفك «ويجب أن تسبق بنفى»
- ما دام – ليس فعلان جامدان

لاحظ

أن خبر هذه الأفعال قد يتقدم على اسمها جوازًا إذا كان: الخبر شبه جملة واسمها معرفة مثل: «كان تحت الأرض الكنز»، ويجب تقديم الخبر على اسمها إذا كان:

١ – الخبر شبه جملة واسمها نكرة، مثل: «كان لنا ذكريات».

٢ – فى اسمها ضمير يعود على بعض خبرها، مثل: «كان فى المحكمة قضاتها».

أفعال الرجاء والمقاربة والشروع

كاد وأخواتها أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان **بشرطين**

- يجب أن يكون الخبر جملة فعليةً فعلها مضارع.
- يشتمل الخبر على ضمير يربطه باسمها.

مثـــال بـدأ المعلـم يشـرح.

حالات اقتران خبر كاد وأخواتها بـ (أن):

يقل ← كاد - كرب
يكثر ← أوشك - عسى
يجب ← حرى - اخلولق
يمتنع ← أفعال الشروع

اسم الفاعل:

هو اسمٌ مشتقٌ من الفعلِ يَدُلُّ على من قامَ بالفعلِ أو اتصفَ به.

يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن فاعل	يصاغ من الفعل غير الثلاثى
مثـــال (كتب ← كاتب) (قال ← قائل)	يُقلبُ حرفُ المضارعة ميمًا مضمومة ويُكسرُ ما قبل آخره. مثـــال (شارك - يشارك ← مُشارِك)

تذكر

أن هناك أسماء فاعل على غير قياس لم نستطع أن نكسر الحرف قبل الأخير فيها، ونعرفها بالمعنى مثل:

شبَّ: شابّ - سرّ: سارّ - ضلّ: ضالّ - ارتدّ: مُرتدّ - اهتمّ: مُهتمّ - احتاج: مُحتاج - امتاز: ممتاز.

إعمال اسم الفاعل يعملُ اسمُ الفاعلِ عمل فعله المضارع.

- فعل لازم: يرفع فاعـــلًا
- فعل متعدّ: يرفع فاعلًا وينصبُ مفعولًا به أو أكثر
  - إذا كان مقرونًا بـ (أل): يعملُ بدون شروط
    - مثـــال: - نحب المُتقنَ عملَه.
  - إذا كان غير مقرون بـ (أل): يعمل بشرطين:
    - يدُل على الحال أو الاستقبال
    - يكون معتمدًا على نفى أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو نداء أو يكون حالًا

مثـــال:
- هل قائلٌ الرجلُ الحقَّ؟
- يا طالبًا العلمَ، اجتهد.

تذكر

يجوز أن يضاف اسم الفاعل إلى معموله إذا جاء بعده مباشرة، ويعرب معموله مضافًا إليه، فيجوز أن نقول: «الشاهد قائلُ الحق» أو «الشاهد قائلٌ الحق»، ففى الجملة الأولى: الحق مضاف إليه، وفى الجملة الثانية: الحق مفعول به لاسم الفاعل العامل عمل فعله.

صيغة المبالغة: اسم مشتق من الفعل يدل على كثرة حدوث الفعل، ويكون على أوزان معينة.

أوزان صيغ المبالغة

فعيل	فَعول	فَعِل	مفعال	فَعّال
سميع	صبور	حذر	مقدام	غفار
بصير	شكور	فطن	معطاء	جذاب

تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المضارع بنفس شروط اسم الفاعل.

اسم المفعول:

هو اسم (وصف) مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

يصاغ من الفعل الثلاثى المبنى للمجهول على وزن مفعول

مثال: (كُتِبَ ← مكتوب)

يصاغ من الفعل غير الثلاثى المبنى للمجهول:

يقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ويفتح ما قبل الآخر

مثال: (يُدَرَّب ← مُدَرَّب)

ملحوظة

١- إعراب اسم المفعول: يعرب حسب موقعه فى الجملة.

مثال: - البترول مُستَخْرَج من الأرض.

مُستَخْرَج ← خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- بعض الأفعال تستوى فيها صياغة اسم الفاعل واسم المفعول.

مثال: - (اختار - احتال - احتاج - انشق - احتل). ونفرق بينهما من خلال موقعها بالسياق:

- الطالب مختار الكتاب. ← مختار: اسم فاعل

- الكتاب مختار من الطالب ← مختار: اسم مفعول



تذكر:

يجوز أن يضاف اسم المفعول إلى معموله إذا تلاه مباشرة، فيجوز أن نقول: هذا الرجل محمودٌ سيرته - هذا الرجل محمودُ السيرة! فـ« سيرته » فى المثال الأول نائب فاعل ، وفى المثال الثانى مضاف إليه.

ملحوظة قد يأتى نائب الفاعل شبه جملة مثل: الله متوكَّلٌ عليه - الخطيب ملتف حوله.

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١ قال أبو يزيد الأسلمى:

سريع إلى الهيجاء شاك سلاحه فما إن يكاد قرنه يتنفس

- جملة «يتنفس» فى محل:

(أ) رفع نعت.
(ب) نصب خبر لـ«كاد».
(ج) رفع فاعل لـ«كاد».
(د) نصب حال للـ«هاء» فى كلمة «قرنه».

٢ «أنشأ القائد نظامًا قويًا» - «أنشأ القائد يؤسس نظامًا قويًا». إعراب كلمة «القائد» على الترتيب:

(أ) اسم أنشأ - فاعل.
(ب) فاعل - اسم أنشأ.
(ج) فاعل - خبر أنشأ.
(د) مفعول به - اسم أنشأ.

٣ قال الشاعر:

أرى أمَّ عمرو دمعها قد تحدَّرا بكاءً على عمرو وما كان أصبرا

- ميز مما يلى حكم الفعل «كان» فى البيت السابق:

(أ) ناقصة خبرها «أصبرا».
(ب) زائدة واقعة فى أسلوب تعجب.
(ج) تامة.
(د) كل ما سبق.

٤ صغ من الفعل «أجاب» اسم فاعل عاملًا فى جملة من تعبيرك؟

....

٥ قال تعالى: ﴿وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾. [مريم: ٣١]

ما تحته خط:

(أ) حال.
(ب) مفعول به.
(ج) اسم كان.
(د) خبر ما دام.

٦ «خرجت فكان النور الساطع» - «خرجت فكان النور ساطعًا». إعراب كلمة «النور» على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم كان.
(ب) اسم كان - فاعل.
(ج) فاعل - اسم كان.
(د) كلاهما فاعل.

٧ «ظل الإيمان حيًا فى قلوب المؤمنين» - «ظلُّ الله يُظل أحبابه يوم القيامة». حدد نوع الخبر فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما جملة. (ب) مفرد - جملة. (ج) شبه جملة - مفرد. (د) كلاهما مفرد.

٨ «المعلم أمين على سر طالبه». عند دخول «كان» على الجملة وتحويلها للمثنى تصير:

(أ) كان المعلمان أمينان على سر طالبهما. (ب) كان المعلمان أمينين على سر طالبهما.

(ج) كان المعلمين أمينين على سر طالبهما. (د) كان المعلمين أمينان على سر طالبهما.

٩ «أصبحت القضية أكثر تعقيدًا حين صارت متشعبة الأطراف». ما تحتهما خط:

(أ) الأول ناقص والثانى تام. (ب) الفعلان تامان.

(ج) الفعلان ناقصان. (د) الأول تام والثانى ناقص.

١٠ قال المتنبى:

وَللنَّفسِ أَخلاقٌ تَدُلُّ عَلى الفَتى أَكانَ سَخاءً ما أَتى أَم تَساخِيا

- ميز مما يلى إعراب «ما»:

(أ) اسم موصول مبنى فى محل رفع اسم كان مؤخر.

(ب) اسم موصول مبنى فى محل نصب خبر كان.

(ج) حرف نفى.

(د) أداة شرط.

١١ الجمل التالية كلها خطأ ما عدا:

(أ) هبَّ المهندسون يشيدوا البناء. (ب) هبَّ المهندسون يشيدون البناء.

(ج) هبَّ المهندسين يشيدون البناء. (د) هبَّ المهندسين يشيدوا البناء.

١٢ «كاد جيشنا الأعداء - كاد جيشنا أن يحقق النصر». الفعل «كاد» فى الجملتين على الترتيب:

(أ) كلاهما تام. (ب) الأول ناقص والثانى تام.

(ج) الأول تام والثانى ناقص. (د) كلاهما ناقص.

١٣ «أصبح أخوك ساعيًا لتحصيل رزقه». عند وضع «عسى» بدلًا من «أصبح» تصير الجملة:

(أ) عسى أخيك ساعيًا لتحصيل رزقه. (ب) عسى أخيك يسعى لتحصيل رزقه.

(ج) عسى أخوك أن يسعى لتحصيل رزقه. (د) عسى أخوك ساعٍ لتحصيل رزقه.

١٤ «ما انفك الألم مؤثرًا فىَّ» - «ما انفك الألم يؤثر فىَّ» . إعراب «الألم» فى الجملتين على الترتيب:

(أ) اسم ما انفك - اسم ما انفك. (ب) مفعول به - اسم ما انفك.

(ج) مفعول به - فاعل. (د) اسم ما انفك - فاعل.

١٥ «اللاعبون أوشك أن يصلوا» - «اللاعبون أوشكوا أن يصلوا» . ميز المحل الإعرابى للمصدر المؤول فى الجملتين على الترتيب:

(أ) رفع اسم أوشك - رفع فاعل. (ب) رفع فاعل - نصب خبر أوشك.

(ج) كلاهما فى محل نصب خبر أوشك. (د) كلاهما فى محل رفع فاعل.

١٦ «أقاضٍ أخوك بالعدل؟» . ما تحته خط يعرب:

(أ) مبتدأ مؤخرًا. (ب) فاعلًا سد مسد الخبر.

(ج) خبرًا. (د) نائب فاعل.

١٧ «المصريون معروف فضلهم فى كل مكان» . سبب عمل اسم المفعول أنه:

(أ) صفة لموصوف. (ب) خبر لمبتدأ. (ج) معرف بأل. (د) حال.

١٨ «المؤمن مانحٌ صدقاته الفقراء» . ميز إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٩ «ما محققٌ رفعة الأوطان إلا المخلصون» . إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مفعول به منصوب.

(ج) خبر مرفوع. (د) نائب فاعل مرفوع.

٢٠ «القائد واضعُ الخطط لجنوده» . ميز إعراب كلمة «الخطط» :

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) نائب فاعل.

٢١ «أمعطاء أنت المحتاجين ما ينفعهم؟» . ما تحته خط ضمير مبنى فى محل:

(أ) نصب مفعول به. (ب) رفع فاعل. (ج) رفع نائب فاعل. (د) رفع خبر.

٢٢ «هل المانحون الفقراء مالًا مدركون قيمة فعلهم؟» . ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به ثان - خبر. (ب) كلاهما خبر.

(ج) مفعول به أول - خبر. (د) كلاهما مفعول به.

٢٣ «أنت الفاهم الدرس أمس». إعراب كلمة «الدرس»:

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) خبر.

٢٤ «أمعطاء ذويك ذى الاحتياج حاجته؟». صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

....

٢٥ «أوشك أن يعود المغترب إلى وطنه». المصدر المؤول فى الجملة السابقة فى محل:

(أ) رفع مبتدأ مؤخر. (ب) رفع فاعل.

(ج) نصب مفعول به. (د) نصب حال «المغترب».

٢٦ «ليس فارًا المؤمن من قدره». ما تحته خط:

(أ) حال. (ب) خبر «ليس» مقدم. (ج) اسم «ليس». (د) مفعول به.

٢٧ «أصبح الجنديان كلاهما نشيطين» - «أصبح الجنديان كلاهما نشيط» إعراب «كلاهما» على الترتيب:

(أ) كلاهما توكيد معنوى. (ب) توكيد معنوى - خبر.

(ج) توكيد معنوى - مبتدأ. (د) كلاهما خبر.

٢٨ «أمتمسكٌ المصريون بمبادئ قويمة تميزهم عن غيرهم؟» إعراب كلمة «المصريون»:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) فاعل سد مسد الخبر. (ج) نائب فاعل. (د) مبتدأ ثان.

٢٩ قال الشاعر:

يا رافعًا راية الشورى وحارسها ... جزاك ربك خيرًا عن محبيها

-إعراب ما تحته خط:

(أ) منادًى منصوب - مفعول به. (ب) مفعول به - تمييز.

(ج) مفعول به أول - مفعول به ثان. (د) منادًى مبنى فى محل نصب - مفعول به.

٣٠ قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَكُونُواْ مَعَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴾ [التوبة: ١١٩] ميز مما يلى حكم الفعل «كونوا»:

(أ) فعل تام. (ب) فعل ناقص خبره مفرد.

(ج) فعل ناقص خبره جملة. (د) فعل ناقص خبره شبه جملة.

٣١ قال الشاعر: وما المال والأهلون إلا وديعة ... ولا بد يومًا أن تُردَّ الودائعُ

- اسم المفعول من الفعل الوارد فى البيت السابق:

(أ) رادة. (ب) رداد. (ج) المردودة. (د) الرد.

٣٢ قال الشاعر: أيها السارق عقلى ... لا تضنَّنَّ بردِّهْ

- إعراب كلمة «عقلى»:

(أ) فاعل. (ب) خبر. (ج) مفعول به. (د) منادًى مفرد.

٣٣ «بدأ أخوك يحب الشعر» - «بدا أخوك يحب الشعر». جملة «يحب» فى الجملتين على الترتيب فى محل:

(أ) رفع خبر - نصب حال. (ب) نصب خبر - نصب حال.

(ج) نصب حال - نصب خبر. (د) نصب حال - رفع خبر.

٣٤ «مصر دولة عظيمة ويدرك ذلك السياسى المحنك». ما تحته خط:

(أ) اسم مفعول مرفوع. (ب) اسم مفعول منصوب.

(ج) اسم فاعل مرفوع. (د) اسم فاعل منصوب.

٣٥ «أمانح القاضى المظلوم حقه؟» حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول واكتب الجملة صحيحة.

....

٣٦ «هذا الرجل سماعةٌ أذنه الخير»، «هذا الرجل سماعةٌ أذنه تالفة». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضاف إليه - فاعل. (ب) فاعِل - مبتدأ.

(ج) فاعل - مضاف إليه. (د) مفعول به - مبتدأ.

٣٧ «أمعروفٌ اليوم قيمة النصر؟»، «أمعروفٌ اليوم الذى تحقق فيه النصر؟». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) نائب فاعل - نائب فاعل. (ب) ظرف - نائب فاعل.

(ج) نائب فاعل - ظرف. (د) ظرف - مفعول به ثانٍ.

٣٨ «ما مهدرة حقوق وراءها باحث عنها». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - مضاف إليه. (ب) نائب فاعل - مضاف إليه.

(ج) نائب فاعل - مبتدأ. (د) نائب فاعل - فاعل.

٣٩ «عسى أبوك أن يعود سريعًا - عسى أبي يعود سريعًا». ما تحتهما خط:

(أ) معربان بعلامة أصلية. (ب) معربان بعلامة فرعية.

(ج) أولهما معرب بعلامة فرعية، والآخر معرب بعلامة أصلية ظاهرة.

(د) أولهما معرب بعلامة فرعية، والآخر معرب بعلامة أصلية مقدرة.

٤٠ «عاتب أبى أخى على خطئه». ميز الجملة التى تشتمل على اسم مفعول من الفعل السابق:

(أ) أخى معاتب أبى على خطئه. (ب) أخى عوتب على خطئه.

(ج) أبى معاتب أخى على خطئه. (د) أخى معاتب على خطئه.

٤١ «هل مزور الجانى فى محبسه؟» - «هل مزور الجانى التوقيع بنفسه؟» إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) نائب فاعل - فاعل. (ب) فاعل - نائب فاعل.

(ج) فاعل - فاعل. (د) فاعل - مضاف إليه.

٤٢ «جعل الطالب يفهم» - «جعل المعلم الطالب يفهم». المحل الإعرابى لما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما فى محل رفع. (ب) محل نصب - محل رفع.

(ج) كلاهما فى محل نصب. (د) محل رفع - محل نصب.

٤٣ «هذا الرجل موظف فى العمل جهده بطريقة صحيحة»، «هذا الرجل موظف جهده فى العمل كبير».

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) نائب فاعل - مفعول به. (ب) مفعول به - نائب فاعل.

(ج) مفعول به - مبتدأ. (د) مبتدأ - نائب فاعل.

٤٤ «هذا رجل لا يكن لنا الحقد فى نفسه». إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر كان منصوب. (ب) اسم كان مؤخر.

(ج) مفعول به منصوب. (د) مضاف إليه مجرور.

٤٥ قال الشاعر: حَذِرٌ أمورًا لا تضير وآمنٌ ... ما ليس مُنجيَه من الأقدار

- ميز معمول اسم الفاعل الثلاثى العامل بالبيت السابق:

(أ) أمورًا. (ب) ما.

(ج) هاء الضمير فى «منجيه». (د) منجيه.

٤٦ «لا يوجد وصف كافٍ لجمال البيت المعمارى الخلاب». كلمة «كافٍ»:

(أ) اسم فاعل مجرور. (ب) صيغة مبالغة مرفوعة.

(ج) اسم فاعل مرفوع. (د) صيغة مبالغة مجرورة.

٤٧ قال تعالى: ﴿ وَكَلْبُهُم بَٰسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِٱلْوَصِيدِ ﴾ [الكهف: ١٨]. ميز إعراب «ذراعيه»:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (ب) مضاف إليه مجرور.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

٤٨ «إن القاضين بالحق موفقون فى حكمهم». ضع «عسى» مكان «إن» وغير ما يلزم.

....

٤٩ «لا تُكن حقدًا لأحد فتكن تعاستك؛ فلتكن سمحًا». ميز الفعل الناقص:

(أ) لا تُكن. (ب) فتكن. (ج) فلتكن. (د) الثانية والثالثة.

٥٠ «نحن مدركون أهمية النيل». كلمة «أهمية» إعرابها:

(أ) خبر. (ب) مضاف إليه. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

٥١ «اختلاف كمية المياه يوشك أن يعرض الأراضى الزراعية للبوار فى السنوات ذات المنسوب المنخفض».

- جملة «يوشك» فى محل:

(أ) نصب حال. (ب) نصب خبر لفعل ناقص.

(ج) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.

٥٢ قال الشاعر: ولستَ بمستبقٍ أخًا لا تَلُمه على شعثٍ أى الرجال المُهذَّب

- إعراب «أخًا»:

(أ) مفعول به. (ب) خبر ليس. (ج) فاعل. (د) مضاف إليه.

٥٣ «بدأ المعلم الدرس - بدأ المعلم يشرح». إعراب اللفظين اللذين تحتهما خط:

(أ) الأول فاعل والثانى اسم بدأ. (ب) الأول اسم بدأ والثانى فاعل.

(ج) كلاهما فاعل. (د) كلاهما اسم بدأ.

٥٤ «بدأ الطلاب.............. للامتحان». أكمل بالخيار الصحيح:

(أ) يستعدون. (ب) مستعدين. (ج) أن يستعدون. (د) أن يستعدوا.

٥٥ قال تعالى: ﴿ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ ﴾. [البقرة: ١٥٠]

- ميز اسم الفعل الناسخ بالآية الكريمة:

(أ) ضمير مستتر جوازًا. (ب) الذين.

(ج) حجة. (د) ضمير واو الجماعة.

٥٦ قال تعالى: ﴿ كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ ۖ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ ﴾.

[يوسف: ٧٦] ميز الفعل الناقص:

(أ) يأخذ. (ب) كدنا.

(ج) كان. (د) الثانية والثالثة.

٥٧ «علمت الله.......... ذنوب التائبين». أكمل بالخيار الصحيح:

(أ) غفورًا. (ب) غفورٌ. (ج) غفورَ. (د) الأولى والثالثة.

٥٨ «يسعدنى أن أكون معطيًا الفقير صدقة». «صدقة» إعرابها:

(أ) مفعول به أول. (ب) مفعول به ثانٍ.

(ج) فاعل سد مسد الخبر. (د) خبر أكون.

٥٩ «مصطفى مشرفة عالم مشهور علمه». كلمة «علمه» تعرب:

(أ) فاعلًا. (ب) نائب فاعل. (ج) مضافًا إليه (د) مفعولًا به.

٦٠ «كان للدكتور مصطفى مشرفة رؤية علمية فى بناء الحضارات». ميز نوع خبر «كان»:

(أ) مفرد. (ب) جملة فعلية. (ج) جملة اسمية. (د) شبه جملة.

٦١ «ظلت الحضارة المصرية شامخًا بناؤها فيَّاضًا عطاؤها عبر السنين». الكلمتان اللتان تحتهما خط على التوالى:

(أ) فاعل – صيغة مبالغة. (ب) مفعول به – اسم فاعل ثلاثى.

(ج) نائب فاعل – اسم تفضيل. (د) خبر ظل – اسم مفعول.

٦٢ «هب القاضى يحكم بالقضية – هبَّ القاضى واقفًا». حدد الاختيار الصحيح لما تحته خط مما يلى:

(أ) فاعل – اسم هبَّ. (ب) مفعول به – فاعل.

(ج) اسم هبَّ – فاعل. (د) خبر هبَّ – فاعل.

٦٣ «كاد المتسابق منافسه». إعراب كلمة «المتسابق» فى الجملة السابقة:

(أ) اسم كاد مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ج) خبر مرفوع. (د) فاعل مرفوع.

٦٤ «أبدعت (نازك الملائكة) إبداعًا شعريًا فريدًا، فكانت شهرتها».

ـ الموضع الإعرابى لكلمة «شهرة»:

(أ) خبر كانت. (ب) فاعل. (ج) اسم كانت. (د) مفعول به.

٦٥ «(مى زيادة) مملوء شعرها بالمعانى الجميلة». الموضع الإعرابى لكلمة «شعر» فى «شعرها»:

(أ) نائب فاعل. (ب) فاعل. (ج) خبر. (د) نعت.

٦٦ «إن المبدعين بارعون فى فنهم». إذا وضعت «طفق» مكان «إن»؛ يكون التغيير الحادث فى الجملة:

(أ) المبدعون – بارعون. (ب) المبدعون – أن يبرعوا.

(ج) المبدعون – يبرعون. (د) المبدعون – بارعين.

٦٧ «الكذب ليس مُكسبًا صاحبه الاحترام». ما تحته خط:

(أ) خبر ليس. (ب) مفعول به ثانٍ. (ج) مفعول به أول. (د) نعت.

٦٨ «قدمت (روضة الحاج) أدبًا راقيًا أسلوبه». سبب عمل اسم الفاعل اعتماده على:

(أ) التعريف (بأل). (ب) الموصوف. (ج) المبتدأ. (د) الحال.

٦٩ «نازك الملائكة فياضٌ أدبها بالمعانى السامية». الموضع الإعرابى لكلمة «أدب»:

(أ) خبر. (ب) فاعل. (ج) نائب فاعل. (د) مفعول به.

٧٠ «الرجل مؤدى عمله بإتقان». ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

(ج) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٧١ «لم يزل الوقت لحظاته تمر تترى منذ كان الكون». الموضع الإعرابى لكلمة «الوقت»:

(أ) اسم «لم يزل». (ب) ظرف زمان.

(ج) خبر «لم يزل». (د) فاعل.

٧٢ «الخير والشر موجودان منذ كان الكون». الموضع الإعرابى لكلمة «الكون»:

(أ) فاعل. (ب) خبر كان. (ج) اسم كان. (د) مفعول به.

٧٣ «اجتهد اللاعبون فى المباراة فكان التوفيق». اجعل الفعل التام ناقصًا، وغير ما يلزم.

....

٧٤ «يجب على الإنسان الواضح هدفه، المدروسة خطته؛ استغلال الوقت فيما ينفعه». **كلمتا** «هدف - استغلال» **إعرابهما:**

(أ) فاعل. (ب) خبر. (ج) مبتدأ. (د) مفعول به.

٧٥ «الطالب الراقى أسلوبه محبوب من زملائه». **ما تحته خط على التوالى:**

(أ) صيغة مبالغة - اسم مفعول. (ب) صيغة مبالغة - اسم فاعل.

(ج) اسم فاعل - اسم مفعول. (د) اسم فاعل - صيغة مبالغة.

٧٦ «ليت أبويك مؤمنان بقدرتك العقلية». **إذا وضعت** «عسى» **مكان** «ليت» **فالتغيير الحادث هو:**

(أ) أبويك - يؤمنان. (ب) أبواك - مؤمنان.

(ج) أبواك - أن يؤمنا. (د) أبويك - مؤمنين.

٧٧ «الإنسان يعطى الحب بلا مقابل». **عند استبدال اسم الفاعل بالفعل يكون:**

(أ) عاطٍ. (ب) معطًى. (ج) معطٍ. (د) معطيًا.

٧٨ «المؤمن راجٍ عفو ربه». **الموضع الإعرابى لكلمة** «عفو»:

(أ) فاعل. (ب) خبر. (ج) نعت. (د) مفعول به.

٧٩ «حسن الخلق يجعلك إنسانًا محبوبًا لقاؤه». **إعراب كلمة** «لقاء»:

(أ) خبر. (ب) فاعل. (ج) نائب فاعل. (د) مضاف إليه.

٨٠ **قال تعالى:** ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا﴾ [النساء: ٣٦]. **كلمة** «مختالًا»:

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول ثلاثى.

(ج) اسم تفضيل. (د) اسم مفعول غير ثلاثى.

٨١ «كن أيها الشاب معطاءً وطنك كل طاقاتك». **سبب عمل صيغة المبالغة أنها اعتمدت على:**

(أ) نفى. (ب) موصوف. (ج) ما كان أصله مبتدأ. (د) نداء.

٨٢ «عسى مصر أن تنهض ويكون الخير». **الموضع الإعرابى لكلمة** «الخير»:

(أ) فاعل. (ب) خبر يكون. (ج) نائب فاعل. (د) اسم يكون.

٨٣ «مصر مصونة برعاية الله لها». **اسم المفعول فى الجملة السابقة معموله:**

(أ) مصر. (ب) الله. (ج) ضمير مستتر. (د) غير عامل.

٨٤ «أخذ المصرى يطالب بحقه» ، «أخذ المصرى حقوقه» . كلمة «المصرى» فى الجملتين:

(أ) الأولى فاعل والثانية اسم أخذ. (ب) كلتاهما فاعل.

(ج) كلتاهما اسم أخذ. (د) الأولى اسم أخذ والثانية فاعل.

٨٥ «إن المحبين لوطنهم حريصون على عملهم» . عند وضع «عسى» مكان «إن» يكون التغيير الحادث فى الجملة:

(أ) المحبون – حريصون. (ب) المحبون – أن يحرصوا.

(ج) المحبين – حريصين. (د) المحبين – أن يحرصوا.

٨٦ «ما أعظم مصر شعبًا! فهى مصونة كرامتها» . الموضع الإعرابى لكلمة «كرامتها» :

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نائب فاعل. (د) مضاف إليه.

٨٧ «بلادنا حذرٌ أبناؤها كيد الأعداء» . الموضع الإعرابى لكلمة «أبناؤها» :

(أ) فاعل. (ب) نعت. (ج) نائب فاعل. (د) خبر.

٨٨ «مصر رادَّة كيد أعدائها» . حدد نوع المشتق وسبب عمله:

(أ) اسم مفعول – اعتماده على موصوف. (ب) اسم فاعل – اعتماده على نداء.

(ج) اسم فاعل – اعتماده على مبتدأ. (د) صيغة مبالغة – اعتمادها على مبتدأ.

٨٩ «أمجتازٌ الطلاب الامتحان بصعوبة؟» ما تحته خط:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نائب فاعل. (د) مضاف إليه.

٩٠ «أصبح أبناؤنا مصرين على السعى الجاد لتحقيق الرقى أينما كانوا» . الفعلان فى الجملة السابقة:

(أ) فعلان تامان. (ب) فعلان ناقصان.

(ج) الأول ناقص والثانى تام. (د) الأول تام والثانى ناقص.

٩١ «إن أخاك ذا الخلق الكريم متفوق» . إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث فى الجملة:

(أ) عسى أخوك ذو الخلق الكريم متفوق. (ب) عسى أخوك ذو الخلق الكريم أن يتفوق.

(ج) عسى أخاك ذا الخلق الكريم يتفوق. (د) عسى أخيك ذى الخلق الكريم يتفوق.

٩٢ «شَرْع الله يصلحنا» – «شرَعَ المعلم يصلحنا» . ما تحته خط فى محل:

(أ) نصب خبر – نصب حال. (ب) رفع خبر – نصب خبر.

(ج) رفع خبر – نصب حال. (د) نصب حال – نصب خبر.

٩٣ «هل أنت سماعُ شائعات الحاقدين فى المدينة؟» علامة إعراب معمول المشتق العامل فى الجملة السابقة:

(أ) الكسرة. (ب) الياء. (ج) الفتحة. (د) الضمة.

٩٤ «اتق الله حيثما كنت». التاء فى الفعل «كان»:

(أ) حرف تأنيث. (ب) فاعل. (ج) اسم كان. (د) حرف أصلى.

٩٥ «أمبنى اختيارك على علم؟» كلمة «اختيار» إعرابها:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نائب فاعل. (د) مضاف إليه.

٩٦ «يا راغبين التفوق هيا إلى العلم». حدد نوع المشتق وسبب عمله باعتماده على:

(أ) اسم فاعل – استفهام. (ب) صيغة مبالغة – مبتدأ.

(ج) اسم فاعل – نداء. (د) اسم مفعول – نفى.

٩٧ «هناك لغات عديدة أنواعها اندثرت». كلمة «أنواع» إعرابها:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نائب فاعل. (د) خبر.

٩٨ «ظلت لغتنا العربية خالدة على مر العصور، فكانت حضارتنا». الفعلان فى الجملة السابقة:

(أ) ناقصان. (ب) تامان.

(ج) الأول ناقص – الثانى تام. (د) الأول تام – الثانى ناقص.

٩٩ «المؤمن فطن عقله راجح فكره». معمول المشتقين فى الجملة:

(أ) كلاهما فاعل. (ب) كلاهما مفعول به.

(ج) الأول فاعل – الثانى مفعول به. (د) الأول نائب فاعل – الثانى فاعل.

١٠٠ «شرع المدعوون أن يتوافدون». فى الجملة خطأ صوابه:

(أ) شرع المدعوين أن يتوافدوا. (ب) شرع المدعوون أن يتوافدوا.

(ج) شرع المدعوون يتوافدون. (د) شرع المدعوين يتوافدوا.

١٠١ «لغتنا متميزة ألفاظها مهما كان الاستخدام». كلمة «متميزة»:

(أ) اسم فاعل ثلاثى. (ب) اسم مفعول غير ثلاثى.

(ج) اسم مفعول ثلاثى. (د) اسم فاعل غير ثلاثى.

١٠٢ «حضارتنا العربية معلومة أصولها للقاصى والدانى». «أصولها» تعرب:

(أ) فاعلًا. (ب) مفعولًا به.

(ج) نائب فاعل. (د) خبرًا.

١٠٣ «كاد الرجل لأخيه لينتقم منه فكاد يقتله» . **الفعل** «كاد» **ذكر مرتين:**

(أ) تامًا. (ب) ناقصًا.

(ج) فى الأولى تامًا وفى الثانية ناقصًا. (د) فى الأولى ناقصًا وفى الثانية تامًا.

١٠٤ «كان الاستخدام للفصحى ميسورًا» . **كلمة** «الاستخدام» **تعرب:**

(أ) اسم كان. (ب) خبر كان. (ج) فاعلًا. (د) نائب فاعل.

١٠٥ «علمت الجندى المصرى مهيبًا بين أعدائه بطشه» . **ما تحته خط:**

(أ) نائب فاعل. (ب) فاعل.

(ج) مفعول به أول. (د) مفعول به ثانٍ.

١٠٦ «هل مانحة الدولة أبناءها الناطقين بالفصحى جائزة؟» **إعراب كلمة** «أبناء» :

(أ) بدل. (ب) مفعول به أول.

(ج) فاعل. (د) مفعول به ثانٍ.

١٠٧ «فاز فى مسابقة الفصحى طالب سلسٌ أسلوبه» . **كلمة** «أسلوب» **إعرابها:**

(أ) نائب فاعل. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) مضاف إليه.

١٠٨ «إن الأبناء فلذات أكبادنا ما زالت تمشى على الأرض» . **فى العبارة السابقة:**

(أ) صيغة منتهى جموع. (ب) صيغة مبالغة.

(ج) فعلان تامان. (د) فعل ناقص.

١٠٩ «رسالة الآباء تجاه الأبناء فعال تأثيرها» . **كلمة** «تأثير» **إعرابها:**

(أ) خبر. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) نائب فاعل.

١١٠ «العلاقة بيننا سامية محبتها» . **كلمة** «محبة» **إعرابها:**

(أ) فاعل. (ب) خبر. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

١١١ «وقف المصريون مرفوعة رءوسهم - وقف المصريون رافعين رءوسهم» . **اللفظان الموضوع تحتهما خط:**

(أ) فاعلان. (ب) الأول فاعل والثانى مفعول به.

(ج) الأول نائب فاعل والثانى مفعول به. (د) الأول مفعول به والثانى فاعل.

١١٢ قال تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة:٣٠]. ما تحته خط على التوالى:

(أ) مبتدأ – خبر إن. (ب) اسم إن – خبر إن.

(ج) خبر إن – مفعول به. (د) فاعل – خبر إن.

١١٣ «صار لمصر أيادٍ كثيرة على الأمة العربية». إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر صار. (ب) مضاف إليه. (ج) اسم صار. (د) مبتدأ مؤخر.

١١٤ «اللغة الراقية مهذبةُ النفوس – أمهذبة النفوس برقى اللغة؟». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) فاعلان. (ب) مفعولان.

(ج) الأول مفعول به والثانى نائب فاعل. (د) الأول نائب فاعل والثانى مفعول به.

١١٥ «كن مهذبًا يكن احترامك ويعلُ شأنك». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) مفعولان. (ب) فاعلان.

(ج) الأول اسم يكن والثانى فاعل. (د) الأول فاعل والثانى مفعول به.

١١٦ «كون معوانًا أخيك». صوب الخطأ فى الجملة:

(أ) كون معوان أخاك. (ب) كن معوانَ أخاك.

(ج) كون معوانًا أخاك. (د) كن معوانًا أخاك.

١١٧ «لعل ناطقى اللغة العربية محافظون على نطقها سليمة». إذا وضعت «عسى» مكان «لعل» فالتغيير الحادث فى الجملة:

(أ) ناطقو اللغة – محافظون. (ب) ناطقو اللغة – أن يحافظوا.

(ج) ناطقى اللغة – أن يحافظوا. (د) ناطقى اللغة – يحافظون.

١١٨ «العالِم مُهذَّبة لغتُه وأخلاقه». كلمة «مهذبة» فى الجملة السابقة مشتق فعله:

(أ) أهذب. (ب) هُذِّبَ. (ج) هاذب. (د) هَذَّب.

١١٩ «ظِل السلام لا بد أن ينعم به الجميع». ما تحته خط:

(أ) اسم ظل. (ب) خبر ظل. (ج) مضاف إليه. (د) فاعل.

١٢٠ «مصر تحب طالبًا يقظًا عقله، محمودة أخلاقه». «عقله» تعرب:

(أ) فاعلًا. (ب) مفعولًا به. (ج) نائب فاعل. (د) مضافًا إليه.

١٢١ «المستعمر مُحتَل بلاد الضعفاء». حدد نوع المشتق والفعل المشتق منه مما يلى:

(أ) اسم فاعل – احتلّ. (ب) اسم مفعول – احتلّ.

(ج) صيغة مبالغة – حَلّ. (د) اسم تفضيل – حَلّ.

١٢٢ «طفق الجيران أن يزينوا بناؤهم». صوب الخطأ:

....

١٢٣ «الطالب محمودة أخلاقه». «أخلاقه» تعرب:

(أ) فاعلًا. (ب) نائب فاعل. (ج) مفعولًا به. (د) مضافًا إليه.

١٢٤ «طالب العلم يبذل جهده حيثما كان». الفعل «كان» فى الجملة السابقة فعل:

(أ) مبنى. (ب) أجوف. (ج) تام. (د) كل ما سبق.

١٢٥ «يصير الماء ثلجًا». الفعل «يصير» فى الجملة السابقة فعل:

(أ) ناقص، وخبره الماء. (ب) تام، وفاعله الماء.

(ج) تام، وفاعله مستتر. (د) ناقص، وخبره ثلجًا.

١٢٦ قال تعالى: ﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيٓءُ ﴾ [النور: ٣٥]. إعراب «زيتها»:

(أ) فاعل. (ب) اسم يكاد. (ج) خبر يكاد. (د) مفعول به.

١٢٧ «الأمين مصونة سيرته بين الناس». إعراب «سيرته»:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نائب فاعل. (د) مضاف إليه.

١٢٨ قال تعالى: ﴿ وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ ٱلْجَنَّةِ ﴾ [الأعراف: ٢٢]. جملة «يخصفان» فى محل:

(أ) جر نعت. (ب) نصب حال.

(ج) رفع خبر. (د) نصب خبر لناسخ.

١٢٩ «شرع الطلاب يقلدون العلماء». جملة «يقلدون العلماء» فى محل:

(أ) نصب حال. (ب) نصب خبر لناسخ. (ج) رفع خبر لناسخ. (د) رفع نعت.

١٣٠ «أمانحة الدولة المواطنين حقوقهم؟» سبب عمل اسم الفاعل اعتماده على:

(أ) نفى. (ب) استفهام. (ج) موصوف. (د) مبتدأ.

١٣١ «أممنوح المواطنون حقوقهم من الدولة ؟» كلمة «المواطنون» إعرابها:

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل.

(ج) مفعول به أول. (د) مفعول به ثانٍ.

١٣٢ «للتعليم رسالة كبرى ما زال العلماء يؤدونها». كلمة «رسالة» تعرب:

(أ) خبرًا. (ب) مبتدأ مؤخرًا. (ج) مضافًا إليه. (د) مفعولًا به.

١٣٣ «ما زال العلم من الأرض». ما تحته خط في الجملة إعرابه:

(أ) اسم ما زال. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

١٣٤ «القراءة سلاح التعلم الفعال أثره». ما تحته خط إعرابه:

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

١٣٥ «حسبت المال مُكسِبًا صاحبه الاحترام بين الناس». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به أول – مفعول به ثانٍ. (ب) مفعول به ثانٍ – مفعول به أول.

(ج) كلاهما مفعول به ثانٍ. (د) كلاهما مفعول به أول.

١٣٦ «علمك يزداد ما دامت قراءتك». ما تحته خط إعرابه:

(أ) اسم ما دام. (ب) خبر ما دام. (ج) فاعل. (د) نائب فاعل.

١٣٧ «المؤمن مأمور بالمعروف، ومنهى عن المنكر». ما تحته خط:

(أ) الأول اسم مفعول والثانى اسم فاعل. (ب) اسما فاعل.

(ج) اسما مفعول. (د) الأول اسم فاعل والثانى اسم تفضيل.

١٣٨ قال الشافعى:

العلم ما كان فيه قال حدثنا ... وما سوى ذاك وسواس الشياطين

- إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل. (ب) خبر كان. (ج) خبر المبتدأ. (د) اسم كان.

١٣٩ «كونوا مداومين على ذكر الله». «كونوا» فعل أمر مبنى على:

(أ) الضم. (ب) السكون.

(ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.

١٤٠ «بدأ الجنود القتال»، «بدأ الجنود يقاتلون». إعراب كلمة «الجنود» فى الجملتين على التوالى:

(أ) اسم بدأ – فاعل.
(ب) فاعل – اسم بدأ.
(ج) كلاهما فاعل.
(د) كلاهما اسم بدأ.

١٤١ «قراءة الأدب محمود أثرها». كلمة «أثرها» تعرب:

(أ) فاعلًا.
(ب) نائب فاعل.
(ج) مضافًا إليه.
(د) مفعولًا به.

١٤٢ «أحترم الطالب ما دام مجتهدًا مؤدبًا». فى العبارة السابقة:

(أ) مشتق من فعل ثلاثى.
(ب) فعل ناقص.
(ج) اسم مفعول غير ثلاثى.
(د) كل ما سبق.

١٤٣ «إن المصريين الشرفاء مدركون قيمة وطنهم». إذا وضعت «طفق» مكان «إن» فالتغيير الحادث فى الجملة هو:

(أ) طفق المصريون – مدركون.
(ب) طفق المصريين – يدركون.
(ج) طفق المصريون – أن يدركوا.
(د) طفق المصريون – يدركون.

١٤٤ «تاريخ المصريين حافل بالانتصارات». فى العبارة السابقة:

(أ) مشتق عامل من فعل ثلاثى.
(ب) اسم فاعل ثلاثى غير عامل.
(ج) اسم فاعل جاء مجرورًا بالإضافة.
(د) مضاف إليه مجرور بعلامة أصلية.

١٤٥ «لن نستسلم ما دام لدينا إرادة». نوع «ما» فى العبارة السابقة:

(أ) نافية.
(ب) موصولة.
(ج) مصدرية ظرفية.
(د) شرطية.

١٤٦ «حياتنا معيب سلوكها». إعراب «سلوك»:

(أ) فاعل.
(ب) خبر.
(ج) نائب فاعل.
(د) مفعول به.

١٤٧ «أخذ المتسابقون استعدادهم». إذا أردنا تحويل الفعل التام إلى ناقص فإن الجملة ستكون:

(أ) أخذ المتسابقون يستعدوا.
(ب) أخذ المتسابقون يستعدون.
(ج) أخذ المتسابقون أن يستعدوا.
(د) أخذ المتسابقون أن يستعدون.

١٤٨ «إن المصريين معتزون بجهادهم وحربهم على الإرهاب». إذا وضعت «اخلولق» مكان «إن» فالتغيير الحادث فى الجملة:

(أ) المصريون – معتزون.
(ب) المصريون – أن يعتزوا.
(ج) المصريين – أن يعتزوا.
(د) المصريين – معتزين.

١٤٩ «خِلْتُ حياتنا منزوعًا رفقها». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) حال – فاعل.
(ب) حال – نائب فاعل.
(ج) مفعول به ثانٍ – فاعل.
(د) مفعول به ثانٍ – نائب فاعل.

١٥٠ «سيظل الجيش المصرى جنوده مستعدون دائمًا». نوع خبر «ظل» فى الجملة:

(أ) مفرد.
(ب) شبه جملة.
(ج) جملة اسمية.
(د) جملة فعلية.

١٥١ «أواجبٌ الاهتمام بالأطفال اهتمامًا كثيرًا؟». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به – مفعول مطلق.
(ب) فاعل سد مسد الخبر – مفعول مطلق.
(ج) مفعول به – مفعول لأجله.
(د) نائب فاعل – مفعول مطلق.

١٥٢ «لولا الاهتمام بالعلم ما كان تقدم الأوطان». كلمة «تقدم» إعرابها:

(أ) فاعل.
(ب) خبر كان.
(ج) مفعول به.
(د) اسم كان.

١٥٣ «سيظل لأوطاننا فى أعناقنا أفضال». إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل.
(ب) خبر.
(ج) اسم سيظل مؤخر.
(د) مبتدأ مؤخر.

١٥٤ «وجب إعداد الشباب إعدادًا ليكونوا أكثر نفعًا للبلاد». ما تحته خط:

(أ) خبر يكون.
(ب) تمييز منصوب.
(ج) اسم يكون.
(د) حال منصوبة.

١٥٥ «أمقدمٌ الرجال لأوطانهم كل نفع؟». ميز مما يلى إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه.
(ب) نائب فاعل.
(ج) مفعول به.
(د) فاعل سد مسد الخبر.



واحـــة الأضـــواء

١ **قال الشاعر:** يا راحلًا عقلي خلافك راحلٌ لا شك حقًّا مُذ نويت رحيلا

وقال أيضًا: يا سالبا أرواحنا مَهْلًا لـقـد غادرتنى حتى المماتِ ذَليلا

- **إعراب ما تحته خط على الترتيب:**

(أ) مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.
(ب) فاعل مرفوع - مفعول به منصوب.
(ج) مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب.
(د) مبتدأ مرفوع - مبتدأ مرفوع.

٢ **قال الشاعر:** أعلى بإفراد الخلائق وحده إن المراجـع ذنبـه مغفـور

- **إعراب ما تحته خط:**

(أ) مفعول به لاسم الفاعل.
(ب) نائب فاعل لاسم المفعول.
(ج) بدل من اسم الفاعل العامل.
(د) فاعل سد مسد الخبر.

٣ **قال الشاعـر:** الآنَ لَـمَّـا صــارَ مُرتَهَـنـا قَلبِى وَصارَ بِذِكرِكِ الشُغلِ

أعرَضتِ ما أعرَضتِ راغِبَةً عَنى فَهَلَا كــانَ ذا قَبــلُ

- **ما تحته خط على الترتيب:**

(أ) خبر صار منصوب - فاعل مرفوع - خبر كان منصوب.
(ب) نائب فاعل مرفوع - اسم صار مرفوع - خبر كان منصوب.
(ج) اسم صار مرفوع - اسم صار مرفوع - اسم كان مبنى فى محل رفع.
(د) اسم صار مرفوع - فاعل مرفوع - اسم كان مرفوع.

٤ «العامل كاذ يبذل ما فى وسعه عساه يحقق مبتغاه». **الجملتان اللتان تحتهما خط على الترتيب:**

(أ) فى محل نصب - فى محل نصب.
(ب) فى محل رفع - فى محل رفع.
(ج) فى محل نصب - فى محل رفع.
(د) فى محل رفع - فى محل نصب.

٥ **قال الشاعـر:** آه مــن خــل شرود فــى عذابــى أسرفــا

مخلف كل وعودى وهــو ينبــوع الــوفــا

- **حدد المشتق العامل وسبب عمله، وأعرب معموله.**

....

٦ «إذا تردد أو شك الطالب أثناء الإجابة تهتز ثقته بنفسه ويوشك يفقد أعصابه».

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل مرفوع - جملة فى محل نصب.

(ب) اسم أوشك مرفوع - جملة فى محل نصب.

(ج) فاعل مرفوع - جملة فى محل رفع.

(د) اسم أوشك مرفوع - جملة فى محل رفع.

٧ «العاصى شقىَ قلبه بكثرة الذنوب - العاصى شَقِىَ قلبه بكثرة الذنوب».

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل مرفوع - مفعول به منصوب.

(ب) فاعل مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع.

(ج) مفعول به منصوب - فاعل مرفوع.

(د) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

٨ «الإخفاق مسدل عليه ستار النسيان - الليل مسدل على الكون ستار الظلام».

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل مرفوع - مفعول به منصوب.

(ب) مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.

(ج) نائب فاعل مرفوع - مفعول به منصوب.

(د) نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

٩ قال الشاعر:

أنــفــقْ، ولا تــكُ كــانــزًا طمّـاعـا ... فالكنــز أوشك أن يكــون صــراعــا

والحرصُ أقبحُ ما اكتسبت من الصُوى ... كــاد ادخــارك أن يصيــر ضيــاعــا

- عدد أخبار النواسخ فى البيتين السابقين:

(أ) ثلاثة.

(ب) أربعة.

(ج) خمسة.

(د) ستة.

١٠ «العلم واهب صاحبه ذا القدر العالى بين الناس منزلة ووجاهة».

- استبدل باسم الفاعل اسم مفعول، وغير ما يلزم.

....



ثانيًا: الامتحانات الشاملـة

(١) امتحانات الأضواء الشاملة.

(٢) امتحانات المحافظات والإدارات.

(١) امتحانات الأضواء الشاملة

الامتحان الأول

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

إن الإنسان الآن أصبح يملك كثيرًا من الإنجازات العلمية التى تجعله أكثر من أى وقت مضى توّاقًا إلى مباهج الدنيا، ومتاعها ورفاهيتها، ولا بد أن يتوقف الإنسان لحظة ليسأل نفسه: كيف أصنع مستقبلى؟ وما الشكل الذى أريد أن يكون عليه ذلك المستقبل؟

ومن أجل ذلك عليه أن يحدد موقفه ابتداءً من قضايا مهمة، وفاصلة.. يأتى فى مقدمتها موقف الإنسان من الإيمان بالله، والرضا بالقضاء والقدر.. يقول ﷺ: « إذا أصبح ابن آدم معافى فى بدنه، آمنًا فى سربه، عنده قوت يومه، فقد حيزت له الدنيا بحذافيرها». وليس معنى هذا بالطبع أن يقبع الإنسان رافضًا السعى، ولكن معناه أن يرضى بثمرة السعى التى قسمها الله له، ولا يتطلع إلى ما عند غيره، بعد أن يبذل ما يستطيع من جهد.

وتأتى القضية الثانية، وهى موقف الإنسان من العلم: فقد استطاع العلم أن يكتشف طرقًا لقياس القدرات، وتعرف الميول والاتجاهات، مما يساعد الإنسان على تحديد وجهته، وتمييز اختياراته، بحيث يسهل عليه اختيار المهنة المناسبة، والدراسة التى تتوافق مع استعداداته، بحيث يحقق فيها النجاح المنشود. ومن الدراسات المفيدة التى نشأت دراسات المستقبل، التى يمكنها - وفق بحوث علمية - التنبؤ ببعض الأحداث التى يمكن أن تقع، وعليها يمكن للإنسان إعداد العدة لمواجهتها، لإحباط آثارها السيئة، أو الاستفادة من آثارها الإيجابية، وعرفت هذه الدراسات باسم «المستقبليات». ومن هنا يجدر بإنسان هذا العصر أن يتسلح بعلم كاف لمواجهة الاختيارات اليومية على أسس صحيحة، واتخاذ القرار المناسب فى ضوء التفكير السليم؛ لكى يصل به إلى النتائج المنشودة، وأن يبذل فى عمله الجهد المخلص، وأن يبنى عمله على تخطيط وتنظيم دقيقين، هذا بالإضافة إلى القراءة المستمرة وسعة الاطلاع، مع الاهتمام بصحته من خلال الوعى الغذائى وممارسة الرياضة، واتباع الإرشادات الصحية السليمة.

هذه مجرد علامات على طريق المستقبل الذى يجب أن يتعانق فيه الإيمان والعلم مع الإرادة القوية ليعود إلى الإنسان رشده، واختياره المستقبلى.. فهل يفعل؟!

١ استنتج من البدائل التالية أدق مفهوم للمستقبل من خلال فهمك للفقرة الأولى:

(أ) هو أمر غامض لا يمكن معرفته.

(ب) هو التأمل والملاحظة والوصول إلى نتيجة فى أمور ستحدث بالفعل.

(ج) هو ما ينتظره الإنسان من أحداث يجهلها.

(د) هو النظر فى كل ما هو جديد.

٢ أى الركائز التالية - فى ضوء الفقرة الثانية - تحدد صنع الإنسان لمستقبله وسعادته بعد سعيه؟

(أ) الرغبة فى جمع المال. (ب) الخوف على مستقبله.

(ج) الوعى الغذائى وممارسة الرياضة. (د) الرضا بالقضاء والقدر.

٣ استنتج مما يلى أفضل صور المستقبل فى رأيك فى ضوء فهمك للقطعة السابقة:

(أ) المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالحب مع الآخرين.

(ب) المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالقدرة على اتخاذ القرار.

(ج) المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بأنه قادر على إرضاء الناس.

(د) المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالأمن والأمان والاستقرار لنفسه وأسرته ولمجتمعه.

٤ ما أثر الإنجازات العملية فى حياة الإنسان؟

(أ) تجعله يتطلع أكثر من أى وقت مضى إلى مباهج الدنيا ومتاعها ورفاهيتها.

(ب) تجعله قادرًا على مساعدة الآخرين. (ج) تجعله محبوبًا بين الناس.

(د) تجعله مشهورًا صاحب منزلة عليا بين الناس.

٥ حدد مما يلى المراد من كلمة « يتعانق » فى الفقرة الأخيرة:

(أ) يتلازم. (ب) يتناسب. (ج) يتقابل. (د) يتواجه.

٦ استنتج فى ضوء ما عرفت من القطعة السابقة كيف يستطيع الإنسان اختيار المستقبل الصحيح:

(أ) عندما يتعانق الإيمان والعلم مع الإرادة القوية. (ب) ببذل الجهد فى العمل.

(ج) بالتخطيط والتنظيم. (د) بسعة الاطلاع بالقراءة.

٧ ميز مما يلى سبب هموم الإنسان:

(أ) التسارع فى الاختراعات والاكتشافات الجديدة.

(ب) الرغبة فى الثراء والخوف من الفقر. (ج) صعوبة اختيار المهنة المناسبة.

(د) الخوف على مستقبله وتطلعاته التى لا حدود لها.

٨ حدد علاقة جملة «لكى يصل به إلى النتائج المنشودة» بما قبلها:

(أ) توضيح. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

اقرأ، ثم أجب:

■ إن الحياة تتجاوب مع الإنسان، وللإنسان جسم يحتاج إلى مادة تُغذِّيه، وفيه عقل يحتاج إلى تفكير منطقى فى حقائق الأشياء، وفيه فوق ذلك كله عاطفة تحتاج إلى جمال يغذيها وينميها ويرقيها. ولئن كانت الحياة المادية والحياة العقلية جافة باردة، فالحياة العاطفية ناعمة دافئة تبعث السرور والبهجة، والغبطة والسعادة.

■ فالعاطفة هى ملح الحياة، بها يدرك الإنسان من هذا العالم المضطرب الشقى، ما فى باطنه من وفاق وتناسب كتناسب نغم الموسيقا. والعاطفة إذا هذبت نعمت بالجمال، وخلقت من الشقاء سعادة، ومن النارجنة.

■ والإنسان من يوم أن خلق مد خيوطًا بين الطبيعة وقلبه، فشعر بجمال السماء والأرض، وجمال الطيور والأزهار، وشروق الشمس وغروبها، ولكن كان يحول بينه وبين الاستمتاع بها حاجته الملحة إلى القوت ومشقة الحصول عليه، حتى إذا توافر له رقيت عواطفه فأحس أن القوت ليس كل شىء، وإنما العاطفة والجمال ورقة الشعور والاستمتاع بجمال الطبيعة وجمال العالم، هى قوام الحياة.

■ كم فى الكون من جمال! ولكنه يحتاج إلى عين تنظره، وكثير من الناس لهم عيون، ولكن لا يبصرون بها إلا ما يأكلون وما يشربون وما يدخرون، وقليل هم الذين دق نظرهم، فرأوا جمال العالم المتجدد فى الحقول والزهور، والسماء والنجوم، والبحار والأنهار، والجبال والأحجار، وقَلَّ أن يكون شىء فى الوجود لا جمال فيه، وإنما يحتاج إلى عين تبصره، وذوق يدركه، وقلب يلقنه.

(فيض الخاطر - الجزء الثامن - أحمد أمين)

٩ استبعد من العبارات التالية العبارة التى لا علاقة لها بالأفكار الجزئية للفقرة الرابعة:

(أ) الكثير من الناس لا يدركون الجمال.

(ب) القلة تدرك جمال الطبيعة المتجدد.

(ج) كل شىء فى الطبيعة له جمال.

(د) حاجات الإنسان المادية والروحية.

١٠ حدد علاقة: «فأحس أن القوت ليس كل شىء» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

١١ صف العلاقة بين الإنسان والحياة كما وضحها الكاتب فى بداية الفقرة السابقة:

(أ) تفاعل وتجاوب متبادل. (ب) سيطرة الإنسان على الحياة.

(ج) انفصال وتباين. (د) تحدٍّ وصراع دائم.

١٢ استنتج المغزى من تشبيه الكاتب «العاطفة» بـ«ملح الحياة»:

(أ) أنها لا تستمر بدون العقل. (ب) أنها تضفى نكهة وجمالًا على الوجود.

(ج) أنها تجعل الحياة أكثر إثارة وتشويقًا. (د) أنها سبب فى سعادة الإنسان وشقائه.

١٣ لماذا يرى الكاتب أن الاستمتاع بجمال الطبيعة هو «قوام الحياة»؟

(أ) لأنه يساعد الإنسان على نسيان مشاق الحياة.

(ب) لأنه يمثل الجانب المادى الذى لا غنى عنه فى الوجود.

(ج) لأنه يغذى الروح ويمنح الإنسان الشعور بالكمال والرقة.

(د) لأنه يوفر للإنسان الطاقة اللازمة للاستمرار.

١٤ حدد مما يلى العنوان المناسب للفقرة الرابعة:

(أ) حب الطبيعة. (ب) الجلوس على الشواطئ.

(ج) الإنسان جسم وروح. (د) كيف تُدرك جمال الطبيعة؟

من قصة أبو الفوارس عنترة

١٥ فلم يَدَع العَبْسِيُّون وسيلةً يُعبِّرون بها عن شُكرهم لعنترة إلا تَوسَّلُوا بها. فإذا أُنشِدَت الأشعارُ فى حَلقات النَّدِىِّ كان شِعْرُ عنترةَ على كُلِّ لسان، وإذا أَقْبلَت الفتياتُ إلى حَلقات الرقص كان غِناؤهنَّ باسْمِ عنترة.

- استنتج -فى ضوء فهمك للفقرة- السبب وراء ذيوع شعر «عنترة» على كل لسان فى قبيلة «عبس»:

(أ) التسلى والتلهى. (ب) جودته وسهولة حفظه.

(ج) التقدير والتكريم. (د) فخره بمآثر القبيلة.

النصوص متحررة المحتوى

يقول عنترة:

١- أنا فى الحَربِ العَوانِ ... غَيرُ مَجهولِ المَكانِ
٢- أينَما نادى المُنادى ... فى دُجى النَّقعِ يَرانى
٣- وَحُسامى مَع قَناتى ... لِفِعالى شاهِدانِ
٤- أنَّنى أطعَنُ خَصمى ... وَهوَ يَقظانُ الجَنانِ
٥- إنَّنى لَيثٌ عَبوسٌ ... لَيسَ لى فى الخَلقِ ثانى

دجى النقع	سَوَادُهُ، ظُلْمَتُهُ.
يقظان الجنان	شُجاع.

١٦ حدد معنى كلمة «حسامى» فى البيت الثالث:

(أ) سيفى. (ب) فرسى. (ج) درعى. (د) رمحى.

١٧ ميز نوع الصورة الخيالية فى البيت الخامس:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٨ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) تصريع.

١٩ استنتج علاقة عبارة «يَرانى» فى البيت الثانى بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) توكيد.

٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:

(أ) الثورة والغضب. (ب) الفخر والاعتزاز بنفسه.
(ج) الحيرة والقلق. (د) الكره والبغض لأعدائه.

٢١ حدد مما يلى البيت الذى يدل على مهارة الشاعر الحربية:

(أ) الأول. (ب) الثانى.
(ج) الثالث. (د) الرابع.

٢٢ ميز ما يوحى به قوله: «ليس لى فى الخلق ثانى» فى البيت الأخير:

(أ) القوة والشجاعة. (ب) التجبر والعجرفة.
(ج) التفرد والتميُّز. (د) الأنفة والشموخ.

اقرأ، ثم أجب:

■ يقول المليب بن عوف: «أيها الملك، إن الدنيا تجود لتسلب، وتعطى لتأخذ، وتجمع لتشتت، وتُحلى لتُمر، وتزرع الأحزان فى القلوب بما تفجأ به من استرداد الموهوب، وكل مصيبة تخطأتك جلل، ما لم تُدن الأجل، وتقطع الأمل، وإن حادث ألمَّ بك؛ فاستَبَدّ بأقلّك، وصفحَ عن أكثرك، لِمَنْ أجلِّ النعم عليك، وقد تناهت إليك أنباءُ من رزئ فصبر، وأُصيب فاغتفر؛ إذ كان شوًى فيما يرتقب ويحذر؛ فاستشعر اليأس مما فات، إذ كان ارتجاعه ممتنعًا، ومرامُه مستصعبًا؛ فلشىء ما ضربت الأسى، وفزع أولو الألباب إلى حسن العزاء».

٢٣ حدد مما يلى المراد من «استبد» فى النص السابق:

(أ) غلب. (ب) ظلم. (ج) تجبر. (د) ذهب.

٢٤ ميز نوع الصورة الخيالية فى «تزرع الأحزان»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٥ ميز نوع المحسن البديعى بين «تجمع لتشتت»:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) جناس تام. (د) سجع.

٢٦ حدد الغرض من الأمر فى قول الخطيب: «فاستشعر اليأس مما فات»:

(أ) التمنى. (ب) النصح. (ج) الالتماس. (د) التحذير.

٢٧ استنتج: إلى أى فنون النثر ينتمى القول السابق؟

(أ) الوصية. (ب) الحكم. (ج) الخطبة. (د) الأمثال.

٢٨ حدد مما يلى مضاد كلمة «اليأس» فى النص السابق:

(أ) الأمل. (ب) الفرح. (ج) السرور. (د) الأمن.

٢٩ ميز مما يلى الغرض من النداء فى قول الخطيب: «أيها الملك..»:

(أ) التعظيم. (ب) التنبيه. (ج) اللوم. (د) الزجر.

٣٠ حدد المغزى من قول الخطيب: «إن الدنيا تجود لتسلب، وتعطى لتأخذ، وتجمع لتشتت، وتحلى لتمر»:

(أ) إظهار حقيقة الدنيا وتقلباتها وخداعها. (ب) حب الدنيا آفة كل خطيئة.

(ج) تقرير أن الدنيا دار ابتلاء. (د) الدنيا تقطع الأمل.

الأدب

٣١ «قولٌ حكيم صادر عن مُجرِّب خبير، يوجِّهه إلى مَن يُحِبُّ لينتفع به». ما الفن النثرى الذى تُعرِّفه الجملة السابقة؟

(أ) الرسالة. (ب) الوصية. (ج) الخطبة. (د) الحكمة.

٣٢ قال الشاعر «زياد التميمى»:

تَذكَّرتُ حَرْبَ الـــرُّومِ لمَّا تطاوَلَـت ... وإذ نحـــنُ فـى عـامٍ كثيرٍ نَـزائلُهْ

وإذ نـــحْـنُ فـى أرضِ الحِجـازِ وبيننـا ... مَـسيرةُ شَـهـرٍ بَيْـنَـهُـنَّ بَلابِـلُهْ

ـ إلى أىِّ الأغراض الشعرية تنتمى الأبيات السابقة؟ وما سبب تطوُّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

(أ) الفخر، التباهى بإسراع القبائل للدخول فى الإسلام.

(ب) النقائض، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.

(ج) المغازى والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.

(د) الغزل العفيف، التأثُّر بمبادئ وأخلاق الإسلام فى أغراض الشعر.

٣٣ يقول السموءل:

وَإنّـــا لَـقَـومٌ لا نَـرى الـقَـتلَ سُبَّةً ... إذا مـا رَأَتـــهُ عـامِـرٌ وَسَـلـــولُ

يُـقَـرِّبُ حُـبُّ الـمَـوتِ آجالَـنـا لَـنا ... وَتَـكـرَهُـهُ آجـالُـهُـم فَـتَـطـولُ

ـ أى الأغراض الشعرية تضمنه البيتان؟

(أ) الوصف. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الحكمة.

٣٤ خطب زياد ابن أبيه فقال: «إنى رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله: لين فى غير ضعف، وشدة فى غير عنف».

ـ ميز من البدائل التالية سمة من السمات التى تميزت بها الخطابة فى العصر الأموى:

(أ) الإسراف فى الصور الخيالية. (ب) الميل إلى استخدام الأساليب الإنشائية.

(ج) الحرص على اختيار الألفاظ وحسن تقسيم الجمل. (د) التخلص من الخاتمة التقليدية.

٣٥ يقول مجنون ليلى:

لقد ثبتت فى القلب منك محبة ... كما ثبتت فى الراحتين الأصابع

ـ ميز الغرض الذى ينتمى إليه البيت السابق:

(أ) الغزل البدوى. (ب) الغزل الحضرى. (ج) البكاء على الأطلال. (د) المدح.

البلاغة

يقول مطران: «فى حديثه عن نصيحة من حوله له بالسفر للتخفيف من معاناة آلام حبه»:

إنِّى أقَمْتُ على التعِلَّةِ بالمُنى ... فى غُرْبَةٍ قالوا تكونُ دوائى
إنْ يَشْفِ هذا الجِسْمَ طِيبُ هَوائِها ... أيُلَطِّفُ النِّيرانَ طِيبُ هَواءِ؟
عبث طوافى فى البلاد وعلة ... فى علة منفاى لاستشفائى

٣٦ ميز نوع التشبيه فى البيت الأول:

(أ) مجمل. (ب) ضمنى. (ج) بليغ. (د) مفصل.

٣٧ دلل على استخدم الشاعر للاستعارة المكنية:

(أ) إنِّى أقَمْتُ على التعِلَّةِ.
(ب) فى غُرْبَةٍ قالوا تكونُ دوائى.
(ج) إنْ يَشْفِ هذا الجسْمَ طِيبُ هَوائِها.
(د) عبث طوافى فى البلاد وعلة.

٣٨ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٣٩ حدد مما يلى نوع الخيال فى قول الشاعر: «أيلطف النيران طيب هواء»:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة تصريحية.

٤٠ حدد مما يلى العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:

(أ) الحزن الشديد والأسى.
(ب) الاعتزاز بالنفس.
(ج) الحيرة والقلق.
(د) الخوف والاضطراب.

القواعد النحوية

٤١ «يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التى نرجوها».

- إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم «تكون» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ج) خبر «تكون» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٤٢ «ثورتنا مسجلة صفحاتها بحروف من ذهب». إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه. (ب) نائب فاعل. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٤٣ «الحب نهر صافيةٌ أمواجه» - «الحب نهر أمواجه صافية». إعراب ما تحته خط على التوالى:

(أ) كلاهما خبر.
(ب) كلاهما مبتدأ.
(ج) فاعل ومبتدأ.
(د) مضاف إليه ومبتدأ.

٤٤ «لقد أخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم أخذ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ج) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٤٥ صوب الخطأ الوارد فى العبارة الآتية: «عسى الشبابَ أن يتوقفون عن الانحراف»:

(أ) عسى الشبابُ أن يتوقفوا عن الانحراف.
(ب) عسى الشبابُ أن يتوقفون عن الانحراف.
(ج) عسى الشبابَ أن يتوقفوا عن الانحراف.
(د) عسى الشبابَ يتوقفون عن الانحراف.

٤٦ «إن أباك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه».

- عند وضع «عسى» بدلًا من «إن» تصبح الإجابة:

(أ) عسى أبوك لحل مشكلات الشباب أن يوفقَ فى سعيه.
(ب) عسى أباك لحل مشكلات الشباب أن يوفق فى سعيه.
(ج) عسى أبيك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه.
(د) عسى أبوك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه.

٤٧ «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة». عند دخول فعل يفيد الشروع تصبح الجملة:

(أ) كاد المصريون سعداء بقواتهم المسلحة.
(ب) عسى المصريون أن يسعدوا بقواتهم المسلحة.
(ج) كرب المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.
(د) بدأ المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.

٤٨ «المجتهد يقتل التخاذل فى ذاته». حوِّل ما تحته خط فى الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عاملة، واضبط معمولها:

(أ) المجتهد قتول التخاذلُ فى نفسه.
(ب) المجتهد قاتل التخاذلَ فى نفسه.
(ج) المجتهد مقتولٌ التخاذلُ فى نفسه.
(د) المجتهد قَتَّالٌ التخاذلَ فى نفسه.

٤٩ «أحسن إلىَّ أكن لك التقدير» - «أحسن إلىَّ أكن لك شاكرًا».

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضاف إليه - خبر كان.
(ب) اسم كان - خبر كان.
(ج) مفعول به - خبر كان.
(د) اسم كان - مفعول به.

٥٠ «ليت المتفرقين متحدون». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة إذا وضعت «حرى» مكان «ليت»:

(أ) المتفرقون.. متحدين. (ب) المتفرقون.. متحدون.

(ج) المتفرقون.. أن يتحدوا. (د) المتفرقين.. متحدين.

التعبير

٥١ قال الشاعر:

إنما الدنيا كبحر مائج ... من تحدى موجه العالى وصل

-علق على البيت السابق فى سطرين:

....

....

....

....

....

....

....

٥٢ وقفت مصر صفًا واحدًا طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها أن يتحدوا فى مواجهة قوى البطش والعدوان.

-تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التى تبين أهمية الوحدة الوطنية فى مواجهة المعتدين واكتب عنها.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان الثانى

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

تعد أمراض القلب والأوعية الدموية مسئولة عن أكثر من ٣٠٪ من إجمالى عدد الوفيات فى جميع أنحاء العالم، وفى كل عام يتم تشخيص مصابين أكثر بهذه الأمراض. ففى عام ٢٠١٥م، كان هناك أكثر من ٨٥ مليون شخص فى أوروبا أصيبوا بأمراض القلب والأوعية الدموية.

وللوقاية منها ينبغى تشجيع الناس على اتباع نظام غذائى صحى، وزيادة نشاطهم البدنى، والتوقف عن التدخين. حيث يمكن لهذه الخطوات الثلاث أن تقدم فوائد متعددة، وأن تحد من مخاطر العديد من الأمراض والحالات الصحية وتحسن نوعية الحياة.

ويعد الاعتماد على حمية غذائية صحية واحدًا من أهم سبل الوقاية من أمراض القلب والمشاكل الصحية المتعلقة به، والحمية النباتية توفر فوائد بسبب تقليل مستويات الكوليسترول، ولذلك يجب عليك أيضًا أن تستبدل الدهون الصحية، كزيت الزيتون، بالزبدة والزيوت المهدرجة، وكذلك استخدام الأعشاب والتوابل بدلًا من الملح للأطعمة المنكهة، كما يجب أن يقتصر تناول اللحم الأحمر على بضع مرات فى الشهر، ولكن يمكنك تناول السمك والدجاج مرتين فى الأسبوع على الأقل.

١ **استنتج المراد من كلمة «حمية غذائية» فى الفقرة الثالثة مما يلى:**

(أ) طريقة. (ب) مهمة. (ج) غاية. (د) تعيين.

٢ **أراد الكاتب بهذا المقال أن يقدم:**

(أ) استبيانًا لأفضل الطرق لإنقاص الوزن. (ب) إحصاء لأسباب الوفيات فى العالم.

(ج) إرشادات لتجنب الإصابة بأمراض القلب. (د) دليلًا لأضرار الإصابة بأمراض القلب.

٣ **يدعو الكاتب الإنسان إلى أن يكون فى تغذيته:**

(أ) نباتيًا محضًا. (ب) نباتيًا غالبًا.

(ج) مقتصرًا على اللحوم البيضاء. (د) مكتفيًا باللحم الأحمر والزيوت النباتية.

٤ **ما وسيلة الكاتب فى إثبات ما يدعو إليه فى القطعة السابقة؟**

(أ) ما أورده من خبرات السابقين. (ب) الأرقام والإحصائيات.

(ج) آراء العلماء. (د) نظريات علماء الاجتماع.

٥ **أى العبارات التالية لا تعتبر من الحمية الغذائية الصحية من خلال فهمك للقطعة السابقة؟**

(أ) استبدال ملح الطعام بالأعشاب والتوابل. (ب) تقليل تناول اللحوم الحمراء.

(ج) استبدال الدهن الحيوانى بالزيوت المهدرجة. (د) استخدام الأعشاب.

٦ «الوقاية خير من العلاج» . دلل من القطعة السابقة على صحة هذه العبارة:

(أ) تشمل الوقاية تشجيع الناس.

(ب) الاعتماد على حمية غذائية من أهم سبل الوقاية.

(ج) الحمية النباتية توفر فوائد صحية.

(د) استبدال زيت الزيتون بالزبدة.

٧ حدد الفكرة المناسبة للفقرة الأولى:

(أ) مفهوم الحمية الغذائية.

(ب) الوقاية خير من العلاج.

(ج) اهمية الأعشاب والتوابل فى الغذاء الصحى.

(د) أمراض القلب وارتفاع نسبة الوفيات.

٨ ما يقدمه الكاتب فى الفقرة الأخيرة لضمان حمية غذائية صحيحة يُعد:

(أ) رأيًا. (ب) تفنيدًا. (ج) حقيقةً. (د) توقعًا.

اقرأ، ثم أجب:

■ وقف رجل يراقب، لعدة ساعات، فراشة صغيرة داخل شرنقتها التى بدأت بالانفراج رويدًا رويدًا، وكانت تحاول جاهدة الخروج من ذلك الثقب الصغير الموجود فى شرنقتها، وفجأة سكنت، وبدت وكأنها غير قادرة على الاستمرار.

■ ظن الرجل بأن قواها قد استنفدت، ولن تستطيع الخروج من ذلك الثقب الصغير، ثم توقفت تمامًا! عندها شعر الرجل بالعطف عليها، وقرر مساعدتها، فأحضر مقصًا صغيرًا وقص بقية الشرنقة، فسقطت الفراشة بسهولة من الشرنقة، ولكن بجسم نحيل ضعيف وأجنحة ذابلة، وظل الرجل يراقبها معتقدًا بأن أجنحتها لن تلبث أن تقوى وتكبر، وبأن جسمها النحيل سيقوى، وستصبح قادرةً على الطيران، ولكن لم يحدث شىء من ذلك، وقضت الفراشة بقية حياتها بجسم ضعيف، وأجنحة ذابلة، ولم تستطع الطيران قط.

■ لم يعلم ذلك الرجل بأن قدرة الله عز وجل، ورحمته بالفراشة جعلتها تنتظر خروج سوائل من جسمها إلى أجنحتها حتى تقوى وتستطيع الطيران!

■ أحيانًا يقوم البعض بالتدخل فى أمور الآخرين، ظنًا منهم بأنهم يقدمون خدمة إنسانية، وأن الآخرين بحاجةٍ إليهم وإلى مساعدتهم، ولكنهم لا يقدرون الأمور حق قدرها، فيفسدون أكثر مما يصلحون.

٩ حدد مما يلى وصفًا للقصة السابقة:

(أ) خيالية.

(ب) رمزية ذات مغزى.

(ج) واقعية ترصد مشكلة اجتماعية.

(د) من قصص الخيال العلمى.

١٠ حدد مما يلى المراد من قوله: «قواها قد استنفدت» :

(أ) ماتت.

(ب) تكاد تموت.

(ج) استفرغت طاقتها.

(د) قواها قد انتهت إلا قليلًا.

١١ حدد علاقة الفقرة الثانية «ظن الرجل..» بالفقرة الأولى:

(أ) الثانية تعليل للأولى. (ب) الثانية نتيجة للأولى.

(ج) الثانية تأكيد للفقرة الأولى. (د) الأولى ظاهرة والثانية تفسيرلها.

١٢ استنتج الظن الذى طرأ على ذهن الرجل إزاء الفراشة:

(أ) الفراشة تستجمع قوتها من جديد. (ب) الفراشة تطلب منه المساعدة.

(ج) قادرة على الخروج من الشرنقة. (د) الشرنقة تخنق الفراشة.

١٣ استنتج عاطفة الرجل عند رؤيته للفراشة:

(أ) الحزن. (ب) الحسرة. (ج) اليأس. (د) الشفقة.

١٤ حدد من البدائل التالية المغزى الذى قصده الكاتب من هذه الأقصوصة:

(أ) بيان أن الرحمة عاطفة إنسانية. (ب) الاستنتاج العلمى مبنى على التأمل.

(ج) بيان قدرة الله فى خلقه.

(د) بيان أن التدخل فى شئون الآخرين قد يفسد عليهم حياتهم.

من قصة أبو الفوارس عنترة

١٥ «... تذكَّر أنه لا يزيدُ على أنْ يكونَ عبدَ عمِّها شدَّادٍ...».

- استنتج ملمحًا من ملامح طبيعة الحياة فى عبس من خلال فهمك للعبارة السابقة:

(أ) ولع العرب فى عبس بالشعر واحتفاؤهم بقائله.

(ب) انتشار ظاهرة الرق ومعاناة من يعيشون فى ظله.

(ج) الطبيعة البدوية التى تثير فى النفس الذكريات الجميلة فقط.

(د) امتلاك شداد وحده للكثير من العبيد فى عبس.

النصوص متحررة المحتوى

قال قطرى بن الفجاءة:

١- أقولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا ... مِنَ الأبطَالِ وَيْحَكِ لَنْ تُرَاعِى

٢- فإنَّكِ لَو سَألْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ ... عَلى الأَجَلِ الَّذِى لَكِ لَمْ تُطَاعِى

٣- فَصَبْرًا فى مَجَالِ الموْتِ صَبْرًا ... فمَا نَيْلُ الخُلُودِ بمُسْتَطَاعِ

٤- ولا ثَوْبُ البَقَاءِ بِثَوْبِ عِزٍّ ... فَيُطْوَى عَنْ أَخِى الخَنَعِ اليَرَاعِ

٥- سَبِيلُ المَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَىٍّ ... فَدَاعِيهِ لأَهْلِ الأَرْضِ داعِ

الشعاع	الخوف الشديد.
الخنع	الذليل.
اليراع	الجبان.

١٦ حدد مما يلى معنى «تراعى» :

(أ) تهتمى. (ب) ترعى الغنم. (ج) تخافى. (د) تحرصى.

١٧ حدد مما يلى علاقة قوله: «فما نيل الخلود بمستطاع» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

١٨ بم يوحى قول الشاعر: «وَلا ثَوبُ البَقاءِ بِثَوبِ عِزٍّ» ؟

(أ) الحرص على الحياة أفضل من الموت.

(ب) ليست العزة فى البقاء، بل فى الثبات على المبدأ.

(ج) الاستمتاع بالحياة وحدها يعنى العيش بكرامة.

(د) يفضل السلام مع الآخرين على الحرب معهم.

١٩ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «ثوب البقاء» :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

٢٠ حدد البيت الذى يتفق وقوله تعالى: ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴾ [العنكبوت: ٥٧]:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.

٢١ ميز من البدائل التالية الغرض الشعرى الذى تضمنته الأبيات:

(أ) الدعوة إلى الزهد. (ب) الفتوحات والمغازى.

(ج) الدعوة إلى الجهاد. (د) المدح لخصال الصبر.

٢٢ حدد الفكرة التى دارت حولها الأبيات مما يلى:

(أ) الصبر مفتاح النجاة. (ب) الفخر بالشجاعة وحب الخلود

(ج) الموت نهاية كل حى. (د) الدعوة إلى الجهاد وعدم الخنوع والخوف.

اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ وَٱعْفُ عَنَّا وَٱغْفِرْ لَنَا وَٱرْحَمْنَآ أَنتَ مَوْلَىٰنَا فَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴾. [البقرة: ٢٨٦]

٢٣ حدد مما يلى معنى «وسعها» :

(أ) طاقتها. (ب) حجمها. (ج) غناها. (د) عزيمتها.

٢٤ كل ما يلى هو أسلوب قصر أفاد التخصيص والتوكيد ما عدا.

(أ) ﴿ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾. (ب) ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ ﴾.

(ج) ﴿ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ ﴾. (د) ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ ﴾.

٢٥ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فيما تحته خط فى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا﴾.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه ضمنى. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٢٦ كل ما يلى أسلوب إنشائى غرضه التوسل والدعاء ما عدا:

(أ) ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾. (ب) ﴿لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا﴾.

(ج) ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا﴾. (د) ﴿وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ﴾.

٢٧ كل ما يأتى من الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن الكريم ماعدا:

(أ) معانيه تصلح لمخاطبة الناس على اختلاف ثقافتهم وبلدانهم وأزمانهم.

(ب) مفرداته متسقة مع المعنى وسعة الدلالة.

(ج) يصور المعانى المجردة فى صورة حسية ملموسة.

(د) يعتمد على السجع.

٢٨ كل مما يلى تشتمل عليه الآيات الكريمة ماعدا:

(أ) فى تكليف الله لعباده رحمة. (ب) الله عفو عن أخطاء عباده.

(ج) فى الرضا بقضاء الله فوز. (د) الله ناصر عباده المتقين.

٢٩ علاقة قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ﴾ بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) توكيد. (ج) توضيح. (د) إجمال.

٣٠ ميز من الآيات التالية الآية التى تميزت بالإيجاز:

(أ) ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦].

(ب) ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

(ج) ﴿فَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ [البقرة: ٢٨٦].

(د) ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

الأدب

٣١ ميز الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام، ثم اذكر السبب فى ظهوره.

(أ) شعر النقائض، ظهور الأحزاب السياسيَّة والنِّزاع بينها.

(ب) شعر الغزل الحَضرى، إقامة المدن والحواضر الإسلامية.

(ج) شعر المَرَاثى، كثرة الحروب والصراعات القَبَلِيَّة.

(د) شعر المغازى والفتوح، دواعى الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

٣٢ قالت الخنساء:

فَخَرَّ الشَّوامِخُ مِن قَتلِهِ   وزُلزِلَتِ الأرضُ زِلزالَها
وَزالَ الكواكِبُ مِن فَقدِهِ   وجُلِّلَتِ الشَّمسُ أجلالَها

- إلى أىِّ الأغراض الشعريَّة ينتمى قول الشاعرة فى البيتين السابقين؟

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الرثاء. (د) الوصف.

٣٣ قال قيس بن الملوح: لقد ثبتت فى القلب منك محبة   كما ثبتت فى الراحتين الأصابع

- استنتج ملمحًا من ملامح الغزل العفيف احتواه البيت:

(أ) هذا الحب قدر مكتوب. (ب) الإخلاص وعدم التحول.

(ج) التمرد على العقل. (د) الحزن واليأس من الوصل.

٣٤ قال عمر بن أبى ربيعة: إنى امرؤ مولع بالحسن أتبعه   لا حظ لى فيه إلا لــذة النظـر

- أى الأغراض الشعرية ينتمى إليها البيت السابق؟

(أ) الغزل العذرى. (ب) الغزل الحسى. (ج) الوصف. (د) المدح.

٣٥ «كثرت الرسائل فى عصر صدر الإسلام بشكل ملحوظ» ، ما تعليلك لذلك؟

(أ) لنشر اللغة على أوسع نطاق. (ب) للتحرر من قيود الصنعة اللفظية.

(ج) تلبية لروح الإسلام. (د) استجابة لحاجات الدولة واتساعها.

البلاغة

قال الشاعر:

والنيل يسرى فى ربوعك شاعرًا   يروى حكايا المجد وهو مسافر
أبدًا سخى الراح معطاء الخُطا   يمشى فيخضل الربيع الناضر
والفلك راقصة الشراع يهزها   نغم، يوقعه بنان ساحر
فكأنهن عرائس مجلوة   بيض يناديهن حب آسر

مجلوة	مزينة

٣٦ ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية فى قوله: «يناديهن حب آسر»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية. (د) كناية عن الحب.

٣٧ استنتج من النص عاطفة شاعره:

أ) الحنين إلى حكايات المجد.
ب) الإعجاب بالنيل.
ج) الإحساس بالبذل والعطاء.
د) الحب والفرح بالعرائس.

٣٨ ميز نوع اللون البياني فى البيت الرابع وسر جماله مما يلى:

أ) تشبيه بليغ - التجسيم.
ب) تشبيه مجمل - التوضيح.
ج) استعارة مكنية - التوضيح.
د) استعارة مكنية - التجسيم.

٣٩ سر جمال الخيال فى البيت الثانى:

أ) التوضيح.
ب) التجسيم.
ج) الإيجاز.
د) التشخيص.

٤٠ ميز الفكرة العامة للأبيات:

أ) حب الوطن.
ب) أثر النيل على أرض مصر.
ج) امتلاء النيل بشراع السفن الراقصة.
د) أثر الربيع على الطبيعة.

القواعد النحوية

٤١ «كم من مصرى خلد اسمه بمعايير سامية أوزانها محمودة نتائجها!» إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مضاف إليه - فاعل.
ب) فاعل - نائب فاعل.
ج) نائب فاعل - فاعل.
د) مفعول به - نائب فاعل.

٤٢ «جيشنا المصرى الباسل يَقِظٌ جنوده البواسل». ميز مما يلى إعراب كلمة «جنود»:

أ) مضاف إليه.
ب) فاعل.
ج) مفعول به.
د) خبر.

٤٣ «بدأت البلاد فى العمل من أجل التنمية» - «بدأت البلاد تعمل من أجل التنمية».

- ميز مما يلى إعراب كلمة «البلاد» فى الجملتين على الترتيب:

أ) اسم بدأت - فاعل.
ب) كلتاهما اسم بدأت.
ج) كلتاهما فاعل.
د) فاعل - اسم بدأت.

٤٤ ميز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص:

أ) هبت العاصفة.
ب) هبت الطفلة من نومها.
ج) هبت النساء إلى أعمالهن.
د) هبت المرأة تأخذ حقوقها.

٤٥ «ليس على المريض حرج». ميز إعراب ما تحته خط:

أ) مضاف إليه.
ب) فعل ماض.
ج) اسم ليس.
د) خبر ليس.

٤٦ «إن المصريين مدركون قيمة العمل». إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث فى الجملة هو:

أ) المصريون.. مدركين.
ب) المصريون.. مدركون.
ج) المصريون.. أن يدركوا.
د) المصريين... مدركين.

٤٧ «المواطن مصونة حقوقه وكرامته فى بلادنا» . ميز مما يلى إعراب ما تحته خط فى الجملة السابقة:

(أ) خبر. (ب) فاعل. (ج) نائب فاعل. (د) حال.

٤٨ «أخذت الشرطة تطارد المجرمين» ،«أخذت الشرطة إجراءات حاسمة ضد المخالفين» .

- ما نوع الفعل «أخذ» من حيث التمام والنقصان فى الجملتين السابقتين على الترتيب؟

(أ) فعل ناقص، فعل تام. (ب) فعل تام، فعل تام.

(ج) فعل تام، فعل ناقص. (د) فعل ناقص، فعل ناقص.

٤٩ قال الشاعر: وليس أخوك الدائم العهد بالذى يلومك إن ولى ويرضيك مقبلا

- حدد نوع خبر ليس فى البيت السابق:

(أ) جملة فعلية (ب) مفرد. (ج) جملة اسمية. (د) شبه جملة.

٥٠ «أصبح من أبهى المعانى الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية» .

- ميز اسم الفعل الناسخ ونوعه مما يلى:

(أ) الوحدة الوطنية – مفرد. (ب) أن تجد – مصدر مؤول.

(ج) من أبهى – شبه جملة. (د) تنتظم – جملة فعلية.

التعبير

٥١ اكتب بطاقة دعوة إلى أحد علماء الذكاء الاصطناعى ليحاضر فى ندوة مدرسية عن أثر الذكاء الاصطناعى فى تقدم الأمم.

....

....

....

....

٥٢ «تهتم الدولة بوجود الأنشطة المختلفة فى المدارس والجامعات، وتهتم بتنمية المواهب الرياضية، ولا أدل على ذلك من أن النشاط الرياضى ما زال متربعًا على عرش القلوب» .

- اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا علامات الترقيم عند الكتابة.

....

....

....

....

الامتحان الثالث

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ «العقل» وليس الدماغ مفهوم بالغ الأهمية عند الأطباء والعلماء النفسيين، إلا أنه لم يتم التركيز كثيرًا على هذا الموضوع في معظم الكتب التعليمية، فكان يوضع تحت التصنيف «نفساني من منظور فلسفي»، ويجب على الأطباء النفسيين اليوم، أن يكونوا على دراية ببعض نماذج العقل، فذلك يساعدهم على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقل وهو مجرد خطوة في طريق طويل في ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات وحتى الحكمة، بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب المسئول عن كل ما يمر بهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب، إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور.

■ المثير للاهتمام هو أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فيزيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ والتأثير على معالجة المعلومات الواردة؛ الإدراك الحسي والمشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمي لشرح كيف ولماذا يؤثر القلب على الصفاء الذهني، وعلى الإبداع والاتزان في المشاعر.

■ ومن المعروف سابقًا أن التقلبات في المشاعر تترافق مع تغيرات في: سرعة نبضات القلب، ضغط الدم، معدل التنفس، سرعة الهضم. فعندما يُثار الإنسان، يقوم الجهاز العصبي الذاتي بقسمه الودي بتحفيز آليات معينة؛ آليات الكر أو الفر، هذه الآليات مسئولة عن التغيرات في الضغط والتنفس وغيره. وفي الحالة المعاكسة فإن القسم نظير الودي في الجهاز العصبي الذاتي يعاكس تلك التأثيرات ويقوم بالتهدئة؛ لذا فإنه كان من المعتقد أن الجهاز العصبي الذاتي وجميع التغيرات الفيزيولوجية في الجسم، تتماشى مع ردات فعل الدماغ تجاه محفز ما.

■ لكن في السنوات اللاحقة من الدراسة، لوحظ أن القلب يتواصل مع الدماغ بطرق لها تأثيرها الواضح على كيفية إدراكنا وتفاعلنا مع العالم. فقد وجد أنه لدى القلب جهاز منطقي مميز وخاص به، يقوم، وبشكل متكرر، بحرف تأثيرات الجهاز العصبي الذاتي؛ حيث يبدو أن القلب يبعث برسائل إلى الدماغ، لا يقوم الدماغ بتحليلها وفهمها وحسب، بل وإطاعتها أيضًا. ومن ثم لاحقًا تم اكتشاف طريق عصبي من القلب إلى الدماغ من المحتمل أنه يؤثر في نشاط الدماغ الكهربائي عبر تعزيزه أو تثبيطه.

■ فبعد بحث موسع، قام (أرمور) في عام ١٩٩٤ بتقديم المفهوم الوظيفي «دماغ القلب»؛ حيث أظهرت النتائج أن القلب يتضمن جهازًا عصبيًا حقيقيًا ومعقدًا كفاية لكي يطلق عليه اسم دماغ صغير. دماغ القلب هذا يتألف من شبكة معقدة من أنواع متعددة من الخلايا والنواقل العصبية والبروتينات، شبيهة بتلك التي نجدها بالدماغ الأعلى.

■ إن الدائرة الكهربائية فى دماغ القلب متطورة لدرجة تسمح لها بالعمل باستقلال عن الدماغ الأساسى، يحتوى هذا الدماغ الصغير على ٤٠٠٠٠ خلية عصبية، وهو قادر على التعلم والتذكر وحتى الإحساس والتعقل. والمعلومات الصادرة عن القلب - ومن ضمنها الأحاسيس - ترسل إلى الدماغ الأعلى عبر عدة ممرات عصبية. هذه الممرات تدخل الدماغ من منطقة النخاع المستطيل، ومن ثم تتوجه إلى المراكز العليا فى الدماغ حيث المنطقة المسئولة عن الإدراك واتخاذ القرارات، ومن المحتمل أنها تؤثر على هذه الوظائف. وهكذا فإن الجهاز العصبى فى القلب يعالج المعلومات بشكل مستقل عن الجهاز العصبى المركزى. فى الحقيقة فإن هذا هو سبب نجاح عمليات زراعة القلب؛ ذلك لأن القلب بالحالة الطبيعية يكون مرتبطًا عصبيًا بدماغ الجمجمة من أجل تنظيم عمله عبر ألياف العصب المبهم؛ أحد فروع الأعصاب القحفية الخارجة من الدماغ وألياف النخاع الشوكى. وعند زراعة القلب لدى الشخص الجديد، فإن هذه الارتباطات تنقطع لفترة. وبالرغم من هذا، فإن القلب يكون قادرًا على تأدية عمله، وذلك من خلال الجهاز العصبى الخاص به.

(القلب أكبر من مجرد مضخة - د. عمر محمد سالم)

١ حدد من الفكر التالية الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلى:

(أ) الدوائر الكهربائية للقلب.

(ب) مفهوم القلب فى الثقافة القديمة والعلم الحديث.

(ج) الخلايا العصبية للقلب.

(د) علاقة دماغ القلب بالقلب وأثره.

٢ الطريق العصبى من القلب إلى الدماغ قد يكون:

(أ) مجهولًا. (ب) ملتفًا.

(ج) غير مؤثر. (د) محفزًا.

٣ يستنتج من الفقرة الثانية أن الإدراك الحسى المقصود به:

(أ) معالجة المعلومات. (ب) المشاعر والصحة.

(ج) دماغ القلب. (د) النواقل العصبية.

٤ «... يتألف من شبكة معقدة من أنواع متعددة» . حدد من التالى علاقة العبارة بما سبقها:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل.

(ج) نتيجة. (د) توكيد.

٥ من البدائل التالية استنتج المقصود بالصفاء الذهنى من خلال فهمك للمقال:

(أ) عمق التفكير. (ب) توافق الجهاز العصبى.

(ج) الإبداع والاتزان. (د) علاج المعلومات بشكل مستقل.

٦ المغزى الذى قصده الكاتب من هذا المقال هو بيان:

(أ) أهمية معرفة مكونات دماغ القلب لأطباء النفس.

(ب) العلاقة بين دماغ القلب ودماغ الجمجمة.

(ج) الدائرة الكهربية فى دماغ القلب.

(د) تقلبات المشاعر وعلاقتها بدماغ القلب.

٧ كيف يمكن أن يؤثر «دماغ القلب» على عمليات اتخاذ القرار لدى الإنسان؟

(أ) من خلال إرسال الأوامر مباشرة للعضلات.

(ب) من خلال تحفيز إفراز الهرمونات فقط.

(ج) من خلال إرسال معلومات عصبية إلى الدماغ الأعلى.

(د) من خلال تنظيم ضغط الدم فقط.

٨ ما مدى صحة العبارة التالية: «نجاح عمليات زراعة القلب يعتمد على قدرة القلب المزروع على التواصل مباشرة مع دماغ المريض الجديد منذ اللحظة الأولى»؟

(أ) صحيحة تمامًا.

(ب) غير صحيحة؛ لأن التواصل العصبى ينقطع فى البداية.

(ج) صحيحة جزئيًا؛ لأن القلب لا يحتاج للتواصل العصبى.

(د) غير صحيحة؛ لأن القلب المزروع لا يعمل بشكل طبيعى.

اقرأ، ثم أجب: كتب المنفلوطى:

«إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب، لا غيث يهطل من السماء، وإن النفس الكريمة الراضية البريئة من أدران الرذائل وأقذارها، ومطامع الحياة وشهواتها؛ سعيدة حيثما حلت، وأنى وُجدت، فى القصر وفى الكوخ، فى المدينة وفى القرية، فى الأنس وفى الوحشة، فى المجتمع وفى العزلة، بين القصور والدور، وبين الآكام والصخور؛ فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنسب، وبين الفضة والذهب، والقصور والبساتين، والأرواح والرياحين، بل يسأل عنها نفسه التى بين جنبيه، فهى ينبوع سعادته وهنائه إن شاء، ومصدر شقائه وبلائه إن أراد، وما هذه الابتسامات التى نراها تتلألأ فى أفواه الفقراء والمساكين

والمحزونين والمتألمين لأنهم سعداء فى عيشهم، بل لأنهم سعداء فى أنفسهم؛ وما هذه الزفرات التى نسمعها تتصاعد من صدور الأغنياء والأثرياء وأصحاب العظمة والجاه لأنهم أشقياء فى عيشهم؛ بل لأنهم أشقياء فى أنفسهم، وما كدر صفاء هذه النفوس وأزعج سكونها وقرارها، وسلبها راحتها وهناءها مثل عاطفة البغض، ولا أنار صفحتها وجلى ظلمتها مثل عاطفة الحب، فأشقى الناس جميعًا المبغضون الذين يضمرون الشر للعالم، فيجزيهم العالم شرًّا بشر، وأسعدهم جميعًا المحبون الذين يحبون الناس ويمنحونهم ودَّهم وصفاءهم، فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحوهم».

٩ ما معنى «أدران» فى الفقرة؟

(أ) أمراض. (ب) آلام. (ج) كثرة. (د) شدة.

١٠ حدد علاقة «فهى ينبوع سعادته» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل.

١١ الفكرة الجوهرية فى الفقرة هى:

(أ) صفات النفس الكريمة الراضية. (ب) سر سعادة الفقراء والمساكين.

(ج) السعادة نفس هانئة وقلب نابض. (د) أشقى الناس المبغضون.

١٢ من وسائل الإقناع التى اعتمد عليها الكاتب لتأكيد فكرته:

(أ) التواصل الفكرى. (ب) بيان قيمة التعلم من الأخطاء.

(ج) الاستدلال العقلى. (د) النماذج الإنسانية.

١٣ حدد من البدائل التالية المغزى الذى يهدف إليه الكاتب من المقال:

(أ) بيان قيمة المال فى إسعاد الإنسان. (ب) بيان سر شقاء الأغنياء.

(ج) بيان قيمة تحلى الإنسان بالرضا. (د) بيان جوهر السعادة وينبوعها.

١٤ برأيك، لماذا عَدَّ الكاتب عاطفة الحب أعظم مصدر للسعادة؟

(أ) لأنها تُكسب الإنسان جاهًا بين الناس.

(ب) لأنها تنشر الصفاء فى القلب وتبدد الظلمة.

(ج) لأنها تمنح المال والثروة.

(د) لأنها تجلب القوة والسيطرة.

من قصة أبو الفوارس عنترة

١٥ ثمَّ أَهْوَى على المقاتلين مِنْ فُرْسانِ طيِّئ فى خَنقٍ مُنحَدِرًا كأنه صَخْرةٌ تتهدَّى مِنَ الجَبلِ، فكان يضربُ العَدوَّ حينًا بسيفِه الذى فِى يَمِينه، وَيطعنُه حينًا بِرُمْحه الذى فى يَسارِه.

- حدد فى ضوء العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنترة كمقاتل:

(أ) شجاع شديد البأس ولا يخاف المخاطر والصعاب.

(ب) مواجه للمخاطر بشجاعة مستمدة من ثقته المطلقة بمقاتلى قبيلته.

(ج) متجاهل التفكير فى الموت أو الفناء فى غمرة القتال، مركِّزًا على نيل الغنائم فحسب.

(د) مندفع بشجاعة فائقة نحو المخاطر، غير آبه بالتهديدات رغبة فى الموت.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب: قال الحادرة:

بَكَرَت سُمَيَّةُ غُدوَةً فَتَمَتَّعِ ... وَغَدَت غُدُوَّ مُفارِقٍ لَم يَرجِعِ
وَتَزَوَّدَت عَينى غَداةَ لَقيتُها ... بِلِوى عُنَيزَةَ نَظرَةً لَم تَنفَعِ
وَتَصَدَّفَت حَتّى استَبَتكَ بِواضِحٍ ... صَلتٍ كَمُنتَصَبِ الغَزالِ الأَتلَعِ
وَبِمُقلَتَى حَوراءَ تَحسُبُ طَرفَها ... وَسنانَ حُرَّةِ مُستَهَلِّ الأَدمُعِ
وَإِذا تُنازِعُكَ الحَديثَ رَأَيتَها ... حَسَنًا تَبَسُّمُها لَذيذَ المَكرَعِ

تَزَوَّدَت	أخذت.
تَصَدَّفَت	مالت بجانبها.
بواضح صلت	المراد: وجهها الناعم.
الأتلع	طويل العنق.
تُنازِعُك الحَديث	تحادثك وتتكلم معك.
المَكرَع	موضع الشرب.

١٦ ميز من بين البدائل التالية المراد بكلمة «استَبَتكَ» فى ضوء السياق الذى وردت به فى النص:

(أ) قتلتك. (ب) أسرتك. (ج) سرحتك. (د) أفنتك.

١٧ ما الحدث الرئيس الذى يشير إليه الشاعر فى بداية القصيدة عن «سمية»؟

(أ) رحيلها المفاجئ فى الصباح. (ب) لقاؤها به فى مكان بعيد.

(ج) زيارتها له فى الصباح الباكر. (د) عودتها من سفر طويل.

١٨ حدد الشعور الذى يعبر عنه الشاعر فى الأبيات الأولى حول علاقة الشاعر بـ «سمية»:

(أ) الفرح بلقائها. (ب) اللامبالاة تجاه رحيلها.

(ج) الحسرة على الفراق. (د) الأمل فى عودتها.

١٩ ميز الانطباع الذى يتركه تبسم «سمية» فى نفس الشاعر، حسب البيت الأخير:

(أ) الارتباك. (ب) الغضب. (ج) السعادة. (د) الخوف.

٢٠ ما نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: «كَمُنتَصَبِ الغَزالِ الأَتلَعِ»؟

(أ) تشبيه مفرد. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمنى.

٢١ من خلال وصف «سمية» فى الأبيات، ما الصفة التى تبرز كخاصية جمالية رئيسة لديها؟

(أ) جاذبيتها وحسنها الفائق. (ب) ثراؤها.

(ج) ذكاؤها الحاد. (د) قوتها الجسدية.

٢٢ ميز التأثير الكلى الذى تحققه الأبيات فى وصف «سمية»:

(أ) إبراز غضب الشاعر منها.

(ب) تصويرها كشخصية غامضة ومخيفة.

(ج) ترسيخ صورتها كرمز للجمال والجاذبية التى تأسر القلب.

(د) إظهار قوتها وشهامتها.

اقرأ، ثم أجب:

■ «قعـد المأمون الحارثى فى نادى قومه؛ فنظر إلى السـماء والنجوم، ثم فكـر طويلًا، ثم قال: «أرعونى أسماعكم، وأصغوا إلى قلوبكم؛ يبلغ الوعظ منكم حيث أريد، طمح بالأهواء الأشر، وران على القلوب الكدر، وأظلم الجهل النظـر، إن فيما ترى لمعتبـرًا لمن اعتبـر، أرض موضوعة، وسـماء مرفوعة، وشمس تطلع وتغرب، ونجوم تسـرى فتعزب، وقمر تطلعه النحور، وتمحقه أدبار الشهور، وعاجزٌ مثرٍ، وحول مكد، وشاب مختضر، ويفن قد غبر، وراحلون لا ينـوبـون، ومـوقـوفـون لا يفرطون، ومطر يرسل بقدر؛ فيحيى البشر، ويورق الشجر، ويطلع الثمر، وينبت الزهر، وماء يتفجر من الصخر الأيِر، فيصدع المدر، عن أفنان الخضر، فيحيى الأنام، ويشبع السوام، وينمى الأنعام، إن فى ذلك لأوضح الدلائل على المدير المقدر، البارى المصور. يأيها العقول النافرة، والقلوب النائرة، أنى تؤفكون، وعن أى سـبيل تعمهون، وفى أى حيرة تهيمون، وإلى أى غاية توفضون؟! لو كشفت الأغطيـة عن القلوب، وتجلت الغشـاوة عن العيون، لصرح الشـك عـن اليقين، وأفاق من نشـوة الجهالة من استولت عليه الضلالة».

٢٣ استنتج دلالة كلمة «ران» في سياقها من المقال:

(أ) الظهور. (ب) القسوة. (ج) التغطية. (د) التبريح.

٢٤ حدد سر جمال اللون البياني في قوله: «تمحقه أدبار الشهور» مما يلي:

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) الإيجاز.

٢٥ من فهمك للخطبة حدد الفكرة الجوهرية التي عبرت عنها:

(أ) بيان علم الفراسة والاستدلال.

(ب) إظهار السمو البلاغي واللغوي لخطباء العرب.

(ج) الاستدلال العقلي بالآيات الكونية. (د) تعدد المظاهر الكونية وكثرتها.

٢٦ في الخطبة ما يتناقض مع أهدافها، استنتجه مما يلي:

(أ) كثرة المحسنات البديعية. (ب) كثرة الصور البيانية.

(ج) البدء بالأسلوب الإنشائي. (د) طول الجمل والفِكر.

٢٧ اختر مما يلي ما يمثله هذا النص من فن أدبي:

(أ) رسالة وصفية. (ب) أدب الخطابة.

(ج) أدب الوصايا. (د) رسالة ديوانية.

٢٨ ما الغرض البلاغي من تعداد الظواهر الكونية «الشمس، النجوم، القمر، المطر، النبات...» في الخطبة؟

(أ) التهويل والتخويف من قوة الطبيعة. (ب) الدلالة على عظمة الخالق وقدرته.

(ج) الدعوة إلى الاهتمام بالعلم الفلكي. (د) بيان فضل المأمون الحارثي على قومه.

٢٩ قال الخطيب: «طمح بالأهواء الأشر، وران على القلوب الكدر». ما المقصود بهذه العبارة؟

(أ) انتعشت القلوب بالخير والنور. (ب) استقامت النفوس على الحق والهدى.

(ج) سيطرت الشهوات والظلمة على النفوس. (د) أقبل الناس على الطاعة والبر.

٣٠ أي العبارات التالية تعبر عن موقف الخطيب من حال الناس؟

(أ) يرى أن قلوبهم طاهرة من الغشاوة والضلال.

(ب) يرى أنهم يعيشون في ضياع وحيرة وجهل.

(ج) يراهم قد وصلوا إلى غاية اليقين والمعرفة.

(د) يرى أنهم قد فازوا برضا الله جميعًا.

الأدب

٣١ كيف استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المُستخدَمة فى شعر عصر صدر الإسلام؟

(أ) بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حُوشِىِّ الألفاظ.

(ب) بترجيح كفة الشعر على النثر، وقد أعطاه ذلك القوة والحيويَّة وأثَّر فى ألفاظه.

(ج) بتوجيه الشعراء إلى استخدام مصطلحات جديدة فى الشعر.

(د) بمشاركة الإنتاج الشعرى المُبتكَر لغير العرب.

٣٢ قالت: «أروى بنت عبد المطلب»:

بكت عينى وحق لها البكاء ... على سمح سجيته الحياء
على سهل الخليفة أبطحى ... كريم الخيم شيمته العلاء

- تحت أى غرض شعرى تندرج الأبيات السابقة؟

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الرثاء. (د) الوصف.

٣٣ قال زهير: وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ... وَإِنْ خَالَهَا تخفَى علَى الناسِ تُعْلَمِ

- ميز الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية:

(أ) البدء بمقدمة طللية. (ب) وصف الناقة.

(ج) ختم الأبيات بحكمة. (د) وصف الرحلة.

٣٤ قال الشاعر: اللَّهمَّ لولا أنتَ ما اهْتَدَيْنا ... ولا تَصَدَّقْنا ولا صَلَّيْنا
فأنْزِلَنْ سَكينةً عَلَيْنا ... وثَبِّتِ الأَقْدامَ إنْ لاقَيْنا

- حدد من خلال فهمك للبيتين أثر الإسلام فى ارتقاء الشعراء فى ألفاظهم:

(أ) التأثر بألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية. (ب) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

(ج) استخدام بعض ألفاظ الجاهليين. (د) استخدام غريب الألفاظ.

٣٥ قال زياد بن أبيه: «أيها الناس، إنا أصبحنا لكم ساسةً، وعنكم ذادةً، نسوسُكم بسلطانِ اللهِ الذى أعطانا، ونذودُ عنكم بفىء الله الذى خَوَّلَنا، فلنا عليكم السمعُ والطاعةُ فيما أحببْنا، ولكم علينا العَدْلُ فيما وَلِينا، فاستوجبوا عَدْلَنا وفيئَنا بمناصحتِكم لنا».

- تحققت الخصائص الفنية للخطبة فى النص السابق عدا:

(أ) تضمين الحكم والأمثال. (ب) تضمين الفكر والمعنى من القرآن الكريم.

(ج) شيوع المحسنات اللفظية. (د) الحرص على اختيار الألفاظ.

البلاغة

قال الشاعر:

يا نيل فيــــك من الحياة خلودها كـل الـــورى يفــنى وأنت البــاقى
فى ظل ثغرك كم تبسـم عمرنا ويقـيـت دومًـا واحـة العشاق

الوَرَى	الخَلْقُ من البَشَر.

٣٦ ميز اللون البيانى فى البيت الأول مما يلى:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن موصوف. (د) تشبيه تمثيلى.

٣٧ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) مقابلة.

(ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٣٨ وضح سر الجمال فى قول الشاعر: «فى ظل ثغرك كم تبسم عمرنا»:

(أ) التوضيح. (ب) التجسيم.

(ج) التشخيص. (د) الإيجاز والمبالغة.

٣٩ حدد مما يلى التعبير الذى يوحى بالعاطفة العميقة تجاه النيل:

(أ) كل الورى يفنى. (ب) أنت الباق.

(ج) واحة العشاق. (د) تبسم عمرنا.

٤٠ استنتج دلالة استخدام الشاعر لأسلوب الخطاب فى البيتين من البدائل التالية:

(أ) استحضار صورة النيل. (ب) استحضار صورة الوطن.

(ج) الاعتراف بفضل النيل. (د) القرب المكانى.

القواعد النحوية

٤١ «تكون أديبًا بارعًا حيث تكون القراءة والاجتهاد». كلمة « أديبًا » تعرب:

(أ) فاعلًا.
(ب) خبر كان.
(ج) حالًا.
(د) اسم كان.

٤٢ يقول أبو العتاهية:

ألا إلــى اللهِ تَــصــيــرُ الأُمــور   مــا أنــتِ يــا دُنــيــاىَ إلّا غُــرور

- حدد نوع «تصير» فى البيت السابق:

(أ) تامة.
(ب) ناقصة.
(ج) ناسخة.
(د) نافية.

٤٣ «الأشجار ناضجة ثمارها». ميز سبب رفع «ثمارها» فى العبارة:

(أ) فاعل.
(ب) نائب فاعل.
(ج) مبتدأ ثانٍ.
(د) مفعول به ثانٍ.

٤٤ «أخذ الطالب يحقق أهدافه». جملة «يحقق أهدافه» فى محل:

(أ) رفع فاعل.
(ب) نصب خبر.
(ج) جر مضاف إليه.
(د) نصب مفعول به.

٤٥ «عسى الله أن يهدى شبابنا إلى كل خير». خبر «عسى» فى الجملة السابقة:

(أ) شبابنا.
(ب) الله.
(ج) أن يهدى.
(د) كل خير.

٤٦ «تلك الاكتشافات فَعَّالةٌ نتائجها». كلمة «نتائجها» تعرب:

(أ) فاعلًا.
(ب) مفعولًا به.
(ج) مضافًا إليه.
(د) خبرًا.

٤٧ يقول محمود درويش: «أنا آتٍ إلى ظل عينيك». كلمة «عينيك»:

(أ) خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
(د) اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٤٨ «الوالدان صبَّاران على المكاره لأجل أبنائهما» . ما وزن صيغة المبالغة فى الجملة السابقة ؟

(أ) فَعُول. (ب) مِفعال. (ج) فَعِل. (د) فَعَّال.

٤٩ «أمعطِ الصالح معروفه للناس؟» - «أمعطَى الصالح أجرًا على معروفه؟» .

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما مفعول به. (ب) كلاهما فاعل.

(ج) كلاهما نائب فاعل. (د) الأول فاعل - الثانى نائب فاعل.

٥٠ «كن شاكرًا نعمة ربك» - «كن شكورًا نعمة ربك» . إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما مفعول به. (ب) كلاهما فاعل.

(ج) كلاهما خبر «كن». (د) الأول خبر «كن» - الثانى مفعول به.

التعبير

٥١ اكتب إعلانًا عن زيارة مكتبة تم إنشاؤها فى الحى الذى تقيم فيه.

....

....

....

....

....

....

....

٥٢ تحتاج الأمم لرفعة أوطانها - من بين ما تحتاج - إلى القيم الرفيعة، والمثل العليا. اكتب عن عوامل رفعة الأمم، مبينًا دور القيم والمثل فى رفعتها.

....

....

....

....

....

....

الامتحان الرابع

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

الذكاء الاصطناعى أو ما ترمز إليه جوجل بالـ«إيجنت»، قد أتقن حتى الآن كيفية لعب وإتمام ما يقارب من خمسين لعبة حاسوبية كلاسيكية مختلفة، والتوصل بنفسه لاستراتيجيات الفوز، تمامًا بدون أية مساعدة أو تدخل بشرى. نفس هذه المقاربة قد تستخدم للتحكم بالسيارات ذاتية القيادة، أو المساعد الشخصى فى الهواتف الذكية.

تولت هذا البحث شركة بريطانية اشترتها جوجل قبل عدة سنوات، وتدعى «ديبمايند». وقال ديميس هسابيس مؤسس «ديبمايند»: «إنها أول خطوة هامة على السلم لإرساء نظام تعليمى عام عملى وفعال، بإمكانه معالجة مهمة شاقة، حتى الإنسان قد يجدها عسيرة وصعبة. إنها كخطوة رضيع نحو ذلك الهدف الرائع... ولكنها خطوة هامة جدًا.

وأضاف مقارنًا خطوتهم بتصميم لعبة الشطرنج الحاسوبية (ديب بلو) الخاصة بشركة (آى بى إم): «فيما يتعلق بلعبة (ديب بلو)، كان هنالك فريق من المبرمجين وكبار المحترفين لاستخلاص المعرفة وتحويلها إلى برنامج. أما نحن، فقد قمنا بتصميم خوارزميات تتعلم من الصفر، من الألف إلى الياء».

وقد زودت جوجل فيديو يبين (ديبمايند) وهو يتعلم كيف يلعب لعبة أتارى كلاسيكية.

(ذكاء جوجل الاصطناعى.. أنا أصدق العلم)

١ حدد ما يميز الذكاء الاصطناعى «ديبمايند» عن الأنظمة الحاسوبية التقليدية فى تعلم الألعاب:

(أ) اعتماده على خوارزميات تعلم ذاتى من «الألف إلى الياء».

(ب) قدرته على حفظ قواعد اللعب بشكل استثنائى.

(ج) حاجته لمساعدة بشرية فى تحديد استراتيجيات الفوز.

(د) تفوقه فى الألعاب الكلاسيكية فقط مثل الشطرنج.

٢ صف إنجاز «ديبمايند» بناءً على فهمك للقطعة السابقة:

(أ) ثورة فى مجال الألعاب الإلكترونية فقط.

(ب) خطوة مهمة نحو تحقيق ذكاء اصطناعى عام قادر على التعلم ذاتيًا.

(ج) تطور برمجى يخدم تطبيقات محددة فى التكنولوجيا.

(د) مجرد بحث علمى لا يزال بعيدًا عن التطبيق العملى.

٣ استنتج الفائدة المرجوة من تطوير «نظام تعليمى عام عملى وفعال للذكاء الاصطناعى»:

(أ) قدرة الذكاء الاصطناعى على معالجة مهام شديدة التعقيد لم يسبق للإنسان إيجاد حل لها.

(ب) تمكين البشر من فهم عمل الأنظمة المعقدة بسهولة.

(ج) تعزيز التعاون بين البشر والآلات فى اتخاذ القرارات.

(د) تقليل التكلفة التشغيلية لتطبيقات الذكاء الاصطناعى.

٤ حدد التحدى الجوهرى الذى يواجهه المبرمجون عند تصميم أنظمة الذكاء الاصطناعى:

(أ) إيجاد طرق لبرمجة الذكاء الاصطناعى ليفكر مثل الإنسان.

(ب) التأكد من دقة وسرعة المعالجة للبيانات الضخمة.

(ج) جمع كميات هائلة من البيانات اللازمة لتدريب النماذج.

(د) بناء خوارزميات تمكّن الأنظمة من التعلم الذاتى دون تدخل مسبق.

٥ استنتج دلالة عبارة «لكنها خطوة هامة جدًا» التى استخدمها الكاتب لوصف النظام التعليمى العام:

(أ) أنها تسلط الضوء على الأثر المستقبلى المحتمل لهذه التقنية فى تجاوز قدرات الإنسان.

(ب) أنها تؤكد على الصعوبة الفائقة التى واجهت الباحثين لتحقيق هذا الهدف.

(ج) أنها تشير إلى إمكانية تطبيق هذا النظام فى مجالات الحياة اليومية.

(د) أنها تمثل نهاية المطاف فى تطور الذكاء الاصطناعى.

٦ استخلص فى ضوء ما قرأت حلولًا لما نواجهه فى المؤسسات التقليدية التى لا تعتمد على الوسائل التكنولوجية فى أعمالها:

(أ) إقامة نظام تكنولوجى وتدريب العاملين بالمؤسسة على كيفية استخدامه.

(ب) تغيير النظام التقليدى إلى النظام التكنولوجى.

(ج) تغيير العاملين بالمؤسسة وتشغيل جيل جديد.

(د) تغيير النظام التقليدى إلى تكنولوجى وتغيير كافة العاملين أيضًا.

٧ حدد المراد بكلمة «إرساء» بالفقرة الثانية:

(أ) توقيف. (ب) تخطيط. (ج) وضع. (د) تهيئة.

٨ حدد الفكرة العامة للموضوع:

(أ) تدريب العاملين على الذكاء الاصطناعى.
(ب) تطبيقات التكنولوجيا الحديثة.
(ج) الذكاء الاصطناعى وألعاب الأطفال.
(د) اقتحام الذكاء الاصطناعى مناحى الحياة.

اقرأ، ثم أجب:

سيبويه «المصرى» شخصية غريبة كانت فى مصر فى عهد الدولة الإخشيدية قبل بناء القاهرة، وكان اسمه يدوى فى الفسطاط والقطائع وما بينهما قبيل مجيء الفاطميين؛ كانت شخصية ترهب وتحب، ويضحك منها، ويعتبر بها، إن شئت علمًا فعالم، أو شعرًا فشاعر، أو أدبًا فأديب، أو وعظًا فواعظ، أو فكاهة ففَكِهٌ، أو نقدًا مقذعًا فناقد، أو جنونًا فمجنون. ولد بمصر سنة ٢٨٤ هـ، وعاش أربعًا وسبعين سنة، وأتقن النحو؛ ولذلك لقب بسيبويه.

ألطف ما فيه لوثة كانت بعقله؛ هى سر عظمته، فقد جرؤ على ما لم يجرؤ عليه أحد فى عصره؛ كان معتزليًّا يقف فى المسجد وفى الشارع فيصرح بآرائه فى الاعتزال، فيقولون: مجنون، ويتركونه يقول ما يشاء، حيث لا يقول أحد شيئًا من ذلك إلا همسًا، أو من وراء حجاب، ويتعرض للناس بالقول اللاذع، سواء فى ذلك كافور الإخشيدى أو وزيره، أو العلماء أو التجار، فيتضاحكون منه ويتقون لسانه ببره والإهداء إليه سرًّا وجهرًا.

كانت نوادره كثيرة، تتلقفها الألسنة، ويتناقلها الرواة، فتشيع فى الناس، وتكون سلوتهم ومثار ضحكهم. وقديمًا عُرف المصريون بالفكاهة الحلوة، والنادرة اللطيفة، كما عرفوا بالإعجاب بها، والجد فى طلبها، والإمعان فى الضحك منها. من أجل هذا ألف (ابن زولاق المصرى) كتابه اللطيف فى نوادر سيبويه.

فيض الخاطر (الجزء الأول) - أحمد أمين

٩ إلام تشير كلمة «اللاذع» فى ضوء السياق الذى وردت به فى القطعة؟

(أ) القرَّاص.
(ب) الجارح.
(ج) المُرّ.
(د) الشديد.

١٠ حدد مما يأتى العنوان المناسب للقطعة:

(أ) مدح سيبويه المصرى.
(ب) نقد سيبويه المصرى.
(ج) نوادر سيبويه المصرى.
(د) التعريف بسيبويه المصرى.

١١ استنتج فى إطار ما قرأت سر عظمة سيبويه المصرى:

(أ) ذكاؤه.
(ب) لوثة بعقله.
(ج) نوادره.
(د) كونه معتزليًّا.

١٢ استخلص السبب الذى جعل الكاتب يورد هذا النص بالذات:

(أ) الإعجاب بشخصية سيبويه المصرى.
(ب) الشغف بالنوادر والفكاهة.
(ج) الاهتمام بالقيم الروحية.
(د) الإعجاب بإبداعات الأمم.

١٣ «كان سيبويه المصرى شخصية غريبة». اذكر رأيك فى صحة أو خطأ هذه المقولة، مع الدليل من القطعة:

(أ) صحيحة؛ حيث كان يحب ويرهب ويتقن علومًا مختلفة ويأتى بأفعال متناقضة.

(ب) غير صحيحة؛ حيث كان إنسانًا متميزًا لديه القدرة على إنجاز المهام.

(ج) صحيحة؛ حيث كان مجنونًا لا يعتد بتصرفاته التى تدل على قلة وعيه وإدراكه.

(د) غير صحيحة؛ فقد عاش بين الناس يحبهم ويحبونه ولا يكرهونه أبدًا.

١٤ ميز علاقة قوله: «فيتضاحكون منه، ويتقون لسانه» بما سبقها:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) احتراس.

من قصة أبو الفوارس عنترة

١٥ كانت القبيلةُ قد امْتزَجَ فيها فَرَحُ الانتصار بحُزْنِ المُصَابِ؛ إذْ فُجِعَتْ فى كثيرٍ من فرسانِها، وكانت أكبر فجيعةٍ لها أن فقدتْ عبلة بنتَ مالكٍ من بين النساءِ.

- امتزج فى قبيلة عبس شعوران متناقضان. وضح ذلك فى ضوء ما فهمت من الفقرة السابقة:

(أ) امتزج فى القبيلة فرح الانتصار بحزن المصاب؛ لفقدان كثير من فرسانها و«عبلة».

(ب) امتزج فى القبيلة مرارة الهزيمة والفرح بعودة عبلة.

(ج) امتزج فرح القبيلة بعودة عنترة وحزنهم؛ لما أصابهم من الهزيمة.

(د) امتزج حزن القبيلة على إصابة عنترة وفرحهم بعودة فرسانهم سالمين.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب: قال المثقب العبدى:

١- فَسَلِّ الهم عنك بذات لوث	عذافرة كمطرقة القيون
٢- إذا ما قمت أرحلها بليل	تأوَّه آهة الرجل الحزين
٣- تقول إذا درأت لها وضينى	أهذا دينه أبدًا ودينى

عذافرة	العظيم الشديد من الإبل.
الوضين	حزام عريض منسوج بعضه على بعض من سيور أو شعر.

١٦ حدد المراد بـ «فَسَلٍ» فى البيت الأول:

(أ) فحوِّل. (ب) فأزل. (ج) فشارك. (د) فاصبر.

١٧ علاقة «تأوه آهة الرجل الحزين» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) ترادف. (ج) تضاد. (د) تعليل.

١٨ فى قول الشاعر: «تأوه آهة الرجل الحزين»:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

١٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الصبر معاناة الحب. (ب) الخوف والهلع.

(ج) الحب والعتاب. (د) الوله والانسجام.

٢٠ بم توحى ألفاظ الشطر الثانى فى البيت الثالث؟

(أ) التأهب والاستعداد. (ب) الضيق والضجر.

(ج) الهروب والجبن. (د) الثقة والإرادة.

٢١ تجلت فى الأبيات سمة من سمات الشعر الجاهلى من حيث الألفاظ، حددها مما يلى:

(أ) جودة استعمال الألفاظ فى معانيها. (ب) جمال الصور والأخيلة.

(ج) التوسع فى دلالة الألفاظ. (د) الصنعة اللفظية والتأنق فيها.

٢٢ ما المغزى الذى قصده الشاعر من الأبيات؟

(أ) وصف معاناة العذافرة. (ب) بيان مظاهر البادية

(ج) السعادة بحديث العذافرة. (د) بيان كثرة أسفاره ومعاناته.

اقرأ، ثم أجب:

■ قال أبو بكر الصديق ﷺ بعد حمد الله والثناء عليه: «أما بعد أيها الناس؛ فإنى قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينونى، وإن أسأت فقومونى. الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف عندى حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع أحد منكم الجهاد فى سبيل الله، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة فى قوم إلا عمهم الله بالبلاء. أطيعونى ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم».

٢٣ حدد المراد بكلمة «قوموني» :

(أ) فحوِّل. (ب) فأزل. (ج) فشارك. (د) فاصبر.

٢٤ في قوله : «فلا طاعة لي عليكم» . علاقتها بالشرط قبلها:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٢٥ «الصدق أمانة، والكذب خيانة» . بين الجملتين محسن بديعي هو:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

٢٦ استنتج المبادئ السياسية التي اشتملت عليها الخطبة:

(أ) حقُّ الأمة في مراقبة أُولي الأمر؛ لأنَّها مصدر سلطتهم، وصاحبة النظر في ولايتهم وعزلهم.

(ب) حق الحاكم في إصدار ما يراه من إجراءات.

(ج) الحكم سلطة مطلقة للحاكم ليس من حق أحد التدخل فيها.

(د) الحاكم هو صاحب القرار الأول والأخير ولا تعقيب على قراراته.

٢٧ استخلص السمات الأسلوبية للخطيب في إطار قراءتك لما ورد بالخطبة:

(أ) السهولة ووضوح الفكرة.

(ب) استخدام أسلوب المجاز في نقل رسالة الخطبة إلى الجمهور.

(ج) إيراد بعض الأمثال والحكم وأبيات الشِّعر، وذلك جريًا على فطرتهم وطَبعهم في تَنسيق الكلام وتزويقه.

(د) الاهتمام بحسن الصياغة وجمال الإيقاع.

٢٨ علل ندرة الصور البيانية في النص:

(أ) لأن الوصايا تقوم على النصح المباشر. (ب) لأن الخطبة تقوم على الإقناع العقلي.

(ج) لشيوع السجع فيها وتناسق الجمل.

(د) لسهولة الألفاظ ومراعاة حال المستمعين.

٢٩ ميز اللون البياني في قوله : «حتى أريح عليه حقه» وسر جماله:

(أ) تشبيه بليغ - التوضيح. (ب) تشبيه مجمل - التجسيم.

(ج) استعارة مكنية - التشخيص. (د) استعارة مكنية - التجسيم.

٣٠ من وسائل التوكيد للفكرة في السطر الرابع:

(أ) الترادف. (ب) الاعتراض. (ج) القصر. (د) التكرار.

الأدب

٣١ اذكر غرضًا شعريًّا ظهر فى عصر صدر الإسلام مبينًا سبب تطوُّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام:

(أ) الفخر، التباهى بإسراع القبائل للدخول فى الإسلام.

(ب) النقائض، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.

(ج) المغازى والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.

(د) الغزل العفيف، التأثُّر بمبادئ وأخلاق الإسلام فى أغراض الشعر.

٣٢ قال زياد التميمى:

فلمَّا رَأى الفاروقُ أزمانَ فَتْحِها ... سَما بجنودِ اللهِ كَيْمَا يُصاوِلُهْ

فلمَّا أحسُّوهُ وخَافوا صُوَالَهُ ... أتَوهُ وقالوا: أنتَ ممَّنْ نُوَاصِلُهْ

- مضى الأدب فى عصر صدر الإسلام فى ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك فى البيتين السابقين؟

(أ) الثناء على عدالة العرب ومكارم أخلاقهم مع المنافسين فى السِّلْم والحرب.

(ب) الدفاع عن الدين ومدح رجاله مُتأثِّرًا ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.

(ج) مدح الحواضر الإسلامية وإبراز الاكتشافات العلمية للمسلمين فى كلِّ مكان.

(د) متابعة أخبار الأمم الأخرى والمبالغة فى تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين لديهم.

٣٣ يقول زهير بن أبى سلمى:

أغر أبيض فياض يفكك عن ... أيدى العناة وعن أعناقها الربقا

لو نال حى من الدنيا بمكرمة ... أفق السماء لنالت كفه الأفقا

- ميز من فهمك للبيتين الغرض الشعرى:

(أ) المدح. (ب) الغزل. (ج) الوصف. (د) الحكمة.

٣٤ شيوع الرخاء والغناء فى الحواضر العربية فى العصر الأموى كان سببًا فى ازدهار شعر:

(أ) الغزل العفيف. (ب) الموشحات الأندلسية.

(ج) الغزل الحسى. (د) وصف الطبيعة الغناء.

٣٥ تقول سليمى بنت المهلهل:

أعينى جودى بالدموع السوافح ... على فارس الفرسان فى كل صافح

ألا تبكيان المرتجى عند مشهد ... يثير مع الفرسان نقع الأباطح

- حدد الغرض الشعرى الذى أبرزته السمة اللفظية للبيتين السابقين:

(أ) المدح (ب) الرثاء. (ج) العتاب. (د) الاعتذار.

البلاغة

يقول أبو تمام واصفًا جمال الطبيعة فى فصل الربيع:

أضحت تصوغ بطونها لظهورها ... نورًا تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقرق بالندى ... فكأنها عين إليك تحدر
حتى غدت وهداتها ونجادها ... فئتين فى خلع الربيع تبختر

٣٦ ميز اللون البيانى فى البيت الأول مما يلى:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية.
(د) استعارة تصريحية.

٣٧ بين كلمتى «نورًا - تنور»:

(أ) جناس. (ب) سجع. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

٣٨ علل استخدام الشاعر للأسلوب الخبرى:

(أ) لأنه يتلاءم مع غرض الوصف.
(ب) لإظهار الإعجاب بجمال الطبيعة.
(ج) لتوكيد فكرة الأبيات.
(د) لإثارة الانتباه والتشويق.

٣٩ من وسائل توكيد فكرة البيت الأول استخدام الشاعر لـ:

(أ) القصر. (ب) الترادف. (ج) الإنشاء. (د) الطباق.

٤٠ ميز من البدائل التالية سر جمال التشبيه فى البيت الثانى:

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التجسيم. (د) التفصيل.

القواعد النحوية

٤١ «أصبح العاملان نشيطين». «العاملان» اسم «أصبح» مرفوع وعلامة رفعه:

(أ) الضمة. (ب) الألف. (ج) ثبوت النون. (د) الألف والنون.

٤٢ اذكر الله إذا أصبحت. التاء فى «أصبحت»:

(أ) حرف تأنيث مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
(ب) ضمير مبنى على الفتح فى محل رفع فاعل.
(ج) ضمير مبنى على الكسر فى محل رفع فاعل.
(د) ضمير مبنى على الضم فى محل رفع اسم أصبح.

٤٣ «جعل السياح يتوافدون على القلعة». «جعل» فعل يفيد:

(أ) الرجاء.
(ب) التمنى.
(ج) الشروع.
(د) المقاربة.

٤٤ «هبَّ الأطباء يعالجون المرضى». حكم اقتران خبر «هب» بـ «أن»:

(أ) يجب.
(ب) يكثر.
(ج) يقل.
(د) يمتنع.

٤٥ «يا طالبًا علمًا»، اجتهد. «علمًا» تعرب:

(أ) تمييزًا.
(ب) نعتًا.
(ج) مفعولًا به لاسم الفاعل العامل.
(د) مفعولًا لأجله.

٤٦ «أنت المعطاء صدقات للفقراء». «صدقات» مفعول به منصوب وعلامة نصبه:

(أ) الكسرة.
(ب) الألف.
(ج) الفتحة.
(د) الياء.

٤٧ «أنت مشكور سعيك فطن عقلك». ميز نوع المشتقين على التوالى:

(أ) اسم فاعل – اسم مفعول.
(ب) اسم مفعول – صيغة مبالغة.
(ج) اسم مفعول – اسم فاعل.
(د) اسم فاعل – صيغة مبالغة.

٤٨ ميِّز مما يأتى الجملة التى اشتملت على صيغة مبالغة عملت عمل فعلها دون الحاجة إلى شرط الحال والاستقبال:

(أ) يسرنى فتى بشوش وجهه.
(ب) أخى بشوش وجهه.
(ج) البشوش وجهه يحبه الناس.
(د) يا بشوش الوجه، أبشر!

٤٩ «إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم».

– عند وضع «حرى» مكان «إن» تصبح الإجابة الصواب:

(أ) حرى الطامحين يبذلون.
(ب) حرى الطامحون يبذلون.
(ج) حرى الطامحين أن يبذلوا.
(د) حرى الطامحون أن يبذلوا.

٥٠ قال الشاعر: يا رافعًا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبيها

- إعراب ما تحته خط فى البيت:

(أ) تمييز منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(ج) منادى منصوب. (د) بدل منصوب.

التعبير

٥١ يقول على الجارم:

لَيْتَ شِعْرِى أَيَرْجِعُ الأَمسُ عَهْدًا غَصَبتْه الأَيَّامُ أىَّ اغْتِصَابِ؟

- اكتب تعليقًا حول ما ورد بالبيت السابق.

....

....

....

....

....

....

٥٢ «إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية». اكتب عن التأثير المروع للفُرقة فى مواجهة العدو، مستشهدًا بأحداث التاريخ القديم والحديث.

....

....

....

....

....

....

الامتحان الخامس

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ «ولـد نيوتن فقـيرًا يتيمًا مريضًا فى إحـدى القرى البريطانيَّـة، وتعثَّر عدة مرَّات خلال تحصيله العلمى، ولكنَّ عبقريته برزت أخيرًا فى جامعة كامبريدج الشـهيرة، وبدأ نيوتن يبرع فى مختلف العلوم الطبيعيَّة كالفيزياء والكيمياء والرياضيات والبصريات وفى الفلسفة وعلم اللاهوت أيضًا، حتى وصل أخيرًا إلى قمَّة المجد بعد اكتشافاته لعلم التكامل والتفاضل فى الرياضيات وقوانين الحركة والجاذبية فى الفيزياء. رغم بدايته البائسـة، ولكنَّ النهاية كانت أكثر من رائعةٍ وغير متوقَّعة إطلاقًا، فقد أصبح رئيسًا للجمعية الملكية إلى حين وفاته، وحظى بتكريم أكبر بكثير من ملوك عصره.

■ فى عام ١٦٨٧ نشر نيوتن كتابه الشـهير «المبادئ الرياضيَّة للفلسـفة الطبيعيَّة»، وفيه وضع قوانين الحركة الثلاثة التى تفسِّر حركة الأجسام فى الكون وقانون الجذب العام، وبلور علم التفاضل والتكامل بصورةٍ هندسيَّة واضحة، وأبهر هذا الكتاب فور ظهوره أرباب العلم والفكر فى كل مكان، وما زال يُعتبر برأى الكثيرين الكتاب الأهم والأكثر تأثيرًا فى تاريخ العلم.

■ وعنه قال لاجرانج أعظم عالم رياضيات فى ذلك العصر: «إنَّ كتاب المبادئ أعظم كتاب أنتجه العقل البشرى». وقال الفيزيائى الشهير لابلاس: «إنِّى أضمن لهذا الكتاب مكان الصدارة فوق كلِّ إبداعات العقل البشرى على مرِّ العصور».

(إسحاق نيوتن.. بين سبوت)

١ ما المميز فى كتاب نيوتن: «المبادئ الرياضيَّة للفلسفة الطبيعيَّة»؟

(أ) بلور علم التفاضل والتكامل بصورةٍ أدبية.
(ب) وضع قوانين الحركة الثلاثة.
(ج) وضع مبادئ علم الجبر.
(د) ثناء العلماء عليه.

٢ تتميز رحلة «نيوتن» فى العلم بأنها رحلة:

(أ) متصاعدة.
(ب) متباينة.
(ج) منحدرة.
(د) مكررة.

٣ يعد «نيوتن» رمزًا لـ:

(أ) النجاح رغم الصعوبات. (ب) الاهتمام بالكتب.

(ج) الرغبة فى الظهور. (د) النجاح بالإمكانيات الهائلة.

٤ برع «نيوتن» فى:

(أ) الجبر والمقابلة. (ب) علم التفاضل والتكامل فقط.

(ج) الفلسفة الطبيعية. (د) كثير من فروع العلم.

٥ اقترح مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) نيوتن من البؤس إلى المجد. (ب) نيوتن يتعثر.

(ج) نيوتن عبقرى العلوم. (د) نيوتن قمة المجد.

٦ اقترح حلًا تربويًا لأب فشل ابنه فى تحصيله العلمى:

(أ) يخرجه من المدرسة إلى العمل فى حرفة.

(ب) يعنفه ويضربه.

(ج) يحتويه ويكتشف مهاراته الخاصة وينميها.

(د) يهدده بمنع الإنفاق عليه.

٧ ما العلاقة بين نشأة نيوتن الصعبة وما حققه لاحقًا من إنجازات علمية؟

(أ) كانت نشأته الميسورة هى السبب الرئيس فى تفوقه.

(ب) رغم الصعوبات والمرض والفقر، تمكنت عبقريته من الظهور وتحقيق المجد العلمى.

(ج) نشأته المرفهة ساعدته على الوصول بسهولة إلى جامعة كامبريدج.

(د) لم تؤثر نشأته مطلقًا على مسيرته العلمية.

٨ ما الذى يمكن استنتاجه من آراء لاجرانج ولابلاس فى كتاب نيوتن؟

(أ) أن الكتاب كان تلخيصًا مهمًا جامعًا لمعارف سابقة.

(ب) أن الكتاب لم يكن منتشرًا فى عصر نيوتن.

(ج) أن الكتاب أحدث تأثيرًا استثنائيًا فى الفكر العلمى.

(د) أن الكتاب نال إعجاب بعض العلماء فى عصره.

اقرأ، ثم أجب:

رُوى أن «ابن سينا» كان يسأل الله أن يهبه حياةً عريضةً وإن لم تكن طويلةً، ولعله يعنى بالحياة العريضة حياةً غنية بالتفكير والإنتاج، ويرى أن هذا هو المقياس الصحيح للحياة، وليس مقياسها طولها إذا كان الطول فى غير إنتاج، فكثير من الناس ليست حياتهم إلا يومًا واحدًا متكررًا، برنامجهم فى الحياة: أكل وشرب ونوم؛ أمسهم كيومهم، ويومهم كغدهم؛ هؤلاء إن عُمّروا مائة عام فابن سينا يقدره بيوم واحد، على حين أنه يقدِّر يومًا واحدًا - طوله أربع وعشرون ساعة - بعشرات السنين إذا كان عريضًا فى منتهى العرض؛ فقد يوفق المفكر فى يومه على فكرة تُسعد الناس أجيالًا، أو إلى عمل يسعد آلافًا، فحياة هذا - وإن قصرت - تساوى أعمار آلاف، بل قد تساوى عمر أمة، لأن العبرة بالكيف لا بالكم.

ولعل ساعة اجتمع فيها أقطاب الأمم الأربعة، فانتهوا فيها إلى السلم، وأنقذوا أرواح الملايين من البشر، ومنعوا من الكوارث ما لا يعلم هَوْلَه إلا الله، خيرٌ آلاف آلاف من سنين صرفت فى التسلُّح وما إليه.

وتقدير الأشياء بالكيف لا بالكم، منزلة لا يصل إليها العقل إلا بعد نضجه.

فيض الخاطر (الجزء الأول) - أحمد أمين

٩ ما معنى «يعنى» فى الفقرة الأولى؟

(أ) يضم. (ب) يقصد. (ج) يتناول. (د) يحسن.

١٠ ميز علاقة «لأن العبرة بالكيف» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تضاد. (ج) نتيجة. (د) تفسير.

١١ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون القطعة:

(أ) تقدير الأشياء بالكم لا بالكيف. (ب) اجتماع أقطاب الأمم.
(ج) أهمية الحياة. (د) تقدير الأشياء بالكيف لا بالكم.

١٢ ما القضية التى يعالجها الكاتب فى القطعة؟

(أ) المقياس الصحيح للحياة طولها. (ب) المقياس الصحيح للحياة التفكير والإنتاج.
(ج) المقياس الصحيح للحياة الإنتاج. (د) المقياس الصحيح للحياة التفكير.

١٣ تصف فكر الكاتب فى هذه القطعة بـ:

(أ) العقلانية. (ب) العاطفية.
(ج) الرومانتيكية. (د) المثالية.

١٤ ما المغزى من ذكر مثال اجتماع أقطاب الأمم الأربعة الذى انتهى بالسلم؟

(أ) التهويل من قيمة التسلّح والاقتتال.

(ب) بيان أن ساعة واحدة منتجة ذات أثر يفوق آلاف السنين غير المجدية.

(ج) المقارنة بين السلم والحرب فقط دون علاقة بمفهوم الكيف والكم.

(د) التشكيك فى أهمية الاتفاقات الدولية.

من قصة أبو الفوارس عنترة

١٥ «وكان عنترةُ فيها واسطةَ العِقْدِ فى الأسْمَار والوَلائم، فلم يَدَع العَبْسِيُّون وسيلةً يُعبِّرون بها عن شُكرهم لعنترة إلا تَوسَّلُوا بها. فإذا أُنشِدَت الأشعارُ فى حَلقات النَّدِىِّ كان شِعْرُ عنترةَ على كُلِّ لسان، وإذا أَقْبلَت الفتياتُ إلى حَلقات الرقص كان غِناؤهنَّ باسْمِ عنترة، وما كَان أحبَّ إليه أن يَسمعَ اسمه الجديدَ (عَنترة بنَ شدادٍ) من أفواههِنَّ إذا هُنَّ هتفْن باسمه».

- لم يدع العبسيون وسيلة يعبرون فيها عن شكرهم لعنترة إلا فعلوها باستثناء:

(أ) كان شعر عنترة على كل لسان.

(ب) تغنَّت الفتيات فى حلقات الرقص بشعر عنترة.

(ج) كان الناس يهتفون باسمه الجديد.

(د) تم اختياره ليكون الذراع الأيمن للملك زهير فى عبس.

النصوص متحررة المحتوى

قال الشاعر المخضرم الصحابى الجليل حميد بن ثور الهلالى:

١- من أى صروف الدهر أصبحت تعجب؟ وفى أى هذا الدهر أمسيت ترغبُ؟!

٢- أيذهب أهلى بالفناء وإخوتى؟ ورهطى وقد أيقنت أن سوف أذهبُ؟

٣- أتنسى عدوًّا سار نحوك لم يزل ثمانين عامًا قبضَ نفسك يطلبُ؟

٤- وتذكر سرداحًا من الوصل باقيًا طويل القِرَى أنضيته وهْوَ أحدبُ

٥- تقعدته عصرًا طويلًا أروضه يلين وينبو تارة حين أركبُ

رهطى	المقصود قومُه وعشيرته الأقربون.	أنضيته	أهزلته وأتعبته.
سرداحًا	راحلته الطويلة السرداح: الطويل من الإبل.		

١٦ حدد معنى كلمة «صروف» :

(أ) مصروفات. (ب) نوائب. (ج) اتجاهات. (د) اهتمامات.

١٧ ما الذى يدل عليه قول الشاعر: «ثَمانينَ عامًا قبضَ نَفسِكَ يَطلبُ» ؟

(أ) يتحدث عن صديق قديم لم يره لمدة ثمانين عامًا.

(ب) يصف عدوًّا عاش طويلًا وأصابه بالقهر على نفسه.

(ج) يشير إلى حياة طويلة تلاحقها يد الموت.

(د) يأسف على عمر ضائع بلا فائدة.

١٨ فى البيت الأول محسن بديعى:

(أ) تصريع. (ب) سجع. (ج) مقابلة. (د) جناس.

١٩ حدد مما يلى الاستفهام الذى يشتمل على استعارة تصريحية:

(أ) من أى صروف الدهر أصبحت تعجب؟ (ب) فى أى هذا الدهر أمسيت ترغب؟

(ج) أيذهب أهلى بالفناء وإخوتى؟

(د) أتنسى عدوًّا سار نحوك لم يزل ثمانين عامًا قبض نفسك يطلب؟

٢٠ استنتج من الأبيات غرضها الشعرى:

(أ) الزهد. (ب) الفخر. (ج) الوصف. (د) الحكمة.

٢١ علام يدل قول الشاعر: «تقعدته عصرًا طويلًا أروضه» ؟

(أ) الترف والراحة. (ب) خضوع الشاعر للقضاء.

(ج) طول ملازمة المتع الدنيوية. (د) الرحلة والأسفار.

٢٢ فى الأبيات يظهر التناقض بين:

(أ) شجاعة الشاعر وخوفه. (ب) فناء الحياة وتعلق الإنسان بها.

(ج) قوة العدو وضعف الشاعر. (د) الرحمة والقسوة.

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة: «النعمان بن المنذر» أمام كسرى عن أمة العرب قال:

■ «أمَّا دينها وشـريعتها فإنهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من نسكه بدينه أن لهم أشهرًا حرمًا وبلدًا محرمًا وبيتًا محجوجًا ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم، فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغمه فيه، فيحجزه كرمه ويمنعه دينه عن تناوله بأذًى، وإن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهنًا بدَيْنه فلا يغلق رهنه ولا تخفر ذمته، وإن أحدهم ليبلغه أن رجلًا استجار به وعسى أن يكون نائيًا عن داره فيصاب فلا يرضى حتى يُفِنى تلك القبيلة التى أصابته أو تفنى قبيلته؛ لما أخفر من جواره».

٢٣ حدد معنى كلمة «نسكه»:

(أ) تعبُّده. (ب) تشدده.

(ج) تمسكه. (د) حرصه.

٢٤ الفكرة الرئيسة للخطبة السابقة:

(أ) عصبية العرب. (ب) تمسك العرب بدينهم وعهودهم.

(ج) كرم أخلاقهم. (د) نجدتهم للضعيف ونصرتهم للمستجير.

٢٥ ما نوع اللون البيانى فى قوله: «فيحجزه كرمه»؟

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٢٦ ماذا يفعل العربى إذا أُصيب من استجاربه؟

(أ) يتحلل من الوفاء بعهد حمايته.

(ب) لا يرضى حتى يفنى تلك القبيلة التى أصابته.

(ج) يرفع أمره إلى زعماء القبائل ليحكموا فى أمره وإصابته.

(د) ينصره إن كان مظلومًا ويخذله إن كان ظالمًا.

٢٧ حدد أى عبارة مما يلى تشتمل على سجع له أثر موسيقى:

(أ) إن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهنًا بدينه.

(ب) فلا يرضى حتى يُفنى تلك القبيلة التى أصابته.

(ج) ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم.

(د) وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغمه فيه.

٢٨ ما القيمة الأخلاقية التى ركّز عليها النعمان فى وصف موقف العربى من قاتل أبيه فى الأشهر الحرم؟

(أ) حب الانتقام. (ب) التسامح الدينى.

(ج) ضبط النفس وسمو الخلق. (د) الضعف أمام العدو.

٢٩ يفيد قول النعمان: «وإن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهنًا بدينه فلا يُغلق رهنه ولا تُخفر ذمته» أن العرب ....:

(أ) يستهينون بالعهود. (ب) يستغلون الدين فى التجارة.

(ج) يقدسون الأمانة والعهود. (د) يرفضون النظام المالى.

٣٠ ما الغرض من ذكر النعمان أن العربى يرضى بهلاك قبيلة بأكملها إن أُصيب من استجار به؟

(أ) التباهى بالقوة العسكرية.

(ب) توضيح مدى تمسك العرب بالكرم والوفاء.

(ج) تبرير كثرة الحروب. (د) إثارة الخوف لدى كسرى.

الأدب

٣١ تنوَّعت الرسائل فى العصر الأموى، فأيٌّ ممَّا يأتى ليس منها؟

(أ) الغَزَلية. (ب) الديوانية.

(ج) الإخوانية. (د) الدينية.

٣٢ قال الحسن البصرى فى خطبة له: «يا ابن آدم: كيف تكون مُسلمًا ولم يَسلَم منك جارُك؟ وكيف تكون مؤمنًا ولم يَأمَنْك الناس؟».

- تتَّسِم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها:

(أ) قِصَر العبارات ووضوح المعانى. (ب) ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ.

(ج) التكلُّف والمبالغة فى التعبير. (د) كثرة الصُّوَر البيانية وتكرارها.

٣٣ قال عمرو بن كلثوم: نطاعن ما تراخى الناس عنا ونضرب بالسيوف إذا غشينا

- استنبط من البيت السابق صفة من صفات العربى فى الجاهلية:

(أ) الفروسية. (ب) الصبر.

(ج) نجدة المستغيث. (د) منازلة الأعداء.

٣٤ «على أهلها جنت براقش».

- ميز مما يلى الفن النثرى الذى يندرج تحته القول السابق:

(أ) فن الحكمة. (ب) فن الأمثال.

(ج) فن الخطابة. (د) فن الوصية.

٣٥ قال كعب بن مالك: نطيع نبينا ونطيع ربًّا هو الرحمن كان بنا رءوفا

- استنتج من البيت السابق أثر الإسلام فى ارتقاء الشعراء فى أسلوبهم:

(أ) إدخال أغراض جديدة على الشعر.

(ب) ظهور التأنق فى استخدام الأساليب والتفنن فى أنواعها.

(ج) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنة.

(د) التوسع فى دلالة الألفاظ.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال نزار قباني:

لا تقربوا من ثراه إنه وطني ... وإن كل حصاه قُدَّ من بدني
هواؤه كله قُدَّ من رئتي ... وحط بصمة أنفاسي على زمني
وماؤه في عروقي مد موجته ... يرد غربة أيامي إلى سكني

٣٦ اللون البياني في قوله: «يرد غربة أيامي إلى سكني»:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٣٧ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات:
(أ) الغضب. (ب) الندم.
(ج) الحنين والوفاء. (د) الفخر والغرور.

٣٨ حدد الغرض البلاغي للنهي في قول الشاعر: «لا تقربوا من ثراه»:
(أ) التنبيه. (ب) التحذير. (ج) التوبيخ. (د) النصح.

٣٩ حدد القيمة الفنية لقول الشاعر: «هواؤه كله قد من رئتي»:
(أ) تأكيد عمق الانتماء والارتباط الوجودي بالوطن.
(ب) بيان شدة خوف الشاعر من فقدان الوطن.
(ج) وصف جمال طبيعة الوطن.
(د) تأكيد صعوبة الحياة في غير وطنه.

٤٠ حدد الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها في الأبيات.
(أ) التحذير من الاقتراب من الوطن. (ب) حبه لوطنه.
(ج) الحفاظ على صحة البدن. (د) الحفاظ على الهواء والماء من التلوث.

القواعد النحوية

٤١ اسم المفعول من الفعل «قاد»:
(أ) قائد. (ب) مقيد. (ج) مقود. (د) مقاد.

٤٢ «المعطاء الفقراء مالًا محبوب». إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

(د) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٤٣ «كربت الفتن تعصف بالقلوب الضعيفة». حدد المحل الإعرابى لما تحته خط:

(أ) فى محل رفع خبر.
(ب) فى محل جر مضاف إليه.
(ج) فى محل رفع فاعل.
(د) فى محل نصب خبر.

٤٤ «كن مخلصًا لربك .... اتق الله حيث كنت». حدد نوع الفعلين على الترتيب:

(أ) تام - تام.
(ب) ناقص - تام.
(ج) ناقص - ناقص.
(د) تام - ناقص.

٤٥ «ليس لك من الأمر شيء». خبر الفعل الناقص فى الجملة السابقة:

(أ) ضمير مستتر.
(ب) من الأمر.
(ج) شيء.
(د) لك.

٤٦ «ليت المتفرقين متحدون». إذا وضعت «حرى» مكان «ليت» فالتغيير الحادث فى الجملة هو: ....

(أ) المتفرقون .... متحدين.
(ب) المتفرقون .... متحدون.
(ج) المتفرقون .... أن يتحدوا.
(د) المتفرقين .... متحدين.

٤٧ «أنتم أيها المصريون مستعيدون مجد أسلافكم». ميز نوع المشتق الذى تحته خط فى الجملة السابقة:

(أ) اسم فاعل.
(ب) اسم مفعول.
(ج) صيغة مبالغة.
(د) اسم زمان.

٤٨ السبَّاح الفائز فى السباق نائلٌ ....

(أ) وسامٌ.
(ب) وسامِ.
(ج) وسامٍ.
(د) وسامًا.

٤٩ حدد الجملة التى تشتمل على صيغة مبالغة عاملة:

(أ) المؤمنُ كَرِيمُ الخُلُقِ. (ب) الجندىُّ مستعدٌّ للمعركة.

(ج) ما رَحِيمٌ إلا اللهُ. (د) كن حَذِرًا أعدائك.

٥٠ «كن مطيعًا أبوك». فى الجملة خطأ صوابه:

(أ) كن مطيعا أبيك. (ب) كن مطيعًا أباك.

(ج) كن مطيع أبوك. (د) كن مطيع أباك.

التعبير

٥١ قال شوقى:

وما نيلُ المطالِب بالتمنِّى ... ولكن تُؤخذُ الدُّنيا غِلَابا

وما اسْتَعصَى على قومٍ مَنالٌ ... إذا الإقْدامُ كان لهم رِكابا

– اكتب تعليقًا حول ما ورد بالبيتين السابقين.

٥٢ المشروعات القومية الكبرى التى تتبناها الدولة تقوى روح الانتماء لهذا الوطن، وتحقق لأبنائه التقدم والازدهار. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(٢) امتحانات المحافظات والإدارات

محافظة القاهرة

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

١- زميلى فى العمل يضع عطرًا رائعًا رفض إخبارى باسمه. وذات يوم طلب منى خدمة تتجاوز حدود صلاحياته؛ فابتسمت بخبث وقلت: إن أخبرتنى باسم العطر أخبرتك بما تريد. وبالفعل أخبرنى فأخبرته!!

٢- يُحْكَى أن إحدى المؤسسات استدعت فنيًّا لإصلاح جهاز التكييف المركزي، وبعد الفحص أدرك الفنى وجود سدد فى أحد أنابيب الفريون، فأخذ مطرقة وضرب الأنبوب فى مكان معين فعاد الجهاز إلى العمل، وحين سأله المدير عن أجرة الإصلاح قال: ثلاثمائة وعشرون ريالًا. فقال المدير: كل هذا المبلغ من أجل ضربةٍ واحدةٍ بالمطرقة؟! فقال الفنى: لا، عشرون ريالًا من أجل الضرب بالمطرقة، وثلاثمائة ريال لأننى أعرف أين أضربها!!

٣- هاتان القصتان على بساطتهما تفسران كيف أن المعرفة قوة، فالمعرفة لها تأثير أقوى من المال والسلاح، والدول التى (تعرف) تتفوق بسهولة على الدول التى (لا تعرف) مهما حباها الله من ثروة ومال؛ فحين (تعرف) تقلب الموقف لصالحك وتُحدِّد السعر الذى تريد، وحين لا تعرف ستخدع بسهولة ويؤخذ مالك ثمنًا لجهلك! فنحن حين نحتاج إلى جهاز ما نعمد ببساطة إلى استيراده، ولكن حين تحتاج كوريا وتايوان إلى نفس الجهاز يسعون لفهمه وإنتاج مثله!!

٤- ورغم أن دولًا مثل اليابان وكوريا وتايوان تعانى من شح ثرواتها الطبيعية، فإنها امتلكت ثروة معرفية حولت التراب إلى ذهب والخردة إلى أجهزة إلكترونية، فكمية الحديد الخام التى يساوى سعرها فى الأسواق ٢٠٠ ريال.. إذا حولتها إلى إبر خياطة فسيرتفع سعرها إلى ٢٠٠٠٠ ريال، وإذا حولت نفس الكمية إلى زنبركات دقيقة فى ساعات ذات شهرة عالمية فستكسب مليونى ريال! لاحظ أن كمية الحديد لم تتغير فى كل الحالات؛ ولكن المعرفة هى التى رفعت سعرها من مائتى ريال إلى مليونى ريال، فالأمم التى (تعرف) تصدِّر معرفتها بثمن مرتفع وتتراكم لديها الثروة عامًا بعد عام، والأمم التى (لا تعرف) تضطر للاستيراد وتستنزف ثروتها عامًا بعد عام!!

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى «نعمد» فى الفقرة الثالثة:

(أ) نقصد. (ب) نسارع.

(ج) نهدف. (د) نتطلع.

٢ العنوان الأنسب للمقال:

(أ) المعرفة وضوابطها. (ب) المعرفة سلاح ذو حدين.

(ج) تقابل المعرفة. (د) أسباب التقدم.

٣ ما المغزى الذى أراده الكاتب من ذكر مثال لصاحبه، ولعامل الفريون:

(أ) التوضيح والتفصيل والترتيب.

(ب) التأكيد على ضرورة العقل.

(ج) التأكيد على أن المعرفة قوة.

(د) تعظيم الإخلاص فى العمل.

٤ فى ضوء الفقرة الثالثة، ما مقياس التفاضل بين الدول؟

(أ) القوة الاقتصادية، وعدمها.

(ب) جودة العلم، ورداءته.

(ج) المعرفة حين تُنْتِج وتصدِّر.

(د) دول حباها الله بالطبيعة، وأخرى حُرمت من ذلك.

٥ كيف حولت بعض الدول التراب إلى ذهب؟

(أ) عن طريق العمل الجاد. (ب) الاستفادة من القوة البشرية.

(ج) الاستفادة من الموارد الطبيعية. (د) عن طريق المعرفة.

٦ علاقة الفقرة الثالثة بالفقرتين الأولى والثانية:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل.

(ج) نتيجة. (د) تفسير.

٧ ما الدليل الذى قدمه الكاتب على أن شُح الثروات الطبيعية فى الدول لا يمنع التطور؟

(أ) دول كندا وأستراليا وتايوان.
(ب) اليابان وروسيا وإندونيسيا.
(ج) اليابان وتايوان وكوريا.
(د) كوريا واليابان وفرنسا.

٨ الكاتب فى المقال يميل إلى الإقناع بالدليل المباشر لتأكيد فكرته. ما مدى تصديق هذه العبارة؟

(أ) اعتماده على الكثير من أدوات التوكيد مثل «إنَّ» وغيرها.
(ب) اعتماده كُليًا على ربط الأسباب بمسبباتها.
(ج) اعتماده على الأدلة المباشرة القريبة من عقل القارئ مثل قصة العطر، وعامل الفريون.
(د) اعتماده على الاستفهام أحيانًا لجذب المُتَلقى له.

اقرأ، ثم أجب: من مقال للدكتور (شوقى ضيف):

١ - يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيًا وعقليًا وروحيًا، وهو رَفْعٌ من شأنه أن يسمو بإنسانيته؛ إذ حرره من الشرك وعبادة قوى الطبيعة، وأسقط عن كاهله نير الخرافات، وبدلًا من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوَى وتهوِى به إلى الدرك الأسفل من الخراقات، نبهه إلى أنَّها مسخرة له ولمنفعته، ودعاه لأن يستخدم فى معرفة قوانينها عقله ويُعمل فكره؛ ففُكَّت قيود عقله وروحه، وهيأه لحياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير والبر والتعاون؛ تعاون الرجل مع المرأة فى الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه فى المجتمع الراشد.

٢ - وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء الإسلام والاسترقاق راسخ متأصل فى جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد، وتخليصهم من ذل الرق والعبودية، ورغَّب فى ذلك ترغيبًا واسعًا.

٣ - ووسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها فى الدين؛ إذ نصت آية كريمة على أن (لا إكراه فى الدين)، فالناس لا يُكرهون على الدخول فى الدين الإسلامى، بل يُتركون أحرارًا وما اختاروا لأنفسهم، فمن يختار طريق الرشاد يُهدى إليه، ومن يختار طريق الغى يُترك له.

- ميِّزا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٩ مرادف كلمة «راسخ» فى الفقرة الثانية:

(أ) واضح. (ب) ظاهر.

(ج) موجود. (د) ثابت.

١٠ هذا المقال كُتِبَ بالأسلوب:

(أ) العلمى. (ب) الأدبى.

(ج) العلمى المتأدب. (د) العامى.

١١ العلاقة الضمنية لجملة «ففَكَّت قيود عقله وروحه» فى الفقرة الأولى بما قبلها:

(أ) تأكيد. (ب) تعليل.

(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) نتيجة.

١٢ اعتمد الكاتب فى عرضه للموضوع وتوضيح أفكاره على:

(أ) الأسلوب الخطابى الإرشادى. (ب) إظهار الحقائق والتدليل عليها.

(ج) الوصف والحوار. (د) حقائق علمية لا جدال فيها.

١٣ المغزى الضمنى للموضوع هو:

(أ) البعد عن الدين يؤدى للخرافة. (ب) الإسلام دين المساواة.

(ج) بدون الإسلام تهلك البشرية. (د) الإجابات كلها صحيحة.

١٤ ضرب الإسلام أروع المثل فى الحرية الدينية، والدليل:

(أ) الناس يكرهون على الدخول فى الإسلام لمصلحتهم.

(ب) الناس لا يتركون أحرارًا، وما اختاروا لأنفسهم.

(ج) الناس لا يكرهون على الدخول فى الإسلام، بل يتركون أحرارًا، وما اختاروا لأنفسهم.

(د) إكراه الناس على الدين فيه راحة لهم.

١٥ استنتج سبب غضب عنترة من قومه:

(أ) انتقاص حقه من الغنائم التى غنموها.

(ب) عدم اعترافهم به حرًّا مثلهم.

(ج) تركه للدفاع بمفرده عن القبيلة.

(د) رفض والد عبلة زواج عنترة من ابنته.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال (عنترة بن شداد):

١- لا يَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلو بِهِ الرُّتَبُ ... وَلا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ

٢- وَمَن يكُن عبدَ قومٍ لا يُخالِفُهُم ... إذا جَفَوهُ وَيَستَرضى إذا عَتَبوا

٣- قد كُنتُ فيما مضى أرعى جِمالَهُمُ ... واليوم أحمى حِماهُم كُلما نُكبوا

٤- لِلَّهِ دَرُّ بَنى عَبسٍ لَقَد نَسَلوا ... مِنَ الأَكارِمِ ما قَد تَنسُلُ العَرَبُ

٥- لَئِن يَعيبُوا سَوادِى فَهوَ لى نَسَبٌ ... يَومَ النزالِ إذا ما فاتَنى النَّسَبُ

١٦ مرادف كلمة «النزال» فى البيت الأخير:

(أ) الإقامة. (ب) الاحتفال.

(ج) الحرب. (د) السباق.

١٧ مضاد كلمة «جفوه» فى البيت الثانى. «طلبوا منه ....» :

(أ) الحقد. (ب) الود.

(ج) الصلح. (د) العمل.

١٨ القيمة التى لم ترد فى الأبيات السابقة:

(أ) العفة. (ب) الانتماء.

(ج) الطاعة. (د) الكرم.

١٩ يفتخر الشاعر فى البيت الرابع بـ..................

(أ) لونه. (ب) فروسيته.

(ج) قوته. (د) قومه.

٢٠ «بالاجتهاد والكد والعمل يتحول الإنسان من حال إلى حال». البيت الدال على ذلك هو:..............

(أ) البيت الأول. (ب) البيت الثانى.

(ج) البيت الثالث. (د) البيت الرابع.

٢١ الصورة البيانية فى قول الشاعر: «لا يحمل الحقد» فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٢ العلاقة بين قوله: «لا يُخالفهم» فى البيت الثانى بما قبله:

(أ) تأكيد. (ب) تعليل.

(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) نتيجة.

اقرأ، ثم أجب: خطب معاوية بدمشق، فقال:

«أيها الناس، سافروا بأبصاركم فى كر الجديدين، ثم أرجعوها كليلة عن بلوغ الأمل، فإن الماضى عظة للباقى، ولا تجعلوا الغرور سبيل العجز عن الجد؛ فتنقطع حجتكم فى موقفِ اللهُ سائلكم فيه، ومحاسبكم فيما أسلفتم. أيها الناس، أمس شاهد فاحذروه، واليوم مؤدِّب فاعرفوه، وغدٌ رسول فأكرموه».

كر الجديدين	تعاقب الليل والنهار.

٢٣ من فهمك للسياق السابق ما المقصود بـ «فيما أسلفتم»؟

(أ) فيما رأيتم. (ب) فيما تمنيتم.

(ج) فيما أدركتم. (د) فيما قدمتم.

٢٤ فى قوله: «أمس شاهد فاحذروه» استعارة مكنية، سر جمالها:

(أ) التوضيح. (ب) التمثيل.

(ج) التجسيم. (د) التشخيص.

٢٥ تمتاز الخطبة عن غيرها من فنون النثر بأنها:

(أ) تلقى فى مواجهة الجمهور.

(ب) خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته.

(ج) أقوال موجزة وردت فى موقف ما أو حادثة ما.

(د) خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه.

٢٦ استنتج إحدى السمات التى يعكسها النص السابق للخطبة فى العصر الأموى.

(أ) التأثر بمعانى القرآن الكريم وألفاظه.

(ب) طول الجمل وغرابة الألفاظ.

(ج) خلو الخطبة من الصور البيانية والمجاز.

(د) كثرة السجع والمحسنات البديعية المتكلفة.

٢٧ من خلال ما ورد فى الخطبة من معانٍ وأفكار يمكن تصنيفها من الخطب.

(أ) الوعظية. (ب) السياسية

(ج) الاجتماعية. (د) الحربية.

٢٨ اعتمد الخطيب فى إيصال فكرته فى السطر الأخير على:

(أ) تأنق الصور (ب) المقابلات

(ج) حروف التوكيد. (د) الصنعة اللفظية.

٢٩ أراد الخطيب إيصال فكرة معينة من خلال خطبته:

(أ) التأمل فى الأيام. (ب) أخذ العبرة من الأيام.

(ج) التمتع بمناظر الطبيعة. (د) البحث عن الذات.

٣٠ من خلال فهمك للخطبة السابقة «يعتبر الغرور سبيل العجز عن الجدّ» ؛ لأنَّ:

(أ) الإنسان يمتلك خيالًا أكبر من قدرته.

(ب) الإنسان يَدَّعِى قدرات لا يمتلكها.

(ج) الإنسان يعمل بلا رؤية.

(د) الإنسان يحارب كل خصومه فى وقت واحد.

ثالثًا: الأدب

٣١ من الألوان النثرية التى تطورت فى عصر صدر الإسلام:

(أ) المقال. (ب) القصة. (ج) المقامات. (د) الخطب.

٣٢ بم يتميَّز الشعر الجاهلى من حيث المعانى؟

(أ) وضوح المعانى. (ب) غموض المعانى.

(ج) غرابة المعانى. (د) ابتكار المعانى.

٣٣ أى الآراء الآتية لا يُرجح أن يكون سببًا لتسمية «المُعلقات» بهذا الاسم؟

(أ) أنَّها تُشبه بتأثيرها فى الشعر المصابيح المُعلَّقة لإنارة الطرقات.

(ب) أنَّها كانت تكتب على رقاع الجلد وتعلَّق فى عمود الخيمة.

(ج) أنَّها كانت تعلق فى الأذهان سريعًا ويسهل حفظها.

(د) أنَّها كانت تكتب بماء الذهب وتُعلَّق على أستار الكعبة.

٣٤ أعــــدَّ الله للشُّعـــراءِ مــنى صواعق يُخضعـون لهـا الرقـابـا
ولــو وزنـتْ حُلـومُ بـنى نُمَيْرٍ عـلـى الميــزان مـا وزنـت ذُبَـابَا

- الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان:

(أ) الوصف. (ب) الشعر السياسى.
(ج) النقائض. (د) الغزل.

٣٥ من رسالة (عمربن الخطاب) إلى (أبى موسى الأشعرى):

- سبب كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام:

(أ) تلبية حاجات الدولة. (ب) التحرر من قيود الصنعة.
(ج) نشر اللغة. (د) الاستجابة لروح الإسلام.

رابعًا: البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

١- إذَا الإيمَـــانُ ضَـــاعَ فَـلَا أَمــان وَلَا دُنْيَــا لِمَــنْ لَــمْ يُحـيى دِينَــا
٢- ومــن رضى الحيــاة بغـيـر ديـــن فقـــد جعـل الفنــاء لهـا قرينــا
٣- وفى التوحيـــد للهمـــم اتحـــاد ولـــن نصـل العلـــى متفرقينــا

٣٦ ما الذى يرمى إليه الشاعر فى البيت الثانى؟

(أ) وجوب الرضا بقضاء الله. (ب) يجب أن تتصف الحياة بالدين.
(ج) فناء الأمم مرهون بالدين. (د) الفناء عقاب الأمم الآثمة.

٣٧ المغزى الذى أراد الشاعر توصيله للقارئ من البيت الثالث هو:

(أ) الفرد بنفسه يحقق المجد.
(ب) ينبغى أن يكون لكل فرد همة وعزيمة.
(ج) لن نبلغ العلا بصعوبته.
(د) لن نبلغ المجد إلا بالاجتهاد.

٣٨ يتحقق الأمن الاجتماعى فى البيت الأول من خلال:

(أ) العمل والإنتاج. (ب) المودة والمحبة.
(ج) الإيمان والدين. (د) التكافل والتقارب.

٣٩ «نصل الغلَى» ما نوع الصورة فى البيت الثالث؟

(أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل.

(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٤٠ أهمية الأبيات السابقة أنَّها:

(أ) وعظ وإرشاد. (ب) قانون للحياة ودستور للبشر.

(ج) ثقافة للفكر. (د) بناء للعقل.

خامسًا: القواعد النحوية

٤١ «أضحت الآبار مياهها كثيرة». ما تحته خط يعرب:

(أ) خبر أضحى. (ب) خبرًا.

(ج) مبتدأ مؤخرًا. (د) اسم أصبح.

٤٢ «أمقضى الأمر؟». المشتق فى الجملة السابقة:

(أ) اسم فاعل لفعل ثلاثى. (ب) اسم مفعول لفعل ثلاثى.

(ج) اسم فاعل لفعل غير ثلاثى. (د) اسم مفعول لفعل غير ثلاثى.

٤٣ «نحن سعداء بطاعة الآباء». عند إدخال «عسى» الناقصة تصبح الجملة:

(أ) عسى نحن سعداء بطاعة الآباء. (ب) عسانا أن نسعد بطاعة الآباء.

(ج) عسى نحن أن نسعد بطاعة الآباء. (د) عسانا سعداء بطاعة الآباء.

٤٤ «يتساقط المطر حيث يكون السحاب المتكاثف» - «يتساقط المطر حيث يكون السحاب متكاثفًا». حدد الفرق الصحيح لما فوق الخط:

(أ) الأول تام وفاعله «السحاب»، والثانى ناقص واسمه «السحاب».

(ب) الأول ناقص واسمه «السحاب»، والثانى تام وفاعله «السحاب».

(ج) الأول ناقص واسمه «السحاب»، والثانى ناقص واسمه «السحاب».

(د) الأول تام وفاعله «السحاب»، والثانى تام وفاعله «السحاب».

٤٥ «لو ظل الخلاف لأدى إلى عواقب وخيمة» - «ظل الخلاف يؤدى إلى عواقب وخيمة».

الفعل «ظل»:

(أ) تام فى الجملتين. (ب) تام فى الأولى، وناقص فى الثانية.

(ج) ناقص فى الجملتين. (د) ناقص فى الأولى، وتام فى الثانية.

٤٦ «أيها المصرى، كن حذرًا الأخطاء تكن راحة البال». ضبط الكلمات التى تحتها خط مجتمعة:

(أ) (الأخطاءَ – راحةُ).
(ب) (الأخطاءَ – راحةِ).
(ج) (الأخطاءَ – راحةَ).
(د) (الأخطاءُ – راحةَ).

٤٧ عند الإتيان باسم فاعل عامل من الفعل «اصطفى» يكون:

(أ) المعلم مصطفًى الطلاب الفائقين.
(ب) المعلم مصطفٍ الطلاب الفائقين.
(ج) المعلم مصطفَى الطلاب الفائقين.
(د) المعلم مصطفِى الطلاب الفائقين.

٤٨ «أوشكت الأزمة الاقتصادية أن تنفرج». ما حكم اقتران خبر «أوشكت» بأن؟

(أ) يمتنع.
(ب) يجب.
(ج) يقل.
(د) يكثر.

٤٩ «صاحبُ الحقِّ يُرْهب أعداءه». عند صياغة اسم الفاعل من الفعل «يُرْهب» تكون الإجابة:

(أ) صاحبُ الحقِّ راهبٌ أعداءه.
(ب) صاحبُ الحقِّ مُرهبٌ أعدائه.
(ج) صاحبُ الحقِّ مُرهبٌ أعداءه.
(د) صاحبُ الحقِّ مُرهبٌ أعداؤه.

٥٠ «الوطن القوى مُقدِّرٌ..................». عندما نكمل نقول:

(أ) أبناءه.
(ب) أبناؤه.
(ج) أبنائه.
(د) بنيه.

سادسًا: التعبير

٥١ التعبير الوظيفى:

علِّق بأسلوبك على ما يلى فيما لا يزيد على سطرين: لسانُ الفتى نِصفٌ ونصفٌ فؤاده.

....

....

٥٢ التعبير الإبداعى: اكتب فى هذا الموضوع:

«أجهزة الإعلام من صحافة وإذاعة مسموعة ومرئية يمكن أن تقوم بدور فعال فى إعداد المواطن الصالح إذا أحسن استغلالها».

اكتب مقالًا فى ضوء العبارة السابقة فيما لا يقل عن عشرة أسطر، ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا.

....

....

....

....

....

محافظة المنوفية

اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

«قليلة هى عجائب الطبيعة التى تضاهى ورق الأشجار روعة وجمالًا وتعقيدًا، لكنها أروع من أن تكون قطعة جميلة تصنع الطعام للنبات الذى يحملها، وتؤمن الغذاء لجميع حيوانات الأرض وللبشر أيضًا.

والأوراق هى الأجزاء المتفرعة من الجذع أو الساق، تتكون من نفس الألياف والأنسجة التى يتطور منها البرعم، وتتكون من سطح أخضر عريض متباين الأشكال يرتبط بالساق بعرق صغير، ويتفرع داخل سطح الورقة، والتى تدعمها كما تدعم الضلوع جسم الإنسان.

تعتبر عملية التمثيل الضوئى المفتاح الرئيسى لقدرة النبتة على إنتاج الطعام، وهى صبغة خضراء تمتص أشعة الشمس، وتمكن النبات من بناء الكربوهيدرات من ثانى أكسيد الكربون الجوى ومن الماء، وتذهب كل هذه المواد الكيميائية إلى البناء الداخلى للورقة التى تحميها طبقة من الجلد النباتى، مما يمنع دخول أى عنصر مؤذٍ من المحيط الخارجى، فسبحان الله العظيم الخالق المبدع!».

١ حدد معنى كلمة: «تضاهى»:

(أ) تماثل. (ب) تطاول. (ج) تقل عن. (د) تفوق.

٢ حدد جمع كلمة: «الساق»:

(أ) أسياق. (ب) أسواق. (ج) سوق. (د) سواق.

٣ الذى يعتبر أساسًا للنبات كى ينتج طعامًا لجميع الكائنات:

(أ) الجذع. (ب) الفروع.

(ج) التمثيل الضوئى. (د) المواد الكيميائية.

٤ العنوان الأمثل للمقال السابق:

(أ) مكونات النبات العجيبة. (ب) فوائد النبات الكثيرة.

(ج) عملية التمثيل الضوئى. (د) عجائب فى ورقة الشجر.

٥ علاقة الفقرة الثانية والثالثة بالفقرة الأولى:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٦ وجهة نظر الكاتب من قوله: «والتى تدعمها كما تدعم الضلوع جسم الإنسان»:

(أ) إظهار قوة الورقة فى مواجهة عوامل الطبيعة.

(ب) تشبيه الورقة بالإنسان لإظهار أهميتها.

(ج) توضيح مدى تشابه الورقة بالإنسان.

(د) توضيح أهمية العروق للورقة.

٧ من فوائد النبات بجانب إنتاج الطعام:

(أ) تنقية الهواء من ثانى أكسيد الكربون. (ب) امتصاص أشعة الشمس.

(ج) منع دخول عناصر مؤذية للجسم. (د) بناء الكربوهيدرات.

٨ يعتبر المقال السابق من المقالات:

(أ) العلمية. (ب) الاجتماعية.

(ج) الفلسفية. (د) الدينية.

اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

«يعتبر مصطفى صادق الرافعى أحد أقطاب الأدب العربى الحديث فى القرن العشرين، كتب فى الشعر والأدب والبلاغة باقتدار، وهو ينتمى إلى مدرسة المحافظين، وهى مدرسة شعرية تابعة للشعر الكلاسيكى.

وقد نشأ الأديب الكبير فى رحاب أسرة استقى من معينها روافد من العلم والأدب؛ فقد زخرت مكتبة والده بنفائس الكتب، وقد تأثر بكوكبة أعلام الفكر والأدب الذين ترددوا على منزل أسرته. وقد حفظ القرآن وهو دون العاشرة، وتوقف تعليمه على المرحلة الابتدائية بسبب إصابته بالصمم، وقد استعاض عن التعليم الأكاديمى بمكتبة أبيه فعكف على قراءة واستيعاب كل ما فيها من كتب.

وقد أثرى بحر الأدب بعديد من إبداعاته النثرية والشعرية؛ فقد أصدر ديوانه الأول عام ١٩٠٣ وهو فى ريعان الشباب، ثم ترك ساحة الشعر وتوجه للنثر الأدبى والذى برع فيه، حيث قدم العديد من المؤلفات الأدبية والدينية، من أشهرها: حديث القمر، أوراق الورد، وحى القلم، إعجاز القرآن. وقد توفى الأديب الكبير عام ١٩٣٧.

٩ المراد بكلمة: (نفائس):

(أ) أعاظم. (ب) نوادر. (ج) أوائل. (د) أمهات.

١٠ مفرد كلمة: «رحاب»:

(أ) رحيب. (ب) راحب. (ج) رحب. (د) رحبة.

١١ كان إنتاج الرافعى فى الأدب:

(أ) شعرًا فقط. (ب) نثرًا فقط.

(ج) شعرًا ونثرًا، والنثر أكثره. (د) شعرًا ونثرًا، والشعر أكثره.

١٢ ما أثَّر على الرافعى فى عدم إتمام مسيرة تعليمه الأكاديمى:

(أ) فقدان سمعه. (ب) فقدان بصره.

(ج) فقدان النطق. (د) إصابته بالشلل.

١٣ علاقة قوله: «حديث القمر» بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

١٤ العنوان الأمثل للفقرة الثانية:

(أ) ملخص مشوار الرافعى التعليمى. (ب) إصابة الرافعى بالصمم.

(ج) حفظ الرافعى للقرآن فى سن مبكرة. (د) مكتبة الأدب الزاخرة بالكتب.

١٥ «أجئت يا عنترة عمدًا لتفسد علينا ليلتنا؟ فقال عنترة بصوت عاتب: أتلومنى يا سيدى على ما كان ينبغى أن تلوم عليه غيرى؟ أتلومنى لأنى عبدك؟ فقال شداد: أهذا جواب قولى؟».

- كان للأب على كل من الرافعى وعنترة تأثير بالغ فى تخطى عقبة الصمم عند الرافعى والعبودية عند عنترة حيث:

(أ) حفز كل منهما ولده لتخطى عقبته.

(ب) تخلى كل منهما عن ابنه وتركه يواجه مصيره وحده.

(ج) حفز والد الرافعى ابنه، بينما خذل شداد عنترة.

(د) حفز شداد عنترة، بينما خذل الرافعى ابنه.

قال الشاعر:

يا واعظ الناس عما أنت فاعله ... يا من يعد عليه العمر بالنفس

احفظ لشيبك من عيب يدنسه ... إن البياض قليل الحمل للدنس

كحاملٍ لثياب الناس يغسلها ... وثوبه غارق فى الرجس والنجس

تبغى النجاة ولم تسلك مسالكها ... إن السفينة لا تجرى على اليبس

١٦ مرادف كلمة «يدنس» فى البيت الثانى:

(أ) يشتم. (ب) يلطخ. (ج) يقلل. (د) يقطع.

١٧ مضاد كلمة «عيب»:

(أ) برء. (ب) صفة. (ج) قدح. (د) إصابة.

١٨ ينصح الشاعر فى البيت الثانى:

(أ) ألا يعيب الإنسان أخاه. (ب) يرتدى الملابس البيضاء غير المتسخة.

(ج) عدم حمل الثقيل من الأشياء. (د) يحفظ نفسه من إتيان النواقص.

١٩ الغرض الأساسى للأبيات كما فهمت:

(أ) الحكمة. (ب) الغزل. (ج) الزهد. (د) الرثاء.

٢٠ علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول فى البيت الثانى:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) ترادف.

٢١ التشبيه فى البيت الأخير نوعه:

(أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) ضمنى. (د) تمثيلى.

٢٢ تُقوِّم الأبيات سلوكًا مهمًا للأشخاص وآفة من آفات المجتمع هى:

(أ) الرياء والكذب. (ب) التسلط ومصادرة آراء الآخرين.

(ج) الوصولية والانتهازية. (د) عدم احترام الآخر.

اقرأ، ثم أجب:

«يا بنى، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كَلَمْته، حتى يهى ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك والبخل بمالك، وإذا هززت فاهزز كريمًا، ولا تهز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها».

٢٣ مرادف كلمة «كلمته» فى السطر الثانى:

(أ) قتلته. (ب) صرعته. (ج) جرحته. (د) أصبته.

٢٤ البديع فى قوله: «حتى يهى ما اشتد من قوته»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

٢٥ المراد من قوله: «وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام»:

(أ) كثرة التعرض للنقد من الآخرين ينقص من قدر الإنسان.

(ب) كثرة التعرض للسهام فى المعارك يقتل الفرد.

(ج) عدم ثبوت الأغراض لكثرة التصويب عليها.

(د) السهام الكثيرة لا يثبت أمامها جندى.

٢٦ «فإنها تزرع الضغينة». صورة بيانية نوعها:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٧ علاقة جملة «فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٢٨ الفن النثرى للنص السابق:

(أ) وصية. (ب) حكمة. (ج) خطبة. (د) مثل.

٢٩ السمة المميزة للفن السابق أنه يعتمد على:

(أ) كثرة السجع. (ب) ربط الأسباب بالمسببات.

(ج) شيوع البيان. (د) سهولة الألفاظ.

٣٠ كرر الأديب كلمة «إياك» أكثر من مرة فى النص ليدل على:

(أ) التأكيد على قبح النميمة.

(ب) إعلاء قيمة الجود والكرم فى تأليف قلوب الناس.

(ج) التأكيد على عدم طلب شىء من بخيل.

(د) التأكيد على ضرورة التمسك بأوامره والبعد عن محذراته.

يقول جرير:

أبلـــغ بنـى وقيـــان أن حلـومهـم ... خفـت فـلا يــزنون حبـــة خـردل

٣١ الفن الذى منه البيت يسمى:

(أ) المعلقات. (ب) النقائض. (ج) الهجاء. (د) الفخر.

٣٢ وقد انتشر فن هذا البيت فى العصر.

(أ) الجاهلى. (ب) صدر الإسلام. (ج) الأموى. (د) العباسى.

٣٣ كان عدد المعلقات الثابت عند علماء الأدب:

(أ) سبعة. (ب) ثمانية. (ج) ستة. (د) خمسة.

٣٤ قول موجز سائر على الألسنة له مورد ومضرب.

(أ) الحكمة. (ب) الوصية. (ج) المثل. (د) الخطبة.

٣٥ يقول عنترة:

سيفى أنيسى ورمحى كلما نهمت ... أُسد الدحال إليها مال جانبه

- الغرض الأدبى للبيت السابق:

(أ) الهجاء. (ب) الرثاء. (ج) الفخر. (د) الحكمة.

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

١- عشت يا مصر راية شماء ... ومنارًا للشرق يهدى الضياء

٢- ورعاك الإله نيلًا وشعبًا ... وترابًا مقدسًا وسماء

٣- ووقاك الأعداء حُمرًا وزُرقًا ... وكفاك الضغائن السوداء

٤- وحمى قلبك الكبير من اليأ ... س وراض المنى وأدنى الرجاء

٣٦ التشبيه فى البيت الأول نوعه:

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلى.

٣٧ الأسلوب الذى غلب على الأبيات:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى.

(ج) قصر. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

٣٨ «حمى قلبك الكبير». صورة بيانية سر جمالها:

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التجسيم. (د) المبالغة.

٣٩ المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) تصريع. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) سجع.

٤٠ تكرار العطف فى الأبيات أفاد:

(أ) تأكيد حب الشاعر لمصر. (ب) كثرة الحاقدين على مصر.

(ج) حفظ الله لأرض مصر. (د) تأكيد دور مصر الريادى لبلاد الشرق.

٤١ «كنت أجلس حيث كان يجلس أبى». الفعل كان الوارد فى الجملة على الترتيب:

(أ) الأول تام والثانى ناقص. (ب) الفعلان تامان.

(ج) الأول ناقص والثانى تام. (د) الفعلان ناقصان.

٤٢ «ليس المؤمن بطعان ولا لعان ولا فاحش ولا بذىء». نوع خبر الفعل الناقص:

(أ) مفرد. (ب) جملة فعلية.

(ج) جملة اسمية. (د) شبه جملة.

٤٣ «الأب مربى .... على الأخلاق القويمة».

(أ) أبناؤه. (ب) أبنائه.

(ج) أبناءه. (د) ابناه.

٤٤ «ستظل مصر صائنة شعبها». إعراب شعبها:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به.

(ج) مضاف إليه. (د) نائب فاعل.

٤٥ «المعلم معطاء .... الدرجات النهائية».

(أ) ذو الخلق. (ب) ذا الكفاءة.

(ج) ذى العلم. (د) المتفوقون.

٤٦ «الحاصد زرعه أمس محمود فعله» - «الفلاح حاصد زرعه أمس». اسم الفاعل فى الجملتين على الترتيب.

(أ) الأول عامل والثانى غير عامل. (ب) الأول غير عامل والثانى عامل.

(ج) الأول والثانى عاملان. (د) الأول والثانى غير عاملين.

٤٧ قال الشاعر:

يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة ... حديثك الشهد عند الذائق الفهم

- صيغة المبالغة فى البيت السابق:

(أ) الناطقين. (ب) حديثك. (ج) الشهد. (د) الفهم.

٤٨ «لم يكن المعلم بمباهٍ طلابه بعلمه» . سبب إعمال اسم الفاعل فى الجملة:

(أ) معرف بأل. (ب) اعتمد على نفى.

(ج) اعتمد على موصوف. (د) اعتمد على ما أصله مبتدأ.

٤٩ «الحق مراعًى فى ظل العدل» . نائب الفاعل فى الجملة السابقة:

(أ) ضمير مستتر. (ب) شبه الجملة.

(ج) العدل. (د) الحق.

٥٠ «أخذ الطالب الكتاب يقرؤه» - «أخذ الطالب يقرأ الكتاب» . إعراب كلمة الطالب على الترتيب:

(أ) الأول فاعل والثانى اسم أخذ. (ب) الأول اسم أخذ والثانى فاعل.

(ج) الأول والثانى فاعلان. (د) الأول والثانى اسمان لأخذ.

٥١ اكتب برقية تهنئة لصديقك بمناسبة فوزه فى مسابقة القراءة الحرة.

....

....

٥٢ «بالعلم النافع والخلق القويم تبنى الأمم مجدها، وتؤسس حضارة تبقى خالدة أبد الدهر» .

- اكتب فى حدود عشرة أسطر مقالًا عن هذا الموضوع، مراعيًا سلامة الفكر والأسلوب واللغة والإملاء.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

محافظة الشرقية

القراءة المعلوماتية

اقرأ، ثم أجب:

«تؤدى اللقاحات دورًا مهمًّا للغاية فى الوقاية من العديد من الأمراض وتحسين الصحة العامة، ولكن هل فكرت أننا قد نجد يومًا ما لقاحًا ضد مرض السرطان؟ لا داعى لإرهاق ذهنك بالتخيل، فالعلم يقول إننا ربما نكون قريبين من تحقيق ذلك. وفقًا للإحصائيات فإن حوالى أربعة أشخاص من كل عشرة سوف يتم تشخيصهم بالسرطان فى مرحلة ما من حياتهم؛ ولذلك يستحوذ السرطان على اهتمام الباحثين فى جميع أنحاء العالم.

السرطان ليس مرضًا واحدًا ولكنه عدة أنواع تختلف اختلافًا كبيرًا فى أسباب حدوثها وطرق علاجها، والعلماء فى بحث مستمر عن أفضل طرق العلاج لكل هذه الأنواع المختلفة. وعلى نحو مستمر، تنشر العديد من الأبحاث عن طرق متنوعة لعلاج السرطان، تتضمن العلاج المناعي، والعلاج باستخدام تكنولوجيا النانو، وغيرها من التقنيات العلاجية الحديثة. والأخيرة هذه أصبح لها دور كبير فى مجالات شتى، ومنها بطبيعة الحال المجال الطبي؛ إذ تبشر نتائج الأبحاث بإمكانية حل العديد من المشكلات الطبية باستخدام التقنيات النانوية، فمن الممكن أن تكون أداة لتوصيل اللقاحات داخل الجسم أو لتنشيط الجهاز المناعى، وكذلك تطوير لقاحات وقائية وعلاجية للعديد من الأمراض، ويعمل الباحثون أيضا على دمج علاجات مختلفة مع تقنيات النانو للوصول إلى أفضل النتائج.

فى هذا الإطار، نشرت دراسة حديثة أجراها فريق مشترك من الباحثين، تفيد بأن فكرة تطوير لقاح ضد مرض السرطان أصبحت قريبة جدًّا بفضل تكنولوجيا النانو التى ساعدت فى التغلب على بعض عيوب وعوائق تطوير اللقاحات العادية، وحسنت من نتائج بعض العلاجات الأخرى مثل العلاج المناعى».

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ميز مما يلى المعنى الصحيح لكلمة «وقائية» فى الفقرة الثانية:

(أ) علاجية. (ب) علمية. (ج) فلسفية. (د) حمائية.

٢ حدد مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) تطوير اللقاحات العادية. (ب) الدور الحيوى للقاح.

(ج) طبيعة الحال للمجال الطبى. (د) الدور اللامحورى للقاح.

٣ ميز مما يلى الاتجاه الفكرى لكاتب المقال:

(أ) فلسفى. (ب) علمى.

(ج) تاريخى. (د) قصصى.

٤ علاقة قوله: «لذلك يستحوذ السرطان على اهتمام الباحثين» بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تعليل.

(ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٥ ميز مما يلى أنواع العلاج التى لم ترد بالمقال:

(أ) العلاج المناعى. (ب) العلاج بتكنولوجيا النانو.

(ج) العلاج بالليزر. (د) التقنيات العلاجية الحديثة.

٦ يرجع الفضل فى تيسير علاجات مرض السرطان إلى:

(أ) تكنولوجيا النانو. (ب) التكنولوجيا الفضائية.

(ج) تكنولوجيا العتاد. (د) تكنولوجيا العدسات.

٧ الفكرة الزائدة على الفكر الرئيسة بالمقال:

(أ) الوقاية من الأمراض. (ب) إحصائيات السرطان.

(ج) تطوير اللقاحات الحديثة. (د) طرق العلاج الكيميائى للسرطان.

٨ عرض الكاتب الموضوع بطريقة:

(أ) سطحية. (ب) منطقية.

(ج) متحيزة. (د) موضوعية.

القراءة الأدبية

اقرأ، ثم أجب:

«علــى الرغم مما شــاع بين العرب من أخلاق سـيئة ذميمة؛ فقـد جاء الإسـلام ليجتزها وينقى المجتمع منها، وقد كان للبيئة الجافة ولتقلباتها تأثيرها السلبى على حياة العربى فجعلتها غليظة قاسـية، وتسـببت فى انتشـار عادات ذميمة فردية وجماعيـة: منهـا العبودية، والإغـارة والتعدى والنهب والسلب، والتعصب القبلى الأعمى، ووأد البنات، وأكل الربا.... وغيرها من العادات التى تتنافى مع الفطرة السليمة وتعافها النفس البشرية.

ورغم ذلك كان للعرب خصال كريمة اشتهروا بها فحفلت بها أشعارهم، ومنها: الكرم، والشجاعة، والمروءة، ونجدة المظلوم، وإغاثة الملهوف... وغيرها، ولقد جاء الإسلام ليرسى هذه الخصال، كما جاء فى الحديث الشريف «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»، وكان العرب يمقتون البخل ويذمون الشح وينتقصون من يتصف بها؛ لأنه مُزرٍ بأخلاق الرجال. ورغم ما عانته البيئة العربية من القحط، فقد ينحر العربى إبله أو ما يملك لإكرام ضيفه، وكان اسـتقبال الضيف وإكرامه يرتقى فى قيمته إلى الحياة أو الموت، فقد يجد العربى نفسه، فى سفره وترحاله، وحيدًا فى صحراء قاحلة جدباء يوشك على الموت عطشًا أو جوعًا، حتى إذا وجد من يستطيع ضيافته كتبت له الحياة.

وكان العرب يوقدون النار لمساعدة الضالين فى الفيافى للوصول إليهم، فيؤمنونهم، ويكرمونهم. وفى ذلك يقول الحطيئة ممتدحًا:

فنعـم الفـتى تعشـو إلى ضـوء نـاره ... إذا الريـح هبـت والمكـان جـديـب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٩ المعنى المناسب لكلمة «تعافها» بالفقرة الأولى:

(أ) تقويها. (ب) تؤيدها. (ج) تقدرها. (د) ترفضها.

١٠ القيمة الأخلاقية المفضلية التى يتغنى بها المقال هى:

(أ) الشجاعة. (ب) العطاء. (ج) الإخاء. (د) الصدق.

١١ «كتبت له الحياة» علاقة العبارة بما قبلها:

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) استدراك.

١٢ الفقرة التى تحدثت عن أخلاق العرب:

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

١٣ من العوامل الأساسية لإرساء روح البذل عند العرب فى الجاهلية:

(أ) تقدير قيمة الحياة لدى العرب. (ب) أخلاق الإسلام السمحة.

(ج) التخاصم مع العرف السائد لدى العرب. (د) كثرة المال لدى العرب.

١٤ المغزى الضمنى للمقال:

(أ) توضيح قيم الجاهلية. (ب) التدليل على أهمية العطاء.

(ج) بيان التناقضات الأخلاقية. (د) بيان الأعراف فى الجاهلية.

١٥ من قصة «عنترة بن شداد»: «وكان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه، كيف يرضى أن يقيم فى قوم يحميهم ويدافع عنهم، ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل ولا يسمع فى ندائهم إلا قولهم: عبد شداد».

- الفقرة تشير إلى قضية موجودة قديمًا وحديثًا وهى:

(أ) البخل والحرص. (ب) التفرقة العنصرية.

(ج) انتشار المرتزقة. (د) البقاء للأقوى.

اقرأ، ثم أجب:

قال عمرو بن كلثوم:

١- أبا هند فلا تعجل علينا	وأنظرنا نخبرك اليقينا
٢- بأنا نُوردُ الرايات بيضًا	ونُصدِرُهن حمرًا قد روينا
٣- وأيام لنا غُرٍّ طِوال	عصينا المَلْك فيها أن نَدِينا
٤- متى ننقلْ إلى قوم رحانا	يكونوا فى اللقاء لها طحينا
٥- وَرِثنا المجد قد علمت مَعَد	نطاعن دونه حتى يبينا

١٦ مرادف «غر» فى البيت الثالث:

(أ) مغرور. (ب) مميزة. (ج) مخدوع. (د) بيضاء اللون.

١٧ مقابل «المجد» فى البيت الأخير:

(أ) الضعف والهوان. (ب) الوقار والصبر.

(ج) الضعة والحقارة. (د) التكاسل والتهاون.

١٨ علاقة البيت الثانى بالبيت الأول:

(أ) تعليل. (ب) توضيح.

(ج) نتيجة. (د) تفصيل بعد إجمال.

١٩ الغرض من قول الشاعر: «يكونوا فى اللقاء لها طحينا»:

أ الرضا بالقضاء فلا مفر من الموت.

ب الشرف فى حماية المجد والأهل.

ج المشقة فى النصر على العدو.

د العز والمنعة والنيل من الأعداء.

٢٠ تمثل هذه الأبيات غرضًا شعريًا فى العصر الجاهلى وهو:

أ المدح. ب الهجاء.

ج الفخر القبلى. د الفخر الفردى.

٢١ الصورة الخيالية فى قول الشاعر: «رحانا»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية.

ج تشبيه ضمنى. د استعارة مكنية.

٢٢ العلاقة بين شطرى البيت الثانى:

أ تعليل. ب تضاد.

ج تفصيل. د ترادف.

النصوص النثرية

من خطبة سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه حين بويع بالخلافة: «أما بعد، فإنى قد حُمِّلت وقد قبلت، ألا وإنى متبع، ولست بمبتدع، ألا وإن لكم علىَّ بعد كتاب الله عزوجل وسنة نبيه ﷺ ثلاثًا: اتباع من كان قبلى فيما اجتمعتم عليه وسننتم، وسن سنة أهل الخير فيما لم تسنوا عن ملأ، والكف عنكم إلا فيما استوجبتم، ألا وإن الدنيا خضرة قد شُهِّيت إلى الناس، ومال إليها كثير منهم، فلا تركنوا إلى الدنيا، ولا تثقوا بها، فإنها ليست بثقة، واعلموا أنها غير تاركة إلا من تركها».

٢٣ حدد مرادف كلمة «شهيت إلى الناس» فى سياقها فى الخطبة:

أ كرمت إليهم. ب أعرضت عنهم.

ج حببت إليهم. د أقبلت عليهم.

٢٤ جاءت جملة «اتباع من كان قبلى فيما اجتمعتم...» لتكون لما قبلها:

أ معللة لها. ب مفصلة لها.

ج شارحة لها. د موضحة لها.

٢٥ أجمل سيدنا عثمان دعائم وأركان حكمه فى:

(أ) ثلاثة أركان. (ب) أربعة أركان.

(ج) خمسة أركان. (د) ركنين أساسيين.

٢٦ مم يحذر الخليفة فى خطبته ؟

(أ) الخلاف والشقاق. (ب) الركون للدنيا.

(ج) اتباع السابقين. (د) ترك الدنيا.

٢٧ طريقة عثمان بن عفان رضي الله عنه فى الحكم هى:

(أ) الاتباع بغض النظر عن العصر.

(ب) التجديد بدون النظر للوراء.

(ج) الاتباع فيما اتفق عليه وسن الأحكام فيما يطرأ.

(د) التشدد مع الناس وعقابهم.

٢٨ حدد نوع اللون البيانى فى جملة «فإنها ليست بثقة»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه تمثيلى. (د) استعارة تصريحية.

٢٩ ماذا تفهم من السطر الأول فى الخطبة ؟

(أ) سعى سيدنا عثمان للخلافة، وأنه سوف يفى بوعوده.

(ب) تحمل سيدنا عثمان تبعة الخلافة، وهو عليها أمين.

(ج) لسيدنا عثمان منهجه الخاص فى الحكم.

(د) منهج سيدنا عثمان فى الحكم يقوم على نشر العدل.

٣٠ «فلا تركنوا إلى الدنيا، ولا تثقوا بها»:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى.

(ج) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (د) إنشائى لفظًا خبرى معنًى.

الأدب

٣١ سمى العصر الجاهلى بذلك نسبة إلى:......................

(أ) التخلف. (ب) الجهل.

(ج) الجهالة. (د) الفقر.

٣٢ من سمات القصيدة الجاهلية ....

(أ) الوحدة العضوية. (ب) تعدد الأغراض.

(ج) صعوبة الخيال. (د) تعقد المعانى.

٣٣ عاد الشعراء فى العصر الأموى إلى معانى الجاهليين فى غرضى ....

(أ) الغزل والهجاء. (ب) الفخر والهجاء.

(ج) الحماسة والوصف. (د) الحكمة والاعتذار.

٣٤ ماذا أطلق النقاد على الحكمة؟

(أ) صوت العقل. (ب) صوت الشعب.

(ج) صوت النفس. (د) صوت الضمير.

٣٥ قال النعمان بن بشير:

فهذا وإنى تارك الشعر بعدها لِخيرٍ من الشعر اتباعًا وأرشدا

- يوضح البيت:

(أ) تحريم الإسلام للشعر. (ب) انبهار العرب ببلاغة القرآن.

(ج) ضعف الموهبة الشعرية للنعمان. (د) كراهية النعمان للشعر.

البلاغة

٣٦ قال الشاعر:

تتزايل الأبطال عنى مثلما نفرت من الأسد الهصور نعام

- الصورة فى البيت نوعها:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه تمثيلى.

(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مفصل.

٣٧ قال الشاعر: ولا بد لليل أن ينجلى ولا بد للقيد أن ينكسر

- اللون البيانى فى (الليل):

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

٣٨ قال الشاعر:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن

- فى البيت خيال نوعه:

أ) تشبيه مفصل. ب) تشبيه تمثيلى.

ج) تشبيه ضمنى. د) تشبيه بليغ.

٣٩ قال الشاعر:

النور يبنى فى السفوح وفى الذرا دُورًا مزخرفة وحينًا يهدم

- فى البيت خيال نوعه:

أ) تشبيه مفصل. ب) استعارة مكنية.

ج) تشبيه ضمنى. د) استعارة تصريحية.

٤٠ قال الشاعر: طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

- نوع الخيال فى «البدر»:

أ) استعارة مكنية. ب) استعارة تصريحية.

ج) تشبيه مفصل. د) تشبيه مجمل.

النحو

٤١ «ينبت الزرع حيث يكون الماء». ما تحته خط:

أ) اسم يكون. ب) خبر يكون.

ج) فاعل. د) مفعول به.

٤٢ قال الشاعر: قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التبجيلا كادَ المُعَلِّمُ أن يَكُونَ رَسولا

- حكم تجرد خبر الناسخ من «أن» فى البيت السابق:

أ) يجب. ب) يقل.

ج) يكثر. د) يمتنع.

٤٣ قال الشاعر: ما زالت الأفهام تشكر جهده شكرًا ففيه نقاهة لسقيم

- خبر الفعل الناسخ:

(أ) الأفهام. (ب) تشكر جهده.

(ج) سقيم. (د) شكرًا.

٤٤ «إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم». استبدل «حرى» بـ «إن» وغير ما يلزم:

(أ) حرى الطامحين يبذلون. (ب) حرى الطامحون أن يبذلوا.

(ج) حرى الطامحون يبذلون. (د) حرى الطامحين أن يبذلوا.

٤٥ «ما مكرم الأقربين إلا أبوك». إعراب كلمتى «الأقربين - أبوك» فى الجملة على التوالى:

(أ) مضاف إليه مجرور - فاعل مرفوع.

(ب) مضاف إليه مجرور - نائب فاعل.

(ج) مفعول به منصوب - فاعل مرفوع.

(د) مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع.

٤٦ «هذا مقال مبنية أفكاره، مؤثر دوره فى الناس». ورد فى هذه العبارة مشتقان عاملان، حددهما على التوالى، مع ذكر نوع كل منهما:

(أ) مقال: اسم مفعول، مؤثر: صيغة مبالغة.

(ب) مبنية: اسم مفعول، مؤثر: اسم فاعل.

(ج) أفكاره: اسم فاعل، مؤثر: اسم مفعول.

(د) مبنية: اسم فاعل، مؤثر: اسم فاعل.

٤٧ «المجتهدون محققون آمالهم» - «المجتهدون محققو الآمال». إعراب الكلمتين اللتين وضع تحتهما خط على التوالى هو:

(أ) مفعول به - مفعول به. (ب) مفعول به - مضاف إليه.

(ج) نائب فاعل - مفعول به. (د) مفعول به - فاعل.

٤٨ قال الشاعر:

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعًا بمنع وحبس

- المشتق فى البيت السابق فعله ....

(أ) وُلِع. (ب) وُولِع. (ج) أُولِع. (د) وُلِّع.

٤٩ قال الشاعر:

ما كان أخلقنا منكم بتكرمة   لو أن أمركم من أمرنا أمم

- نوع الفعل «كان» فى البيت..................

(أ) ناقص.   (ب) تام.

(ج) زائد.   (د) جامد.

٥٠ قال الشاعر: وأكاد أسمع صوت غضبته   مما ألمَّ بحرمة الشعر

- جملة «أسمع صوت غضبته» داخل البيت الشعرى فى محل:

(أ) رفع.   (ب) نصب.

(ج) جر.   (د) جزم.

٥١ التعبير الوظيفى: اكتب دعوة لزملائك تدعوهم فيها لحضور الحفل الذى تقيمه المدرسة لتكريم حفظة القرآن.

....

....

....

....

٥٢ التعبير الإبداعى: اكتب فى الموضوع التالى فى حدود عشرة أسطر:

«اختيار الصديق له أكبر الدور فى تلوين حاضرك وتشكيل صورة مستقبلك».

....

....

....

....

....

....

....

محافظة الإسماعيلية

أولًا: القراءة

«آلة البيع الأوتوماتيكى: هى آلة تبيع سلعة ما أو تقدم خدمة ما عندما يُدخل المرء فيها نقودًا أو بطاقة مميزة أو مفتاحًا، وهذه الآلات تبيع أنواعًا كثيرة من السلع، مثل: الحلوى، والقهوة، والجيلاتى، والمشروبات غير الكحولية، ومعظم ماكينات البيع تقبل عملات نقدية، ويمكن للمرء - بالنسبة لبعض هذه الآلات - إدخال عملة نقدية أو ورقية قيمتها أكبر من ثمن السلعة المشتراة، فتقدم له الآلة باقى النقود مرفقة بالسلعة، وبعض الشركات لديها فى مكاتبها آلات لتقديم القهوة، والوجبات الخفيفة، والمشروبات غير الكحولية لموظفيها. وأول آلة بيع عُرفت فى التاريخ كانت أداة مخصصة لتقديم الماء المقدس فى المعبد الإغريقى فى مدينة الإسكندرية بمصر فى عام ٢١٥ قبل الميلاد».

١ «تعمل آلة البيع الأوتوماتيكى عندما يدخل المرء فيها»:

(أ) بطاقته الشخصية. (ب) مفتاح منزله.

(ج) نقودًا معدنية فقط. (د) نقودًا معدنية أو ورقية.

٢ «أول آلة بيع عرفت فى التاريخ تؤكد»:

(أ) التقدم الحضارى الأوربى. (ب) السبق الحضارى لمصر على مر العصور.

(ج) حاجة الناس لهذه الآلات. (د) مكانة الماء المقدس.

٣ علاقة «الحلوى والقهوة، والجيلاتى، والمشروبات غير الكحولية» بما قبلها:

(أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) توضيح.

(ج) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

٤ معنى «المقدس» كما وردت فى الفقرة:

(أ) المبارك. (ب) النقى.

(ج) البارد. (د) الجارى.

٥ أى وظيفة مما يلى لا تقوم بها آلة البيع الأوتوماتيكى؟

(أ) تقديم خدمة. (ب) بيع الحلوى.

(ج) بيع المشروبات. (د) بيع المشروبات الكحولية.

٦ إذا كانت العملة الورقية الداخلة فى الآلة أكبر من ثمن السلعة، فالآلة:

(أ) تقدم السلعة. (ب) تقدم باقى النقود.

(ج) تقدم السلعة مرفقة بباقى النقود. (د) ترفض إتمام العملية.

٧ حدد مما يلى مضاد «مرفقة»:

(أ) بعيدة. (ب) منفصلة.

(ج) متفردة. (د) متأخرة.

٨ بعد قراءة الفقرة السابقة نجد أنها من النوع:

(أ) المعلوماتى. (ب) الفلسفى.

(ج) الأدبى. (د) الخيال العلمى.

«يجب على كل فرد فى الأسرة أن يعمل على أن يكون بيته أحسن مكان، فخشونة المعاملة وخشونة القول والإساءة وإثارة الشحناء ونحو ذلك، كل هذه إذا كانت خارج البيت رذيلة فهى فى البيت أرذل. ومما يؤسف له أن كثيرًا من الناس يتجملون فى أخلاقهم مع أصدقائهم ومن يتعاملون معهم فإذا حلوا فى بيتهم تبدلت أخلاقهم إلى قسوة وخشونة وفظاظة، وانقلب ذلك الصوت الهادئ المهذب هجرًا فى القول وسوءًا فى الأدب؛ والحق أن أدل شىء على الأخلاق الحقيقية هو خلق البيت لا خلق الشارع، فخلق الشارع خلق التصنع، والاختلاف فى المعاملة بين أهل بيته ومن فى الخارج يدل على أن الخلق الجميل ليس شيئًا فى نفسه، وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد!».

٩ استنتج المغزى الضمنى من قول الكاتب: «إذا كانت خارج البيت رذيلة فهى فى البيت أرذل».

(أ) الدعوة إلى استعمال خشونة المعاملة فى الشارع دون البيت.

(ب) استنكار استعمال خشونة المعاملة فى كل الأحوال وخاصة البيت.

(ج) بيان أسباب خشونة المعاملة فى الشارع والبيت.

(د) الإشارة إلى طرق معالجة خشونة المعاملة.

١٠ المبدأ الذى يتفق مع مضمون المقال السابق هو:

(أ) لا خير فى ود امرئ متلون. (ب) صلاح أمرك للأخلاق مرجعه.

(ج) لا تألف سوى الأخلاق عادة فى كل مشهد. (د) إذا أنت أكرمت اللئيم تمردا.

١١ **من صاحب الخلق الحقيقى كما تفهم من النص؟**

(أ) الذى لا تختلف أخلاقه فى البيت عن الشارع.

(ب) الذى تحسن أخلاقه فى معاملة أهله وأصدقائه.

(ج) الذى تحسن أخلاقه تبعًا للموقف الذى يمر به.

(د) الذى يحسن معاملة أهله ولا يبالى بأصدقائه.

١٢ **علل: يعد خلق البيت هو مقياس الأخلاق الحميدة:**

(أ) لأن فترة وجود الإنسان فى البيت أكثر من وجوده فى الشارع.

(ب) لأن الإنسان مجبر على التخلى عن أخلاقه فى الشارع.

(ج) لأن الإنسان يكون على طبيعته فى بيته ويحاول التجمل أمام الناس.

(د) لأن الإنسان مضطر إلى تحسين خلقه فى البيت ليكون قدوة لأولاده.

١٣ **بعد قراءة هذا المقال يجب على الإنسان أن يتصف بـ:**

(أ) تنوع الأخلاق.

(ب) التزام خلق واحد مهما كان الموقف.

(ج) مكارم الأخلاق.

(د) التلون مع المواقف المتباينة.

١٤ **السبب الحقيقى لأسف الكاتب فى المقال:**

(أ) تجمل كثير من الناس فى أخلاقهم خارج البيت.

(ب) تبدل أخلاق الناس فى بيتهم إلى القسوة والفظاظة.

(ج) اتباع نفس الخلق الواحد فى كل المواقف.

(د) عدم التفريق فى المعاملة بين الأهل والأصدقاء.

١٥ **من قصة «أبو الفوارس عنترة»:**

«ورأى عنترة الفرسان وهم يخرجون من الحى متجهين إلى أرض طيئ، وكان قلبه يثور عليه، ويتحرق من القعود عن القتال، ولكنه مع ذلك قاوم ميله، وأصر على البقاء تشفيًا».

حدد – مما يلى – ملمحًا من ملامح شخصية عنترة:

(أ) حب عنترة للقتال والدفاع عن قومه.

(ب) كره عنترة للقتال.

(ج) الرضا بالذل والهوان.

(د) كره عنترة لقومه.

ثانيًا: الأدب

ولست أرى السعادة جمع مال ... ولكن التقى هو السعيد

١٦ يكشف البيت السابق عن تهذيب الإسلام لألفاظ اللغة. وضح صحة ذلك.

(أ) استخدام بعض ألفاظ الجاهليين. (ب) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

(ج) التأثر بألفاظ القرآن والسنة. (د) استخدام حُوشيّ الكلام.

وأيامنا مشهورة فى عدونا ... لها غُرر معلومة وحجول

١٧ استنبط من البيت السابق سمة من سمات الخيال فى الشعر الجاهلى:

(أ) استخدام الترادف. (ب) جمال الاستعارة.

(ج) إيثار الإيجاز. (د) عدم تكلف البديع.

قال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: «كونوا ينابيع العلم مصابيح الليل، جُدُد القلوب، خلقان الثياب، أحلاس البيوت، تخفون فى الأرض، وتُعرفون فى السماء».

١٨ الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق هو.

(أ) الخطابة. (ب) الرسائل. (ج) الوصايا. (د) الحكم.

١٩ الغرض الشعرى الذى تم استحداثه فى عصر بنى أمية هو:

(أ) المديح. (ب) الإشادة بخصال الصحابة.

(ج) الغزل. (د) الشعر السياسى.

٢٠ الذين انفردوا بجعل القصيدة كلها غزلية:

(أ) شعراء الحجاز. (ب) شعراء العراق.

(ج) شعراء عكاظ. (د) شعراء اليمامة.

ثالثًا: البلاغة

يقول الشاعر عن مدينته:

وألقاك فجرًا شهى الضياء ... يبدد ليل الأسى والملل

وحين يحاصرنى الاغتراب ... أعانق فى مقلتيك الأمل

٢١ ميز اللون البيانى فى «ألقاك فجرًا» وسر جماله مما يلى:

(أ) استعارة تصريحية – التوضيح. (ب) استعارة مكنية – التجسيم.

(ج) تشبيه مجمل – التشخيص. (د) تشبيه بليغ – التوضيح.

٢٢ «يحاصرنى الاغتراب» لون بيانى نوعه:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنى.

٢٣ عاطفة الشاعر المسيطرة عليه فى البيتين هى:

(أ) الحزن والألم. (ب) الشوق والحنين.

(ج) اليأس والملل. (د) الشكوى.

أيها الطفل لا تخف عنت الدهـ ـــرولا تخش عاديات الليالى

٢٤ التعبير الحقيقى فى البيت السابق هو:

(أ) أيها الطفل. (ب) لا تخف عنت الدهر.

(ج) عنت الدهر. (د) عاديات الليالى.

كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل

٢٥ نوع التشبيه فى البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه مفصل.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه تمثيلى.

رابعًا: النصوص

«إن ظاهرة الحب المتأصلة فى الإنسان من أكبر البواعث فى عمارة الكون، وتشييد معالم الحضارة، وانتظام شئون الحياة، ولولا الحب ما اندفع أبناء الحياة إلى تحقيق غاياتهم، ولولا الحب لما كان فى الكون حركة ولا إبداع، ولا عمران ولا مدنية. إن ظاهرة الحب عامل أساسى فى استمرار الوجود البشرى، والتعارف الإنسانى، والتعرف على حقائق العلم. إن ظاهرة الحب من أقوى الروابط فى تماسك الأسرة ووحدة المجتمع، ورفع ألوية الأمن والاستقرار فى ربوع الأرض، وزرع المحبة والرحمة».

٢٦ علاقة «ما اندفع أبناء الحياة إلى تحقيق غاياتهم» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٢٧ ما الفكرة التى دارت حولها الفقرة؟

(أ) التعرف على حقائق الكون.
(ب) أعلى مناقب الحب.
(ج) الحب جوهر إعمار الكون.
(د) الروابط الأسرية قوة المجتمع.

٢٨ «ولولا الحب لما كان فى الكون حركة ولا إبداع، ولا عمران...» تعدد العطف يدل على:

(أ) التفسير.
(ب) التوضيح.
(ج) التنوع.
(د) التعليل.

٢٩ حدد معنى كلمة «تشييد» من خلال السياق:

(أ) توضيح.
(ب) إنشاء.
(ج) تعميم.
(د) تجميل.

٣٠ مقابل كلمة «إبداع»:

(أ) جمود.
(ب) تراجع.
(ج) تخلف.
(د) تقليد.

٣١ اللون البيانى فى «ألوية الأمن»:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه مجمل.

٣٢ «زرع الرحمة والمحبة» نوع الصورة البيانية وسر جمالها:

(أ) تشبيه بليغ - التوضيح.
(ب) استعارة مكنية - التجسيم.
(ج) استعارة تصريحية - التشخيص.
(د) تشبيه مجمل - التجسيم.

٣٣ من السمات الأسلوبية للكاتب فى الفقرة:

(أ) الميل إلى التفصيل والتعليل.
(ب) الاعتماد على المترادفات.
(ج) التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.
(د) رصد الحقائق العلمية.

اقرأ، ثم أجب:

قال أبو الأسود الدؤلى:

١- وإذا طلبت من الحوائج حاجة ... فادع الإله وأحسن الأعمالا
٢- فلَيُعْطينك ما أراد بقدرة ... فهو اللطيف لما أراد فعالا
٣- إن العباد وشأنهم وأمورهم ... بيد الإله يقلب الأحوالا
٤- فدع العباد ولا تكن بطِلَابهم ... لهجًا تَضَعضَع للعباد سؤالا

٣٤ استنتج المغزى من عطف الشاعر قوله: «أحسن الأعمالا» على قوله «فادع الإله»:

(أ) التأكيد على أهمية السعى مع الدعاء فلا تتواكل.

(ب) التحذير من الكسل وخطورته.

(ج) التعريض بمن أساء العمل وأهمله.

(د) الحث على العمل والإخلاص فى الدعاء.

٣٥ الغرض الشعرى للأبيات هو:

(أ) المدح. (ب) الحكمة. (ج) الوصف. (د) النصح.

٣٦ علاقة «فهو اللطيف» بما قبلها.

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل.

(ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٣٧ حدد التعبير الذى يدل على أن الأمور كلها بيد الله:

(أ) فدع العباد ولا تكن بطلابهم. (ب) فادع الإله وأحسن الأعمالا.

(ج) العباد وشأنهم وأمورهم بيد الإله. (د) فليعطينك ما أراد بقدرة.

٣٨ البيت الذى تأثر فيه الشاعر بقوله تعالى: ﴿فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾ هو:

(أ) الأول. (ب) الثالث.

(ج) الثانى. (د) الرابع.

٣٩ من ملامح شخصية الشاعر كما يتضح من الأبيات:

(أ) الفلسفة والتحليل. (ب) الاستقراء والاستغراق.

(ج) الإيمان والتقوى. (د) التكبر والاستغناء عن العباد.

٤٠ يكاد النص يخلو من الصور البيانية:

(أ) لأن الشاعر يعتمد على الأساليب الإنشائية.

(ب) لأن الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من إثارة العاطفة.

(ج) لأن كثرة الصور تؤدى إلى المبالغات.

(د) لأن التعبير الحقيقى أكثر تأثيرًا من التعبير المجازى.

خامسًا: النحو

٤١ «أمُعط المعلم الطالبين جائزتى التفوق؟» بعد تحويل اسم الفاعل لاسم مفعول تكون الصياغة الصحيحة للجملة هى:

(أ) المعلم معطى الطالبين جائزتى التفوق.

(ب) أمعطى الطالبان جائزتى التفوق؟

(ج) أمعطى الطالبين جائزتى التفوق؟

(د) أمعطى الطالبين جائزتا التفوق؟

٤٢ «حرى طلاب العلم فى بلادنا أن يستفيدوا من البحث». ما حكم تجرد الخبر من «أن» فى الجملة السابقة؟

(أ) يجب. (ب) يمتنع.

(ج) يكثر. (د) يقل.

٤٣ «تطمح البلاد إلى شباب مستنيرة عقولهم» - «تطمح البلاد إلى شباب عقولهم مستنيرة».

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - مبتدأ. (ب) مضاف إليه - مفعول به.

(ج) مفعول به - مضاف إليه. (د) خبر - مبتدأ ثانٍ.

٤٤ «كلما أمسيت حاسبت نفسى فأبيت مستغفرًا حامدًا». نوع الفعل فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) ناقص - تام. (ب) تام - ناقص.

(ج) تام - تام. (د) ناقص - ناقص.

٤٥ «بدأت رحلتى وقد شرعت أشعة الشمس تغيب». اسم الفعل الناسخ فى الجملة هو:

(أ) التاء فى بدأت. (ب) التاء فى شرعت.

(ج) أشعة. (د) الشمس.

٤٦ «المؤمن قوى صبور عند الشدائد». صيغة المبالغة «قوى» جاءت على وزن:

(أ) فَعِل. (ب) فعول.

(ج) فَعَّال. (د) فَعيل.

٤٧ «يا فعالًا الخير، جزاك ربك أفضل مما فعلت». إعراب «الخير»:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) فاعل مرفوع.

(ج) مضاف إليه مجرور. (د) نعت منصوب.

٤٨ « إن العاقل مستبق أخاه وإن أخطأ ». اسم الفاعل «مستبق» صيغ من الفعل:

(أ) أبقى. (ب) استبق.

(ج) سبق. (د) استبقى.

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعًا ... يُرمى بصخر فيُلقى أطيب الثمر

٤٩ خبر الناسخ فى البيت السابق هو:

(أ) كالنخيل – شبه جملة. (ب) يرمى – جملة فعلية.

(ج) مرتفعًا – مفرد. (د) أطيب – مفرد.

٥٠ «المصرى مرفوع رأسه». إعراب «رأسه»:

(أ) نائب فاعل مرفوع. (ب) فاعل مرفوع.

(ج) مفعول به منصوب. (د) خبر مرفوع.

سادسًا: التعبير

ومـــا نيـــل المطـــالـــب بالتمـــنـــى ... ولكـــن تـــؤخـــذ الـــدنيـــا غـــلابـــا

٥١ فسر البيت فيما لا يزيد على سطرين.

....

....

٥٢ تناول مشكلة التلوث من حيث أسبابها وخطورتها على المجتمع وسبل العلاج فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة.

....

....

....

....

....

محافظة بنى سويف

اقرأ، ثم أجب:

١ ﴿ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِى ٱنتِقَامٍ ﴾ إعراب كلمة «عزيز» ....

(أ) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا.

(ب) اسم ليس مؤخر فى محل نصب.

(ج) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.

(د) شبه جملة فى محل نصب خبر ليس.

٢ «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا فى التكاتف فأنشأ الوعى لهم جدرًا تحميهم فبدأ تقدمهم».

الفعل الناقص فى العبارة..................

(أ) بدأ. (ب) أخذ.

(ج) كاد. (د) أنشأ.

٣ قال تعالى: ﴿ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴾. حدد اسم الفعل الناسخ وحكم اقتران خبره بأن..................

(أ) يفعلون - يقل. (ب) الهاء فى «ذبحوها» - يمتنع.

(ج) واو الجماعة - يكثر. (د) واو الجماعة فى كادوا - يقل.

٤ «المؤمن أفعاله عظيمة» «المؤمن عظيمة أفعاله». إعراب ما تحته خط..................

(أ) خبر - خبر. (ب) مبتدأ - خبر.

(ج) مبتدأ - فاعل. (د) خبر - فاعل.

٥ «العدو محتل بلادنا» «شبابنا محتل فكره». إعراب ما تحته خط..................

(أ) مضاف إليه - بدل. (ب) نائب فاعل - فاعل.

(ج) نائب فاعل - مفعول به. (د) مفعول به - نائب فاعل.

٦ «كانت الحياة ما دامت الحرية». الفعلان من حيث التمام والنقصان..................

(أ) ناقص - تام. (ب) تام - تام.

(ج) ناقص - ناقص. (د) تام - ناقص.

٧ «أصبح العلم له سمات عظيمة». إعراب كلمة «سمات» ....

(أ) اسم أصبح مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ج) خبر أصبح منصوب. (د) خبر المبتدأ المرفوع.

٨ قال تعالى: ﴿ وَأَمَّا ٱلْغُلَٰمُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾. علامة إعراب كلمة «أبواه» ....

(أ) الضمة المقدرة. (ب) الضمة الظاهرة.

(ج) الألف. (د) الواو.

٩ الجملة الصحيحة نحويًا ....

(أ) ما ناسى أخاك حق والديه. (ب) ما ناس أخوك حق والديه.

(ج) ما ناس أخويك حق والديه. (د) ناس أخيك حق والديه.

١٠ الجملة التى تشتمل على فعل ناقص ....

(أ) عسى أن نحقق التقدم. (ب) بدأ الطالب فى الانتباه لمستقبله.

(ج) أنشأ المهندسون سلسلة مطاعم. (د) نوشك أن نصل إلى أهدافنا قريبًا.

١١ واحدة مما يلى ليست من سمات الشعر الجاهلى من حيث الألفاظ ....

(أ) جودة استعمال الألفاظ فى معانيها. (ب) القصد فى استعمال ألفاظ المجاز.

(ج) عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية. (د) الغموض والتفلسف فى معانيها.

وكل حصن وإن طالت سلامته ... على دعائمه لا بد مهدوم

١٢ يمثل هذا البيت مرحلة من مراحل بناء القصيدة وهو ....

(أ) البدء بالغزل والبكاء على الأطلال. (ب) الوصف.

(ج) الغرض الرئيسى للقصيدة. (د) الحكمة.

١٣ «أدب المرء خير من ذهبه». ينتمى هذا القول إلى فن ....

(أ) الأمثال. (ب) الحكمة. (ج) الخطب. (د) الوصايا.

١٤ هناك لون شعرى ظهر مع الدولة الأموية وهو ....

(أ) المدح. (ب) الرثاء. (ج) الهجاء. (د) النقائض.

١٥ نال النثر فى العصر الأموى تطورًا جيدًا أكثر من الشعر وخاصة ....

(أ) الوصايا والخطبة. (ب) الكتابة والإنشاء.

(ج) الخطابة والكتابة. (د) الحكم والكتابة.

اقرأ، ثم أجب:

قالت الخنساء:

أعينـــى جـــــودا ولا تجمــــدا ... ألا تبكيـــان لصخـــر النـــدى
ألا تــبكيـــان الجـــرىء الجميـــل ... ألا تبكيـــان الفـــتى الســـيدا
طـويـل النجـــاد رفيـــع العمـــاد ... ســـاد عـــشـــيرتـــه أمـــردا

١٦ الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات.............

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) الهجاء. (د) الرثاء.

١٧ الخيال فى الشطر الأول بالبيت الأول.............

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه تمثيلى.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٨ «صخر الندى» صورة خيالية نوعها.............

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

١٩ «لا تجمدا» فى العبارة ما يدل على.............

(أ) الفجيعة. (ب) القسوة. (ج) التماسك. (د) اليأس.

٢٠ التشبيه الذى لا يوجد فيه وجه الشبه ولا أداة التشبيه يسمى.............

(أ) بليغًا. (ب) مجملًا. (ج) مفصلًا. (د) تمثيليًا.

اقرأ، ثم أجب:

قال امرؤ القيس:

١- أفـــاطم مـهلًا بعض هـذا التَّدَلُّـل ... وإن كنـت قد أزمعـت صرمى فأجملى
٢- أغـــرَّك مـنى أنَّ حبَّـكِ قـــاتِلى ... وَأنَّكِ مهمـا تـــأمرى القلـب يفعَـلِ
٣- وإنْ تَكُ قَـدْ سَـاءَتـكِ منى خليقـة ... فسُلِّى ثيـــابى من ثيـابـك تنسُـلِ
٤- ومـــا ذَرَفَتْ عَينـــاكِ إلا لتَضْـرِبِى ... بسهمَيْـكِ فى أعشـار قَلـبٍ مُقَتَّـلِ

٢١ جمع كلمة «خليقة» فى البيت الثالث.............

(أ) خليقات. (ب) خلائق. (ج) أخلاق. (د) خلايق.

٢٢ مضاد كلمة «التدلل» فى البيت الأول.........................

(أ) الإعجاب. (ب) التقارب. (ج) النفور. (د) الاتصال.

٢٣ الصورة البيانية فى البيت الثانى.........................

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه تمثيلى.

٢٤ الغرض من الأبيات السابقة.........................

(أ) الغزل. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الهجاء.

٢٥ علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول من البيت الثالث.........................

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.

(ج) توضيح. (د) استدراك.

٢٦ استنتج المغزى الضمنى من البيت الثانى.........................

(أ) بيان قدرة الشاعر على الحياة بعد مقاطعة محبوبته له.

(ب) الإشارة إلى اغترار المحبوبة بحسنها ودلالها.

(ج) إظهار اغترار المحبوبة بشدة حب الشاعر لها فى التدلل عليه.

(د) التأكيد على تقدير المحبوبة لمشاعره نحوها.

٢٧ حدد ما يمثل استعارة تصريحية وسر جمالها.........................

(أ) «أغرك منى أن حبك قاتلى» – تشخيص.

(ب) «قد أزمعت صرمى فأجملى» – التوضيح.

(ج) «ساءتك منى خليقة» – تجسيم.

(د) «لتضربى بسهميك فى أعشار قلب» – توضيح.

من خطبة عمر بن الخطاب ﵁: «أيها الناس، إنه أتى علىَّ حين، وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلىَّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس؛ ألا فأريدوا الله بقراءتكم، وأريدوه بأعمالكم؛ فإنما كنا نعرفكم إذ الوحى ينزل، وإذ النبى ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحي، وذهب النبى ﷺ، فإنما أعرفكم بما أقول لكم: ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا، وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرًا ظننا به شرًا، وأبغضناه عليه.. اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها؛ فإنها طُلَعة، وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية، إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبىء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا».

٢٨ ما مرادف كلمة «اقدعوا» فى السطر الرابع؟ ....

(أ) كفوا. (ب) اتركوا.
(ج) ساعدوا. (د) أهملوا.

٢٩ جمع كلمة «غاية» فى السطر الخامس ....

(أ) آغاى. (ب) غيات.
(ج) غياوات. (د) غاى.

٣٠ علاقة «ظننا به شرًا وأبغضناه عليه» بما قبلها ....

(أ) تعليل. (ب) تفصيل بعد إجمال.
(ج) استدراك. (د) نتيجة.

٣١ «زرعت شهوة» اللون البيانى وسر جماله ....

(أ) تشبيه مجمل - تشخيص. (ب) استعارة تصريحية - توضيح.
(ج) استعارة مكنية - تجسيم. (د) تشبيه بليغ - توضيح.

٣٢ «الوقاية خير من العلاج» هات من النص السابق ما يتفق مع هذا المعنى ....

(أ) فقد رفع الوحى وذهب النبى ﷺ.
(ب) ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا.
(ج) ألا فأريدوا الله بقراءتكم.
(د) ترك الخطيئة خير من معالجة التوبة.

٣٣ من سمات الخطابة فى عصر الإسلام التى تحققت فى خطبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ....

(أ) غموض وصعوبة المعانى. (ب) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.
(ج) التكلف فى المحسنات البديعية. (د) طول الجمل وصعوبة الأفكار.

٣٤ استنتج الدعوة التى تبرزها الخطبة ....

(أ) حسن معاملة الناس. (ب) فعل الخير والابتعاد عن الشر.
(ج) التفاخر بقراءة القرآن. (د) حسن اختيار الصحاب.

٣٥ التعاليم التى وردت فى الخطبة تعاليم ....

(أ) دينية. (ب) سياسية.
(ج) حربية. (د) اجتماعية.

«الشمس واحدة من بين ملايين النجوم المنتشرة بين أرجاء الكون المظلم البارد، وهى أقرب النجوم إلى الأرض (تبعد بمقدار ٩٠ مليون ميل تقريبًا) إلا أنها ليست أكبر ولا ألمع نجم فى السماوات، وتبعد عنا معظم النجوم التى نراها بآلاف السنين الضوئية.

عطارد أصغر الكواكب وأسرعها، وهو يلى الشمس مباشرة على بعد (٣٦ مليون ميل) يتم دورته حول الشمس فى ٨٨ يومًا، إلا أنه يلف حول محوره فى ٥٩ يومًا، ونظرًا لعظم قربه من الشمس، ترتفع درجة حرارة السطح أثناء النهار على عطارد إلى الحد الذى يذيب الرصاص، ولكن نظرًا لأن عطارد ليس له غلاف جوى يمسك الحرارة فإن الوجه البعيد عن الشمس يبلغ من البرودة حدًا يعادل البرودة المطلقة للفضاء، وبيئات الكوكب أبعد ما تكون عن قيام أى نوع من أنواع الحياة.

الزهرة تبعد عن الشمس بمقدار ٦٧ مليون ميل، وعندما تقترب من الأرض تصير ألمع أجرام سمائنا بعد الشمس والقمر، وتقارب الزهرة الأرض من حيث الحجم، إلا أنها لا تستطيع توفير الحياة؛ إذ تحيط بها سحب لا تنقشع قط تعمل على احتباس حرارة الشمس. ولقد دلت دراسات الفضاء عن طريق الأقمار الصناعية على أن درجة حرارة السطح أعلى من درجة غليان الماء.

الأرض كوكبنا يقطع ٦٠٠ مليون ميل حول الشمس فى السنة الواحدة (٣٦٥) بسرعة تصل إلى ١٩ م /ث تقريبًا وفى نفس الوقت تلف الأرض حول محورها القطبى مرة كل يوم (٢٤ ساعة).

المريخ هو الكوكب الأحمر، وقد ساد الاعتقاد فيما مضى بوجود حياة عليه، وعلى الرغم من أن له طاقتين قطبيتين على غرار الأرض، فقد بينت أسفار الفضاء أن هواء المريخ رقيق جدًا، وأن سطحه يبدو كسطح قمرنا الخالى من الحياة، ولم ترصد حتى أية علامات لنبات واحد، وللمريخ قمران صغيران هما فوبوس ودايموس، ولا يزيد قطر كل منهما على بضعة أميال. ومتوسط بُعد المريخ عن الشمس ١٤١ مليون ميل، وهو يدور حولها دورة كاملة فى ٦٨٧ يومًا (السنة المريخية).

المشترى عملاق المجموعة الشمسية ويبلغ قطره قدر الأرض ١١ مرة، ويبعد عن الشمس بمقدار ٤٨٤ مليون ميل.

٣٦ مفرد كلمة «أرجاء» فى الفقرة الأولى ....

(أ) رجا.
(ب) راج.
(ج) راجية.
(د) أرجا.

٣٧ مرادف كلمة «تنقشع» فى الفقرة الثالثة ....

(أ) تثبت. (ب) تزول.

(ج) تبقى. (د) تدوم.

٣٨ يفهم من الفقرة الثانية أن الوجه البعيد عن الشمس فى كوكب عطارد ....

(أ) حار لدرجة أنه يذيب الرصاص.

(ب) حار لدرجة كبيرة.

(ج) يبلغ من البرودة حدًّا يعادل البرودة المطلقة للفضاء.

(د) معتدل الحرارة.

٣٩ يفهم من الفقرة الثانية أن عدد أيام السنة فى كوكب عطارد يساوى ....

(أ) ٣٦٥ يومًا. (ب) ٨٨ يومًا.

(ج) ٥٩ يومًا. (د) ٢٢٥ يومًا.

٤٠ أفضل عنوان شامل لهذه القطعة هو ....

(أ) المجموعة الشمسية. (ب) الكواكب.

(ج) الأجسام السماوية. (د) الكويكبات.

٤١ علاقة جملة «لكن نظرًا لأن عطارد...» فى الفقرة الثانية بما قبلها ....

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.

(ج) استدراك. (د) تفصيل.

٤٢ «الشمس واحدة من بين ملايين النجوم المنتشرة بين أرجاء الكون المظلم البارد» هذه الجملة فى الفقرة الأولى تمثل ....

(أ) رأيًا. (ب) حقيقة.

(ج) ادعاء. (د) تفنيدًا.

٤٣ أبعد الكواكب عن الشمس هو كوكب ....

(أ) المشترى. (ب) عطارد. (ج) الزهرة. (د) المريخ.

أبـو حيـان التوحيـدى مـن أشـهر أدبـاء القـرن الرابـع الهجـرى ومفكريـه . وصفـه ياقـوت الحمـوى بقولـه: «فيلسـوف الأدبـاء وأديـب الفلاسـفة». ومـع ذلـك فقـد أهملـه مؤرخـو عصـره وتجاهلـوه.

واستمر هذا التجاهل إلى أن كتب ياقوت معجمه المشهور، فخص التوحيدى بترجمة ضافية ضمنها التعبير عن دهشـته واستغرابه لتجاهل سابقيه لشخصية مرموقة مثل شخصية التوحيدى، واعتمد فى ترجمته كثيرًا على ما ذكره التوحيدى عن نفسه فى مؤلفاته.

على الرغم من أن التوحيدى حاول جاهدًا أن يحسن من أحواله عندما اتصل ببعض كبار رجال الدولـة مـن أمثال الوزير المهلبى وابن العميد والصاحب ابن عباد وغيرهم، فإنه كان يعود كل مرة مخيب الظن يندب حظه العاثر. ولا نبالغ إذا قلنا إن حياة التوحيدى كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية، تسبب التوحيدى نفسه فى خلق أكثرها.

فقد كان سوداوى المزاج، مكتئبًا حزينًا متشائمًا، حاقدًا على الآخرين، مغرمًا بثلب الكرام، كارهًا العامة من أهل زمانه وحاسـدًا الخاصة، وكان إلى جانب هذا كله معتدًّا بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد، طموحًا إلى حد التهور؛ لذلك عاش أغلب عمره يعانى من صراع عنيف بيـن طموحه المفرط وبين واقعه المؤلم بكل ألوان الفشل والحرمان.

وقد أجبره هذا الصراع فى نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتماء فى أحضان التصوف هربًا من واقعه المرير. ولعل حادثة إحراق التوحيدى لكتبه فى أواخر حياته خير دليل على مدى تمكن اليأس من نفسه والزهد فى أهل عصره، وعلى الرغم من أن حادثة إحراقه الكتب هذه – وهى حادثة رمزيـة بطبيعة الحال – قام بها التوحيدى احتجاجًا على مجتمعه، فقد ترك لنا التوحيدى مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميزة فى تاريخ مكتبتنا العربية.

٤٤ كان أبو حيان التوحيدى ....

(أ) مفكرًا وأديبًا. (ب) شاعرًا.

(ج) فيلسوفًا. (د) فيلسوفًا وشاعرًا.

٤٥ كيف تصف شخصية أبى حيان من خلال النص ....

(أ) مضطربًا. (ب) متهورًا. (ج) مغرورًا. (د) متزنًا.

٤٦ أفضل عنوان للمقال السابق ....

(أ) حادثة الإحراق. (ب) ظلم المجتمع لأبى حيان التوحيدى.

(ج) حياة أبى حيان. (د) شخصية أبى حيان التوحيدى.

٤٧ فى النص «وهى حادثة رمزية». ما معنى «الحادثة الرمزية»؟ ....

(أ) أن هذه الحادثة لم تترك أثرًا.
(ب) أن هذه الحادثة كانت مخفية.
(ج) العظيمة.
(د) دائمًا تحدث.

٤٨ ما معنى «كان مغرمًا بثلب الكرام»؟ ....

(أ) حسدهم.
(ب) سلب أموالهم.
(ج) هجاؤهم واستنقاصهم.
(د) قتلهم.

٤٩ ما السبب فى سوء أحوال التوحيدى؟ ....

(أ) ما سببه هو لنفسه.
(ب) عدم استجابة الحكام ورجال الدولة.
(ج) أعداؤه من الكتاب والشعراء.
(د) سوء حظه.

٥٠ «إن لى فى الحياة حقًّا كما أن لكل رجل فى عبس حقًّا فكيف أعيش فى قيد الرق إذا كنت ابن سيد الأحرار؟! وهل تستحق الحياة أن أحياها إن هى خلت من الحرية؟!». فى ضوء فهمك للعبارة السابقة يختلف عنترة مع شخصية المقال فى أن....................

(أ) كليهما استسلم لواقعه المرير.
(ب) التوحيدى استسلم لواقعه، بينما كافح عنترة حتى غير واقعه.
(ج) كليهما كافح حتى غير واقعه.
(د) عنترة استسلم، بينما قاوم التوحيدى.

السؤال المقالى:

٥١ اكتب إعلانًا عن رحلة إلى مدينة القاهرة.

....
....
....
....
....

٥٢ اكتب مقالًا لا يزيد على عشرة أسطر عن أضرار استخدام التكنولوجيا الحديثة بصورة مفرطة.

....
....
....
....
....

ثالثًا: الإجابات النموذجية

- إجابات الشرح وبنك الأسئلة.
- إجابات المراجعة النهائية والامتحانات.



إجابات الشرح وبنك الأسئلة

إجابات سبتمبر وأكتوبر

أولًا التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائى»

١-(جـ) ٢-(ب) ٣-(د) ٤-(أ) ٥-(أ) ٦-(جـ)
٧-(أ) ٨-(جـ) ٩-(أ) ١٠-(أ) ١١-(ب) ١٢-(أ)
١٣- كان يُدرك ما يقاسيه الناس، فيرسل إليهم -دون أن يسألوه- ما يدفع عنهم عادية الجوع.

قراءة متحررة على موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائى»

١ ١-(جـ) ٢-(ب) ٣-(أ) ٤-(أ) ٥-(جـ) ٦-(ب)
٧-(جـ) ٨-(ب) ٩-(أ) ١٠-(ب)
١١- استخدم العرب الشعر فى شتى مناحى الحياة؛ فقد لجأ هنا الرجل الزبيدى إلى بيت من الشعر؛ ليستنصر به ويستغيث بمن حوله؛ ليحصل على حقه.
١٢-(أ)

٢ ١-(جـ) ٢-(جـ) ٣-(أ) ٤-(أ) ٥-(جـ) ٦-(د)
٧-(جـ) ٨-(أ) ٩-(جـ)
١٠- ضرورة السيطرة على النفس وتعديل نظرتنا للأمور حتى نستمتع بحياتنا.
١١-(ب).

٣ ١-(ب) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(أ) ٥-(د) ٦-(ب)
٧-(أ) ٨-(جـ) ٩-(جـ)
١٠- جعل الإسلام إكرام الضيف واجبًا على كل مسلم تجاه أخيه، وليس شرطًا أن يكون غنيًا، والدليل على ذلك قول الرسول ﷺ: «يا نساء المسلمات، لا تحقرن جارة لجارتها ولو فرسن شاة»، وقد سُئل الأوزاعى: ما إكرام الضيف؟ قال: طلاقة الوجه، وطيب الكلام. وقد أكَّد الإسلام على أن الإيمان لا يكتمل بدون إكرام الضيف.

٤ ١-(جـ) ٢-(د) ٣-(جـ) ٤-(د) ٥-(ب) ٦-(ب)
٧-(أ) ٨-(ب) ٩-(جـ) ١٠-(ب)
١١- التصدى للمزاعم الباطلة والرد عليها، والدفاع عن الدين، وتوضيح المسالك الصحيحة لمعرفة دين الإسلام.

٥ ١-(ب) ٢-(جـ) ٣-(أ) ٤-(د) ٥-(ب) ٦-(جـ)
٧-(ب) ٨-(د) ٩-(جـ)
١٠- لما له من تاريخ طويل فى صَوْن صحة الشعوب، والوقاية من الأمراض ومعالجتها، ولا سيما الأمراض المزمنة.

(٢) البلاغة

تدريبات على الحقيقة والمجاز

١-(ب) ٢-(أ) ٣-(أ) ٤-(ب) ٥-(أ) ٦-(ب)
٧-(أ) ٨-(ب) ٩-(ب) ١٠- قتل الطلاب الوقت بالقراءة.
١١- مجازى. ١٢- مجازى. ١٣- حقيقى.
١٤- حقيقى. ١٥- مجازى.

تدريبات على التشبيه وأركانه

١-(جـ) ٢-(د) ٣-(د) ٤-(ب) ٥-(ب) ٦-(أ)
٧-(جـ) ٨-(د) ٩-(ب) ١٠-(جـ) ١١-(أ) ١٢-(ب)
١٣-(أ) ١٤-(أ) ١٥-(أ) ١٦-(أ) ١٧-(جـ) ١٧-(ب) ١٨-(جـ)
١٩-(جـ) ٢٠-(د) ٢١-(أ) ٢٢-(د) ٢٣-(د) ٢٤-(جـ)
٢٥-(أ) ٢٦-(جـ) ٢٧-(د) ٢٨-(أ) ٢٩-(جـ) ٣٠-(جـ)
٣١-(ب) ٣٢-(د) ٣٣-(ب) ٣٤-(أ) ٣٥-(د) ٣٦-(أ)
٣٧-(أ) ٣٨-(ب) ٣٩-(د) ٤٠-(جـ)

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على الشعر فى العصر الجاهلى

١-(ب) ٢-(جـ) ٣-(جـ) ٤-(د) ٥-(جـ) ٦-(د)
٧-(جـ) ٨- علم الأنساب - الفراسة ٩- أجب بنفسك.
١٠-(ب) ١١-(ب) ١٢-(أ) ١٣-(ب) ١٤-(د)
١٥- أجب بنفسك. ١٦-(أ) ١٧- أجب بنفسك.
١٨-(ب) ١٩-(ب) ٢٠-(أ) ٢١-(ب) ٢٢-(ب) ٢٣-(أ)
٢٤- حيث جاء الأدب الجاهلى العربى صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلًا لعاداتهم وأخلاقهم.
٢٥-(أ) ٢٦-(د) ٢٧-(د) ٢٨-(أ) ٢٩-(د) ٣٠-(ب)

نص «شباب تسامى للعلا وكهول»

١-(د) ٢-(جـ) ٣-(د) ٤-(ب) ٥-(ب) ٦-(أ)
٧-(د) ٨-(د) ٩-(ب)

نصوص متحررة على الشعر فى العصر الجاهلى

١ ١-(ب) ٢-(د) ٣-(جـ) ٤-(ب) ٥-(أ) ٦-(أ)
٧- استنجاد قومه به عند تعرضهم للاعتداء، وإعجاب الفوارس بشجاعة عنترة ودعوتهم له للقتال.

٢ ١-(ب) ٢-(ب) ٣-(ب) ٤-(أ) ٥-(ب) ٦-(أ)
٧- استخدام السيف والرمح. ٨-(أ) ٩-(ب)

٣ ١-(جـ)
٢- شجاع، معتز بنفسه وأهله، واثق فى نفسه، وحريص على التحلى بالخصال الحميدة.
٣-(ب) ٤-(ب) ٥-(جـ) ٦-(د) ٧-(أ) ٨-(جـ)

٤ ١- (أ)
٢- شدة افتخاره بقبيلته واعتزازه بها، وتعدد فضائلها وتنوعها.
٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (د) ٧- (د)

٥ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب)
٤- تهافت الشاعر على شرب الخمر، واستعراضه لآثارها.
٥- (ب) ٦- (د) ٧- (ب)

تدريبات على النثر فى العصر الجاهلى

١- (ب) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (أ)
٧- (جـ) ٨- (ب) ٩- (د) ١٠- (ب)
١١- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.
١٢- (جـ) ١٣- (د) ١٤- (جـ)
١٥- الدقة والإيجاز - قلة الصور الخيالية.
١٦- الإيقاع الموسيقى ممثلًا فى السجع (ممركم - مقركم) والجناس (أستاركم أسراركم).
١٧- الوصايا - الخطابة - الأمثال - الحكم.
١٨- الدقة والإيجاز - جمال الصياغة - دقة الألفاظ - وضوح المعانى سلامة الفكر - قلة الصور الخيالية - شيوع المحسنات البديعية.
١٩- الحكمة: فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة فى عبارات موجزة تتسم بجمال الصياغة.
٢٠- الإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى وسلامة الفكرة.

نص «قيم الحياة الزوجية»

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (جـ)
٧- (د) ٨- (د) ٩- (ب) ١٠- (ب)
١١- تصلح وصية «إمامة» لكل عصر، فموضوعها إنسانى، والدليل قولها: «النساء للرجال خلقن، كما خُلق الرجال لهن».

نصوص متحررة على النثر فى العصر الجاهلى

١ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ)
٤- براعة الاستهلال، سهولة الألفاظ، ترابط الفِكر وتسلسلها، صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.
٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (أ)

٢ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- جودة الصياغة، ووضوح المعانى. ٧- (جـ) ٨- (ب)

٣ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (جـ)
٦- «لكلٍّ فى كُلٍّ حلف يجب عليه نصرته وإجابته»: لكلٍّ من الطرفين عند صاحبه حق يجب رعايته، وعهد يجب الوفاء به، وكل طرف يجب عليه أن يجيب دعوة الآخر، وأن ينصره «إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة وقطع رحم».
٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ب)

٤ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (د)
٥- إكرام الضيف، صلة الرحم، الحرص على الكسب الحلال.
٦- (جـ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (جـ)

٥ ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (د)

٦- نصح قومه بالتزام الفضائل؛ لذلك حَثَّهم على التأمل فى الكون، ومصير الإنسان.
٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (أ)

(٤) القواعد النحوية

تدريبات مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (جـ) ٦- (جـ)
٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (جـ) ١٠- (ب) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣- (د) ١٤- (أ) ١٥- (ب) ١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (ب)
١٩- (ب) ٢٠- (ب) ٢١- (ب) ٢٢- (د) ٢٣- (ب) ٢٤- (د)
٢٥- (أ) ٢٦- (ب) ٢٧- (جـ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (ب) ٣٠- (جـ)

تدريبات على كان وأخواتها

١- (د) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (د) ٦- (أ)
٧- (جـ) ٨- (جـ) ٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (د) ١٢- (جـ)
١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (د) ١٦- (أ) ١٧- (جـ) ١٨- (جـ)
١٩- لا يزال المدرسون مصرين على بناء وطنهم
٢٠- (ب) ٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب) ٢٥- (جـ)
٢٦- (جـ) ٢٧- (جـ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (د) ٣٠- (أ) ٣١- (جـ)
٣٢- (جـ) ٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- (أ) ٣٦- (ب)
٣٧- أصبح المجتهدون محققين آمالهم. ٣٨- (أ)

تدريبات على أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (جـ) ٥- (أ) ٦- (د)
٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (جـ) ١١- (د) ١٢- (أ)
١٣- (د) ١٤- (د) ١٥- (جـ)
١٦- اسم شرع مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.
١٧- (جـ) ١٨- (ب) ١٩- (جـ) ٢٠- (د)
٢١- أوشك اللاعبون أن يسجلوا هدفًا.
٢٢- (ب) ٢٣- (د) ٢٤- (أ) ٢٥- (ب) ٢٦- (ب) ٢٧- (ب)
٢٨- (أ) ٢٩- (د) ٣٠- (أ) ٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (ب)
٣٤- (ب) ٣٥- (د) ٣٦- (جـ) ٣٧- (ب)

(٥) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل الأول: ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ)
الفصل الثانى: ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب)
الفصل الثالث: ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب)

ثانيًا التقييمات الأسبوعية

إجابة التقييم الأول

١- شوقى. ٢- (جـ) ٣- تشبيه ٤- (أ) ٥- تمثيلى.
٦- افتتاح القصيدة بالبكاء على الأطلال.
٧- (أ) ٨- أجب بنفسك.

إجابة التقييم الثانى

١- أشد. ٢- (أ)
٣- «توحد حتى صارقلبًا» تشبيه الشرق فى توحده بالقلب.
٤- (د) ٥- فن الخطابة. ٦- من أخلاقه.
٧- أجب بنفسك.

إجابة التقييم الثالث

١- تعليل ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج)
٥- أوشك المصريون أن يلتزموا بالدفاع عن وطنهم.
٦- لبيان مظاهر قوته وتعلق قلبه بعبلة.
٧ - مجاز.
٨- افتتاحها بالحكمة لا بالوقوف على أطلال المحبوبة.
٩ - أجب بنفسك.

ثالثًا المراجعة الشاملة على الشهرين

(١) تدريبات البلاغة

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ب) ١١- (ج) ١٢- (أ)
١٣- (ج) ١٤- (د) ١٥- (أ) ١٦- (ب) ١٧- (د) ١٨- (ب)
١٩- (أ) ٢٠- (ب)

(٢) تدريبات الأدب

١- (ج)
٢- لأن حياة العرب كانت تقوم على الترحال والتنقل المستمر، والحروب الكثيرة؛ لذلك كان العربى يسجل فى القصيدة كل ما يحدث له ويشعر به أو يراه.
٣- الشجاعة والفروسية. ٤- (د) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (أ) ٨- (ج)
٩- تعددت الآراء فى سبب التسمية، ومنها: أنها كانت سريعة التعلق بأذهان الناس.
١٠- (أ) ١١- (أ) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (ج) ١٥- (ب)
١٦- (د)
١٧- هناك فرق بين الوصية والخطبة وهو:
- أن الخطبة: هى فن مخاطبة الجماهير لاستمالتهم وإقناعهم.
- أما الوصية: فهى قول حكيم لإنسان مجرب يوصى به من يحب لينتفع به فى حياته (كما أن الوصية لا يشترط وجود مقدمة وخاتمة فيها).
١٨- (ب) ١٩- (ب) ٢٠- تنوع الأسلوب - جودة الإلقاء.
٢١- (ج) ٢٢- (ب) ٢٣- أجب بنفسك. ٢٤- (أ)
٢٥- يختلفان فى: أن الحكمة لا ترتبط بحادثة أو قصة. وقائلها صاحب خبرة وتجارب بالحياة.
يتفقان فى: الإيجاز والصدق وسلامة الفكرة وقوة التعبير.
٢٦- (ب) ٢٧- الأمثال. ٢٨- (ج)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ج)
٧- (أ) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (ب) ١١- (ج) ١٢- (ب)
١٣- (ج) ١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (ج)
١٩- (ب) ٢٠- (ج) ٢١- (ج) ٢٢- (ج) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب)
٢٥- (أ) ٢٦- (ج) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب) ٢٩- (ب) ٣٠- (ج)
٣١- (أ) ٣٢- (د) ٣٣- (د) ٣٤- (د) ٣٥- (ب) ٣٦- (ج)
٣٧- (ب) ٣٨- (ب) ٣٩- (ج) ٤٠- (ج)

(٤) تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

رابعًا الاختبار الشهرى

١- (أ) ٢- (د) ٣- السلامة والإقلال من الحوادث.
٤- (أ) ٥- (د) ٦- (أ) ٧- (د)
٨- الإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى. ٩- (أ)
١٠- التعبير الحقيقى: مصر العريقة موطنى.
التعبير المجازى: لغرست بين ترابها وجدانى.
١١- (ج) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

إجابات نوفمبر

أولًا التدريبات الجزئية

(١) القــراءة

موضوع «قيم اجتماعية»

١- (ج) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (د) ٦- (ج)
٧- (ب)
٨ - الدليل: عناية الإسلام بتنظيم العلاقة بن الغنى من جهة والفقير والصالح العام من جهة ثانية، وتنظيم العلاقات العامة كالميراث، وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة.
٩- (ب) ١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (ج)

قراءة متحررة على موضوع «قيم اجتماعية»

١ ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (ج)
٧- (أ)
٨- ١- الاستماع الجيد أكثر من الكلام.
٢- الصمت إلى أن يطلب منه الكلام.
٣- التفكير فى الكلام قبل النطق به.

٢ ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ب) ٦- (ب)
٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (أ) ١٠- (أ) ١١- (د)
١٢- أجب بنفسك.

٣ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (ب)
٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ج) ١١- (ب) ١٢- (د)
١٣- مجتمع عاطل محروم من فرحة ونتائج التجديد والبناء والتعمير المبهرة.

٤ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ج) ٦- (أ)
٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (د)
١٣- لأن الحقائق العلمية يجب أن تكون واضحة ومحددة.

٥ ١-(جـ) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(د) ٥-(جـ) ٦-(ب)
٧-(ب) ٨-(ب) ٩-(أ) ١٠-(جـ)

١١- ومن أبرز المقترحات ما يلى:
١- تعزيز دور الأسرة.
٢- إعادة الاعتبار للتربية الأخلاقية فى المناهج الدراسية.
٣- تفعيل القدوة الصالحة.

(٢) البلاغة

تدريبات على الاستعارة وأنواعها

١-(جـ) ٢-(أ) ٣-(أ) ٤-(ب) ٥-(د) ٦-(جـ)
٧-(ب) ٨-(أ) ٩-(جـ) ١٠-(جـ) ١١-(أ) ١٢-(د)
١٣-(جـ) ١٤-(أ) ١٥-(أ) ١٦-(جـ) ١٧-(أ) ١٨-(أ)
١٩-(د) ٢٠-(جـ) ٢١-(د) ٢٢-(أ) ٢٣-(أ) ٢٤-(ب)
٢٥-(ب) ٢٦-(أ) ٢٧-(ب) ٢٨-(أ) ٢٩-(د) ٣٠-(د)
٣١-(جـ) ٣٢-(ب)

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على عصر صدر الإسلام والشعر فى عصر صدر الإسلام

١-(أ) ٢-(جـ) ٣-(د) ٤-(د) ٥-(ب) ٦-(أ)
٧-(د) ٨-(أ) ٩- أجب بنفسك. ١٠-(أ) ١١-(ب)
١٢-(أ) ١٣-(جـ) ١٤-(د) ١٥-(ب) ١٦-(د) ١٧-(ب)
١٨-(جـ) ١٩-(جـ) ٢٠-(جـ)

٢١- غير الإسلام من صفات العربى حيث جعله يتحلى ببعض الصفات المستمدة من روح الدين؛ كالتحلى بصفة الصبر عند المصائب، والزهد فى الدنيا.

٢٢-(جـ) ٢٣- أجب بنفسك. ٢٤-(جـ)

٢٥- دخول أغراض جديدة فرضتها دواعى الجهاد وفتح البلدان (المغازى والفتوح).

٢٦-(أ) ٢٧-(ب) ٢٨-(جـ) ٢٩-(أ) ٣٠-(ب)

نص «العفو مأمول»

١-(ب) ٢-(ب) ٣-(ب) ٤-(جـ) ٥-(أ) ٦-(أ)
٧-(أ)

٨- يتمتع الشاعر بسمة الاعتزاز بالنفس والثقة فى الحق، والدليل قوله: «فقلتُ خلوا سبيلى لا أبا لكم»، والتسليم بقضاء الله والدليل قوله: «فكل ما قدر الرحمن مفعول».

نصوص متحررة على الشعر فى عصر صدر الإسلام

١ ١-(د) ٢-(ب) ٣-(د) ٤-(ب)

٥- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة وتقليد ألفاظ القرآن والسُّنة ومجانبة حُوشى وغريب الألفاظ والتوسع فى دلالة الألفاظ، واستعملت ألفاظ جديدة مثل: سنن - الوحى - تقوى الإله.

٦-(ب) ٧-(جـ)

٢ ١-(ب) ٢-(أ) ٣-(أ) ٤-(جـ) ٥-(ب) ٦-(جـ)
٧-(جـ)

٨- عقوق الأبناء وسوء معاملتهم لآبائهم، وكيف ذلك وقد كان الابن مولودًا صغيرًا إذا أصابه ألمٌ يسهر أبوه متململًا.

٣ ١-(جـ) ٢-(ب) ٣-(د) ٤-(جـ) ٥-(أ) ٦-(د)
٧-(د)

٨- سيطرت على الشاعرة عاطفة الحزن والأسى لفقدها أخيها صخر.

٤ ١-(ب) ٢-(ب) ٣-(جـ) ٤-(أ) ٥-(أ) ٦-(جـ)

٧- تسيطر على الشاعر عاطفة حب الإيمان والتقى، والثانى تسيطر عليه عاطفة التضرع إلى الله لأن يكشف عنه الكربة.

٥ ١-(ب) ٢-(جـ) ٣-(ب) ٤-(جـ) ٥-(ب) ٦-(أ)
٧-(جـ) ٨-(ب)

٩- الضابط والمتحكم فى وجدان الشاعر هو الشرع الحنيف فى كيفية الحلم على الابتلاءات والصبر عليها.

تدريبات على النثر فى عصر صدر الإسلام

١-(ب) ٢-(د) ٣-(ب) ٤-(ب) ٥-(جـ) ٦-(أ)

٧- اعتمادها على ما يتوافق مع روح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

٨-(ب) ٩-(ب)

١٠- لتأثرها بالمعانى السامية الطاهرة المستمدة من الكتاب والسنة.

١١-(جـ) ١٢- أجب بنفسك.

١٣- هى علاقة سبب ونتيجة، فكلما كثرت مواطن الخطابة ودواعيها ظهرت وازينت وبرع خطباؤها.

١٤-(د) ١٥-(أ) ١٦-(أ) ١٧-(د)

١٨- تأثرها بالقرآن وترابط أفكارها وتحررها من قيود الصنعة.

١٩- تميزت بطهارة ألفاظها وترابط فكرها.

٢٠- استجابت لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

٢١- الوضوح التام - الإيجاز - البعد عن التكلف.

٢٢- تأثرت بالألفاظ الإسلامية فكانت سهلة سلسة واضحة.

٢٣- استجابة لروح الإسلام الآمرة بالمعروف الناهية عن المنكر.

٢٤-(د) ٢٥-(جـ)

نص «من أجل حياة كريمة»

١-(جـ) ٢-(ب) ٣-(ب) ٤-(ب) ٥-(أ) ٦-(ب)

٧- عدم الشرك بالله. - الدعوة إلى الإحسان بالوالدين. - تحريم وتجريم قتل الأولاد تحت ادعاء الفقر.

٨- جمال اللفظ وعمق المعنى.

نصوص متحررة على النثر فى عصر صدر الإسلام

١ ١-(جـ) ٢-(أ) ٣-(د) ٤-(أ) ٥-(جـ)

٦- اتفق الخطيبان فى الفكرة والتناول؛ فكلاهما يرى أن الإنسان إلى زوال، واستخدما الاستفهام؛ لتقرير الفكرة.

٢ ١-(جـ) ٢-(ب) ٣-(د) ٤-(جـ) ٥-(ب) ٦-(ب)
٧-(د)

٨- تدعو الآيات إلى عدم السخرية من الآخرين وعدم التنابز بالألقاب والبعد عن الظن وتتبع عورات الناس، وألا نغتاب أحدًا وأن نتقى الله ونتوب إليه.

٣ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (د) ٦- (جـ)
٧- اعتمد على التعليل لوصاياه؛ إقناعًا لمستمعيه.

٤ ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- غرض الإمام عليٍّ من خطبته هـو الوعظ والنصح وتقوى الله والعمل للآخرة لأنها الأبقى.

٥ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (ب)
٧- اتفق الحديث الشريف مع خطبة الإمام عليٍّ في قوله: «وإن استطعت ألا يكون بينك وبين الله ذو نعمة فافعل».

(٤) القواعد النحوية

تدريبات على إعمال اسم الفاعل

١- (أ) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (أ) ٦- (جـ)
٧- (جـ) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (جـ) ١١- (ب) ١٢- (جـ)
١٣- (ب) ١٤- (جـ) ١٥- (ب) ١٦- (د) ١٧- (أ) ١٨- (جـ)
١٩- (ب) ٢٠- ما مدركٌ ذو الخمول هدفًا. ٢١- (أ) ٢٢- (أ)
٢٣- (جـ) ٢٤- (ب) ٢٥- (ب) ٢٦- (ب) ٢٧- (د)
٢٨- اعتمد على نداء - والديك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
٢٩- (د) ٣٠- (أ) ٣١- (جـ) ٣٢- (أ) ٣٣- (ب) ٣٤- (جـ)
٣٥- (جـ) ٣٦- (أ) ٣٧- (أ) ٣٨- (جـ)

تدريبات على إعمال صيغ المبالغة

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (جـ)
٧- (جـ) ٨- (جـ) ٩- (جـ) ١٠- (د) ١١- (أ) ١٢- (ب)
١٣- (د) ١٤- (جـ) ١٥- (ب) ١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (ب)
١٩- (ب) ٢٠- (د) ٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ) ٢٤- (جـ)
٢٥- (ب) ٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (د) ٢٩- (د) ٣٠- (د)
٣١- (أ) ٣٢- اعتمدت على مبتدأ ٣٣- (د) ٣٤- (ب)
٣٥- (جـ) ٣٦- (د) ٣٧- (أ)
٣٨- مضياع - سبب العمل: اعتماده على مبتدأ.

(٥) قصة «وا إسلاماه»

الفصل الرابع

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (أ)

الفصل الخامس

١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (ب)

ثانيًا التقييمات الأسبوعية

إجابة التقييم الأول

١ فوائد الذكاء الاصطناعي في عملية التربية والتعليم، ومضاره.
٢ أسلوب التحليل والتوضيح وذكر النتائج.
٣ الذكاء الصناعي سلاح ذو حدين؛ فله جانب مفيد فهو يرفع كفاءة العملية التعليمية، وجانب مضر؛ حيث يساهم في ارتكاب الجرائم السيبرانية والعزلة الاجتماعية.
٤ المتعددة والمعمول ضمير مستتر تقديره (هي)، ويعرب فعلًا مبنيًّا في محل رفع.
٥ التحول الذي طرأ على ألفاظ الشعر في صدر الإسلام أنها تأثرت بالقرآن الكريم والحديث الشريف مثل: (الرحمن يقتدى به - يهديهم الحق......).
٦ استعارة مكنية وسر جمالها التجسيم.
٧ أجب بنفسك.

إجابة التقييم الثاني

١ توضيح.
٢ من أسباب ازدهار الخطابة في صدر الإسلام:
(أ) كثرة مواطنها. (ب) تحررها من قيود الصنعة اللفظية.
(جـ) استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.
٣ الكرام الكاتبين.
٤ لأنها تقوم على الإقناع العقلي والحجة والدليل.
٥ معطاء صيغة مبالغة والفعل: أعطى.
٦ جملة (يتلد) لأنها خبر كان.
٧ ١- (ذقت الحياة): المشبه: (الحياة) والمشبه به محذوف وهو (شيء يذاق).
٢- المشبه: (حنانك) والأداة: (مثل) والمشبـه به: (النضارة) ووجه الشبه: سريان الماء في الخمائل. وسر جماله: التجسيم.
٨ مشاعر الغضب والحنق على قومه الذين ينكرون عليه حريته.
٩ أجب بنفسك.

إجابة التقييم الثالث

١ ظهر أثر القرآن الكريم والحديث الشريف جليًا فـي اختيار الشاعر لألفاظه مثـل قولـه: (وذي رحم بحلمي عنه - وصل القرابة....).
٢ «أصل أهلي ويقطعون، وأحلم عليهم ويسفهون».
٣ قلمت أظفار ضغنه: استعارة مكنية، وتوحي بحبـه واحترامه لقومه رغم الإساءة.
٤ تهذيب ألفاظ اللغة، التوسع في دلالات الألفاظ.
٥ أمورًا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٦ الوصية وسماتها: الوضوح والاعتماد على الإفهام والإقناع.
٧ العقدة هي: «عدم اعتراف أبيه ببنوته لكون أمه زبيبة، وهي من إماء شداد. والدليل: كنت إذا لعبت مع أطفال الحي سبوني بأمي، وقالوا لي أقوالًا لم أفهمها، فكنت أنتقم منهم وأضربهم، فلا يزيدون إلا جرأة».
٨ أجب بنفسك.

ثالثًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغـــة

١- (ب) ٢- استعارة مكنية للتوضيح.
٣- (أ) ٤- (ب) ٥- استعارة مكنية للتشخيص.
٦- (د) ٧- (ب)
٨- استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح. ٩- (أ)
١٠- استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح. ١١- (جـ)
١٢- (د) ١٣- (ب) ١٤- استعارة مكنية للتشخيص.
١٥- (جـ) ١٦- (ب) ١٧- استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
١٨- (جـ) ١٩- (ب)

٢٠- الاستعارة «دمر الليث»، وسر جمالها التوضيح.
٢١- (ب) ٢٢- (جـ) ٢٣- (أ)

(٢) تدريبات الأدب

١- (ب) ٢- أجب بنفسك.
٣- ظهرت ألفاظ جديدة فى الشعر مثل: (صليت) (فسوق) (جاهدت)
٤- (جـ) ٥- (ب) ٦- (ب)
٧- بالقرآن الكريم والسنة النبوية وتعاليم الإسلام شعره ونثره.
٨- (ب)
٩- أصبحت اللغة سهلة ومحاكية لألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف.
١٠- (د) ١١- (أ) ١٢- (ب)
١٣- أصبحوا تحت لواء الإسلام، وزعيم هو الرسول ﷺ، ودستور هو القرآن.
١٤- (أ) ١٥- (د) ١٦- (ب)
١٧- أصبح النثر قويًا، وذلك فى كل أنواعه.
١٨- (جـ)
١٩- النحو والصرف وعلوم البلاغة (البيان - البديع - المعانى).
٢٠- (ب) ٢١- (أ) ٢٢- (جـ)
٢٣- استجابة لدعوة الإسلام الداعية للنصح والإرشاد.
٢٤- (أ)
٢٥- كانت وسيلة لنشر الدين وبيان أحكامه.
٢٦- (جـ)
٢٧- وضوحها، وإيجازها، وبعدها عن التكلف.
٢٨- أنها استمدت معانيها من القرآن والحديث فى مدح المهاجرين.
٢٩- (جـ) ٣٠- (د)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (جـ) ٦- (ب)
٧- (ب) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (جـ) ١١- (د) ١٢- (جـ)
١٣- (د) ١٤- (جـ) ١٥- (أ) ١٦- (د) ١٧- (د) ١٨- (ب)
١٩- (جـ) ٢٠- (أ) ٢١- (جـ) ٢٢- (د) ٢٣- (جـ) ٢٤- (أ)
٢٥- (جـ) ٢٦- (د) ٢٧- (د) ٢٨- (جـ) ٢٩- (جـ) ٣٠- (أ)
٣١- (ب) ٣٢- (جـ) ٣٣- (د) ٣٤- (د) ٣٥- (ب) ٣٦- (جـ)
٣٧- (جـ) ٣٨- (د) ٣٩- (ب) ٤٠- (جـ)

(٤) تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

١- (د) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (جـ)
٧- (د) ٨- (أ)

رابعًا الاختبار الشهرى

١- (د) ٢- (جـ) ٣- الاستنباط والتطوير.
٤- (أ) ٥- (جـ) ٦- (ب)
٧- توحيد اللغة ونشرها وترقيتها؛ من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها.
٨- (د) ٩- (ب)
١٠- (البلبل المترنم): استعارة مكنية، تصور البلبل بإنسان يترنم، وفيها تشخيص، وتوحى بالسعادة والفرحة.

١١- (ب) ١٢- (جـ) ١٣- (جـ)
١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

إجابات ديسمبر

أولًا التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع «تكنولوجيا المعلومات»

١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (جـ) ٨- (جـ) ٩- (أ) ١٠- (أ) ١١- (د) ١٢- (جـ)
١٣- أصبحت صناعة العتاد والاتصالات محتكرة من قبل حفنة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية.

تدريبات متحررة على موضوع «تكنولوجيا المعلومات»

١ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (جـ) ٨- اتسمت بالسرعة والانتشار والتأثيرات الممتدة.
٢ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (جـ) ٥- (ب) ٦- (د)
٧- (جـ) ٨- (جـ) ٩- (أ)
١٠- صفة النشاط الذى هو سر أى نجاح.
٣ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (أ)
٧- (أ)
٨- لاستيعاب آلاف من البشر، وتخفيف الضغط السكانى على الكرة الأرضية.
٤ ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (جـ) ٥- (جـ) ٦- (د)
٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (جـ)
١٢- الإلمام بعلل الأحداث البعيدة.
١٣- يدل على جهل المجتمع بأفكار سقراط واصطدامها بمعتقداتهم الدينية والاجتماعية.
٥ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (جـ) ٥- (د) ٦- (د)
٧- (أ) ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (ب)
١١- عن طريق نفخ الهواء الساخن خلال الحديد المنصهر.
١٢- يصبح العالم خاليًا من المدنية وكل وسائل رقى المجتمع وتحضره، ولأصبحت الحياة أكثر مشقة فى كل جوانبها.

(٢) البلاغة

تدريبات شاملة على إضافات الأضواء

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (د) ١٠- (ب)

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على الشعر فى العصر الأموى

١- (ب) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (جـ) ٦- (أ)
٧- (جـ) ٨- الدليل أنهم جعلوا للغزل قصائد كاملة مستقلة.
٩- (د) ١٠- (جـ) ١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (جـ)
١٥- (ب)
١٦- الشعر السياسى - شعر النقائض - إفراد قصائد كاملة للغزل.

١٧-(جـ) ١٨-(د) ١٩-(ب) ٢٠-(أ) ٢١-(جـ) ٢٢-(ب)
٢٣-٢٤: أجب بنفسك.
٢٥-ظهرت الموسيقى واضحة النغم فى الوزن والقافية.
٢٦-(أ)
٢٧-الشعر الأموى استمد من الإسلام المعانى الخصبة الجديدة، وأصبحت ألفاظ الشعر متأثرة بروح القرآن وكانت واضحة ومعبرة.
٢٨-لأن الشعراء اعتمدوا على التصوير لإبراز المعانى واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة، وقد جاءت صورهم حسية جزئية.
٢٩-(جـ) ٣٠-(أ)

نص «ابدأ بنفسك»

١-(د) ٢-(جـ) ٣-(د) ٤-(د) ٥-(د)
٦-مجاراة السفيه تؤدى إلى الندم.
٧-(د) ٨-(د) ٩-(د) ١٠-(د)
١١-أبو الأسود يدعو إلى عدم مسايرة السفيه فى حديثه؛ لأنها تؤدى إلى الندم والحسرة.
- الشافعى يدعو إلى: التحلى بالسكوت، عدم الرد على السفيه يزيد من غضبه.

نصوص متحررة على الشعر فى العصر الأموى

١ ١-(ب) ٢-(جـ) ٣-(جـ) ٤-(د) ٥-(جـ)
٦-الفراغ والتنافس والتعصب القبلى. ٧-(ب).
٢ ١-(ب) ٢-(جـ) ٣-(ب)
٤-الحب والشوق والحنين الممزوج بالحزن والألم.
٥-(جـ) ٦-(د) ٧-(ب) ٨-(ب)
٣ ١-(أ) ٢-(ب) ٣-(جـ) ٤-(جـ) ٥-(ب)
٦-(أ) ٧-(ب) ٨-(ب)
٩-حفظ الدين وتطبيق الشريعة، والأمانة والنزاهة، والعدل والاستقامة، والهداية والوحدة، والقوة والنفوذ.
٤ ١-(جـ) ٢-(د) ٣-(جـ) ٤-(جـ) ٥-(جـ) ٦-(أ)
٧-(أ) ٨-أجب بنفسك.
٥ ١-(د) ٢-(جـ) ٣-(د) ٤-(ب) ٥-(جـ) ٦-(أ)
٧-(ب) ٨-(د)
٩-الحكمة هى أن المصيبة تهون وتذل أمام قوة النفس إذا ظنت النفس أنها قوية وقادرة على مواجهتها وصبرها عليها.

تدريبات على النثر فى العصر الأموى

١-(د) ٢-(أ) ٣-(جـ) ٤-(أ)
٥-لتعدد دواعيها ككثرة الفتن والصراعات، وتعدد الأحزاب وتوسع الفتوح.
٦-اقتبست منه المعانى والصور والعبارات.
٧-(أ) ٨-(د) ٩-(د) ١٠-(جـ) ١١-(د)
١٢-حاجة الدولة الأموية إليها؛ لاتساع رقعتها وتعدد دواوينها.
١٣-اعتنى الأمويون بجودة الصياغة والعناية بالألفاظ وتجويدها.
١٤-(أ) ١٥-(ب)

نص «آداب صناعة الكتاب»

١-(د) ٢-(ب) ٣-(د) ٤-(د) ٥-(ب)
٦-لبيان أهمية الشعر وثراء الإنسان اللغوى والمعرفى فى إجادة الكتابة.
٧-(د) ٨-(د) ٩-(د) ١٠-(جـ)
١١-قلة الصور لاعتماده على الإقناع العقلى وليس إثارة الانفعال.
- يميل إلى الإطناب بالترادف والتكرار.

نصوص متحررة على النثر فى العصر الأموى

١ ١-(أ) ٢-(ب) ٣-نتيجة لما قبلها ٤-(د) ٥-(أ)
٦-(ب) ٧-(ب) ٨-(جـ) ٩-(د) ١٠-(جـ)
٢ ١-(د) ٢-(د) ٣-(جـ) ٤-(أ) ٥-(د) ٦-(ب)
٧-(جـ) ٨-(أ) ٩-(أ) ١٠-(جـ) ١١-الوعظ الدينى
١٢-لأنها تقوم على الإقناع العقلى بالحجة والدليل.
٣ ١-(أ) ٢-(ب) ٣-(جـ) ٤-(د) ٥-(أ) ٦-(ب)
٧-(جـ) ٨-الغضب والعزم على الانتقام. ٩-(أ)
١٠-(ب) ١١-الصراع السياسى.
٤ ١-(أ) ٢-(ب) ٣-(د)
٤-كناية عن موصوف (الموت)، ويجوز أن تكون استعارة مكنية؛ حيث شبه اللذات بشىء مادى يهدم.
٥-(أ) ٦-(أ) ٧-(ب) ٨-(ب)
٥ ١-(ب) ٢-(أ) ٣-(ب) ٤-(أ) ٥-(أ) ٦-تعليل
٧-(أ) ٨-(ب)

(٤) القواعد النحوية

تدريبات على إعمال اسم المفعول

١-(جـ) ٢-(أ) ٣-(جـ) ٤-(ب) ٥-(ب) ٦-(جـ)
٧-(ب) ٨-(جـ) ٩-(ب) ١٠-(أ) ١١-(ب) ١٢-(ب)
١٣-(جـ) ١٤-(د) ١٥-(د) ١٦-(ب) ١٧-(جـ) ١٨-(أ)
١٩-(د) ٢٠-(أ) ٢١-(ب) ٢٢-(ب) ٢٣-(د) ٢٤-(جـ)
٢٥-(ب) ٢٦-هل مقدَّرٌ الفائزون فى السباق؟
٢٧-(أ) ٢٨-(جـ) ٢٩-(ب) ٣٠-(ب)
٣١-الجائزتان محوزتان فى المباراة النهائية.
٣٢-(ب) ٣٣-(ب) ٣٤-(أ) ٣٥-(جـ)
٣٦-مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٣٧-(جـ) ٣٨-(ب)

(٥) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل السادس

١-(جـ) ٢-(د) ٣-(ب)

الفصل السابع

١-(د) ٢-(أ) ٣-(ب)

الفصل الثامن

١-(جـ) ٢-(جـ) ٣-(د) ٤-(جـ)

ثانيًا التقييمات الأسبوعية

إجابة التقييم الأول

١ المتواترة.
٢ التقنيات: هى التطبيق العملى للعلوم والمعارف بأفضل الطرق.
٣ التحدى هو: كيفية الاستخدام الأمثل للغة العربية بكل فروعها، والإبداع فى توظيف الفضاء الإلكترونى فى الحفاظ على اللغة العربية.
٤ تعليل.
٥ الفخر، ومن سماته قوة الألفاظ، وجزالة العبارة، وفخامة الأسلوب.
٦ لكثرة مافيها من سجع وازدواج.
٧ أخاه: مفعول به منصوب بالألف، والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
٨ أمعروفة لذى العلم حقيقة الروح؟ وكلمة (حقيقة) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إجابة التقييم الثانى

١ دفاعًا عن قومه وخوفًا على عبلة.
٢ أسود: استعارة تصريحية، وتوحى بشجاعة جند مصروحبهم لأوطانهم والتضحية من أجلها.
٣ الغزل العفيف.
٤ تميزت الألفاظ بالرقة والعذوبة لتتلاءم مع غرض الغزل العفيف.
٥ الحبل: استعارة تصريحية.
٦ اعتمد الشعراء على الخيال لإبراز المعنى، كما كان الخيال مستمدًا من البيئة المحيط به.
٧ القصيدة الجاهلية معروف بناؤها؛ لأن كلمة (معروف) خبر مرفوع، وكلمة (بناؤها) نائب فاعل، فالهمزة تكتب على الواو.
٨ أجب بنفسك.

إجابة التقييم الثالث

١ النزر تواطأ.
٢ الترجمة والمحاكاة والإبداع.
٣ مقولة غير صحيحة؛ لأن القصة الفنية دخيلة على الأدب العربى، ولم يُنشئها التراث العربى القديم، وإنما نشأت نتيجة الاتصال بالغرب، فلم يكن للأدب العربى القديم إسهام يذكر فيها إلا بالقدر القليل.
٤ المعمول: الضمير المستتر، وسبب العمل أن المشتق (متعاقبة) جاء نعتًا.
٥ من السمات الفنية للخطابة فى عصر بنى أمية: التأثر بالقرآن الكريم، وتضمينها بعض الحكم والأمثال، والحرص على اختار الألفاظ، وحسن تقسيم الجمل.
٦ الدلالة الفنية للتشبيه، حيث يدل هذا التشبيه على أن الدنيا فيها النافع وفيها الضار.
٧ خرجوا منها: مرملين (مجردين مما جمعوا)، لم يأخذوا عُدة للآخرة ولا وقاية مما يكرهون، واقتسم أموالهم أناس لم يحمدوهم.
٨ توضيح. ٩ أجب بنفسك.

ثالثًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغة

١ ١- الحب والعشق. ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب)
٢ ١- (ب) ٢- الحنان والدفء ٣- (جـ) ٤- (ب)
٣ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- الفخر.
٤ ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- المدح.
٥ ١- (د) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- نصفه بصدق الإيمان.
٦ ١- (ب)
٢- يوحى بفقدان الخير فى هذه الحياة بموت الرسول الكريم ﷺ.
٣- (أ) ٤- (جـ)

(٢) تدريبات الأدب

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (جـ)
٧- (د) ٨- (أ) ٩- (جـ) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (د)
١٣ - عبد الحميد الكاتب.
١٤ - مزج الأمويون الحكم والأمثال بخطبهم.
١٥ - (ب)
١٦ - الحرص على اختيار الألفاظ، وحسن تقسيم الجمل ومناسبتها للموقف الذى قيلت فيه.
١٧- (جـ) ١٨- (أ) ١٩- (د) ٢٠- (ب)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

١- (د) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (د)
٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (د) ١٠- (ب) ١١- (ب) ١٢- (ب)
١٣- (جـ) ١٤- (ب) ١٥- (ب) ١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (ب)
١٩- (د) ٢٠- (ب) ٢١- (ب)

(٤) تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (جـ)

رابعًا الاختبار الشهرى

١- (أ) ٢- (أ)
٣- غرض الكاتب هو إبرازُ مدى التنظيم والدقةِ فى حياةِ الكائناتِ الصغيرةِ، والدعوةُ إلى التأملِ فى هذه النماذجِ الحيةِ.
٤- (جـ) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ - الاقتباس من معانى القرآن الكريم وصوره وعباراته.
- تضمين كتاباتهم بالحِكَم والأمثال وتشبيهات الشعراء.
- غلبة الطابع الإسلامى فى افتتاح الكتاب لرسائلهم.
٨- الفخر. ٩- (أ) ١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (جـ)
١٣- (أ) ١٤- (جـ) ١٥- أجب بنفسك.

إجابات المراجعة النهائية والامتحانات

إجابات أولًا: المراجعة النهائية

١- البلاغة

تدريبات شاملة على البلاغة

١ ١- (أ) ٢- (د) ٣- يوحى بالفخر والاعتزاز ٤- (أ) ٥- (ج)
٢ ١- (ب) ٢- الفخر والاعتزاز ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (ب)
٣ ١- (ج) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- الحزن والتحسر ٥- (ج)
٤ ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- الغزل ٥- (ب)
٥ ١- المدح ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (د)
٦ ١- (ب) ٢- الحكمة ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ج)
٧ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- الحزن ٥- (د)
٨ ١- الحب والاعتزاز ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (د)
٩ ١- (د) ٢- (أ) ٣- للعموم والشمول ٤- (ج) ٥- (أ)
١٠ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- الإعجاب بنهر النيل ٤- (د) ٥- (ج)
١١ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- الحب الشديد لمصر ٥- (د)
١٢ ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- التحدى والإصرار ٥- (ب)
١٣ ١- (أ) ٢- (أ) ٣- قصر ٤- (ج) ٥- (د)
١٤ ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- الحزن ٥- (أ)
١٥ ١- الفخر ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)
١٦ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- الإعجاب ٥- (ج)
١٧ ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- الحسرة ٥- (أ)
١٨ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ)
٤- خبرى لفظًا إنشائى معنى، غرضه الدعاء ٥- (ب)
١٩ ١- (أ) ٢- خبرى ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)
٢٠ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- تعريف الطرفين ٤- (د) ٥- (د)

٢- الأدب

تدريبات شاملة على الأدب

١- (د) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (ب)
١٠- تعددت الآراء فى سبب تسميتها بهذا الاسم، من أهمها: - أنها كانت سريعة التعلق فى أذهان الناس فحفظوها.
١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (ب)
١٤- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
١٥- (أ) ١٦- (أ)
١٧- بالقرآن الكريم والحديث الشريف.
١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (د) ٢١- (ب) ٢٢- (د)
٢٣- الدقة والإيجاز - جمال الصياغة ودقة الألفاظ - وضوح المعانى وسلامة الفكر - قلة الصور الخيالية - شيوع المحسنات البديعية.
٢٤- (ج) ٢٥- (أ)
٢٦- حيث بدأ العرب يتطلعون خارج حدود تلك البيئة إلى البلاد المجاورة مثل مصر والعراق، وبلاد فارس وشمال إفريقيا.
٢٧- (أ) ٢٨- (أ)
٢٩- محاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة، البعد عن الألفاظ الغريبة، التوسع فى دلالة الألفاظ، والخروج بها من معنى إلى معنى.
٣٠- (أ) ٣١- (أ)
٣٢- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث النبوى.
٣٣- (أ) ٣٤- (ب)
٣٥- استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.
٣٦- (ج)

٣- النصوص

نصوص متحررة المحتوى

١ ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (ج) ٦- (ب) ٧- (د)
٢ ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (د) ٨- (ج)
٣ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ)
٤ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (د) ٨- (د)
٥ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (د) ٦- (ج) ٧- (أ)
٦ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (د) ٧- (ب) ٨- (ج)

٤- القراءة

قراءة متحررة المحتوى

١ ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ) ٦- (د) ٧- (ج) ٨- (ج)
٢ ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (د)
٣ ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (د) ٦- (د) ٧- (ب) ٨- (د)

٥- قصة أبو الفوارس عنترة

تدريبات شاملة على قصة (أبو الفوارس عنترة)

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ب) ٦- (أ)
٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (ب)

٦- التعبير

تدريبات شاملة على التعبير

- أجب بنفسك.

٧- القواعد النحوية

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- الله مُجيبُ دعاء السائلين
٥- (د) ٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ج) ١٠- (أ)
١١- (ب) ١٢- (ج) ١٣- (ج) ١٤- (أ) ١٥- (ب) ١٦- (ب)

١٧- (ب) ١٨- (ب) ١٩- (ب) ٢٠- (جـ) ٢١- (ب) ٢٢- (جـ)
٢٣- (جـ) ٢٤- أمعطاء ذووك ذا الاحتياج حاجته؟
٢٥- (ب) ٢٦- (ب) ٢٧- (جـ) ٢٨- (ب) ٢٩- (أ) ٣٠- (د)
٣١- (جـ) ٣٢- (جـ) ٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- أممنوح المظلوم حقه؟
٣٦- (جـ) ٣٧- (ب) ٣٨- (جـ) ٣٩- (د) ٤٠- (د) ٤١- (أ)
٤٢- (جـ) ٤٣- (جـ) ٤٤- (جـ) ٤٥- (ب) ٤٦- (جـ) ٤٧- (د)
٤٨- عسى القاضون بالحق أن يوفقوا.
٤٩- (جـ) ٥٠- (جـ) ٥١- (جـ) ٥٢- (أ) ٥٣- (أ) ٥٤- (ب)
٥٥- (جـ) ٥٦- (جـ) ٥٧- (جـ) ٥٨- (ب) ٥٩- (ب) ٦٠- (د)
٦١- (أ) ٦٢- (جـ) ٦٣- (د) ٦٤- (ب) ٦٥- (أ) ٦٦- (جـ)
٦٧- (ب) ٦٨- (ب) ٦٩- (ب) ٧٠- (ب) ٧١- (أ) ٧٢- (أ)
٧٣- اجتهد اللاعبون فى المباراة فكان التوفيق حليفهم.
٧٤- (أ) ٧٥- (جـ) ٧٦- (جـ) ٧٧- (جـ) ٧٨- (د) ٧٩- (جـ)
٨٠- (أ) ٨١- (جـ) ٨٢- (أ) ٨٣- (جـ) ٨٤- (د) ٨٥- (ب)
٨٦- (جـ) ٨٧- (أ) ٨٨- (جـ) ٨٩- (ب) ٩٠- (جـ) ٩١- (ب)
٩٢- (ب) ٩٣- (أ) ٩٤- (ب) ٩٥- (جـ) ٩٦- (جـ) ٩٧- (أ)
٩٨- (جـ) ٩٩- (أ) ١٠٠- (جـ) ١٠١- (د) ١٠٢- (جـ) ١٠٣- (جـ)
١٠٤- (أ) ١٠٥- (أ) ١٠٦- (ب) ١٠٧- (جـ) ١٠٨- (د) ١٠٩- (ب)
١١٠- (أ) ١١١- (جـ) ١١٢- (جـ) ١١٣- (جـ) ١١٤- (جـ) ١١٥- (ب)
١١٦- (د) ١١٧- (ب) ١١٨- (ب) ١١٩- (جـ) ١٢٠- (أ) ١٢١- (أ)
١٢٢- طفق الجيران يزينون بناءهم. ١٢٣- (ب) ١٢٤- (د)
١٢٥- (د) ١٢٦- (ب) ١٢٧- (جـ) ١٢٨- (د) ١٢٩- (ب) ١٣٠- (ب)
١٣١- (ب) ١٣٢- (ب) ١٣٣- (جـ) ١٣٤- (أ) ١٣٥- (جـ) ١٣٦- (جـ)
١٣٧- (جـ) ١٣٨- (جـ) ١٣٩- (جـ) ١٤٠- (ب) ١٤١- (ب) ١٤٢- (د)
١٤٣- (د) ١٤٤- (أ) ١٤٥- (جـ) ١٤٦- (جـ) ١٤٧- (ب) ١٤٨- (ب)
١٤٩- (د) ١٥٠- (جـ) ١٥١- (ب) ١٥٢- (أ) ١٥٣- (جـ) ١٥٤- (ب)
١٥٥- (د)

إجابات ثانيًا: الامتحانات الشاملة

(١) امتحانات الأضواء الشاملة

الامتحان الأول:

١- (جـ) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (أ)
٧- (د) ٨- (جـ) ٩- (د) ١٠- (جـ) ١١- (أ) ١٢- (ب)
١٣- (جـ) ١٤- (د) ١٥- (جـ) ١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (د)
١٩- (أ) ٢٠- (ب) ٢١- (جـ) ٢٢- (د) ٢٣- (د) ٢٤- (جـ)
٢٥- (ب) ٢٦- (ب) ٢٧- (جـ) ٢٨- (أ) ٢٩- (ب) ٣٠- (أ)
٣١- (ب) ٣٢- (جـ) ٣٣- (جـ) ٣٤- (جـ) ٣٥- (أ) ٣٦- (جـ)
٣٧- (جـ) ٣٨- (ب) ٣٩- (د) ٤٠- (أ) ٤١- (ب) ٤٢- (ب)
٤٣- (جـ) ٤٤- (أ) ٤٥- (أ) ٤٦- (أ) ٤٧- (د) ٤٨- (د)
٤٩- (جـ) ٥٠- (جـ) ٥١- ٥٢- أجب بنفسك.

الامتحان الثانى:

١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (جـ) ٦- (ب)
٧- (د) ٨- (جـ) ٩- (ب) ١٠- (جـ) ١١- (ب) ١٢- (ب)
١٣- (د) ١٤- (د) ١٥- (ب) ١٦- (جـ) ١٧- (أ) ١٨- (ب)
١٩- (د) ٢٠- (د) ٢١- (جـ) ٢٢- (د) ٢٣- (أ) ٢٤- (د)
٢٥- (ا) ٢٦- (أ) ٢٧- (د) ٢٨- (ج) ٢٩- (جـ) ٣٠- (أ)
٣١- (د) ٣٢- (جـ) ٣٣- (ب) ٣٤- (ب) ٣٥- (د) ٣٦- (جـ)
٣٧- (ب) ٣٨- (ب) ٣٩- (د) ٤٠- (ب) ٤١- (ب) ٤٢- (ب)
٤٣- (د) ٤٤- (د) ٤٥- (جـ) ٤٦- (جـ) ٤٧- (جـ) ٤٨- (أ)
٤٩- (د) ٥٠- (ب) ٥١- ٥٢- أجب بنفسك.

الامتحان الثالث:

١- (د) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (جـ) ٦- (أ)
٧- (جـ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (أ) ١١- (أ) ١٢- (جـ)
١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- (أ) ١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (جـ)
١٩- (جـ) ٢٠- (أ) ٢١- (أ) ٢٢- (جـ) ٢٣- (جـ) ٢٤- (ب)
٢٥- (ب) ٢٦- (ب) ٢٧- (ب) ٢٨- (ب) ٢٩- (جـ) ٣٠- (ب)
٣١- (أ) ٣٢- (جـ) ٣٣- (جـ) ٣٤- (أ) ٣٥- (أ) ٣٦- (ب)
٣٧- (أ) ٣٨- (جـ) ٣٩- (جـ) ٤٠- (أ) ٤١- (ب) ٤٢- (أ)
٤٣- (أ) ٤٤- (ب) ٤٥- (جـ) ٤٦- (أ) ٤٧- (جـ) ٤٨- (د)
٤٩- (د) ٥٠- (أ) ٥١- ٥٢- أجب بنفسك.

الامتحان الرابع:

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (أ)
٧- (جـ) ٨- (د) ٩- (ب) ١٠- (د) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣- (أ) ١٤- (جـ) ١٥- (أ) ١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (جـ)
١٩- (أ) ٢٠- (ب) ٢١- (أ) ٢٢- (د) ٢٣- (جـ) ٢٤- (د)
٢٥- (أ) ٢٦- (أ) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب) ٢٩- (د) ٣٠- (جـ)
٣١- (جـ) ٣٢- (ب) ٣٣- (أ) ٣٤- (جـ) ٣٥- (ب) ٣٦- (جـ)
٣٧- (أ) ٣٨- (أ) ٣٩- (د) ٤٠- (ب) ٤١- (ب) ٤٢- (ب)
٤٣- (جـ) ٤٤- (د) ٤٥- (جـ) ٤٦- (أ) ٤٧- (ب) ٤٨- (جـ)
٤٩- (د) ٥٠- (ب) ٥١- ٥٢- أجب بنفسك.

الامتحان الخامس:

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (جـ)
٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (د) ١٢- (ب)
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (د) ١٦- (ب) ١٧- (جـ) ١٨- (أ)
١٩- (د) ٢٠- (أ) ٢١- (جـ) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب)
٢٥- (ب) ٢٦- (ب) ٢٧- (جـ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (جـ) ٣٠- (ب)
٣١- (أ) ٣٢- (أ) ٣٣- (د) ٣٤- (ب) ٣٥- (ب) ٣٦- (جـ)
٣٧- (أ) ٣٨- (ب) ٣٩- (أ) ٤٠- (ب) ٤١- (جـ) ٤٢- (ب)
٤٣- (د) ٤٤- (ب) ٤٥- (د) ٤٦- (جـ) ٤٧- (أ) ٤٨- (د)
٤٩- (جـ) ٥٠- (ب) ٥١- ٥٢- أجب بنفسك.

(٢) امتحانات المحافظات

- أجب بنفسك.



رقم الإيداع: 16999 / 2025م
خدمة العملاء: 16766